

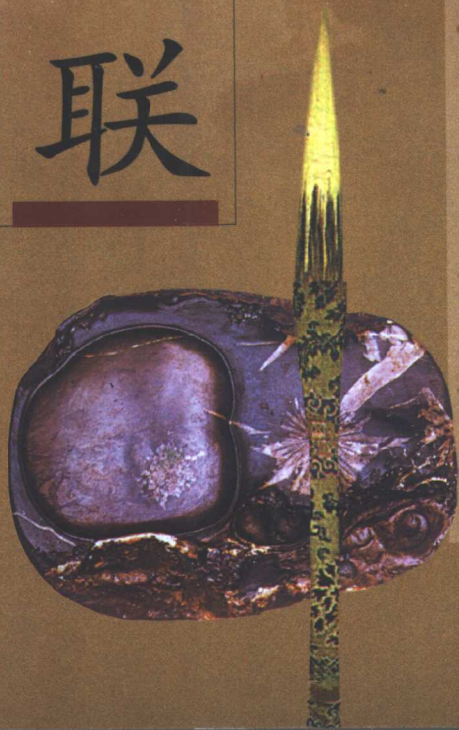
义则居先利则居后

梁申威 主编

民国名联

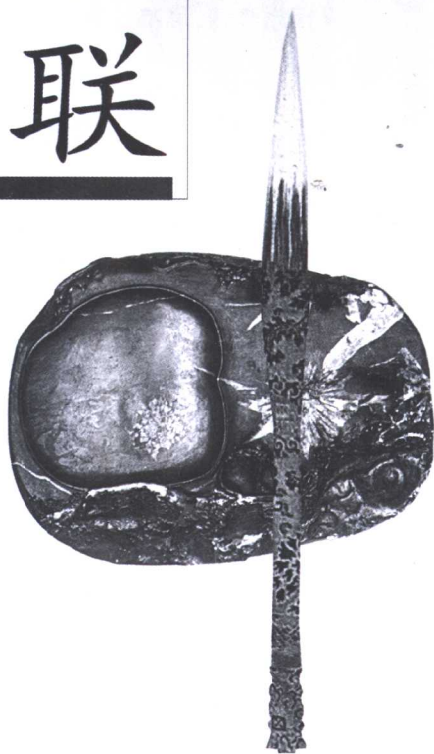
敬其所长恕其所短

山西古籍出版社



民国名联

梁申威 主编



山西古籍出版社

春

格
如
下
国
”
人

责 编:赵虹霞

复 审:郭 松

终 审:张继红

图书在版编目(CIP)数据

民国名联/梁申威主编. —太原:山西古籍出版社,
2003. 1

ISBN 7-80598-523-5

I. 民... I. 梁... Ⅲ. 对联—作品集—中国—
民国 IV. I269.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 072720 号

民 国 名 联

梁申威 主编

*

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail:sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 运城日报社印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:10 字数:230 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月山西第 1 次印刷

印数:1-4 000 册

*

ISBN 7-80598-523-5

I·218 定价:15.00 元

编者的话

重视历史，以史为鉴，这是我们国家的一个优良传统。《民国名联》一书，就是基于这样的考虑，期望融历史与文学于一体，在对联图书的编写方面做一新的尝试，使读者在欣赏联语的同时，对历史有进一步的了解。

以时间为载体的历史具有一次性和不可更改性。作为结束几千年帝制的中华民国，按时间来算，从1912年起至1949年中华人民共和国成立，还不到40年，即使上限到辛亥革命前后，也只有半个世纪左右。这在历史的长河中仅仅是短短的一瞬，但期间社会的动荡不安，战乱的残酷频仍，时势的危急险恶，民族的觉醒奋争，使一幕幕的壮剧、悲剧、喜剧、闹剧、正剧、丑剧次第上演，也使这短暂的历史瞬间变得格外凝重，留给后人许多沉甸甸的思考。

