

文科知识

百万个为什么

● 美 术 ● 主编：王 琦



编：冰心

文科知识

百万个为什么

美术

主 编 王 琦

副主编 王 仲

漓江出版社

• 文科知识：百万个为什么 •

美 术

王 琦 主编

*

漓江出版社 出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码：541002

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张11.25 插页4 字数242000

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印 数：1—20500册

ISBN 7-5407-0618-X/G · 61

定 价：4.60元

《文科知识：百万个为什么》

丛 书 编 撰 委 员 会

顾 问 王首道 陈慕华 李源潮

总主编 冰 心

编 委 (按姓氏笔划为序)

马学良	王 琦	王云缦	叶水夫	叶至善
吕艺生	刘硕良	李 侃	李 凌	张大本
张寿康	张宏毅	张晓影	陈 琳	陈海燕
宋世雄	宋安群	宋维真	杨牧之	沈宗灵
郑日昌	姜思毅	萧学文	萧 乾	袁行霈
聂震宁	龚正行	黄宗江	寇晓伟	彭 匈

执行主编 聂震宁

编写人

王 仲 诸 迪 赵 立

贺西林 钱晓霞 余 丁

文科知识：百万个为什么(共22种)

总主编 冰 心

中国文学

袁行霈主编

外国文学(上、下)

叶水夫主编

文学知识与习作

叶至善主编

汉 语

张寿康主编

外 语

陈 琳主编

中国历史(上、下)

杨牧之主编

世界历史

张宏毅主编

哲学·经济·政治

陈海燕主编

法 律

沈宗灵主编

伦理道德

萧学文主编

战争与国防(上、下)

姜思毅主编

民 族

马学良主编

心理学

宋维真 郑日昌主编

新闻出版

萧 乾主编

音 乐

李 凌主编

美 术

王 琦主编

戏 剧

黄宗江主编

电影·电视剧(上、下)

王云缙主编

舞 蹈

吕艺生主编

体 育

宋世雄主编

生活知识

张大本主编

学习方法

龚正行编著

文科知识——百万个为什么能够帮
助青少年们迅速方便地得到他们
迫切追求的、关于德、智、体、美、劳各方面
的文科广博知识！

冰



七·十七
一九九〇

致 读 者

以趣味性知识引导青少年的求知欲望，以广博的知识扩展青少年的求知视野，并以此配合中小学文科课程的教学，弥补青少年读物“理盛文衰”的缺陷——这是我们编撰、出版这套《文科知识：百万个为什么》的宗旨。

选材力求新颖丰富，设问务必通俗有趣，知识注意深浅适度，语言尽量生动活泼——这是我们编撰者和出版者的共同主张。

冠之以“文科知识”，目的是区别于理科读物，当然不能说是一种严格的科学划分。有些学科（如心理学、军事、体育、生活知识等）既包含文科知识，又有许多理科知识，那么，介绍其中的文科知识则是我们的主要任务。而在文科知识中，有些问题可以同属几个门类，我们则以其主要的归属和通常的划分方式将它们划归其中一类。这是我们基于客观需要大致确定的编撰体例。

全套丛书 25 和 26 册，号称“百万个为什么”。从确定选题到编撰成稿，只有不到 5 个月的白天黑夜；从开始筹划到成书上市，也只有 10 个月的短暂光阴。我们深切感谢众多学者、专家、作家、艺术家的通力合作，他们以满腔热情为文科知识的普及倾注了大量的心血；我们同样也要感谢印刷厂和新华书店的大力协作，他们为这套丛书的印制和发行付出了辛勤的劳动。

