

主编 洪宪宇
作者 王立新 王仁华
洪宪宇 刘晓南

电脑平面设计实例教程

Photoshop 专业创意与应用精粹

北京航空航天大学出版社

电脑平面设计实例教程

——Photoshop 专业创意与应用精粹

主编 洪宪宇
作者 王立新 王仁华
洪宪宇 刘晓南

北京航空航天大学出版社

内 容 简 介

本书以介绍文字特效、图形和图像的创意制作为主,提供了近百款特效文字和图形、图像的最终效果图,并以详细的操作步骤来诠释利用 Photoshop 5.0 制作各种特效文字和图形、图像的过程和方法。内容包括 Photoshop 基本概述、层和遮罩、颜色理论、图像编辑、特效文字制作详述、图形、图像制作详述、系统校准和图像输出。较之国内有关书籍,本书融合了作者在平面设计中的心得和国内外设计高手的理念,内容丰富、范例精彩、图文并茂,艺术性与实用性并重,使读者能够比较顺利地理解掌握所学内容并且触类旁通,是一本实用的专业用书。

本书主要面向中级水平读者,是图像应用开发人员、广告创意设计师、建筑设计师、摄影师、美术编辑、网页制作人员、出版和印刷界专业人员的必备书籍(本书附配套光盘)。

图书在版编目(CIP)数据

电脑平面设计实例教程:Photoshop 专业创意与应用精粹/洪宪宇等编.-北京:北京航空航天大学出版社,1999.7

ISBN 7-81012-898-1

I. 电… II. 洪… III. 图形软件, Photoshop-教材 IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 21593 号

电脑平面设计实例教程

——Photoshop 专业创意与应用精粹

主 编 洪宪宇

责任编辑 曾昭奇

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市学院路 37 号(100083) 发行部电话 82317024 发行部传真 82328026

<http://www.buaapress.cn.net>

E-mail:pressell@publica.bj.cninfo.net

各地书店经销

北京科普印刷厂印装

*

开本:787×1092 1/16 印张:27 字数:691 千字

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷 印数:5000 册

ISBN 7-81012-898-1/TP·350 定价:50.00 元

前 言

本世纪 80 年代中期,密歇根大学(University of Michigan)的研究生 Tomas Knoll 编制了 Photoshop 的原始程序,在 Knoll 兄弟和 Adobe 公司的程序员的协作努力下,该程序成为 DTP(Dest Top Publishing),即桌面出版理念下的著名软件之一。DTP 和 Photoshop 的结合,把电脑融入传统的图像处理,使设计人员可以在电脑上直接完成文字和图像的制作处理、形象创造和分色制版的全过程,开创了“电脑平面设计”的新时代。

与传统的手工图像制作相比,Photoshop 是一场设计工具的革命。它除了具有画笔、橡皮、尺子、喷枪、调色板等传统工具外,还有许多电脑独有的设计工具。而且它还包括了几乎所有高难度的暗房技巧和处理功能。通过与电脑的这种视觉信息处理的新媒体的结合,将传统的画布在层次上延伸,结合了商业摄影、美术设计和制版印刷。它的艺术表现形式呈现出多元化,可以是静态、动态或者是交互式的。Photoshop 以其卓越的表现力、融合集成、高效率 and 低成本,从设计工具、方法乃至设计观念等方面彻底改变了传统的设计。同时,它的艺术大众化和平民化的“后现代美学”的概念也对传统美学造成了不可逃避的巨大冲击。

随着彩色桌面出版系统功能的日益完善,电脑平面设计已经成为一个艺术创作的新领域。Photoshop 的用户们在寻求帮助。他们发现,在掌握了该软件的各项基本概念和命令后,往往并不能像专业设计师那样应用该软件来创作精美神奇的电脑图像。这是因为 Photoshop 是一个完整集成的图像设计软件。不但要了解其各项功能,还需要融会贯通、新颖创意才可以真正掌握它。而介绍这方面的书籍比较少,不能满足读者的要求。