对联是中华民族特有的艺术形式，它“片辞数语，著墨不多”，但“作者之才情寓焉，器局寓焉，学识襟抱，亦莫不寓焉”（曾国藩语），故“大贤无不措意于此矣”（梁章钜语）。

政治大变局关联着文化大变局，那年代的人——无论持有什么样的政治立场与思想主张——无不深切地感受到自己正置身于亘古未有的大变动中，诚如鲁迅所说：“各种文学，都是应环境而产生的……是政治先行，文艺后变。”特殊的历史时期需要特别的艺术手段，特有的艺术形式又服务于特定的历史内容。于是，对联便成了民国期间各界名人“无不措意于此”的一种特殊工具。他们出于政治斗争、社会活动、人际关系的需要，皆与对联结下了不解之缘。或用来宣传革命的宗旨，或用来激励人民的斗志，或用来表示

坚定的信念,或用来恭贺战役的胜利,或用来赞颂真挚的友谊,或用来感叹失望的悲凉,或用来宣泄内心的苦闷,或用来抒发深沉的缅怀,或用来寄寓悲痛的哀挽,有的甚至或用来进行粉饰的标榜,或用来隐藏伪善的欺瞒,或用来施展盗名的伎俩,或用来予以无耻的狡辩等等。总而言之,这就使得民国时期的对联创作,并未因战乱或动荡而日呈低落,反而因不同的需要而日显活跃。尤其是为了表达对黑暗势力的愤恨和对死者的哀悼之情,出现了有如雪花般漫天飞的大量挽联。如中国民主革命的先行者、创建中华民国的主要领袖孙中山先生逝世后,当时汇集的国内外挽联就多达七万余副。可以说,挽联是民国时期联语创作的主要部分,而这也同样有助于我们了解和认识当时的历史及相关的人物,“使德行显得可爱,罪恶显得可恨,可笑的东西显得突出……是一切拿笔杆……的诚实人的纲领”(狄德罗语)。

历史是错综复杂的。在历史长河中搏击的各种人物,他们的经历往往是曲折多变的,尤其是民国时期的历史人物,受到近百年来剧烈的社会变动和政治斗争的影响,许多人的经历功过杂陈,瑕瑜互见,用好人或坏人,革命派或反动派来概括,往往失之过简。如从帝制魁首到共产党员的杨度,其笔下的联作就前后判若两人。这就需要分别不同的具体情况,作出实事求是的分析。正是本着这样的原则,我们选择了民国时期百位政治、军事、经济、文化各界名人所撰记录当时历史的联语 400 余副,按联语作者的生年顺序排列。

《民国名联》付梓之际,由衷感谢山西人民出版社副总编李广洁先生。因为此书完全是由他首先创意,提出基本内容和框架,然后找我组织人员编写的。参加本书编写的有余音、邢华、钟仁、肖潜、桓津、舒啸、罗杰、常春、赵淑琴、梁润昕、梁润昉。由于我们学识谫陋,水平有限,所选恐有偏执之嫌,难免遗珠之憾;所析多存纰缪之识,亦或迂拙之见。热切期盼博雅识者不吝垂教,有以正之。

目 录

王闳运

自嘲 / 1

调侃袁世凯 / 1

马相伯

贺章太炎寿 / 3

挽章太炎 / 4

刘人熙

挽黄兴 / 5

挽蔡锷黄兴 / 6

林 纾

门联 / 7

1919 年春联 / 7

1924 年春联 / 8

张 謇

1912 年春联 / 9

挽宋教仁 / 9

1915 年春联 / 10

挽徐树铮 / 11

严 复

挽杨守敬 / 12

张 勋

自题 / 13

涂世昌

题政事堂 / 15

挽冯国璋 / 16

挽张勋 / 17

冯国璋

挽黄兴 / 18



吴恭亨

- 贺长沙光复 / 19
- 贺袁世凯就职大总统 / 19
- 代挽宋教仁 / 20
- 挽黄兴 / 21
- 寿李懋吾六十一初度 / 22
- 二寿李懋吾六十一初度 / 22
- 寿贺龙父六十生辰 / 23

