

九年义务教育三年制初级中学教科书

音乐

(五线谱) 第五册

人民教育出版社音乐室编著
人民教育出版社出版

经国家教委中小学教材
审查委员会审查试用



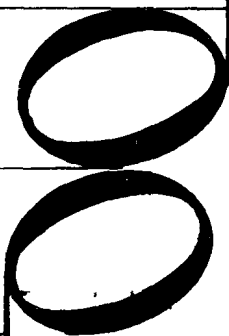
限 表
九年义务教育三年制小学音乐教材

音乐

(五线谱)

第五册

人民教育出版社音乐室编著



人民教育出版社

说 明

义务教育三年制初级中学教科书《音乐》是依据中共中央关于教育体制改革决定的精神,根据国家教育委员会颁发的《义务教育全日制小学、初级中学教学计划(试行草案)》、《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲(试用)》的要求,结合全国各地中学音乐教学的实际情况及教材编写的经验编写的。

这套教科书有五线谱、简谱两种版本(每学期一册)。每册教科书都配有教师教学用书和教学录音带。教科书的内容包括:唱歌、器乐、欣赏、音乐知识、基本练习。

这套教科书是原《全日制初级中学音乐课本(试用本)》在全国试用两年后,于1990年8月经全国中小学教材审定委员会音乐学科审查委员会审查通过并进行了修订;1991年10月又经审查委员会复审通过,供全国义务教育教材实验地区使用。1992年4月再次经审查委员会审查通过,供全国各地试用。

这套教材在修订时适当降低了难度,增强了可接受性和灵活性,减少了必学内容,增加了选学内容,并更换了部分歌曲曲目,增加了器乐内容(鉴于目前各地条件不平衡,器乐内容仅供各校选用),补充了欣赏曲目。五线谱版本采用首调唱名法的体系,视唱练习重新进行了编排。还增加了简单的创作练习,更换了部分发声练习曲。

为提高教材质量,教学录音带已重新进行了录制,内容包括:歌曲范唱与伴奏、全部欣赏曲目、部分练习、器乐、发声练习及补充曲目。每册三盒,与教科书、教师教学用书同时供各地使用。

这套教科书的主编为李婉茵、邱刚强;参加编写工作的有李婉茵、邱刚强、王世康、陈玮、谷学易、石秀茹、费承铿、刘端懿、彭其畹、刘昌祯、周懋功。

责任编辑:陈 玮

封面设计:何永福

(京)新登字 113 号

九年义务教育三年制初级中学教科书

音 乐 (五线谱)

第五册

人民教育出版社音乐室 编著

人民教育出版社出版

北京出版社重印

北京市新华书店发行

顺义向阳胶印厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.5 字数 95 000

1994年10月第1版

1995年6月第1次印刷

印数 1-6 000

ISBN7-107-02321-7/G·4157(课)定价 4.80 元

如发现印装质量问题影响阅读请与北京出版社联系

电话:62012334

接过雷锋的枪

有号召力地 中快

ff

接 过 雷 锋 的 枪，

雷 锋 是 我 们 的 好 榜 样； 接 过 雷 锋 的

枪， 千 万 个 雷 锋 在 成 长。

mf

学 习 他， 对 人 民 无 比 忠 诚； 学 习 他，

mf

对 敌 人 毫 不 留 情； 学 习 他， 为 祖 国

mp *f*

献 出 青 春， 为 了 共 产 主 义 奋 斗 终

ff

身。 毫 不 利 己， 专 门 利 人，

mf

做 一 个 永 不 生 锈 的 螺 丝 钉。

ff *mf*

谦 虚 谨 慎 永 远 革 命， 做 一 个

ff

毛 主 席 的 好 学 生。

[illegible]

一	唱歌	运河之歌	王世光曲 任卫新填词	(1)
二	音乐知识	和弦 三和弦		(2)
三	基本练习	节奏 视唱		(3)

一	唱歌	马兰山歌	台湾民歌	陈松民填词	金本改词	(5)
二	音乐知识	A 调唱名位置				(6)
三	基本练习	视唱 写谱 创作				(6)

