

山坑



荔枝洞石

福建美术出版社

陈锡铭 余道伙 郑宗坦 王一帆 著

寿山石赏识

名贵石种

寿山石文化精品文库



山 坑



荔枝洞石

福建
美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名贵石种·荔枝洞石 / 陈锡铭等著. —福州: 福建
美术出版社, 2002.7

(寿山石赏识)

ISBN 7-5393-1149-5

I. 名... II. 陈... III. 寿山石—图集
IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第035784号

寿山石赏识·名贵石种 荔枝洞石

陈锡铭等 著

福建美术出版社出版发行
(福州市东水路76号)

福州彩虹制版印刷有限公司 制版

福建彩色印刷有限公司 印刷

开本889×1194毫米 1/32 2印张

2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-5393-1149-5/J·1126

定价:25.00 元

主 编：施 群

策 划：张怀林

责任编辑：刘昌华

序

施 群

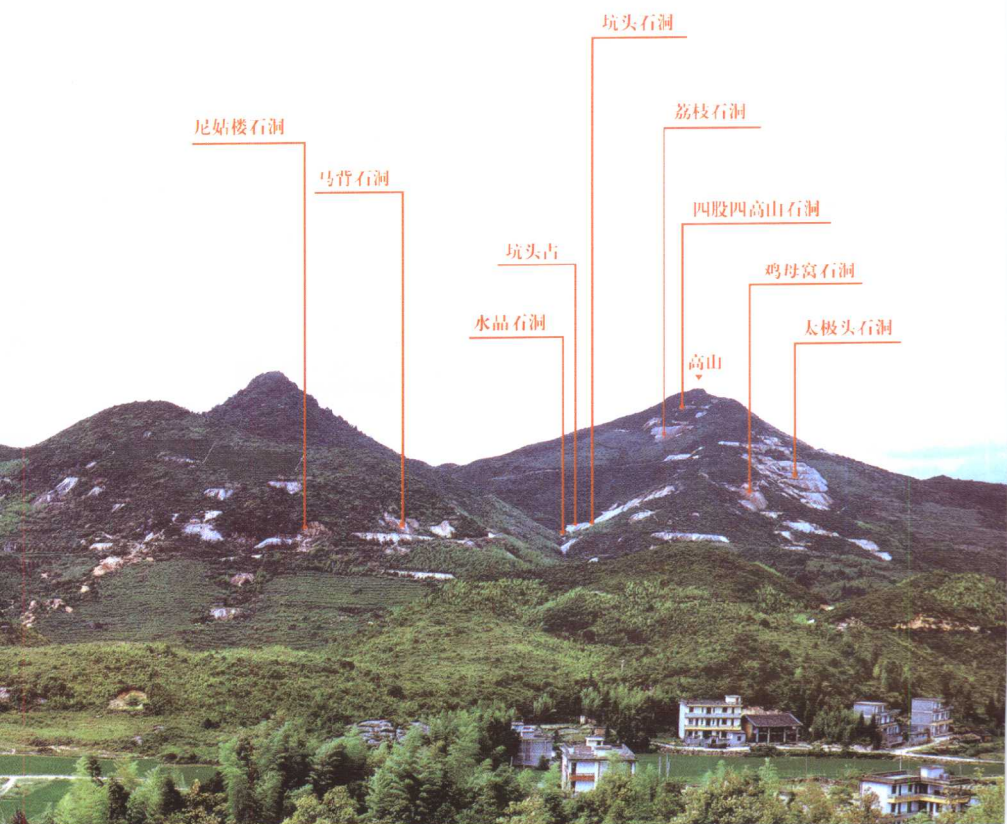
这套丛书是寿山石文化的普及读物。我们将它奉献给最广大的寿山石从艺者、收藏者与爱好者。上世纪80年代以来，随着中国改革开放的不断深化，祖国大陆和台、港、澳三地乃至新加坡及东南亚诸国共同形成了空前繁荣的寿山石雕市场。世纪交替之际，由于寿山石在国石评选活动中举足轻重的地位，寿山石更加声名大噪。爱石者与日俱增。就此而言，这套书可说是时代催生。此前，寿山石著述不仅寥若晨星，其影响亦难突破业内文人。清初高兆、毛奇龄的两篇《观石录》作为寿山石研究的滥觞，和者盖寡。到了民国，陆续有龚纶《寿山石谱》、张宗果《寿山石考》、陈子奋《寿山印石小志》问世，均以志趣心得飨客，终为高阁之作。改革开放后的二十余年忽然出现一批鸿篇巨制式的精美画册。它们或是政府倡导寿山石文化投入巨资汇编的大合集，或是海外收藏家展示私家藏品的珍赏版，或是拍卖公司的拍品大展示，对于广大石友而言，它们终归还是王谢堂前之燕，属敬而远之之列。夫石之至尊者，六德也。以六德为主旨编辑这套丛书，与石友们亲近，亦为寿山石文化略尽绵薄。