韩国钧

- 赠陈毅 / 24

康有为

- 题谭嗣同祠 / 25
- 六十自寿 / 26
- 挽刘人熙 / 26
- 题西湖人天庐 / 27
- 寿吴佩孚五十诞辰 / 28

袁世凯

- 挽赵秉钧 / 29

萨镇冰

- 1928年春联 / 30
- 题福州于山威公祠 / 31

谭人凤

- 挽黄兴 / 32
- 挽蔡锷 / 32

黎元洪

- 挽张振武 / 34

贺康有为六十寿 / 35

段祺瑞

- 挽冯国璋 / 36
- 挽孙中山 / 37

吴稚晖

- 挽孙中山 / 38

孙中山

- 赠胡毅生 / 40
- 挽秋瑾 / 41
- 游文瀾湖有感题作 / 41
- 挽宋教仁 / 42
- 赠黄兴 / 43
- 挽黄兴 / 44
- 挽蔡锷 / 45
- 题爱春楼 / 45
- 题香山路居室 / 46
- 赠宋庆龄 / 47
- 赠邓演达 / 47

张元济

- 寿康有为六十诞辰 / 49
- 贺胡适四十寿辰 / 50
- 挽章炳麟 / 50

吴芝瑛

- 告慰璿卿 / 51
- 挽孙中山 / 52

蔡元培

赠北大毕业生 / 53

挽陈英士 / 54

挽孙中山 / 54

挽鲁迅 / 55

林 森

挽陈英士 / 56

挽王铭章 / 56

章炳麟

自勉 / 58

挽宋教仁 / 58

挽黄兴 / 59

赠李根源 / 59

挽伍廷芳 / 60

挽梁启超 / 61

挽孙中山 / 61

贺马相伯九十五寿辰 / 62

熊希龄

题长沙时务学堂 / 63

挽蔡锷 / 64

挽梁启超 / 64

张 澜

题重庆特园 / 66

挽李公朴闻一多 / 67

梁启超

挽蔡锷 / 68

贺康有为七十寿 / 69

挽康有为 / 69

黄 兴

挽七十二烈士 / 71

赠陈翼龙 / 72

赠白逾桓 / 72

贺武昌起义周年纪念 / 73

题安庆徐烈士楼 / 73

挽宋教仁 / 74

挽林述庆 / 75

寄赠蔡锷 / 75

挽陈英士 / 76

赠汤增璧 / 76

再赠汤增璧 / 77

挽袁世凯联 / 77

杨 度

挽王闿运 / 79

挽袁世凯 / 80

挽黄兴 / 80

挽蔡锷 / 81

挽孙中山 / 81

挽梁启超 / 82

自挽 / 83

吴佩孚

书赠友人 / 84

挽郭绪栋 / 85

自题 / 85



张难先

戏题鸡栏 / 86

题思旧庵 / 87

七十自寿 / 87

沈钧儒

挽鲁迅 / 88

挽平江惨案烈士 / 89

挽李公朴闻一多 / 89

挽陶行知 / 90

刘师亮

谐联 / 91

谐联 / 91

题孙中山先生铜像 / 92

题双十节 / 93

柏文蔚

门联 / 94

挽李烈钧 / 94

廖仲恺

挽沙基惨案烈士 / 96

陈英士

自题 / 97

陈炯明

挽孙中山 / 98

刘掇一

挽孙中山 / 99

黄炎培

自勉 / 101

挽蔡锷 / 102

题非非有斋 / 102

何香凝

挽廖仲恺 / 104

题双清楼 / 105

胡汉民

挽宋教仁 / 106

挽孙中山 / 107

自挽 / 108

陈独秀

挽朱执信 / 109

赠刘海粟 / 110

于右任

自题 / 111

挽黄兴 / 111

挽孙中山 / 112

挽罗佩兰 / 113

涂树铮

挽张勋 / 114

挽孙中山 / 115

潘达漱

题黄花冈烈士陵园 / 116

谭延闿

挽黄兴 / 117

挽孙中山 / 118

刘大白

挽王金发 / 119

挽徐宦臣 / 120

孔祥熙

挽孙中山 / 121

挽鲁迅 / 122

林迷庆

挽彭家珍 / 123

鲁迅

自勉 / 125

挽“三一八”惨案遇难者 / 126

赠瞿秋白 / 126

集句 / 127

叶恭绰

挽孙中山 / 129

宋教仁

题漳江书院 / 130

赠冯心侠 / 131

蔡锷

赠小凤仙 / 132

再赠小凤仙 / 133

题古蔺县雪山关 / 133

挽黄兴 / 134

马君武

集句赠居正 / 135

题普陀精舍 / 136

李烈钧

题攸芋堂 / 137

祭黄花冈烈士 / 138

挽孙中山 / 138

题蓬莱阁 / 139

冯玉祥