作者长期从事广告、建筑和影像创意和教学等方面的工作。较长时间使用 Photoshop 进行图像创意设计制作,对该软件的特点、功能及应用有较深入的理解和体会。本书不仅向读者介绍了 Photoshop 5.0 的基本内容,还重点通过本人亲自创作的实例和多位设计高手的作品给出了应用该软件的经验和体会,同时还为读者提供了大量的创意。对广大读者全面深入了解 Photoshop,达到迅速进行创作,具有重要参考价值。

为适应奔腾微机、Windows 95/NT 操作系统以及国际互联网络为象征的新一代信息技术体系的发展,Photoshop 实现了向 IBM PC 和 Windows 的战略转移。其 5.0 版本的推出,标志着在图像设计领域将更上一层楼。

Photoshop 5.0 比其前期版本来说,提供了更多的功能和创作理念,使其不仅仅是一个位图编辑器,而且成为一个将用户的思想现实化,并且能够提供更多的方便软件包。

在植字和编排方面,5.0 版本提供了功能强大的文本工具,增加了文本预览功能,使文本在生效之前就可以提前对图像中的文本进行浏览。

在着色和绘图方面,5.0 版本引入了 Freeform Pen(自由形状路径)工具,与以前的路径工具相比,自由形状路径工具已经变为一种矢量路径工具。可以通过其他路径工具来对这些矢量路径进行操作。

在恢复和取消功能方面, 5.0 版本利用 History (历史) 列表跟踪对图像的操作, 并可以返回得更远, 大大减少了制作失败率。

在图像编辑方面, 5.0 版本提供了 Magnetic (磁性) 工具, 节省了图像选取时间。

在浏览样本方面, 由于硬盘价钱大为降低, 5.0 版本提供了可以制作样本库图像的功能, 即 Contact Sheet (联系簿)。该功能可以使用户在一瞬间就可以观察到一系列的图像。

在输出图像格式方面, 为了适应主页缩放图像和输出具有透明背景的图像, 5.0 版本提供了 Resize (缩放尺寸) 和 Export Transparent Image (输出透明背景图像) 功能以适应新的需求。

在保护个人创造成果方面, 5.0 版本提供了 Copyright & URL (版权和 URL) 功能。该功能可以使创作者在某种程度上保护自己的作品, 并且实现到站点的连接。

在批处理方面, 5.0 版本提供了改善后的 Action (操作) 列表。该列表可以记录菜单命令并针对整个目录中的图像, 按批处理的方式执行所记录的命令, 即将记录的操作步骤反复应用到其他图像上。

本书第一章至第四章是介绍性章节, 引导读者熟悉 Photoshop 最主要的功能和方法。

第一章, 通过简要介绍 Photoshop 5.0 的菜单、工具框、调色板和效果滤镜等基本知识, 引导读者进入 Photoshop 的世界。

第二章, 深入讨论了层、遮罩和通道等使用最频繁的功能, 使读者掌握一些高级制作的技巧。

第三章, 介绍颜色理论。对颜色理论的精确理解是成功运用 Photoshop 进行创作的前提条件。在该章中, 可以掌握不同颜色模式之间的差异和转换, 并且为制版输出高质量的图像作准备。

第四章, 介绍了利用 Photoshop 进行图像编辑处理的方法和技巧, 使读者可以贯通使用前三章中所介绍的功能。

第五章, 全面、详细地介绍了制作各种特效文字的方法并提供了最终效果图。可以按部就班地跟随制作步骤了解掌握 Photoshop 在文字制作方面的强大功能。

第六章, 全面、详细地介绍了各种图形图像的创意和制作。这些实例的侧重点各不相同。通过这些实例, 使读者可以分别深入地了解 Photoshop 的各项功能。

第七章, 融合了前两章的精华, 以两个综合实例来介绍如何利用 Photoshop 进行复杂的平面创作。通过融会贯通, 读者可以掌握的 Photoshop 各方面功能和命令的综合应用。