将事物冠以“文化”之名是近年来的热门话题。寿山石及其雕刻艺术作为“寿山石文化”，当然是名至实归。大凡“文化”属性，至少应具备两大原则，一为历史年代的深厚积淀，二为文化名人所赋予的独特艺术内涵。1954年福州桃花山南朝墓葬中出土的寿山石猪俑距今已有一千五百多年的历史。唐宋时代福州地区的佛教寺庙已见寿山石香炉和念珠。元明以来新兴软石治印，福建寿山石倍受金石家们青睐，印钮雕艺也应运而生。清以降寿山石雕艺大繁荣，各类雕件雕饰全面开发，逐渐形成当今市场的大格局，其历史延续发展的脉络十分明晰。至于寿山石雕艺术家，可考至清康熙年间的杨玉璇、周彬。他们在印钮和圆雕创作中取得了卓越成就，不少佳构作为贡品为皇室收藏。同治年间的潘玉

茂、林谦培的作品个性鲜明，引领潮流，为其后形成的“西门”派与“东门”派的历代弟子们尊为祖师。清末民初寿山石雕界更是名人辈出，林元珠、郑仁蛟、林清卿、黄恒颂等均成就斐然。特别是林清卿的薄意雕刻艺术，将中国画的传统技法融汇于寿山石雕之中，奏刀如笔、出神入化，意境高远，登峰造极，纵为画家亦罕能匹，成为寿山石雕的杰出代表和后来者学习的楷模，整体上提升了寿山石的文化含量。当代寿山石雕界，上有郭功森、周宝庭、冯久和、林亨云等一代大师，下有成梯次涌现的中青年才俊，福州市东郊后屿一带以寿山石雕为业的徒子徒孙们更是数以万计。盛况如斯，诚寿山石文化之幸也。

事实上“寿山石”仅是产于福州寿山一带的百多种雕刻与观赏用石的统称。寿山石的品种实在太丰富了，以至于令业内人士也时常“走眼”。初涉者就更感困惑了。田黄石当然是如雷贯耳，邮票上就印着乾隆三链章，拍卖会上喊价动辄数十上百万。但白田、红田、黑田、乌鸦皮、蛤蟆皮之类就让人心虚，更别提鹿目田、鲛箕田、牛蛋黄什么了。芙蓉石也是耳熟能详，但同样的石料却分老性、新性，故意和人过不去。高山石最叫人烦了，却还有水洞高山，水洞高山是水坑吗？旗降石远不如坑头石那么通灵，为什么还那么贵？都成坑采了几百年还有，为什么荔枝洞采十几年就绝了？蛇袍、鬼洞、吊笕、山仔濂，还有什么二号矿，你们是怎么取名的？诸如此类，不一而足。那些困扰人们的问题也常常是无良商贩鱼目混珠赚取超额利润机会所在，也是这套书所努力解决之重大课题。读书与实践永远是真知的源泉。如果您能辨认您手中是一块寿山石，您就已经入门了。如果您能准确判断它属寿山石某个品种，那您就是行家了。如果您不仅能识别，还能确认它出自哪位雕刻家之手，那您无疑是高手抑或是天才了。石友们以最合适的价格收藏最心爱的寿山石艺术品，付出最低廉的学费——就是这套丛书的衷心期待。