最后，还要感谢广大读者，你们强烈的求知欲望和殷切期待，给予我们以信心和力量。愿大家能喜爱上这套丛书。望所有喜爱和关心这套丛书的朋友提出宝贵的意见。

漓江出版社

目 录

为什么把静态造型艺术称之为美术？	(1)
为什么绘画是美术中最重要的一个品种？	(2)
为什么雕塑是寓丰富内容于单纯艺术形象的一种艺术？	(3)
为什么建筑艺术既是技术科学，又是造型艺术？	(5)
为什么工艺美术既有实用性，又有审美性？	(6)
为什么说素描是一切造型艺术的基础？	(7)
为什么中国画在世界美术领域中一花独放？	(9)
为什么油画是绘画中的最重要的画种？	(10)
为什么版画需要特殊的材料、技法和印刷技巧？	(11)
为什么中国画是采用散点透视法？	(12)
为什么把哥特式风格称为“国际风格”？	(13)
什么是“枫丹白露画派”？	(14)
什么是“样式主义艺术”？	(16)
什么是“浮世绘”？	(17)
什么是巴洛克艺术？它是怎样产生的？	(19)
什么是“卡拉瓦乔主义”？	(20)

“印象派”是怎样产生的？	(21)
新印象派为什么又被称为“点彩派”？	(23)
什么是“后印象派”？	(24)
什么是“纳比派”？	(25)
什么是“象征主义”？	(26)
什么是“立体主义”？	(28)
为什么说“野兽派”是现代派美术的开端？	(29)
什么是“表现主义”？	(31)
什么是“抽象派艺术”？	(32)
什么是“未来主义”？	(34)
什么是“达达派”？	(35)
什么是“超现实主义”？	(37)
什么是“抽象表现主义”？	(38)
什么是“波普艺术”？	(40)
什么是“欧普艺术”？	(41)
什么是“概念艺术”？	(42)
什么是“大地艺术”？	(43)
什么是“超级写实主义艺术”？	(44)
为什么法国的拉斯科洞窟被誉为“史前的西斯廷大教 堂”？	(46)
为什么史前时代的女性雕像夸张地强调生殖器官？ ...	(47)
为什么人类会出现史前巨石群？	(48)
为什么说称埃及狮身人面像为司芬克斯是错误的？	(49)
为什么称埃及尼罗河上的阿吉尔加岛是“埃及的明 珠”？	(51)

为什么说金字塔并非埃及所独有？	(52)
为什么说古埃及艺术一万年都不会变？	(53)
为什么亚述雕刻《人首飞牛》有五条腿？	(54)
为什么称古巴比伦城是一座壮丽而光辉的城市？	(55)
为什么著名的世界七大奇观现存无几？	(57)
为什么希腊克里特岛会建一座“迷宫”？	(58)
为什么古希腊建筑会有不同风格的柱式？	(60)
为什么把米洛的维纳斯称为“断臂美神”？	(61)
为什么说米隆的雕塑《掷铁饼者》在美术史和体育史上 具有双重的意义？	(62)
为什么说《荷矛的人》是古希腊雕塑史的典范？	(63)
为什么说《拉奥孔》表现的是伟大而静穆的灵魂？	(64)
为什么说可里西姆竞技场是运用了罗马建筑的基本原 则？	(65)
为什么嵌石画《亚历山大之伊索斯之战》会如此震撼人 心？	(67)
为什么说拜占庭时期的教堂壁画是“政教合一”的产物？	(68)
为什么圣索菲亚教堂被称为拜占庭时期建筑史上的杰 作？	(69)
为什么伊斯兰艺术中没有具体形象？	(71)
为什么会出现破坏圣像运动？	(72)
为什么说巴黎圣母院是第一个成熟的哥特式教堂？ ...	(74)
为什么柬埔寨国旗上要用吴哥窟的图案？	(75)
为什么基督教艺术中的十字架有很多种？	(77)
为什么说加洛林文艺复兴和文艺复兴是两回事？	(78)

