

958213

主 编：范 阳 丘振声
副主编：陆 里 潘其旭

K879.41
1020



左江崖画艺术寻踪

覃彩銮 喻如玉 覃圣敏 著

VEH BANGXDAT COJGYANGH
YISUZ RAYINGJ

广西人民出版社

GVANGJSIH GAK CUZ MINZGENH
VWNZYI YENZGIU CUNGZSUH

作者简介

覃彩銮 男,壮族,广西柳江县人,1950年出生。1977年毕业于北京大学历史系考古专业。现为广西民族研究所助理研究员,民族文化艺术研究室主任;系中国民族学会和广西壮学学会理事。主要论著有《骆越青铜文化初探》、《壮族古代大墓初探》、《左江流域崖壁画简论》等50多篇(本)。

覃圣敏 男,壮族,广西上林县人,1945年出生。1969年毕业于北京大学历史系考古专业。现任广西民族研究所副所长、副研究员;系广西壮学学会副秘书长。主要论著有《秦代象郡考》、《五岭辨证》、《广西左江流域崖壁画考察与研究》等50余篇(本)。

喻如玉 女,湖南省邵阳市人,1959年出生。1982年毕业于中央工艺美术学院陶瓷美术系。现为广西民族研究所助理研究员;系中国工艺美术家协会会员。主要论著或译作有《广西北流宋瓷的装饰艺术》、《广西左江崖画的审美形式》等10余篇(本)。

内 容 简 介

左江崖壁画，古老而神奇。本书作者在长期深入调查的基础上，汲取了近年来学术界研究的新成果，溶入自己的见解，从美学的角度入手，结合文化人类学、考古学、民俗学等，多方面地对左江崖壁画艺术的产生、发展与消亡及其内涵、艺术特征、与壮族传统文化的关系等问题作了系统深入的分析。它熔学术性、知识性、资料性和可读性为一炉，内容丰富，观点新颖，材料翔实。

前 言

范 阳

广西是多民族地区，历史悠久，民族文化艺术遗产十分丰富。各民族歌、民间诗文、故事传说、花山崖画、出土铜鼓、壮剧艺术、壮锦瑶绣等等，早已饮誉海内，蜚声域外。研究和探索广西各民族文化艺术遗产的历史背景，它赖以存在的土壤，浓厚的民族特色和气息，以及它在漫长历史长河中继承、演变的规律等等，对于提高各民族的自信心，发扬各民族的优良文化艺术传统，繁荣社会主义民族文化艺术事业，促进各民族之间的文化交流和相互了解，加强民族团结，推动社会主义精神文明建设，无疑具有多方面的重要意义。

我国各民族的文化艺术遗产，是建设社会主义精神文明的宝贵财富。人类早年所创造的文化艺术，具有不可替代的“永久的魅力”。这是因为“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？”（《马克思恩格斯全集》第2卷第114页）各民族古代的文化艺术往往有其高超的、不可企及的优点。马克思曾以古希腊的艺术和史诗为例，论述过这一点，由于文化艺术的内容和形式，是由各种社会关系构成的社会生活，以及人们对自然、对当时社会生活的理解决定的。因此，在人类的发展史上，文化艺术的繁荣时期，并不同社会物质生产的一般发展成比例。许多有重要意义的文化艺术形式，往往在艺

术发展的不发达阶段才有可能产生和形成，例如广西的铜鼓艺术、唱诗艺术以及各个少数民族的舞蹈艺术、建筑艺术、服饰艺术、绘画艺术等等就是如此。现代人的特性和品格，在远古神话产生的野蛮时代已经植下根基。马克思指出：“在野蛮时期的低级阶段，人的较高的特性就开始发展起来。个人尊严、雄辩口才、宗教感情、正直、刚毅、勇敢，当时已成为品格的一般特点，但和它们一同出现的还有残酷、诡诈和狂热。”（《马克思恩格斯论艺术》第3卷第5页）经过社会历史漫长的“否定之否定”的辩证发展，在更高的基础上，古代人的某些品格，又在现代人身重复出现。古今是相通的。人类早期的文化艺术，现代人也能产生美感，获得艺术享受。左江流域的崖壁画，是二千年前壮族先民驮骆越人及其后裔所绘制，尽管时光流逝，风雨侵蚀，色彩斑驳，但仍能以其古朴、粗犷、对称、和谐的构图和笔触，引发现代人的壮美感。广西各民族的先民所创造的艺术瑰宝，是对各族人民进行美育、陶冶性情，开展爱国主义教育，建构社会主义精神文明不可缺少的重要组成部分。