寿山石主矿区一览



本书在编辑中承蒙
福州大学工艺美术学院
《艺术·生活》杂志社
大力支持，谨表示衷心
感谢！

目次

盛世出好石	1
荔枝洞石的开采	2
荔枝洞石的种类和特征	3
荔枝洞矿区	6
荔枝热、炒荔枝和荔枝回流	9
荔枝洞石轶事	55



荔枝洞石

寿山石出产于福州市北部约30公里的寿山村，分田坑、水坑、山坑三大类，计有100多个品种。荔枝洞石属于山坑的高山矿脉，是高山石的一个新石种，全称为荔枝洞高山石。矿区位于高山峰的东北边，太极峰的半山腰。

说起荔枝洞石的发现和开采，有一个非常偶然而带有传奇色彩的故事。

盛世出好石

1983年，寿山村一位很有经验的老石农张家祥（小名红妹），曾有几个月时间匿居山中。他整天在山中转悠，寻找矿苗，去的地方多是无路可走的山崖陡坡。有一天，红妹在高山太极峰的山腰，靠在一棵野荔枝树下吸烟休息。猛然间，他觉得眼前一亮，就在他的身边发现了一处矿苗。红妹认真查看了许久，断定这是一处非常有希望的矿线，心里高兴极了，就用石块将矿苗掩盖起来，记住野荔枝树的位置，又观察了四周的地形和将来可以开挖的山路，才乐滋滋地走向山上临时居住的小石屋。过了一段时间，他终于“匿居”结束回家了，就与家人一起秘密筹备开矿。

1985年，红妹开采的矿洞喜讯频传，佳石问世，石质晶莹通灵，



色泽瑰丽，红色石犹如新鲜的荔枝果皮，白色石恰似晶莹洁白的荔枝肉。由于洞口有一棵野荔枝树，所出产寿山石的色泽与荔枝果又十分相似，所以人们称之为“荔枝洞石”，又称“荔枝嘴”、“荔枝醉”、“荔枝翠”石，质地特别通灵者谓之荔枝冻石，总之离不开“荔枝”二字。人们常说寿山石有灵性。有史以来，太平盛世多出好石，战乱时期就销声匿迹。改革开放后，百业兴旺，社会安定，人民生活水平不断提高，荔枝洞石适时出现，可谓盛世出好石。这是寿山石历史的一件大喜事，也很快引起海内外收藏界的浓厚兴趣，引发出一个个生动的故事。

荔枝洞石的开采

红妹首先开采的荔枝洞，寿山人称之“红妹洞”。后来黄仁坤、黄其友、六妹三位老人与红妹协商，在红妹洞旁边与红妹合股再开一洞，人称“老人帮洞”。此后，许多石农纷纷上山寻找开矿地点。石农黄光在、黄木发分别在周边开了两个洞，即寿山人所说的“光在洞”和“木发洞”。1986年王忠清、王忠亮兄弟也上山开了第五个矿洞，人称“依亮洞”。这五个矿洞都有石出，质地和色泽十分美艳。红妹洞最早开采，出石最多，红妹也因此家道殷富。此后，又有人开了几个矿洞，未见出产好石。

据石农说，荔枝洞的矿脉呈立柱形，从上而下只有一条矿脉，各个矿洞都以最快的速度往中心矿脉开采。至1991年，仅挖数年，这条矿脉就开采殆尽。1987年至1989年间，荔枝洞出石的数量最多，质地也最好。此后，产量逐渐减少，品质也差了。1993年所出产的新性荔枝洞石，质地和色泽就逊色多了。这个矿洞很深，已开掘到荔枝洞山后面的鸡母窝石产区的范围，所以其石性和色泽较接近于鸡母窝石。因为荔枝洞石出名，价值高，石农就称之为“新性荔枝洞石”，其实应



