

15034



我們的心永遠忠于黨

介紹四川省革命殘廢軍人教養院課余演出隊

通俗讀物出版社

我們的心永远忠于党

介紹四川省革命殘廢軍人教養院

課余演出隊

通俗讀物出版社

一九五八年·北京

我們的心永遠忠于党

介紹四川省革命殘廢軍人
敬養院課余演出隊

*

通俗讀物出版社編輯、出版

(北京朝陽門大街 320 号)

北京市書刊出版業營業許可証 051 号

五十年代印刷厂印刷·新华書店发行

*

开本 787×1092 公厘 1/32

印张 1 $\frac{3}{4}$ 插頁 2 字數 35,000

1958 年 7 月第一版 1958 年 7 月第一次印刷

印數：00,001—20,000

統一書号：T3008·98

定价：(6)一角九分

我們的心永遠忠于黨

我們是祖國的兒女，
我們是毛澤東的戰士，
戰場上，我們用刺刀劈過敵人，
殘廢了，我們仍是無畏的士兵，
我們的熱血像海一樣沸騰，
我們的精力像松柏永遠茂盛，
當祖國需要人是我們的個性，
脫胎自新是我們特有的才幹。

(自述者：田曉明、田曉宇)

我們有堅強的語言，
我們有顆永不燒焦的心，
沒有眼睛一樣沒有盲，
沒有雙手一樣沒有殘廢，
兩腿癱瘓我們用手勞動，
沒有双脚我們用意志奔跑，
困難只存在於弱者面前，
朽木朽石不能稱爲的士兵。

祖國的命運就是我們的命運，
我們永遠和祖國心連心。

社會主義是我們的靈魂，
黨就是擁有我們戰士的
母親。

我們不願作無邊際的幻想，
我們懂得怎樣愛那自己的
一生。

社會主義制度需要萬眾鋼材，
我們却願作一顆小小的
螺絲釘。

啊！親愛的黨，我們的母親！
是你，教導我們懂得了生活，
是你，給了我們力量和信心，
啊！親愛的黨，我們的母親！
只要我們心臟還在跳動，
就堅決爲共產主義而鬥爭！

許永訓、海生同等的詩稿
四川革命殘廢軍人教養院課余
集體演出紀念。

周恩來

一九五八年六月二十九日

周恩來總理爲四川省革命殘廢軍人教養院課余演出隊的題字

中華人民共和國文化部獎狀

四川省革命殘廢軍人教養院的同志們在戰場上為黨和人民立了功他們在社會主義建設中也發揮了革命戰士英勇奮鬥的精神克服一切困難努力開展文藝活動建立課余演出隊為教育人民配合社會主義生產建設作出了優異的成績為開展群眾性的社會主義文藝活動樹立了光輝的榜樣特給獎狀以資鼓勵。

中華人民共和國文化部部长

一九五八年五月三十一日

文化部頒發四川省革命殘廢軍人教養院的獎狀



馬上就要登台了，張家琛正在用兩只臂骨自己化裝



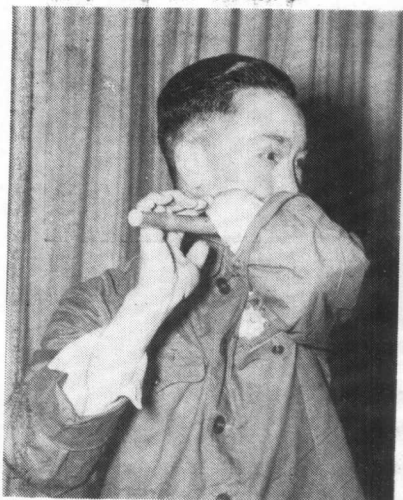
張家琛用超乎常人的勇氣、決心和毅力，經過勤學苦練，現在能用臂骨彈風琴，而且琴聲是那樣和諧動听