音乐欣赏	(9)
秧歌剧、歌剧简介与选听	(9)
1 秧歌剧选介与选听	(9)
雄鸡高声叫	秧歌剧《兄妹开荒》选曲 (9)
2 中国歌剧选介与选听	(11)
扎红头绳	歌剧《白毛女》选曲 (11)
太阳出来了	歌剧《白毛女》选曲 (12)
看天下劳苦人民都解放	歌剧《洪湖赤卫队》选曲 (15)
红梅赞	歌剧《江姐》选曲 (20)
3 外国歌剧选介与选听	(21)
猎人合唱	歌剧《自由射手》选曲 (22)
安东尼达浪漫曲	歌剧《伊凡·苏萨宁》选曲 (23)
苏萨宁咏叹调	歌剧《伊凡·苏萨宁》选曲 (25)
光荣颂	歌剧《伊凡·苏萨宁》选曲 (27)

一	唱歌 猎人合唱	F·京德词 M·韦伯曲 苏群 巫铭译配 金城整理	(29)
二	音乐知识 大三和弦 小三和弦		(32)
三	基本练习 节奏 视唱 练耳		(33)

一	唱歌	共青团员之歌	加里奇词 索洛维耶夫·谢多依曲 赵斌译配 (35)
二	音乐知识	五线谱与简谱音符、休止符对照	(36)
三	基本练习	将下列五线谱译成简谱	(38)

第六课

音乐欣赏	(39)
舞剧简介与选听	(39)
1 民族舞剧选介与选听	(39)
群舞	舞剧《宝莲灯》选曲 (40)
2 芭蕾舞剧选介与选听	(41)
进行曲	舞剧《胡桃夹子》选曲 (41)
序曲	舞剧《红色娘子军》选曲 (42)
斗笠舞及娘子军与乡亲们集体舞	舞剧《红色娘子军》选曲 (43)

第七课

一 唱歌 塔里木河	陈克正词 克里木曲 (44)
二 音乐知识	(45)
1、五线谱与简谱常用拍号对照	(45)
2、五线谱与简谱常用调号对照	(45)
三 基本练习 节奏 练耳 创作	(46)

第八课

音乐欣赏	(48)
器乐曲选介与选听	(48)
1 协奏曲	(48)
党的关怀记心间	琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》选曲 (48)
三弦与乐队《刘胡兰》	张肖虎 肖剑声曲 (49)
山林的春天	钢琴协奏曲《山林》第一乐章 (50)
2 交响诗	(50)
交响诗《嘎达梅林》	辛沪光曲 (50)
3 交响曲	(51)
贝多芬第五交响曲	《第五交响曲》第一乐章 (51)
发声练习	(52)
补充歌曲	(54)
新四军军歌	集体词 陈毅执笔 何士德曲 (54)
啊, 学生时代	胡宏伟词 凤举曲 郭瑶编合唱 (56)
器乐	(57)

第一 课



一 唱歌

运河之歌

(电视连续节目《话说运河》主题歌)

王世光 曲
任卫新填词

深情地

时 光 流 转 日 月 穿 梭， 运 河

唱 着 神 州 古 国。 两 岸 风 光

一 路 传 说， 几 多 曲 折， 几 多 苦 涩， 几 多 欢

乐 历 史 的 长 河， 生 命 的 长 河，

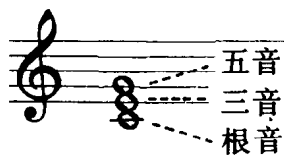
中 华 民 族 源 远 流 长 的 歌。

d r m f s l t d

二 音乐知识

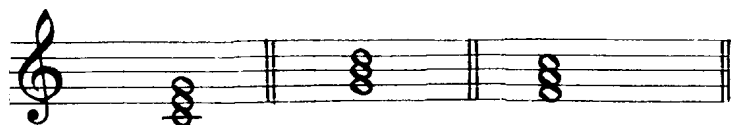
1 和弦 由三个或三个以上的音，按一定的音程关系叠置起来叫做和弦。

2 三和弦 由三个音按三度关系叠置组成的和弦叫做三和弦。三和弦最下面的一个音叫做根音，根音上的三度音叫做三音，根音上的五度音叫做五音。如下图：



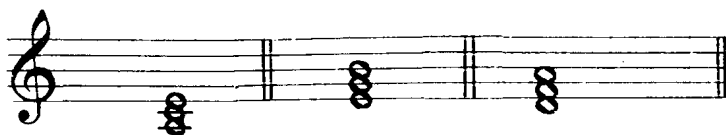
音阶中的任何一个音都可以作为根音构成和弦，其中以主音为根音（第一级音）构成的三和弦叫做主三和弦；以属音（第五级音）为根音构成的三和弦叫做属三和弦；以下属音（第四级音）为根音构成的三和弦叫做下属三和弦。这三个和弦都是常用的和弦。

大调(以C大调为例)



主三和弦 属三和弦 下属三和弦

小调(以a小调为例)



主三和弦 属三和弦 下属三和弦

三 基本练习

1 节奏 (供选用)

根据《运河之歌》编配

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems. Each system includes a melody line and three accompaniment parts labeled 节奏1, 节奏2, and 节奏3. The key signature has one sharp (F#).