作为社会主义精神文明组成部分的民族文化艺术，不可能离开它原有的基础而独自发展，即不可能离开封建主义社会和资本主义社会这两个漫长历史阶段所创造的丰富多彩的文化艺术根基。去其糟粕，取其精华，“古为今用”，“推陈出新”，是我们的方针，但具体做起来，需要极其谨慎，确实存在着一定的难度。

“有重要意义”的文化艺术的形式，它本身不仅具有相对独立性，甚至有着极其顽强的保守性，如汉赋、唐诗、宋词等等形式就有这种特性。“旧瓶”往往可以装“新酒”。我们对前人创造的闪烁着民族智慧的艺术瑰宝，应当采取“一分为二”的分析态度，寻找其演变过程中积淀下来的普遍性形式和有用因素，扬弃其带有历史、阶级局限性的特殊内容。要做到这一点，就需要研

究、探索各民族不同品种的文化艺术的特点和发开规律，为建构社会主义精神文明这一伟大的系统工程，提供了必要的养料。为达到这个目的，本《丛书》的内容包括广西各民族的文学、美术、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、建筑、服饰等等，以期比较全面地反映广西各民族文化艺术的历史面貌和历史经验。

《广西各族民间文艺研究丛书》的编撰，以马克思主义的观点和方法为指导，在此前提下，适当吸收和运用现代自然科学的方法论，力求做到翔实材料和明确的观点相统一，历史的发展和逻辑的进程相统一，熔知识性和科学性于一炉。由于本《丛书》是专题性的系统研究、探索民族特色和发展规律的著作，自应遵循“百家争鸣”方针，只要持之有故，言之成理，均尊重作者的观点和风格。

《丛书》在酝酿、撰写过程中，得到广西壮族自治区人民政府，自治区人民代表大会常务委员会领导同志的热情支持和关怀，也得到自治区民族事务委员会、广西社会科学院、广西出版总社、中国民间文艺家协会广西分会、广西图书馆、广西博物馆等有关单位领导的热情支持，在此一并表示深切的谢意。由于作者和编者水平有限，无论材料或观点，都可能出现错漏，敬请读者和专家，不吝指教，以便再版修正。

1989年8月18日

于广西社会科学院

目 录

前言	范 阳
第一章 绪言	(1)
第一节 史籍中的左江崖画	(3)
第二节 崖画的分布和保存情况	(4)
第三节 崖画的调查与研究概况	(8)
第四节 左江崖画在我国岩画艺术中的地位	(10)
第二章 作画技法	(15)
第一节 作画技术	(15)
第二节 绘画工具	(19)
第三节 作画颜料	(21)
第四节 作画技法	(22)
第三章 画像种类	(33)
第一节 人物	(33)
第二节 动物	(44)
第三节 器物	(50)
第四节 画面布局及画像组合形式	(59)
第五节 画像形态的演变	(62)
第四章 崖画的艺术特征	(68)
第一节 宽阔纷乱的画面	(68)
第二节 朦胧概略的形象	(71)
第三节 富有意味的形式	(74)
第五章 崖画的审美意识	(103)
第一节 自我情感的表现	(104)
第二节 自身力量的表现	(108)