第八章, 介绍了 Photoshop 在各方面的应用实例。通过这些实例, 使读者可以理解图像设计的广泛应用并掌握各领域制作的基本方法, 为今后的工作打下基础。

第九章, 介绍利用 Photoshop 进行创作的硬件环境校准和打印设置。

本书的配套光盘充分发挥了电子出版物所无法比拟的优越性。该光盘包含非常丰富的内容, 包括本书主要章节的源文件和彩色图片, 可以使读者更加方便直观地学习书中所有的范例; 本光盘还收录了大量的材质和素材图片, 可以使读者更加充分地利用这些资源, 使学习更加卓有成效; 本光盘采用当今流行的网页方式进行制作, 读者可以方便地在各章节之间进行切换, 还可以通过直观的图像目录快速地选择想要学习的内容。对于 Photoshop 的外部资源, 如更新信息、滤镜和笔刷集锦, 本书提供了大量的外部链接, 使读者可以通过 Internet 快速了解 Photoshop 的最新动态并主动搜集所需要的资源。本光盘构思巧妙、制作精良, 使

读者有事半功倍、欲罢不能之感。

本书将精力集中在 PC 版本上，Mac、Silicon Graphics 和 Sun Computers 的用户也可以利用此书。因为这些计算机的基本命令和 PC 机是一样的，一些细微差别请参阅用户手册。

本书如果没有很多人的帮助是很难完成的。在此对他们致以诚挚的谢意。

我们要向远在美国读书的挚友韩冰先生表示感谢，是他引导我们进入 Photoshop 的世界，并且为本书提供了大量的西方素材。

我们也感谢邓凯、黄松波、乔元松、王仁娣、李宁、Robert Anderson 和 Faye Anderson、张建景、杨洁在本书的写作和书稿整理过程中所给予的支持和帮助。

限于编者水平和编写时间仓促，书中错误与不妥之处在所难免，恳请读者批评指正。

编 者

1999. 4

目 录

第一章 进入 Photoshop 的世界

1.1 Photoshop 菜单	1
1.2 Photoshop 工具箱	1
1.3 调色板	3
1.4 滤镜及 Photoshop 自带滤镜	6
1.5 Photoshop 5.0 新增功能	8
1.6 Photoshop 快捷键	10

第二章 遮罩、通道

2.1 遮罩及 Quick Mask (快速遮罩)	14
2.2 通 道	19
2.2.1 通道调色板	19
2.2.2 利用通道来改善扫描图像外观	21
2.2.3 替换和交换颜色通道	22
2.2.4 用 Apply Image 命令创建混合效果	24
2.2.5 用 Calculations 命令创建图层屏蔽	26
2.3 层	26
2.3.1 层调色板	27
2.3.2 层技巧	28
2.3.3 层的合成模式	31

第三章 颜色理论

3.1 颜色概论	33
3.2 颜色模式	33
3.2.1 RGB 颜色模式	34
3.2.2 CMYK 颜色模式	35
3.2.3 HSB 颜色模式	35
3.2.4 Lab 颜色模式	36
3.2.5 Indexed Color 模式	36
3.2.6 GrayScale 模式	36
3.2.7 Bitmap 模式	36
3.2.8 Duotone 模式	36

第四章 图像编辑基本技巧

4.1 基本编辑	37
----------------	----

4.1.1 图像变形	37
4.1.2 图像翻转与镜像	39
4.2 图像剪辑与合成	41

第五章 文 字

5.1 旋转字	44
5.2 泡泡字	45
5.3 阴影字	47
5.3.1 使用层来创建阴影文字	47
5.3.2 使用 Alpha 通道来创建阴影文字	48
5.4 三维浮雕效果文字	51
5.5 水晶字	54
5.6 火焰字	61
5.7 运动字	65
5.8 颜料字	68
5.9 立体金属字	71
5.10 特效字 1	74
5.11 特效字 2	76
5.12 特效字 3	80
5.13 特效字 4	82
5.14 特效字 5	86
5.15 特效字 6	91
5.16 特效字 7	92
5.17 特效字 8	98
5.18 特效字 9	105
5.19 特效字 10	109
5.20 特效字 11	112
5.21 特效字 12	117
5.22 特效字 13	121
5.23 特效字 14	125
5.24 特效字 15	135
5.25 特效字 16	145