下肢癱瘓的年輕姑娘何長俊，手扶
雙拐，背靠椅子，用圓潤清亮的嗓音
和飽滿深厚的感情在歌唱

一手截肢，一目失明的易如元，
在吹奏笛子，笛聲優美動人



他們五個人在表演口琴合奏，五個人
總共只有一隻手。這是一個多么感人的
場面！這個場面本身就是一支最動
人的英雄歌曲



統一書號: T 3008 · 98

定 价: (6) 一角九分

目 录

文化部
內务部 关于四川省革命残废軍人教养院課余演出队

来京汇报演出的通报	1
四川革命残废軍人演出队介紹	領队 秦述彬 黄拓西 4
无坚不摧的意志	解放軍报社論 7
唱的喜欢 听的奋起	謝覺哉 9
最崇高、最光荣和最可爱的	錢俊瑞 10
把紅旗插遍在地上和天上	郭沫若 14
永不残废的勇士們	田 汉 16
永不残废的心，永不残废的人	王濯非 18
共产党員的本色	彭 飞 24
誰更懂得生活	彭 飞 29
在新的生活道路上	双手切肢一等残废革命軍人、三等功臣、模範休养員 张家琛 35
从持枪的崗位到操琴的崗位	
.....	上甘岭战斗二等功臣、四川革命 废残軍人演出队二胡独奏演員 陈富君 37
我們的心永远忠于党	 下肢瘫痪特等残废革命軍人、模範休养員 刘渝生 40
紅旗頌	 一等残废軍人 张太明 41
荣軍乐园	 右手右足切去一等残废革命軍人、二等功臣、模範休养員 杜双全 42
一群真正的人	 下肢瘫痪一等残废革命軍人 黄謀远 48

文化部
內务部 关于四川省
革命残废軍人教养院課余演出队
来京汇报演出的通报、

四川省革命残废軍人教养院課余演出队这次来京演出，表达了全国革命残废軍人革命的乐观主义和崇高的共产主义风格，他們的歌声和詩篇描繪了我国革命残废軍人的保尔·柯察金式的英雄气概，体现了全国革命残废軍人建設社会主义的坚强意志。他們的活動，对我国六亿人民“鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社会主义”是一个很大的鼓舞。

这个演出队是社会主义宣传活动行列中的新生力量。演出队的組成人員共 45 人，其中下肢瘫痪的 2 人，切去双肢的 7 人，双目失明的 10 人，切除脏腑和其他肢体伤残的 14 人。从身体条件看，他們都是完全或大部丧失劳动能力的重残人員，但是他們都有一顆永不残废的心，仍然鞠躬尽瘁，虽残不废，由于他們的勤學苦練，征服了生理上給予他們的困难。他們的演出的本身，就是一个极其生动和最深刻的社会主义教育。他們絕大部分都是农民出身，原来的文化水平都很低，残废后，在党的关怀和培养下，他們都很快掌握了一定的文化知识，在課余時間內，他們又开展了文娱活动，使不少的同志成为能歌善舞的艺术家。从他們演出的节目中可以看到他們从西藏、青海、內蒙古到新疆的維吾尔舞蹈，从“一群真正的人”、“社会主义好”到“歌唱总路綫”，从表演唱“小两口修水庫”、

“大实话”到活报剧——“和英美赛跑”。同时他们演出的节目中有40%是自己创作的，如数来宝、快板、四川莲箫、四川车灯、革命残废军人之歌，诗朗诵等都具有高度的文学艺术修养。在创作方面，他们生动地贯彻了社会主义现实主义的文艺方针和为工农兵服务的路线。采取歌唱、舞蹈、曲艺、音乐、戏剧、杂技等丰富多彩的艺术形式宣传总路线，反映当前工农业生产大跃进的动态和教养院的学习、休养、生产、思想等现实生活。他们使用的乐器大部分是自己制作的，服装是利用旧锦旗改制的，帽子和服装的花边是用纸糊的。这种勤俭办事业的范例，为开展群众性的文艺活动树立了可贵的榜样。

这个演出队为了祝贺第四次全国民政会议的召开，特地来京作汇报演出的。自5月26日至6月24日为止，他们先后为第四次全国民政会议、中央机关、北京市机关、文艺界、解放军总部及各军种、兵种领导机关、外国驻华使节、外国专家、十三陵水库、北京市复员军人文化革命和技术革命誓师大会等，演出了26场，观众达四万三千八百多人。他们的演出，给观众留下了深刻的印象。受到各方面的赞扬和奖励。在演出期间，朱德副主席、周恩来总理等领导同志都曾观看了他们的演出，并且接见了他们。周总理鼓励他们说：“你们是人民的战士、人民的艺术家”。彭德怀元帅说：“你们的血没有白流，你们的血和汗不仅是革命胜利的花朵，也是社会主义建设的花朵，你们对自己生活的安排，对革命事业的乐观，都表现出伟大的共产主义风格。对于资产阶级个人主义都是一个有力的打击。”夏衍副部长代表中华人民共和国文化部授予演出队以奖状，嘉奖他们的革命精神和英雄气概。十三陵水库工地的同志看了他们的演出后，卡秋莎突击队队长朱春富说：“他们

为人民流了血，他們沒有手能吹口琴，一只手能吹笛子，我們有手有脚还有什么事不能干？我要拿出一切力量，不修好水庫不回家。”列兵常寇民說：“看了他們殘廢，我恨敵人，我要為他們報仇，學習他們的堅強意志，為修好十三陵水庫，為保衛祖國貢獻出一切力量。”同時，他們演出以來，首都各報紙、中央和北京的人民廣播電台，連續發表了贊揚他們的革命樂觀主義的報道，其中有詩，有感想，有訪問記，解放軍報和文匯報先後分別發表了“無堅不摧的意志”和“偉大的共產主義風格”的社論。“八一”電影制片廠還為他們拍攝了“最堅強的人”紀錄片。演出隊的全體同志受到各界的鼓勵後，也更加鼓起了幹勁。