第三节	具体形式的美感·····	(111)
第六章	崖画的艺术风格·····	(118)
第一节	时代风格·····	(118)
第二节	民族风格·····	(127)
第三节	地域风格·····	(133)
第七章	壮族古代宗教意识的艺术再现·····	(138)
第一节	作画期间左江地区的民族及社会面貌·····	(138)
第二节	剪影式图像的神秘观念·····	(142)
第三节	崖画艺术的功利观念·····	(144)
第八章	崖画艺术与壮族民间习俗·····	(148)
第一节	祖先崇拜·····	(149)
第二节	蚂蛭节·····	(152)
第三节	崇尚铜鼓·····	(155)
第四节	珍崇狗俗·····	(158)
第五节	生殖崇拜·····	(160)
第六节	龙舟竞渡·····	(163)
第九章	崖画与壮族民间艺术·····	(168)
第一节	民间舞蹈·····	(169)
第二节	民间剪纸·····	(179)
第三节	民间织绣·····	(184)
第四节	民间文学·····	(187)
第五节	民间雕塑·····	(193)
第六节	民间武术·····	(196)
第十章	左江崖画与其他文化的关系·····	(199)
第一节	与中原文化的关系·····	(201)
第二节	与滇、黔、川崖画的关系·····	(204)

第三节	与福建汰溪崖刻画的关系·····	(210)
第四节	与崖洞葬的关系·····	(212)
第十一章	崖画的产生、发展与消亡·····	(216)
第一节	崖画的产生与发展·····	(216)
第二节	崖画的衰落与消亡·····	(219)
第三节	左江崖画在民族艺术史上的地位·····	(221)
第四节	给我们的启迪·····	(223)
后记	·····	(228)

第一章 绪 言

左江流域崖画是广西南部地区一种古老而充满神奇色彩的历史文化遗迹。它以其陡峭的山势、宏大的规模、雄伟的气势、程式化的形式、丰富的内涵、抽象的图形、神秘的意境和独特的风格而闻名海内外，成为我国乃至世界岩画艺术之林中一枝别具风韵的奇葩，引起了国内外学者的浓厚兴趣。

左江崖画是一种原始的带有浓厚原始宗教色彩和强烈功利目的的绘画艺术。由于绘制年代久远，后人已不明其崖画的来由及其意义，于是驰骋想象，主观臆测而将之神秘化了。自宋代以来，当地居民敬奉之为“祖考”，或称之为“仙人影”、“鬼影”，凡见者无不诚惶诚恐，敬若神明，并赋予其超凡的功能，认为它们是神灵的化身，可以镇妖辟邪，消灾祛难，保佑地方安宁，人寿年丰，而且还可惩恶扬善，维护世间安平，故而对之虔诚膜拜，不时献牲祭祀祈祷。当地民间还流传着许多有关崖画的神话传说，更使之凭添了一层神秘的面纱。

其实，左江崖画与其他古老的艺术形式一样，起源于一定的历史社会生活，是特定的社会存在的艺术反映。正是丰富的社会生活实践的积淀和功利主义的驱使，激发了画师们的创作灵感与热情，使得他们不畏艰险，攀登到悬崖峭壁上，绘出一幅幅布局规整、构图简炼、形象生动、寓意深刻的画像，以表现当时人们古朴的生活方式，独特的风俗习惯，原始的宗教信仰和炽热的思

想情感，展示其别具一格的艺术风范。因而，这些崖画犹如一幅幅浓缩了壮族古代社会的风俗画、一部没有文字的壮族古代百科全书，把早已淹没在历史长河之中的壮族古代社会历史和文化艺术风貌形象地记录并保留下来，使我们可以领略和窥探到当时的社会文化艺术的风貌。因而，这些内涵丰富、风格独特的崖画，对历史民族学、民俗学、宗教学、民族艺术史的研究，都有着珍贵的学术价值；同时对于民族传统文化的继承与发展，也提供了珍贵的资料。

自从本世纪50年代以来，随着调查工作的不断深入，左江流域发现的崖壁画点日渐增多，并逐渐为外界所知。于是，左江崖画首先成为广西乃至中国南方民族学界研究的一个重要课题。尤其是近10多年来，为了揭示左江崖画这一历史之谜，各种学科、各种不同形式的考察活动几乎持续不断，国内外的专家、学者慕名而纷至沓来，其足迹几乎踏遍左江崖画分布区的山山水水；有关崖画的考察报告和研究论著相继问世，成果累累，使左江崖画的考察与研究工作进入一个新的阶段。但是，以往学者们多注重于崖画的绘制年代、族属、内容、性质及社会功能等方面的研究与探索，而对于有关崖画的艺术诸问题则较少论及，还没有将之作为一种综合性艺术，并对其艺术内涵、艺术风格、艺术特征以及与之相关的问题进行全面系统地研究与揭示。因此，开展对左江崖画艺术的整体研究，揭示它们的艺术内涵、艺术风格特征、美学价值、艺术成就及其艺术的起源、发展乃至对壮族后来的文化艺术发展的影响，肯定它们在壮族文化艺术发展史和中华民族艺术发展史乃至世界岩画艺术史上的地位，是十分必要的。这就是写作本书的意图所在。