- 为什么说包斯是早期尼德兰绘画的重要代表人物？
..... (79)
- 为什么说根特祭坛画具有早期文艺复兴的里程碑意义？ (80)
- 为什么尼德兰画家勃吕盖尔被称作“农民勃吕盖尔”？
..... (82)
- 为什么说乔托是意大利文艺复兴的第一位绘画大师？
..... (84)
- 为什么《维纳斯诞生》中的维纳斯被认为是美术史上最优雅的裸体？ (85)
- 为什么《春》能成为《维纳斯诞生》的姐妹篇？ (86)
- 为什么说达·芬奇的《蒙娜·丽莎》具有“神秘的微笑”？
..... (88)
- 为什么达·芬奇的《最后的晚餐》是同类题材中的杰作？
..... (89)
- 为什么说拉斐尔是圣母画家？ (91)
- 为什么说拉斐尔的《西斯廷圣母》是世界上最完美的圣母形象？ (92)
- 为什么说《雅典学院》是一首唤醒理性的赞歌？ (94)
- 罗曼·罗兰为什么以“神圣而痛苦的生涯”形容米开朗基罗？ (95)
- 米开朗基罗的《大卫》为什么是雕塑史上最杰出的作品？
..... (96)
- 为什么说《末日审判》是人体的百科全书？ (98)
- 米开朗基罗的《摩西》雕像为什么充满圣洁的光辉？ ... (99)
- 《入睡的维纳斯》为什么是文艺复兴所产生的高贵、纯

洁的抒情风格的典范?	(100)
为什么说提香是画家中的老寿星?	(101)
圣彼得大教堂为什么是世界上最大的天主教堂?	(103)
恩格斯为什么称丢勒为“在思维能力、热情和性格方面， 在多才多艺和学识渊博方面的巨人”?	(104)
文艺复兴时期荷尔拜因为什么曾对英国绘画产生过重 大影响?	(105)
16 世纪的画家格列柯为什么被称为“大哲学家”?	(106)
印度泰姬·玛哈尔陵为什么被称作世界上最美丽的建 筑?	(108)
为什么说贝尼尼是“一生显贵”的艺术家?	(109)
为什么说鲁本斯是典型的巴洛克画家?	(111)
伦勃朗的《夜巡》为什么曾受到冷遇?	(112)
委拉斯凯兹为什么是 17 世纪欧洲现实主义绘画最卓 越的代表之一?	(114)
为什么说“近代欧洲绘画是从戈雅开始的”?	(116)
为什么说荷加斯是英国第一位画家?	(117)
为什么说卢佛尔宫是法国最大的美术馆?	(119)
为什么称乌东为法国 18 世纪最杰出的肖像雕塑家?	(120)
为什么说大卫是新古典主义绘画的代表?	(121)
19 世纪画家透纳为什么曾被指责为“江湖骗子”?	(123)
为什么说安格尔是法国学院派古典主义的代表?	(125)
为什么称德拉克罗瓦是“浪漫主义之狮”?	(126)

《梅杜萨之筏》表现的是真实事件吗？为什么？	(128)
巴黎凯旋门上的浮雕为什么闻名于世？	(129)
拉斐尔前派的代表画家中为什么还有一位诗人？	(131)
杜米埃为什么能成为法国最杰出的讽刺画家？	(132)
为什么说库尔贝是一位勇敢的画家？	(134)
米勒为什么被称为真正的农民画家？	(135)
罗丹的雕塑《青铜时代》为什么受到学院派的攻击？	(137)
罗丹的雕塑《巴尔扎克》为什么穿着睡衣？	(138)
《九级浪》的作者为什么被称为海景画大师？	(139)
勃留洛夫为什么帮助舍甫琴柯解除农奴身份？	(141)
为什么说克拉姆斯柯依是巡回画派的领袖？	(142)
列宾为什么创作《伏尔加河纤夫》？	(144)
《近卫军临刑的早晨》为什么会成为名作？	(145)
为什么维克托·米海洛维奇·瓦斯涅佐夫一生专画俄 罗斯民间传说？	(147)
为什么说魏列夏庚是热爱和平的战争画家？	(149)
列宁为什么称雅罗斯柯为“杰出的画家”？	(150)
为什么说希施金是俄国风景画的“里程碑”？	(152)
为什么说库因治的风景画是“叙事诗”？	(153)
为什么说列维坦是俄罗斯抒情风景画大师？	(154)
为什么说谢洛夫是早熟的天才？	(156)
为什么说马特义科是波兰美术史上最有代表性的画 家？	(157)
为什么说格里高莱斯库是罗马尼亚美术史上最有影 响的画家？	(159)