第六章 图形图像

6.1 反转效果	156
6.2 钢印效果	158
6.3 立体效果	165
6.4 雕刻效果	177
6.5 木版效果	188

6.6 铜版效果·····	194
6.7 蜡染效果·····	198
6.8 玻璃效果·····	202
6.9 水彩画效果·····	216
6.10 皮革烫印效果·····	220
6.11 粒子边框效果·····	227
6.12 通道渐进层效果·····	231
6.13 灰阶效果·····	233
6.14 通道中贴图效果·····	236
6.15 影像错位效果·····	240
6.16 色调分离效果·····	243
6.17 模糊边缘效果·····	246
6.18 图文立体分层效果·····	248
6.19 影像融合效果·····	251
6.20 动感效果·····	257
6.21 电脑颜色效果·····	261
6.22 绘 画·····	266
6.23 素描效果·····	268
6.24 半色调网点效果·····	273
6.25 镜框效果·····	275
6.26 透视效果·····	290
6.27 换面术效果·····	295
6.28 蒙太奇影像效果(一)·····	305
6.29 蒙太奇影像效果(二)·····	316

第七章 综合创意

7.1 广告制作·····	326
7.2 建筑装潢渲染·····	335

第八章 应 用

8.1 挂历制作·····	348
8.2 破损照片修版·····	352
8.3 黑白照片上色·····	370
8.4 黑白图像上色·····	382
8.5 制作网页图像·····	389
8.6 婚纱摄影制作·····	400

第九章 图像校准和输出

9.1 监视器校准·····	413
----------------	-----

9.2 校准样张	415
9.2.1 灰度样张校准	415
9.2.2 彩色图像校准	416
9.3 打 印	417
9.3.1 打印选项	418
9.3.2 打印分色底片	422

第一章 进入 Photoshop 的世界

1.1 Photoshop 菜单

Photoshop 5.0 菜单条中有 9 个下拉菜单，尽管本版本菜单有一些变化，但基本上与 4.0 版本相同。Photoshop 5.0 菜单条如图 1.1.1 所示。

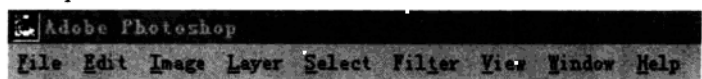


图 1.1.1 Photoshop 5.0 菜单条

由于读者对于 Photoshop 5.0 菜单条比较熟悉，这里仅简要介绍这些菜单的作用。对这些功能越熟悉，对 Photoshop 的理解就越深，在进行图像处理时就可以更加得心应手。

File（文件）菜单 主要用于保存、加载和打印文件。

Edit（编辑）菜单 通常用于复制、移动图像的某些部分。还可以进行 Undo（取消）操作及图像各颜色模式之间的转换工作。

Image（图像）菜单 主要用于处理一个图像的形状，并且分析和修改颜色。

Layer（层）菜单 用来对整幅图像、某一层中的图像或层中的选定区域进行操作。

Select（选定）菜单 可以修改、载入和保存各种选定区域。

Filter（滤镜）菜单 通过各种效果滤镜来对图像进行特效处理。

View（观察）菜单 主要用于显示工具框、标尺和方格等便于进行图像处理的辅助工具。

Window（窗口）菜单 可以进行移动文档、图像缩放和显示及隐藏等功能。

Help（帮助）菜单 用来快速访问该软件功能、命令和疑难解答等方面的信息。

1.2 Photoshop 工具箱

启动 Photoshop 5.0，可以看到其可以提供多达 22 种工具的工具箱（见图 1.2.1），其中每种工具都具有特定用途以对图形图像进行创建、编辑和颜色校订。Photoshop 5.0 缺省选定工具为 Marquee 工具。当在 Photoshop 中进行完工作退出后重新进入或创建新文件时，工具箱将保留最近使用完的选定状态。

