

薛稷信行禅师碑



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

J292.24
32

中

国

碑

帖

经

典

薛稷信行禅师碑

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

薛稷信行禅师碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.75

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80672-097-9/J · 086

定价: 14.00 元

《信行禅师碑》简介

初唐楷书，沿袭二王之遗风，崇尚瘦硬之美，在初唐四家（欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷）中，虞世南以道媚圆润见长，欧阳询以方劲峻拔见胜，而褚遂良和薛稷则以清腴瘦硬为风貌，为后世树立起楷法的典则。

薛稷（六四九—七二三），字嗣通，蒲州汾阴（今山西万荣西）人。因官至礼部尚书、太子少保，故世又称其为《薛少保》。天后朝时擢进士第，以辞章见重于当世，景龙末（七一〇）为谏议大夫、昭文馆学士，睿宗时（七一〇—七一二）封晋国公，历太子少保、礼部尚书。

薛稷是太宗时宰相魏徵的外甥，家藏虞世南、褚遂良真迹甚夥，故锐意临摹，特别是对褚遂良的楷书尤为专笃，神形兼备，几可乱真，故时人有《买褚得薛，不失其节》之说，遂以书名天下。董道《广川书跋》评曰：『薛稷于书得欧、虞、褚、陆遗墨至备，故于法可据，然其师承血脉，则于褚为近，至于用笔纤瘦，结字疏通，又自别为一家。』《信行禅师碑》是薛稷的代表作品，计一千八百余字，越王李贞撰文，中宗神龙二年（七〇六）立石。此碑原石早佚，传世碑拓仅道州何子贞藏贾似道本，册尾残缺，今已流入日本，为京都大谷大学所藏。宣统三年神州国光社有珂罗版影印，有正书局亦有珂罗版出版，册后有王铎及吴荣光等名家题跋。此碑用笔清婉瘦劲，结字萧散疏朗，与褚遂良之《房梁公碑》、《雁塔圣教序》酷似，但更为纤瘦。

凝炼，虽出自褚，而能独具风貌，正如王铎所跋：『《信行禅师碑》用笔浑融静逸，焕然古质，无后代习气。』张怀瓘《书断》亦评其书谓：『薛稷书学褚公，尤尚绮丽，媚好肤肉，得师之半矣，可谓河南之高足，甚为时所珍。』薛稷之弟薛曜亦善楷法，书法与兄齐名，世称『二薛』，研究薛稷的楷书对上溯褚遂良楷法是大有裨益的，今选用何子贞所藏贾似道本影印出版，以飨广大书法爱好者。

薛少保書信行禪師碑

此截為煖叟手書

宋拓薛信行書碑

煖叟既以千二百金購得此碑即以
寶薛名軒并手製此印

隨大善知識信行
禪師興教之碑
并序
上柱國越王貞墓
前中書舍人薛

稷書

原夫真身設範垂
二字以標靈應佛
涅槃顯去時以為
固屈此利見善權

之業斯遠連河緄
紀隨機之道載宣
莫不感運以揚庭
考時以敷教敷知
行藏之理斯異發

興之業亦殊要者
連肩雖復堅任之
上人解慧之關士
廣通八藏九部之
說處談二空三昧

迷文易辨辯於真
偽之宗誰能曉於
是非之旨詵詵法
侶猶苦迷方濟濟
覺徒安知取勝逐

使魚目研綜珠蘂
之奇區別金書之
秘標象運之時用
楊子法之幽鍵獨
步一人而符十力

惟我大善知識信
行禪師矣至乎氏
曹之華熏習之業
既昭著於前蹟於
此因略而言焉

惟禪師識洞初幾
照逾機之科對藥
病之理定邪正於
波擾史疑似於雷
同妙達幾先利生

同極業契初依之
躅仁逾後際之用
酌金河之茂典解
沙界之深纏起十
受於心靈遵三捨

於身命惑障攸滅
控沕淨之遙源慧
炬弗賞既免簡擇
之尤善人不益良
無枉司之酷長蠲