System 1:

- 旋律 (Melody):** Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- 节奏1 (Rhythm 1):** Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- 节奏2 (Rhythm 2):** Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- 节奏3 (Rhythm 3):** Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

System 2:

- 旋律 (Melody):** Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- 节奏1 (Rhythm 1):** Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- 节奏2 (Rhythm 2):** Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- 节奏3 (Rhythm 3):** Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

System 3:

- 旋律 (Melody):** Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- 节奏1 (Rhythm 1):** Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- 节奏2 (Rhythm 2):** Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- 节奏3 (Rhythm 3):** Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).



2 视唱

(1)

《运河之歌》王世光曲



(2)

《思乡曲》夏之秋曲



第二课

一 唱歌

马 兰 山 歌

台湾民歌
陈松民填词
金 本改词

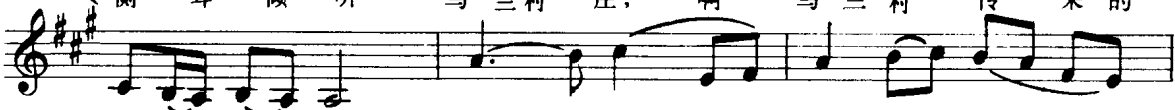
中速 怀念地



1. - 3. 海 峡 春 风 吹 拂 着 祖 国 的 台 湾,



千 里 遥 望 马 兰 村 庄, 啊 马 兰 村 庄
朝 思 暮 想 马 兰 村 庄, 啊 把 马 兰 村 庄
侧 耳 倾 听 马 兰 村 庄, 啊 马 兰 村 庄 传 来 的



风 光 明 媚, 何 时 马 兰 你
故 思 人 归 曲, }
才 能 回 归?



马 兰 马 兰 哟,
马 兰 马 兰 哟,
马 兰 马 兰 哟,



我 盼 你 盼 得 心 儿 碎, 盼 你 盼 得 心 儿 碎!
家 乡 亲 人 要 相 会, 家 乡 亲 人 要 相 会。
团 圆 的 日 子 终 要 来 临, 团 圆



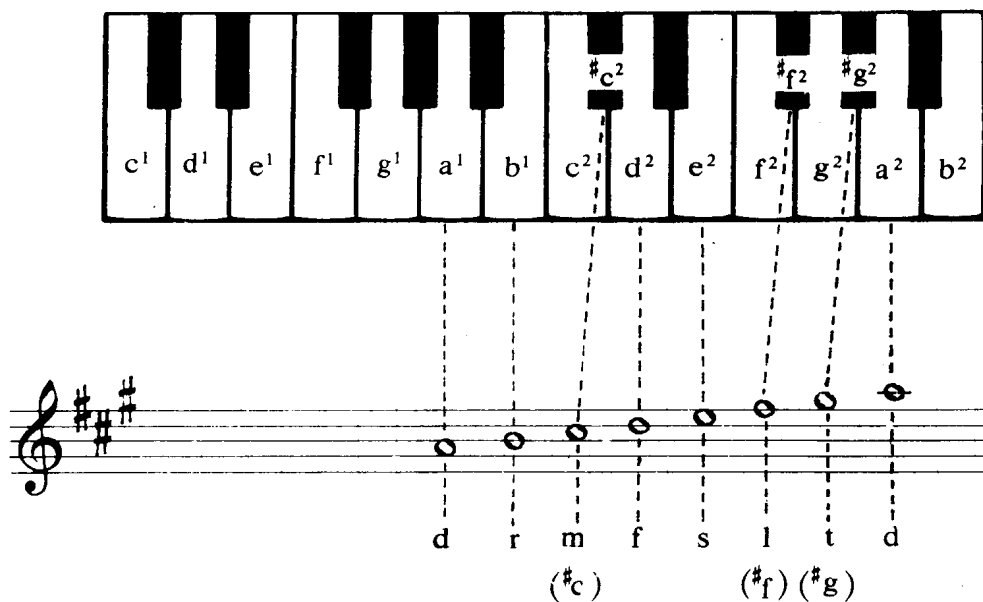
日 子 要 来 临。 (那 格 弯 依 那 那 依 噢 嗨 央!)