题秋瑾墓 / 140

赠汪精卫 / 141

题滦州起义烈士祠 / 141

感时作 / 142

纪念五原誓师十周年 / 142

纪念甲子革命十二周年 / 143

赠杜重远 / 144

赠冯洪谦 / 145

冯自由

挽陈少白 / 146

贺尤列七十寿 / 147

邵力子

挽孙中山 / 148

题嘉义吴凤祠 / 149

姚雨平

挽陈英士 / 150

马浮

自题 / 151

题鬲戏楼 / 152

马叙伦

挽孙中山 / 153

挽杨度 / 154

谢觉哉

挽易坤 / 155

挽堂弟 / 156

挽刘志丹 / 156

挽李鼎铭 / 157

宋哲元

挽孙中山 / 158

自题 / 159

李济深

挽廖仲恺 / 160

挽戴安澜 / 161

董兴武

挽范筑先 / 162

悼刘志丹 / 163

挽严重 / 164

朱 澍

纪棉花坡战役 / 165

题慰忠亭 / 166

追悼蔡锷 / 166

挽朱焜朱敏 / 167

贺冯玉祥六十寿 / 168

挽马本斋 / 168

柳亚子

挽孙中山 / 170

再挽孙中山 / 171

代笔挽孙中山 / 171

蒋光鼐

挽阵亡将士 / 173

蒋介石

挽陈英士 / 175

挽廖仲恺 / 176

挽吴佩孚 / 177

挽宋哲元 / 178

题正气亭 / 178

李大钊

题晨钟报 / 180

挽孙中山 / 181

陈铭枢

挽廖仲恺 / 183

挽胡汉民 / 184

袁克文

挽汪笑侬 / 186

挽林白水 / 187

陈布雷

赠张道藩 / 188

张治中

挽王铭章 / 189

挽戴安澜 / 190

何应钦

抗日胜利受降纪念坊 / 191

许澹珩

挽陶行知 / 193

陶行知

赠乡村教师 / 194

自题 / 194

题晓庄师范 / 195

题安徽公学 / 195

戴季陶

挽陈英士 / 197

挽黄兴 / 198

挽孙中山 / 198

胡适

挽刘半农 / 200

李宗仁

题涪州起义烈士祠 / 202

挽王铭章 / 203

孙科

挽范鸿仙 / 204

郭沫若

辛亥革命春联一 / 206

辛亥革命春联二 / 207

辛亥革命春联三 / 207

挽鲁迅 / 208

挽刘湘 / 209

书为张肩重一 / 210

书为张肩重二 / 210

赠陈铭枢 / 211

挽张曙 / 212

勉三厅同志 / 212

挽杨潮 / 213

赠马寅初 / 214

杨杏佛

挽梁启超 / 215

挽徐志摩 / 216

挽李大钊 / 217

杨虎城

自题 / 218

挽西安保卫战阵亡军民 / 218

卢作孚

题赠 / 220

毛泽东

挽易昌陶 / 221

挽王尔琢 / 222

挽黄公略 / 222

纪念孙中山暨抗日将士大会

挽王铭章 / 224

题延安新市场 / 224

挽郭朝沛 / 225

挽杨裕民 / 226

挽徐谦 / 227

挽张冲 / 228



挽侯范亭 / 229

宋庆龄

挽孙中山 / 230

挽邹韬奋 / 231

挽“四八”烈士 / 232

叶圣陶

春联 / 233

徐悲鸿

自题危巢 / 234

自题 / 235

张恨水

题北望斋 / 236

春联 / 237

胡厥文

挽李公朴闻一多 / 238

郁达夫

题风雨茅庐 / 240

集句题风雨茅庐 / 241

集句 / 241

挽郁华 / 242

叶剑英

题黄志亭 / 243

挽叶挺 / 244

刘少奇

赠盛清 / 245

挽韩国钧 / 246

周恩来

赠王朴山 / 247

挽郭朝沛 / 248

挽平江惨案烈士 / 248

挽宋哲元 / 249

贺马寅初六十寿 / 249

挽张冲 / 250

闻一多

自题 / 251

老舍

自题 / 253

贺茅盾五十初度 / 254

陈毅

春联 / 255

赠陈孟熙 / 256

赠韩国钧 / 256

挽韩国钧 / 257

张学良

赠杨圻 / 258

挽杨宇霆 / 259

挽常荫槐 / 260

左权

门联 / 262

挽武士敏 / 263

轶事趣闻联萃 / 264

王闾运(1833—1916)