四川省革命殘廢軍人教養院課餘演出隊在京的演出，不僅教育了群眾，也提高了自己。目前各地革命殘廢軍人教養院都在開展文娛活動，有的並已有一定的基礎。各級文化部門應當經常對它們給予幫助和指導，並把培養提高他們，作為文化部門的一項光榮的政治任務。四川省革命殘廢軍人教養院的課餘演出隊到各地演出，是各地革命殘廢軍人教養院的很好榜樣。革命殘廢軍人教養院組織殘廢軍人參加文藝活動，這不僅是為活躍他們的精神生活所必需，更重要的是為他們創造條件，使他們那種崇高的共產主義風格和革命的樂觀主義精神，成為鼓舞人民群眾和專業藝術團體前進的政治力量。

四川革命殘廢軍人演出隊介紹

領隊 秦述彬 黃拓西

我們四川省革命殘廢軍人演出隊是由四川省革命殘廢軍人教養院的 30 名休養員和少數幾位工作人員組成的。

經過整風學習，教養院全體工作人員的社會主義思想覺悟空前提高，在黨的領導下，正在開展思想躍進、學習躍進和勤工儉學運動，教職員和學員都在為工農業生產培養出一批有覺悟、有文化、有一定技術的身體健康的勞動者而奮鬥。我們榮教院的休養員們雖然殘廢很重，但我們身殘志不殘，我們的心永遠忠於黨，我們是革命的樂觀主義者，我們要當社會主義的促進派，在萬馬奔騰的大躍進中，我們不掉隊，我們要和工農業戰線上的社會主義建設中的英雄共同為實現黨提出的鼓足干劲、力爭上游、多快好省的建設社會主義總路線而奮鬥。我們有決心克服身體殘廢的困難，有信心為社會主義建設做一點小事情。現在我們正在開展文藝創作和各種適合身體條件的生產活動，如癱瘓范德友、李正華等同志學會了裝配礦石耳機和收音機，雙下肢截除的陳紹康、癱瘓的周紹成等同志學會了修理三輪手搖車和皮鞋，癱瘓的張登貴、周榮等同志學會了編織棕絲草包和拖鞋，有的學會了放電影和打毛線、縫紉和綉花，有的進行了種菜、養豬等農副業生產。分散在家休養的同志絕大部分表現的很好，有的當選為區、鄉人民代表，黨支部書記和農業社社長、會計以及民校教師等。除此以外他們時刻都在千方百計的支援農業建設，如老紅軍下肢癱瘓休養員范德友把國家發給的復員資助金贈送給家鄉農業社一千

元；以一等残废王志华同志带头拾紙烟头贈送給农业社做杀虫剂，現在已成為有烟头就拾的风气。同时我們还組織了定期帮助当地农业社生产的活动。現在已經扫除了文盲，双目失明的同志普遍学会了盲文。有50%經過体疗恢复了健康或部分健康，如陈富君同志两腿关节强直經過鍛炼，現在行走方便了。我們全院同志們为了丰富生活內容一貫坚持和开展了群众性的文娱活动并有条件的进行創作，因而我們生活是愉快的，情緒是乐观的。

我們願意以我們平日課余的文娛活动的节目参加到社会主义宣传活动的行列。經領導批准，去冬今春在成都市先后向省市級党政机关、軍隊、学校、工厂等单位以及烈軍屬們作过彙报和賀年演出达26次，对鼓起人們的干劲起了一定的作用，我們同样受到了一次深刻的社会主义教育，同时又得到了各方面深切的关怀和帮助，鼓起了我們参加社会主义宣传活动的干劲。我們决心把我們的生活和社会主义建設事业紧密結合在一起，决不辜負党和政府对我們的关怀。我們要在思想上、学习上、参加社会主义建設的活动上大跃进，同时我們也要在身体健康上跃进，我們有决心也有信心成为一支建設社会主义的力量。

从教养院抽出三十余人組成这次課余演出队，为了生活、工作的方便和演出的必需，其中有几位干部和照顧員。演出的节目中內容較為广泛，形式多采，通过歌、舞蹈、剧、器乐合奏、曲艺等形式反映了工农业生产大建設和教养院的学习、休养、思想等现实生活的写照。剧目中35%是休养員們自己創作的。