匈牙利画家蒙卡契为什么能与人民息息相关?	(160)
为什么说门采尔是19世纪德国画家中的巨匠?	(161)
为什么说马奈是现代绘画的先驱?	(163)
为什么称莫奈的绘画是“色彩交响乐”?	(164)
雷诺阿为什么以描绘妇女、儿童形象著称?	(166)
塞尚为什么称毕沙罗为“伟大而又谦逊”的人物?	(167)
卢梭为什么被称为“星期日画家”?	(168)
为什么称塞尚为现代绘画之父?	(169)
为什么说高更是象征主义的创始人?	(171)
为什么说梵高是表现主义的先驱?	(172)
为什么说莫尼埃是最早面向无产阶级生活的美术家之 一?	(174)
为什么说毕加索是西方现代主义美术运动中最著名的 画家?	(176)
为什么说达利是“天才与疯子”?	(178)
包豪斯校舍为什么是现代建筑史上一个重要的里程 碑?	(179)
鲁迅先生为什么推崇德国女版画家珂勒惠支?	(181)
鲁迅先生为什么推崇麦绥莱勒?	(183)
美国画家肯特为什么热爱旅行和探险?	(184)
为什么勃罗茨基画的列宁肖像最著名?	(186)
画家格列柯夫为什么能获得苏联红军骑兵队的金表?	(188)
夏达尔为什么能成为杰出的无产阶级雕塑家?	(189)
为什么说特列嘉柯夫美术馆是苏联最大的美术馆?	(190)

《工人与集体农庄女社员》为什么成为苏联雕塑艺术最	
有代表性的作品?	(192)
为什么说罗克威尔是美国人民最熟悉和最喜爱的画	
家?	(193)
为什么说怀斯是美国当代最受欢迎的“乡土画家”?	
.....	(195)
西盖罗斯为什么既是画家又是社会活动家?	(196)
怀特为什么是世界上最著名的黑人版画家?	(198)
为什么说古图索是意大利当代最杰出的革命画家?	
.....	(199)
智利画家万徒勒里为什么长期居住在北京?	(201)
为什么说普拉斯托夫是“农民画家”?	(202)
为什么苏联有“综合性”纪念碑雕塑?	(204)
日本当代三位著名画家为什么被称作“三座大山”?	
.....	(205)
为什么说新石器时代的绘画高峰是彩陶艺术?	(207)
为什么原始社会的陶塑以动物题材居多?	(208)
为什么商代青铜艺术反映出一种神秘狞厉的美?	(210)
为什么说我国最大的人形青铜像是在商代?	(211)
为什么说商代玉石雕刻工艺达到了高度成熟的阶段?	
.....	(212)
为什么甲骨文不能算作我国最早的文字?	(213)
为什么青铜器上的铭文被称为“金文”?	(215)
为什么我国古代会出现独特的瓦当艺术?	(216)
为什么画像铜器堪称春秋战国社会生活的形象图解?	
.....	(217)

为什么说战国漆器体现出一种深沉热烈、富丽堂皇的格调?	(218)
为什么三幅古老的帛画标志着中国画的风格在战国时期就已形成?	(219)
为什么说战国和两汉是我国铜镜工艺发展的两个高峰时期?	(220)
为什么把秦俑称为“世界第八奇迹”?	(222)
为什么把秦陵铜车马称为“青铜之冠”?	(223)
为什么说秦俑和汉俑是两种不同风格的俑?	(224)
为什么“马踏飞燕”铜塑应称为“马超龙雀”?	(226)
为什么说霍去病墓石雕是西汉最杰出的雕塑作品?	(227)
为什么说马王堆出土的帛画反映了西汉肖像画的水平?	(228)
为什么说和林格尔汉墓壁画在汉代墓室壁画中气势最为宏大?	(229)
为什么说沧源岩画代表着我国古代岩画的较高水平?	(231)
为什么“鄂尔多斯式”铜饰牌与中原青铜艺术风格迥异?	(232)
为什么各地汉画像石的题材、技法和风格迥异?	(233)
为什么说四川出土的东汉陶俑有显著的地方特色?	(234)
为什么洛阳烧沟 61 号汉墓壁画中,著名的是两幅历史故事画?	(235)
为什么说南朝陵墓雕塑比汉代陵墓雕塑更成熟?	(236)