d r m f s l t d

二 音乐知识

A 调唱名位置 在升号调中，A 调是三个升记号($\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$)的调。A 调唱名在
高音谱表与键盘上的位置如下图：



三 基本练习

1 视唱

(1) (供选用)

《桑塔·露琪亚》意大利民歌



(2) (供选用)

《马兰山歌》台湾民歌

d r m s l

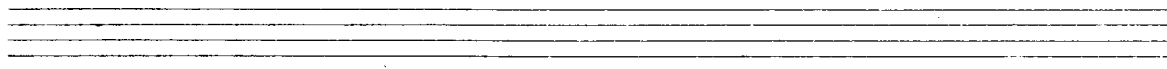
(3)

《青年近卫军》

s d t

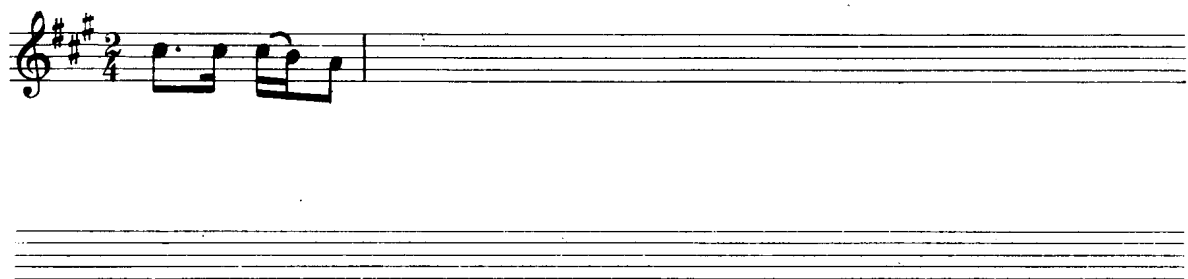
2 写谱

(1) 在低音谱表上, 用二分音符写出A大调音阶(先上行, 后下行)。



(2) 将《放马山歌》移成A调记谱。

《放马山歌》云南民歌



3 创作

旋律填空。



第三课

音乐欣赏

秧歌剧、歌剧简介与选听

1 秧歌剧选介与选听

秧歌剧 产生于延安文艺座谈会之后，反映了解放区军民的新生活和新思想，是我国新歌剧的前身。它以陕北民间音乐和舞蹈为基础，结构简单、灵活，情绪热烈、活泼、轻快，边歌边舞。

《兄妹开荒》王大化、李波、羊路由编剧，安波作曲，作于1943年初。是秧歌剧的代表作品之一。它通过兄妹两人的劳动故事，反映出边区人民积极开荒，多产粮食支援前线的先进思想。

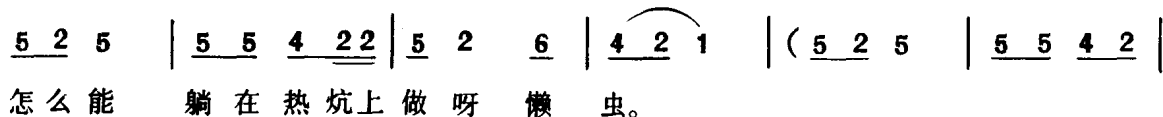
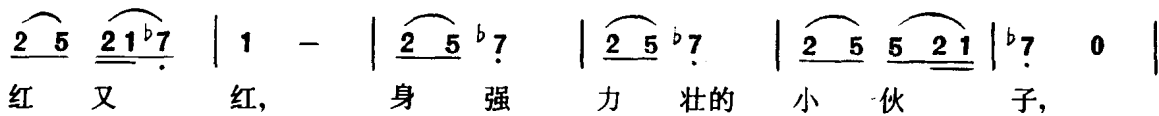
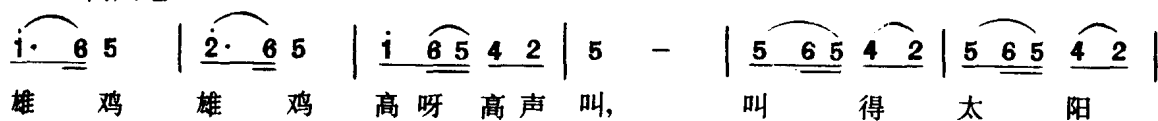