字壬秋，号湘绮，湖南湘潭人。清末赐翰林院检讨，加侍读衔。辛亥革命后任清史馆馆长。近代著名学者。曾主讲尊经、船山书院。著述甚丰，门人辑为《湘绮楼全书》。

自嘲

顾我则笑
问道于盲

王闾运应袁世凯之邀，出任国史馆馆长兼总统顾问。此联嵌“顾问”二字，意为：我有什么用？看到我只有一笑相迎。向我问政治事务，有如向瞎子问路。表明了对袁世凯的所作所为不满，以谦虚语抒倨傲情。

调侃袁世凯

民犹是也，国犹是也
总而言之，统而言之

王闾运与袁世凯的父亲袁保中是朋友，故袁世凯为其年侄。袁世凯称帝呼声最高时，王闾运偶过新华门，见门额故作惊讶状，说：“何不祥耶！”人怪而问之，答曰：“今议帝制而署门为‘新莽’，非不祥而何？”专以“华”字繁体与“莽”字相似，讥讽袁氏为篡汉之王莽。又调侃道：“总统府政事堂应有一块题为‘旁观者清’的横额，两旁可配一联。”即此联。联语整个含义是：民国虽然有了总统，但百姓依然像以前一样贫困，政局仍然和往常一样混乱，这是有识之士都看得很清楚的。后人在上下联后加了“何分南北”、“不是东西”两句，直刺袁世凯之流，使戏谑调侃之语更加尖锐辛辣。

马相伯(1840—1939)

原名建常,又名良,江苏丹徒人。近代教育家,爱国民主人士,复旦大学的创办者。“九一八”事变后,坚决主张对内团结、对外抗日,被尊为“爱国老人”。

贺章太炎寿

绛帐谈经,头点虎丘之石
瀛洲说理,律回黍谷之春

章太炎本名炳麟,后来以“太炎”二字为号,“太”字源于黄宗羲之字“太冲”,“炎”字源于顾亭林之名“炎武”。1936年1月,当他生日到来时,马相伯特撰此联以贺。“绛帐”,红色的帷帐,为师长或讲座的代称,含有尊敬称美之意。“头点”句说道生法师入虎丘山,聚石为徒讲经,群石皆为点头。后喻道理讲得透彻,能使不易感化者信服。上联借古代传说赞寿主在苏州授徒讲学,功德无量。“瀛洲”,指日本。章太炎曾在日本东京主编《民报》,宣传革命思想。“黍谷”,山名。传此处地美而天寒,不生五谷,邹衍吹律而暖气生,燕人种黍其中。下联以此典颂寿主早年宣传变法,晚年呼吁抗日的杰出贡献。马相伯比章太炎年长近三十岁,但因二人在学术上都有很高的造诣,尤其是在宣传抗日上有共同的主张,故特撰

此联贺寿。用典贴切，比喻形象，充满深情，真挚感人。

挽章太炎

代人民说公道话，替党国讲正经话，卓哉！君乎安可死
言文学如黄梨洲，论品行似顾宁人，髦矣！我也得毋伤

1936年6月14日，章太炎因诸症并发，医治无效，与世长辞。根据他的生前愿望，安葬于杭州南屏山北麓张苍水（煌言）墓右侧。时年97岁的马相伯，特撰此联以挽。上联首两句是赞扬章太炎半年前对北平学生运动的支持。正如他去世后第三天香港《生活日报》所发表的一篇悼念文章中所说：“我们对太炎先生特别致敬的，是他最近的言论，最近对北平学生救亡运动发表的意见……他说‘不管共产党不共产党，只看他现在的行动怎样，是否真的在爱国’。这话说得何等明白、正确。”“黄”、“顾”分别指清初著名思想家黄宗羲（号梨洲）和顾炎武（字宁人）。“髦”，指英俊杰出之士。借以赞颂逝者崇高的品格和渊博的学识。