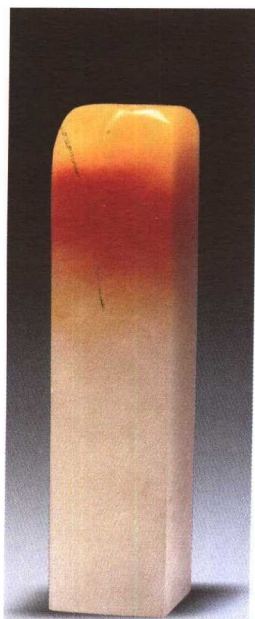
属于鸡母窝石。

荔枝洞石的开采创造了寿山石开采的三个第一：参与人数最多，矿洞分布最密，机械化程度最高。

荔枝洞石的种类和特征

荔枝洞石是高山石的一个石种，石农按矿洞分为红妹洞荔枝、依亮洞荔枝等。

若按色泽和石质的特征又可分为：红荔枝、黄荔枝、红黄荔枝、纯白荔枝、老性荔枝和新性荔枝洞石等，对于透明度强而十分通灵的则称之“荔枝冻石”。



三色荔枝洞石



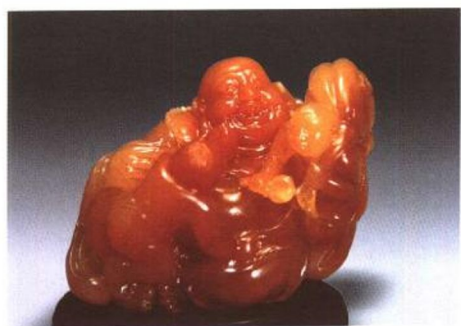
【薄意方章】荔枝洞石 林文举 作



黄荔枝洞石



【鼻钮章】白荔枝洞石 佚名

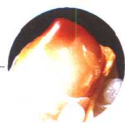


【笑口常开】荔枝洞石 叶子贤 作

荔枝洞石的特征十分明显：石性凝结，透明度高，晶莹透澈，红、黄、白、黑各色俱有，艳丽无比，肌里有粗萝卜丝纹，有些原石还有黄色皮。以色泽论，荔枝洞石无疑艳压群石，堪称第一。上面所说的是荔枝洞石的上品。不过也不能因此认为荔枝洞石都是好的，要以每块原石的具体情况论优劣。有些荔枝洞石肌里有“黑针”点、萝卜丝纹太粗；有些则透明度不强、颜色不



【瓜瓞绵绵】荔枝洞石 陈 锋 作



【龙凤钮对章】 白荔枝洞石 郭祥忍 作



够鲜亮甚至黝暗；有的肌里有绵砂、砂块，甚至有大面积的黑砂体，这样的荔枝洞石品质较次，或者属于下品。

红妹洞所出的红黄荔枝洞石色泽最美，其特点是多含有黄色的砂块；所出之纯白荔枝洞石，如“冰糖”一样通灵，萝卜丝纹中间有白色的结晶体。

【东海观音】

白荔枝洞石 王祖光 作

荔枝洞矿区

上山探看荔枝洞石的矿区，汽车只能开到荔枝洞对面的山腰，举目眺望，只见各个矿洞退运出的大量矿渣，在群山中形成了一大片惨白色的砂石坡，几个矿洞的洞口都被淹没了，那棵野荔枝树早就不见了踪影。聆听石农的回忆，查询老矿洞的位置，寻觅野荔枝树的倩影，看着先前石农居住的几间简陋残破的小屋，很难想像当年开采时红火的景象。

荔枝洞石给人们带来了美的享受，而出产绝世美石的矿洞就如昙花一样，奉献出所有的美艳，不留下一丝丝痕迹，就永远消失得无影无踪了。



荔枝洞石矿区现状

今天，人们将田黄石尊为“石帝”，芙蓉石立为“石后”，而娇艳无比的荔枝洞石则被封为“贵妃”。

站在砂石坡上，望着远处朦胧的山川和云天，不由地想起了唐人诗句：“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”荔枝洞石似乎与杨贵妃有相似的命运。杨贵妃“一朝选在君王侧，六宫粉黛无颜色”，荔枝洞石的出现，也使“寿山诸石无颜色”；杨贵妃红颜薄命，命殒马嵬坡，荔枝洞红极一时，也仅短短数年即已绝产，连那棵曾经是重要标志的野荔枝树也不见了，令人惋惜不已。石农说那棵树不大，从来没有结过果，树干有些倾斜弯曲，那不是树，而是荔枝仙女。笔者以为将这棵荔枝树喻为婀娜多姿的杨贵妃，或者比喻为唐明皇赠给杨贵妃的那支碧玉金钗更为贴切，可惜仙女不知何处去，砂石坡上空悠悠。