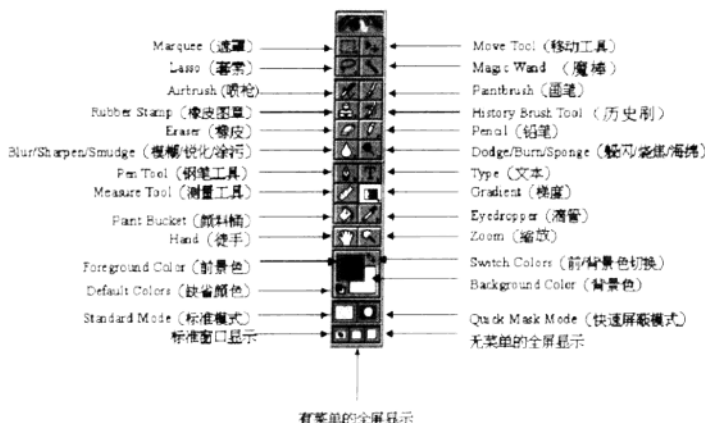


图 1.2.1 Photoshop 5.0 工具箱

由图 1.2.1 可以看出，工具箱分为 7 类工具，分别为选定工具、移动工具、文本工具、剪裁工具、徒手和缩放工具、着色工具、编辑工具及模式图标。下面分别加以简要介绍。

Selection (选定) 工具

工具箱中有三种选定工具：Marquee (遮罩)、Lasso (套索) 和 Magic Wand (魔棒)。

Marquee 工具可以进行三种方式的选定。双击 Marquee 工具以打开 Marquee Option (遮罩选项) 调色板；单击 Style (类型) 弹出菜单的箭头选定 Normal (普通)、Constrained Aspect Ratio (固定比率) 或 Fixed Size (固定尺寸) 三种方式；另外按 Alt+ 鼠标单击工具栏的 Marquee 工具图标可以进行 Rectangular/Elliptical (矩形/椭圆) 选定之间的切换。

Lasso 工具作为徒手选定工具，可以用来以自由受控的方式进行选定不规则轮廓。选定套索工具后，按 Alt 键+鼠标单击就可以进行区域的选定。在 Lasso Option (套索选项) 调色板中可以设定柔边效果和消除锯齿边缘。值得注意的是 lasso 工具所选定的区域必须是一个封闭的不规则多边形。

Magic Wand 工具是根据颜色相似性的原理进行选定的工具。当在图像或某个单独的层上单击图像的某一点时，附近与其颜色相同或相近的像素都可以自动融入到所选定的区域中。选择 Tolerance (容许度) 对于选定区域的质量很重要。容许度的数值越大，则颜色容许的范围越宽。对于对比度较大的图像选定，Tolerance 一般可以取为 5 左右；对于对比度较小或比较复杂的图像可以取为 20 左右。选择 Anti-alias (防锯齿) 项可以有效的去除锯齿边缘。

Move (移动) 工具

Move 工具是用来移动选定或层的。它可以移动层或在选定状态下移动选定区域。

Type (文本) 工具

Type 工具可以在图像中添加文字。在键入工具对话框中可以指定字体和大小。

Cropping (剪裁) 工具

Cropping 工具用于切除图像的选定区域并显示在原图像视窗中，同时删除剩余部分。剪下的区域并不存放在剪切板中。也可以用来重新设定某一图像的大小。

Hand (徒手) 和 Zoom (缩放) 工具

Hand 和 Zoom 工具一般一同使用。Hand 工具用来在窗口内滚动图像以查看未能显示完全的区域。Zoom 工具用来缩放指定位置的图像（该工具缺省为放大，按 Alt+鼠标单击为缩小）。当进行完缩放图像后，可以用 Hand 工具来重新放置缩放后的图像。

Painting（着色）工具

Painting（着色）工具包括 Paint Bucket（颜料桶）、Gradient（梯度）、Measure（测量）、Eyedropper（滴管）、Eraser（橡皮）、Pencil（铅笔）、Airbrush（喷枪）、Paintbrush（画笔）和 History Brush（历史刷）工具。顾名思义，着色工具是一些美术设计中的常用工具在电脑中的替代，用法也基本相同，在此不再详细介绍。但其中 History Brush 工具为 Photoshop 5.0 新增功能，它可以依次恢复在上一次存盘前对图像进行更改。

Editing（编辑）工具

Editing 工具有 Rubber Stamp（橡皮图章）、Blur（模糊）和 Dodge（躲闪）工具。

Rubber Stamp 工具是一种奇妙的克隆（Cloning）工具。其功能可以归纳为两种：一是它可以将某一样品区域复制到另一区域或文件中；二是以快照或存储的图像为样本，恢复已修改的图像。如果运用的巧妙，可以产生神奇的效果。通常可以用来修复旧照片或图纸和合成特技效果。