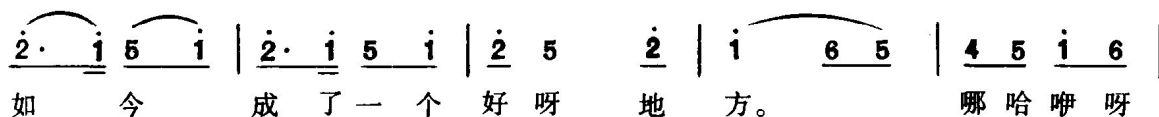
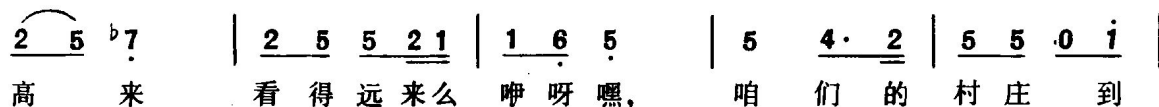
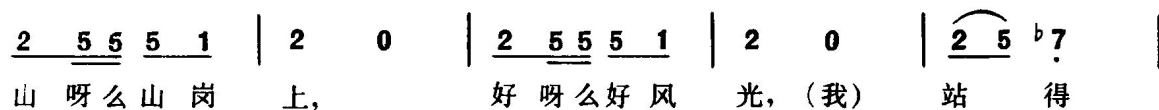
雄鸡高声叫

(《兄妹开荒》第一曲)

1=D $\frac{2}{4}$

高兴地





安波(1915~1965)作曲家,原名刘清禄,山东牟平人。早年参加抗日宣传活动,1935年加入中国共产党,1937年赴延安,在鲁迅艺术学院音乐系学习,后留校从事民族音乐研究等工作。他收集、记录、整理过大量民歌。解放战争时期,曾任冀、察、热、辽军区文工团团长和联大鲁艺院长。建国后历任东北人民艺术剧院院长、中国音乐学院院长等职。作品中,广为流传的有表演唱《拥军花鼓》,秧歌剧《兄妹开荒》,联唱《七月里在边区》,歌曲《打倒蒋介石,解放全中国》、《新中国工人进行曲》等,并收集、编著《秦腔音乐》等民歌、戏曲音乐的专集数种。

歌剧 是综合戏剧、文学、音乐、舞蹈、舞台美术等艺术,并以歌唱为主的一种艺术形式。

近代西洋歌剧产生于16世纪末的意大利,后来逐渐流行于欧洲各国。

我国自五四运动以后,尤其是在延安文艺座谈会以后,在民族民间音乐和戏曲的基础上借鉴西洋歌剧的某些形式,逐渐形成并创造了具有革命内容和民族风格的中国新歌剧。

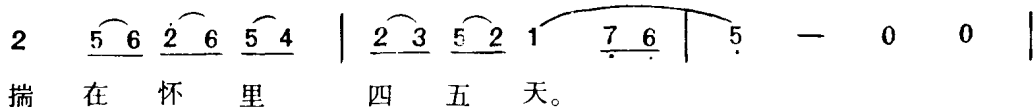
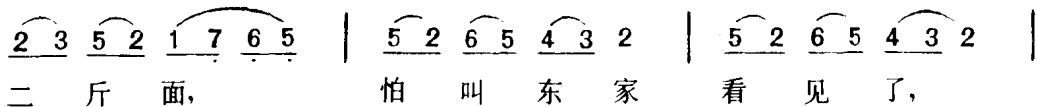
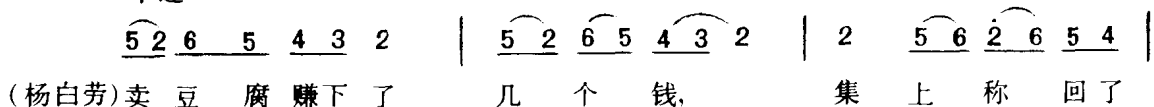
2 中国歌剧选介与选听

歌剧《白毛女》创作于1945年。贺敬之、丁毅执笔编剧，马可、张鲁、瞿维、焕之、向隅、陈紫、刘炽作曲。这部歌剧主要描写一个农民女儿的悲惨身世，真实地反映了“旧社会怎样把人逼成鬼，新社会怎样把鬼变成人”。《白毛女》自1945年4月在延安首演至今，都深受人民群众和各界人士的好评和欢迎，并获1951年度斯大林文学奖金二等奖。《白毛女》是我国新歌剧院成型的标志，为我国歌剧艺术的创作提供了极为宝贵的经验，对我国歌剧艺术的发展具有重大的历史作用。

扎红头绳

1=G $\frac{4}{4}$

中速



愉快、活泼地