我們此次能够来京作彙报演出是我們平生最大的荣幸。每次晚会前后，我們亲爱的各級首长和同志們都来和我們每

个演員亲切交談，这情景使全体演員同志們不止一次激动地流出热泪来。如彭德怀元帅 6 月 2 日在国防部接見我們时，亲切的向我們說：“残废軍人同志們，你們保持了我們人民軍隊的光荣传统，你們的血沒有白流，你們沒有辜負党对你們的培养，你們是全国人民和人民解放軍学习的榜样。”当彭德怀元帅說到这里，全体演員頓時都激动的流出了热泪。

6 月 3 日，我們全体演員同志听中共北京市委传达了党的八大二次會議的报告后，进行了座談和討論。在座談会上同志都爭先发言，发表了自己的認識和感受。如下肢瘫痪一等革命残废軍人何长俊同志說：“比起党对我們的亲切关怀，我感到自己还差得很远，沒有为党做到多少事情。我虽然残废較重，但我並沒有感到我是一个残废的人，我将要在最近期間內練唱一些新的歌曲，来放声的歌唱党提出的鼓足干劲，力爭上游，多快好省地建設社会主义的总路綫。”又如一等革命残废軍人、二等功臣五十七岁的老战士杜双全同志在会上激动的說：“我說不出話来，因为我要說的話太多了。听了‘八大’二次會議的传达报告，我决心一定要进一步解放我的思想。我現在沒有別的来报答党，我用四川戏曲的形式，自編自唱关于社会主义建設总路綫的节目。同时我絲毫沒有感到自己年紀大，而是感到我越活越年輕了。”

全体同志經過“八大”二次會議的传达报告的討論，对党提出的总路綫、对社会主义建設更加无比的热爱。同志們紛紛表示在党提出的总路綫光輝照耀下，貢獻出我們的一切，并一致討論在本月 23 日以前排練出六至七个新的节目，以实际行动感謝党和同志們对我們的培养和爱护。

(轉載 1958 年 6 月 12 日“文匯報”)

无坚不摧的意志

解放軍报社論

四川省革命殘廢軍人教養院課余演出隊在北京的演出，不是通常的演出，是傾泄一片革命樂觀主義，是宣揚高尚的共產主義精神和頑強的革命意志的演出。因此受到了熱烈歡迎，給予觀眾深刻的教育。當觀眾聽到殘廢了的同志，朗誦“只要我們的心脏還在跳動，就堅決為共產主義鬥爭”詩句的時候，許多人是眼含淚花，面對着舞台的。當他們表演“心里真舒坦”和“真正樂死人”兩個節目的時候，他們在觀眾心目中已經不是殘廢軍人，而是敢于蔑視困難，能够堅定地排除困難的人民戰士的化身。他們的一歌一舞、一彈一唱，无不體現出堅韌的毅力和革命的樂觀情緒，正如他們一個節目中所說的：

我們是祖國的兒女，
我們是毛澤東的戰士，
戰場上我們用刺刀劈過敵人，
殘廢了我們仍是無畏的士兵。
我們的热血象海濤一樣沸騰，
我們的精力象松柏永遠旺盛，
愛祖國恨敵人是我們的個性，
征服困難是我們特有的才能。

更值得尊敬的是：他們以真正共產主義者的品格安排了

自己的一生，安排了当前的生活。他們为了献身祖国社会主义建設，排除了生理的和心理的重重障碍，頑強地学到了适合自己身体条件的生产技术。他們对于党和政府的每一个号召，都是全力以赴，絕不因为生理上的困难而落后一步。他們的行动是如此的感人。正如他們自己說的：“只要我們有腦子、有嘴、有一只手、一只脚；只要我們能講、能动、能想，我們就能为社会主义做一点事”。

困难中显英雄。艰苦的斗争使他們身体残废，但是，由于他們对困难无所畏惧，敢于面向困难，排除困难，他們也就在斗争的烈火中得到了鍛炼。

一滴水見海洋。从这一个演出队，我們看到中国人民“要高山低头，叫河水讓路”的宏伟气魄，我們听到中国人民迈向共产主义的坚定的脚步声。我們坚定地相信，世界上沒有一种力量，能够阻挡中国人民前进。残废的同志竟然这样，六万万身心健康的中国人民无疑地将要超越一切障碍，奔向美好的共产主义社会。任何低估中国人民力量的想法，任何保守和悲观情緒，都是可笑的。

我們是这样的乐观。我們沒有絲毫不乐观的理由。

今天的无数事实，都在証明毛主席在“介紹一个合作社”一文中所說的“从来也沒有看見人民群众象現在这样精神振奋，斗志昂揚，意气风发”的論断的正确性。四川省革命残废軍人教养院課余演出队的事迹，是一个范例，他将喚起我們更高的共产主义精神，激发我們高瞻远矚的乐观情緒，培养革命軍人不怕困难，坚毅勇敢的英雄气概，帮助某些人排除残存的暮气、娇气以及旧社会带来的一些肮脏东西。

(轉載自 1958 年 6 月 3 日“解放軍报”)