第一节 史籍中的左江崖画

左江主要是由平而河、明江和黑水河汇合而成，主要流经广西壮族自治区西南部的凭祥、龙州、宁明、崇左、扶绥和大新等县（市）。自古以来，左江流域主要是壮族及其先民聚居地。由于这里地方偏僻，山峦重叠，河狭水急，交通闭塞，自然条件险恶，春秋前期尚被中原王朝所漠视，称之为“徼外蛮荒”之地，后又冠以“瘴疠之乡”，令中原人谈瘴色变，望而却步。尽管左江流域早已有原始居民和壮族先民骆越人居住，而且左江沿岸山奇水秀，层峦叠翠，岚黛浮青，沿江两岸耸峙的峭壁上还分布着一幅幅色彩鲜艳、气势恢宏、风格独特的崖壁画，使秀美的山光水色更加绚丽迷人。但在唐代以前，因这里远离中央王朝在广西地区所设立的郡治所，南来的文人墨客亦甚少涉足其地，故当地的风物民情长久不为世人所知；壮族先民创作并留存于沿江两岸的崖壁画，犹如泥土掩珠，未记载入册，昭明于世。直到宋代以后，中央封建王朝加强了对桂西南地区少数民族的统治，先后推行羁縻制度和土司制度，并不断派遣汉官前来督察，加上当地的社会经济文化也有了进一步的发展，南来的汉人才逐步增多，并逐步深入左江地区腹地。于是，默处深山幽谷达千余年之久的崖壁画始被外人所知，并载录史籍。

南宋人李石编著的《续博物志》卷八中有云：“二广深谿石壁上有鬼影，如澹墨画。船人行，以为其祖考，祭之不敢慢。”^①

①按：李石，旧题为晋代人，然据周中孚《郑堂读书记》云：“旧题晋代者，误也。”注云：“石，字知已，资阳人，举进士高第。绍兴末，以荐官太学博士，历成都转运判官。”可知李石为南宋初期人。

这段记载虽然文字简略，且具体地点不分明，但据多年调查，“二广”，即广西和广东地区，既可行船又有“鬼影”即崖壁画的“深谿”目前只见于广西西南部的左江，而且当地壮族亦习称崖壁画为“鬼影”。据此判定，《续博物志》所云的“石壁上有鬼影”，很可能是左江崖壁画。而此当为我国史籍中关于左江崖壁画的最早记载。

明代人张穆《异闻录》中的记载始较明确，其云：“广西太平府有高崖数里，现兵马持刀杖，或有无首者。舟人戒无（毋）指，有言之者，则患病。”按：太平府为明太祖洪武二年（1369年）改太平路置之，府治在今崇左县境。

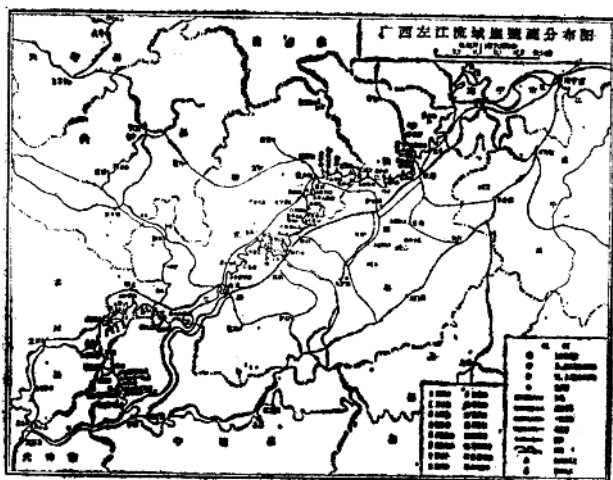
清光绪九年（1884年）编纂的《宁明州志》载：“花山距城50里，峭壁中有生成赤色人形，皆裸体，或大或小，或持干戈，或骑马。未乱之先（即太平天国起义），色明亮，乱过之后，色稍黯淡。又按沿江一路两岸，石壁如此类者有多。”