Blur 工具通过将突出的色彩打散，以使僵硬的边界变得柔和。因此颜色过渡变得平缓，从而得到模糊图像的效果。

Dodge 工具可以改变图像的颜色或灰色色泽。双击 Dodge 工具图标即可在 Dodge Option（躲闪选项）调色板中选择 Shadows/Midtones/Highlights（阴影/中调/高亮）三种方式。

模式图标

Quick Mask（快速屏蔽）图标就像暗室中的红色胶片（曝光时被红色胶片遮住的底片不会曝光）来保护被覆盖的底片不受影响。被其屏蔽之外的区域不会被所进行的操作更改。

屏幕显示图标

工具箱底部的三个屏幕显示图标可以进行显示模式的相互切换以达到最佳的显示状态。

1.3 调色板

Photoshop 的浮动调色板始终是在活动窗口的上方，即可以随时对其进行访问。调色板可以通过单击并拖动其标题条进行移动。Photoshop 提供四种缺省调色板（参见图 1.3.1、图 1.3.2、图 1.3.3、图 1.3.4）。

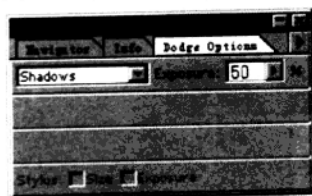


图 1.3.1 导航、信息调色板

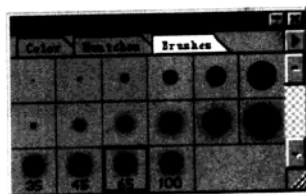


图 1.3.2 颜色、样本和画笔调色板

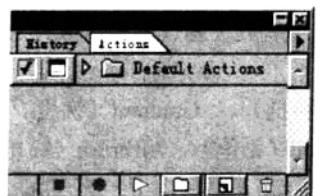


图 1.3.3 历史和批处理调色板

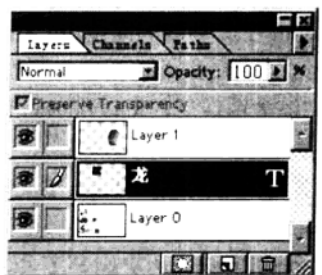


图 1.3.4 层、通道和路径调色板

Info (信息) 调色板

Info 调色板如图 1.3.5 所示, 它用于显示鼠标指针在图像中的坐标和所选区域的大小。当鼠标滑过色彩区域时, 信息调色板还可显示色彩区域 RGB 和 CMYK 的色彩数值。

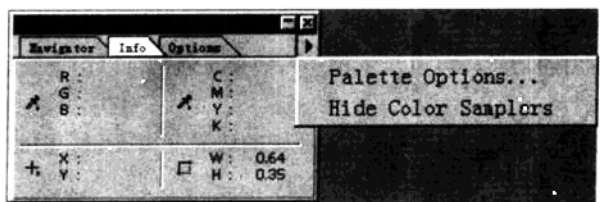


图 1.3.5 Info 调色板

Channels (通道) 调色板

Channels 调色板 (见图 1.3.6) 可以像商业印刷中所用的四色印板一样, 通过该调色板可以非常清楚地观看每一个色彩通道, 或者在通道中编辑图像。通道调色板根据不同的图像颜色模式显示不同的通道。该调色板下方的工具依次为: 1. 从通道中取出选择的区域; 2. 将选择的区域存入通道中; 3. 新增通道; 4. 垃圾桶即删除通道。应用弹出式菜单中的命令可以创建、复制、删除通道。

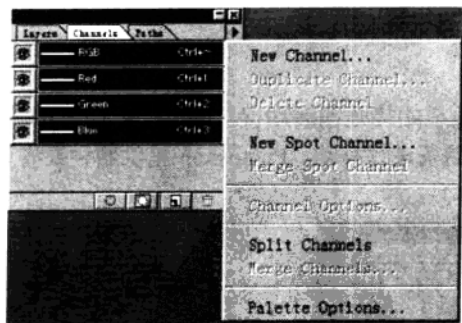


图 1.3.6 Channels 调色板

Layers (层) 调色板

一个 Layers 就像一块透明的醋酸纤维透明薄膜, 能够覆盖在背景电子图像的上面。在

某一层中的对象能独立于另一层的对象而移动，这就为组合图像并预览效果提供了一种极为有效的方法。

Layers 调色板（见图 1.3.7）可以用来创建新层，从一层移动到另一层，重新排列 Layers 以及将层归组和合并。层调色板中的 Opacity（不透明度）滑块提供了一种将一层和另一层混合起来的简单方法。该调色板的 Mode（模式）弹出菜单为层与层之间的混合提供特殊效果。Layers 调色板右侧的弹出菜单可以创建新层、复制层以及有选择地将层归组或合并。

