

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Single Movements

for Violin and Orchestra

KV 261, 269, 373

Urtext of the New Mozart Edition

Piano reduction Michael Töpel

莫 扎 特

单乐章小提琴协奏曲

小提琴与管弦乐队

KV 261, 269, 373

新编莫扎特原作版

钢琴缩谱：米夏埃尔·托佩尔



A0960565



Bärenreiter

人民音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

莫扎特单乐章小提琴协奏曲:小提琴与管弦乐队(钢琴缩谱)KV261,269,373/(奥)莫扎特作曲.-北京:人民音乐出版社,2001.12

ISBN 7-103-02467-7

I. 莫… II. 莫… III. 小提琴-协奏曲-奥地利
IV. J657.213

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 063709 号

责任编辑:杨 光

责任校对:魏玉芬

著作权合同登记

图字:01-2001-1748 号

MOZART

Single Movements

for Violin and Orchestra

KV261,269,373

本书由德国 Bärenreiter 出版公司独家授权在中国大陆出版发行

© 1988 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 4 印张

2001 年 12 月北京第 1 版 2001 年 12 月北京第 1 次印刷

印数:1—3,045 册(含分谱) 定价:9.20 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

前 言

莫扎特《单乐章小提琴协奏曲》的出版依据“新编莫扎特原作版”中克里斯托弗－赫尔穆特·马林编订的莫扎特协奏曲（NMA V/14/Vol. 1《小提琴协奏曲》卡塞尔等出版, 1983, BA4582）。本书在对小提琴和钢琴谱的改编中, 小提琴独奏谱仍与“新编莫扎特原作版”中的相应部分保持一致, 改编后的钢琴缩谱非常忠实于乐队总谱。

乐队编制

K. 261: 长笛(2支)、大管、圆号(2支)、弦乐

K. 269, 373: 双簧管(2支)、大管、圆号(2支)、弦乐

总共演奏时间: 约 20 分钟

(KV261: 8 分钟 KV269: 6 分钟 KV 373: 5 分 30 秒)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Single Movements

for Violin and Orchestra

KV 261, 269, 373

Urtext of the New Mozart Edition

Piano reduction Michael Töpel

莫 扎 特

单乐章小提琴协奏曲

小提琴与管弦乐队

KV 261, 269, 373

新编莫扎特原作版

钢琴缩谱：米夏埃尔·托佩尔

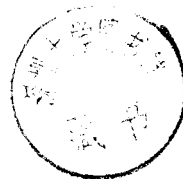


A0960565



Bärenreiter

人民音乐出版社



前 言

莫扎特《单乐章小提琴协奏曲》的出版依据“新编莫扎特原作版”中克里斯托弗－赫尔穆特·马林编订的莫扎特协奏曲（NMA V/14/Vol.1《小提琴协奏曲》卡塞尔等出版,1983,BA4582）。本书在对小提琴和钢琴谱的改编中,小提琴独奏谱仍与“新编莫扎特原作版”中的相应部分保持一致,改编后的钢琴缩谱非常忠实于乐队总谱。

乐队编制

K. 261:长笛(2支)、大管、圆号(2支)、弦乐

K. 269,373:双簧管(2支)、大管、圆号(2支)、弦乐

总共演奏时间:约 20 分钟

(KV261:8 分钟 KV269:6 分钟 KV 373:5 分 30 秒)

E 大调 柔板

小提琴与管弦乐队 KV 261

[奥]莫扎特曲

钢琴改编 米夏埃尔·托佩尔

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierauszug von Michael Töpel

Adagio

小提琴 Violin

钢琴 Piano

Solo

27

System 1 (measures 27-29) features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 28. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure numbers 27, 30, and 31 are indicated at the start of their respective measures.

30

System 2 (measures 30-32) continues the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests and slurs. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes and chords. Measure numbers 30, 31, and 32 are indicated at the start of their respective measures.

33

System 3 (measures 33-35) shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment. Measure numbers 33, 34, and 35 are indicated at the start of their respective measures.

36

System 4 (measures 36-38) features a more complex accompaniment in the bass staff with many chords. The treble staff has a melodic line with some rests. Measure numbers 36, 37, and 38 are indicated at the start of their respective measures.

39

System 5 (measures 39-41) concludes the page. The treble staff features a melodic line with triplets in measures 40 and 41. The bass staff has a simple accompaniment. Measure numbers 39, 40, and 41 are indicated at the start of their respective measures.

41

44

47

50 *Tutti*

53 *Tutti*

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p*

*) 此处小提琴部分演奏华彩乐段。

$\flat$ B 大调回旋曲

小提琴与管弦乐队 KV 269(261^a)

[奥]莫扎特曲

RONDEAUX

钢琴改编 米夏埃尔·托佩尔

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierauszug von Michael Töpel

Allegro

Solo

小提琴
Violin

钢琴
Piano

7 *Tutti* *f*

14 *p* *simile* *f*

21 *p* *p*

28

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

34

Solo

p

40

tr *tr* *tr* *tr*

46

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

52

58

64

69

*)此处演奏一段转调过渡乐句。

75

p

81 *Tutti*

f

87

p *simile*

93

f *p*

99

f

105

p *f* *p* *Solo* *tr*

112

p

117

f *p*

121

f *p* *f* *p*

125

tr

130

fp *p*

134

fp

140

fp *fp*

145

p

150

Tutti *f* *f*

*)此处演奏一段转调过渡乐句。

156



162



168



174



180