以上是左江流域崖壁画在历代文献中仅见的3则记载。从这些记载可以看出，《异闻录》所载的主要是崇左县境内沿江两岸的崖画；《宁明州志》记载的主要是指宁明县境内明江沿岸的崖画群。所有这些，只是左江流域崖画的一部分，而不是其崖画的全部。龙州、扶绥和大新县内的崖画尚未被发现，故未曾载及。此外，左江崖画绘制的年代与最早记载崖画的南宋《续博物志》已相距达千年以上。所以，当时人们虽然相继发现并关注左江沿岸的崖画，但却不知其来由，亦不知其为何物，更不明画中的内容和意义，而臆视之为“祖考”或“鬼影”，将之神秘化了。

第二节 崖画的分布和保存情况

左江流域崖画主要分布在龙州、宁明、崇左、扶绥等四县境

内的左江及其支流明江沿岸的悬崖峭壁上；在大新县恩城乡内的黑水河畔也有发现。目前已发现的崖画共79个地点178处，尚可辨认的画像共4500多个。其中龙州县发现21个地点39处，宁明县8个地点29处，崇左县28个地点67处，扶绥县23个地点44处，大新县1个地点（1处）。从左江上游的龙州县岩洞山崖画点到下游的扶绥县青龙山崖壁画点，其间断断续续，绵延近300公里，形成一道狭长的崖壁画群分布带。（图一）



图一 广西左江流域崖壁画分布图

左江崖画在分布上具有一定的规律或特点：（1）画面石壁多为灰黄色，少数为灰白色或铅灰色。因此，赭红色的画像在灰黄色的崖壁中显得格外鲜艳醒目。（2）画面石壁多朝向南面，也有的朝向东或西面，没有朝向正北，与当地壮族居民约定成俗的居屋朝向相一致，说明当时人们对作画崖壁不仅在颜色方面，而且对于崖壁的朝向乃至所处的位置上，都是有选择的，并赋予了

神秘观念或受之使然。(3)绝大多数画面皆处于江河两岸临水一面的峭壁上(共71个地点,占左江流域崖壁画点总数的89.8%),其中又有57个崖画点位于水流湍急的江河转弯处的外侧(占临江地点总数的80%),江对岸多有一片地势平坦的“舌”状台地。另有8个崖壁画点散布在左江中下游地带距离江河1—12公里的丛山之中。(4)分布于沿江两岸的崖画,画面石壁多较宽大、陡峭,其上方多有向外突出的檐状巨石,崖峭下则多有因岩石风化崩落堆积而成的倒石锥坡或错落体,还有的崖壁直临滔滔江水。画面距离江水面或台地面多在20—80米之间,最高的可达120米。远离江边的崖画画面普遍较小,地势也多较低矮,一般离地面5—30米,最高的只有70米。(5)分布于左江上游(包括宁明县内的明江)的崖画,画面多较宽大,且画像众多,种类丰富多样,布局也多较规整,排列密集有序,组幅明显,人物主次分明,其中以宁明县明江东畔的花山崖壁画最具代表性。在花山临江一面宽221米、高约40米的金字塔般的灰黄色崖壁上,密集地布满各种大小不同的赭红色画像。虽然许多画像已被石钟乳所覆盖,或因石壁表面风化而剥落,但这些残缺的画面,仍然反透出往昔那恢宏的气势,而且尚留存可辨认的画像仍多达1800多个,其中以人物居多,形体普遍较高大,一般高1.20—1.80米,最大的一个正身人像高达2.41米,而且其组幅(即一次绘成的画幅)多较明显,呈现出早、中、晚期的不同形态特征。凡左江流域各处崖壁画所出现的图像,在花山崖画上几乎都可以看到,而有的画像则为其它崖画点所不见,堪称为左江崖壁画的代表,故人们时常将左江崖壁画统称为“花山崖壁画”^①。其规模如此宏大,画像如此众多,人物如此高大,地势如此陡峭的崖画,