在 Layers 调色板右下方的三个工具依次为：1. 添加层遮罩；2. 创建新层；3. 垃圾桶即删除层。

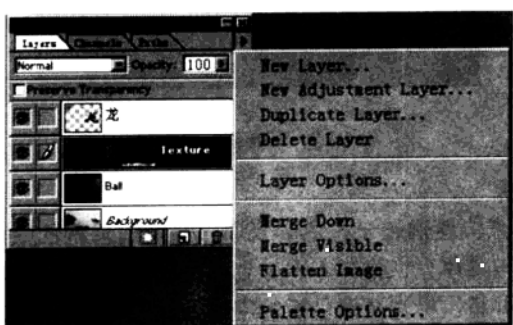


图 1.3.7 Layers 调色板

History（历史）调色板

History 调色板（见图 1.3.8）是用来记录对图像进行所有操作的历史记录。它可以通过鼠标拖拉该调色板中的历史记录进入右下角的垃圾桶中来取消指定的以前操作（在 Photoshop 4.0 以前版本中，只能取消最近的一次操作），也可以通过单击 Create new snapshot（生成新快照）图标来复制一个当前操作。

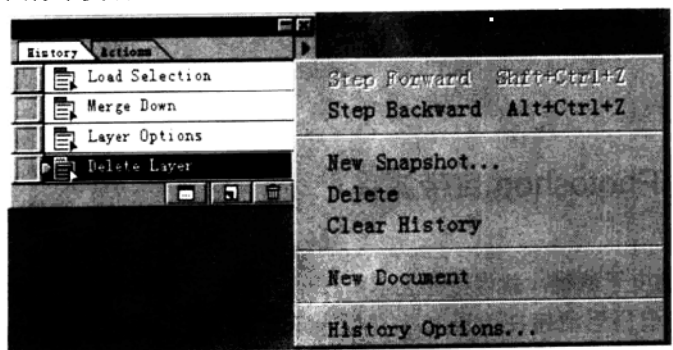


图 1.3.8 History 调色板

Brushes（画笔）调色板

Brushes 调色板用于选定画笔的大小，以及画笔的软、硬边类型。应用弹出菜单的命令，可以创建、加载、保存和删除画笔。Brushes Option（画笔选项）调色板参见图 1.3.9。自定义画笔可以使编辑图像变得方便和准确。在图像上用选取工具选定要作为画笔的区域后，在



调色板右侧的弹出菜单中选取 Define Brush（自定义画笔）命令，所要定义的笔刷形状便出现在画笔调色板中。还可以在该弹出菜单中选中 Brush Options 中的 Anti-Alien(防锯齿)选项来对画笔进行锯齿消除处理。

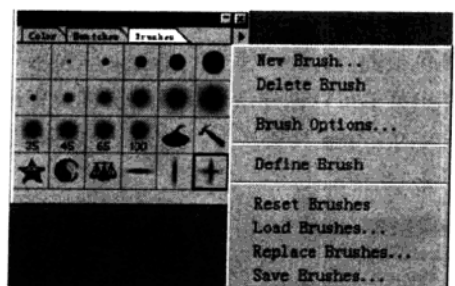


图 1.3.9 Brushes 调色板

Swatches（样本）调色板

通过单击某个样本来快速挑选一种色彩来取代当前的背景色或前景色。Swatches 调色板（见图 1.3.10）的弹出菜单允许将样本添加到调色板中，并重新加载。操作方法为：选定色彩控制栏中的颜色，并将鼠标划至调色板的空白处，此时，鼠标将变为油漆桶，单击，即可将颜色调入调色板中。