①又因当地壮语称崖壁画为“邕柒”。“邕”即山,“柒”即斑纹,意为:崖壁上有花纹画像的山。

在我国已发现的岩画中是首屈一指的，亦为世界所罕见，不愧为我国古代岩画艺术之精萃，现已被列为国家重点文物保护单位。其次为龙州县的沉香角、棉江花山，宁明县的高山、珠山、崇左县的驮柏山等处，其画像多在200个以上。而左江下游沿岸即崇左县银山以下至扶绥县的青龙山等数十处崖画的画面普遍较小，图像组合也多较简单零散，每处画面的画像3—10个不等，最多的也只有20个左右。（6）人物画像是各处画面中的主体图像，左江中下游各处崖画中的人物图像几乎全是正身人；而上游各处画面中除了大量的正身人像外，还有众多的排列成行环绕于正身人四周的侧身人像①。

据研究，左江崖画是战国至两汉时期居住在一些地区的壮族先民骆越所创作绘制，距今大约已有近二千年②。由于多数画面的上方有突出的石檐，有的画面石壁自上而下略向里倾斜，使之有着较好的遮荫面，可避免雨水对画面的直接冲刷与剥蚀；加上灰黄色的石灰岩崖壁具有良好的吸水性，画师们又在颜料稀释剂中加入动物胶，有效地增强了崖壁对于颜料的粘附力和吸引力。因此，崖画虽然经受了2000余年的日晒雨淋，至今仍有相当一部分基本完好地保存下来，许多画像还鲜艳如初。但是，由于所有的图像均绘画于裸露的崖壁上，长期经受着阳光照射、风雨吹洒、湿气侵蚀或流水的浸透，每一处画面均已受到不同程度的损坏。有的因石壁表层风化崩落使画面图像残缺不全；有的被从石隙中渗流之水形成的钟乳钙层所覆盖；有的已被风雨或湿气侵蚀而模糊不清；有的则受到人为所损坏（如开山炸石或在画面上书写标

①详见《广西左江流域崖壁画考查与研究》（临摹图），广西民族出版社，1987年。

②详见《广西左江流域崖壁画考察与研究》第三篇第一章，广西民族出版社，1987年。

语等)。总之,目前已无一处崖画完好地保持原来的面貌,其中有6处画面已被剥蚀得斑驳不清,其图像已无法辨认。而自然力对崖壁画的破坏仍在继续着,目前我国对于散布于旷野中裸露的大面积崖壁画尚无有效的保护技术及措施。照此下去,将会有更多的画面因任凭自然力的肆行破坏而逐渐消失,凝聚着古代先民勤劳与智慧结晶、具有珍贵历史文化艺术价值的崖壁画将永不复见,其状况令人担忧与惋惜。

第三节 崖画的调查与研究概况

如前所述,左江崖画的绘制年代为战国至两汉时期,距今已有2000多年的漫长岁月。但直到南宋乃至明清时期,一些方志或野史才偶有零星记载,且语焉不详,并皆视之为神鬼之物,故还谈不上科学地调查和记录,更谈不上科学的研究,外人知之依然甚少。

新中国建立后,党和人民政府对各民族的历史文化遗产的保护、研究工作十分重视。左江崖画和其他历史文化遗产一样,开始受到政府的保护,成为学术界调查与研究的对象。从本世纪50年代以来,广西省或自治区人民政府以及区文化厅、区民委、大专院校、民族研究所等单位先后组织有关学科的科研人员对左江流域崖画进行了4次较大规模的调查工作,而且一次比一次更深入,调查范围也不断扩大,每一次调查都有新的发现^①。小规模考的

^①1956年8月广西少数民族社会历史调查组对明江两岸的崖壁画进行调查,发现8处崖壁画。1962年区民委组织有关学科的学者对左江崖壁画进行调查,共发现43处崖壁画,编写成《花山崖壁画资料集》由广西民族出版社出版。1981年区博物馆科研人员对左江沿岸进行调查,又发现了一批新的崖壁画点,并著有《左江岩画》一书,由文物出版社出版。