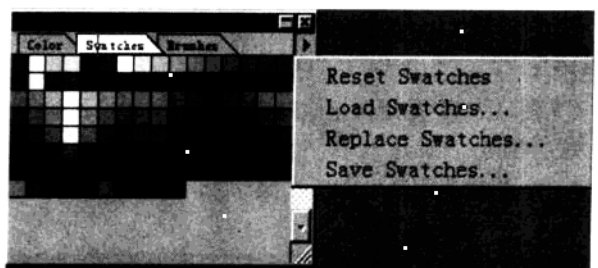


图 1.3.10 Swatches 调色板

1.4 滤镜及 Photoshop 自带滤镜

Photoshop 的电子滤镜，就像摄影艺术所使用的摄影滤镜一样，用来滤光、增强图像和生成特技效果。但摄影滤镜在效果和多样性上无法和 Photoshop 的数字滤镜相媲美。在 Photoshop 中，可以通过其自带滤镜或使用第三方制造商所提供的滤镜对图像进行处理。

在 5.0 版本中又增加了不少新的滤镜效果。而且这些滤镜是 32 位的，十分适合在 32 位的操作系统中使用，从而消除了 16 位的滤镜效果程序在 32 位的操作系统（如 Windows 95 或 Windows NT）中产生的死机和执行不正常的现象。

Photoshop 作为图形图像处理软件的主导，许多第三方制造商为其提供滤镜。这些外挂滤镜功能强大，效果更多。但由于种类繁多，很难进行一一选择。作者强烈推荐 KPT 和 Black

Box 这两种滤镜。

滤镜种类繁多，功能各具特色，但基本上可以分为两类：一是模糊锐化等图形图像处理技术；二是图像变形的表现技法，如生成错位、旋转、异形或球化等效果。

Photoshop 滤镜之间的界面和效果存在不少差异，但其使用方法基本相同。因为滤镜只能在某一选定区域或选定的层上进行工作，首先需要打开并激活要处理的图像。如果仅仅对一部分区域进行特效处理，则还要选定区域，否则滤镜会对整个图像或层进行处理。值得注意的是，滤镜只能应用于有色区域，而不能在透明的层或区域进行工作，每次应用不多于一层。滤镜不能应用于 Bitmap（位图）或 Indexed Color 图像。这两种图像必须先通过 Mode（模式）菜单中的灰度图或 RGB 来更改模式后才可应用滤镜程序。

Photoshop 自带滤镜

单击主菜单中的 Filter（滤镜），弹出 Filter 菜单（参见图 1.4.1）。

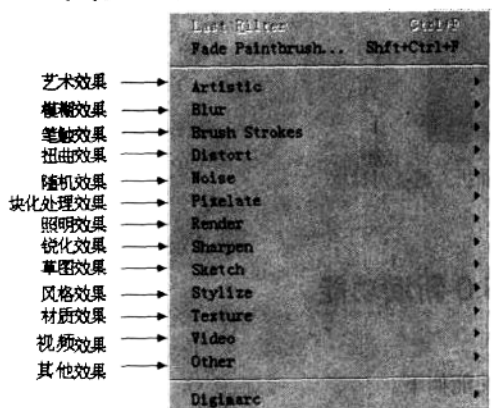


图 1.4.1 Filter 菜单

效果滤镜在图形图像处理中会大量地用到，许多滤镜需要用户的参与和控制以决定特技效果的输出。本文在以后的章节中会以具体实例详细并具体地介绍滤镜的使用，在此仅以 Distort（变形）滤镜组中的 Zigzag（曲折）滤镜在图像上产生池塘波纹效果来简要介绍滤镜的使用方法。

步骤 1 打开一张图片（本图是位图并已进行了 RGB 模式转换），并用 Marquee（遮罩）工具在图像上选定一个区域（参见图 1.4.2）。

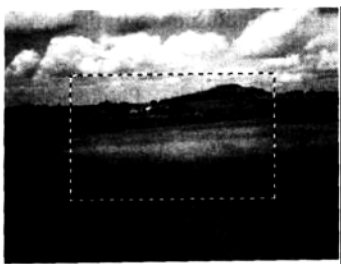


图 1.4.2 在图像上选定区域