

《语文报》社总编辑
蔡智敏 主编



培养21世纪语文通才

新读写 大语文

(适合三年级)



小学一卷

辽宁人民出版社

新读写大语文

(小学一卷)

丛书主编	蔡智敏		
本册主编	蔡智敏		
本册撰稿人	侯向阳	王延学	董新明
	莫家泉	王鹤正	冯汝汉
	刘如山		

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新读写大语文·小学一卷/蔡智敏主编. —沈阳:辽宁
人民出版社, 2002.6(2002.8重印)

ISBN 7-205-05309-9

I. 新… II. 蔡… III. 语文课—小学—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 021310 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32 字数: 121 千字 印张: 6 $\frac{1}{2}$

印数: 10,001—18,000 册

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 8 月第 2 次印刷

责任编辑: 张 树 祁雪芬 责任校对: 赵耀今

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 王珏菲

定价: 10.00 元

总序：打通读写 开发潜能

总
序

蔡智敏



阅读：回应与创造

很多同学都喜欢名人名言，我觉得这很好。名人名言是智慧的结晶，它能以警策和深刻的力量，点燃我们的心灵。因此，在这篇文章开头的时候，也让我来引用一段名人名言：

“要热爱书，它会使你的生活轻松；它会友爱地来帮助你了解纷繁复杂的思想、感情和事件；它会教导你尊重别人和你自己，它以热爱世界、热爱人类的情感来鼓舞智慧和心灵。”

这段话是杰出的前苏联作家高尔基说的。他说出了书的价值，也说出了阅读的意义。因为书的价值是通过阅读过程来实现的。没有阅读，即使再伟大的文学作品也只具有潜在的价值，而不具有现实的价值。“因为艺

术品只有当人们看着它的时候才存在，它首先是纯粹的召唤，是纯粹的存在要求。它不是一个有明显存在和不确定的目的的工具：这是作为一项有待完成的任务提出来的，它一上来就处于绝对命令级别。我完全有自由把这本书摆在桌子上不去理睬它。但是一旦你打开它，你就对它负有责任。因为自由不是在对主观性的自由运行的享用中，而是在为一项命令所要求的创造性行为中被感知的。”这是法国著名思想家和作家萨特在《什么是文学》一文中说过的话。思想家有他自己的言说方式，我们也许会觉得这话有些沉重，但它能使我们感悟到阅读的深刻与庄严。它能使我们意识到：阅读不是一件简单的事。



XIN DU XIE DA YU WEN

一篇作品，不论它是长是短，这都是一种用语言文字所构筑起来的召唤结构。阅读，就是对这种召唤的回应。在这回应之中，包含着创造。这创造是靠我们的想像和联想来完成的。

我们要提高阅读能力，就是要提高这种回应能力。对于没有这种回应能力的人来说，再伟大的作品也是没有意义的。

更何况阅读不仅是艺术享受的需要，还是日常生活的需要。我们可以再回过头来想想高尔基的话！

写作：具有非凡的意义

我不认为我们所进行的作文练习仅仅是在训练一种



文字表达能力。通过作文，我们在锤炼自己的思想，培养自己的性格。我们在建筑自己的人格大厦。正因为这样，我说写作具有非凡的意义。

绝没有完全封闭的、与世界隔绝的写作。当你拿起笔的时候，你就是在构筑一个意义世界，这个意义世界永远是指向你所生活的世界的，因为我们就生活在意义之中，生活在因缘网络之中。作家的写作是这样，学生的写作也是这样。对于一位作家来说，他的作品当然具有重要意义，因为那是他生命的结晶，那是他所构筑和意义的意义世界。对于一位小学生来说，一篇作文同样是一个伟大的意义世界，那就是他或她所理解的世界，是他或她所构筑的意义世界。

这个世界天然地是一种召唤结构。它永远处于召唤状态。那是一种心灵的召唤，是一种精神的召唤，是一种情感和意义的召唤。

萨特说：“作家的职能是使得无人不知世界，无人能说世界与他无关。”

对于我们学生来说，当我们拿起笔的时候，我们总是在证明：世界别想忘记我，我也不会忘记这个世界！

打通读写：意义何在？

你只要稍稍了解一下这套书的体例，你就会明白，《新读写大语文》的最大特点，就是要在读写之间搭建一座桥梁。这套书的重要目标之一，就是“打通读

写”！

为什么要打通读写？

因为写作是一种召唤，而阅读是一种回应，在“召唤”和“回应”之间，读与写本来就是相通的。当作家写作的时候，总有一个潜在的读者在等待着他，而当我们阅读的时候，又总是在跟已经久久等待着我们的作者对话。但是，我们常常忘了这一点。当我们阅读的时候，我们似乎只是在读一篇客观存在的文字，于是，文字在我们心中成了凝固的东西、僵死的东西。而当我们写作文的时候，我们又仅仅把它当成一项任务，或者当成一种简单的自我表述。正是这种缺乏反省的状态，使我们的读写能力成为一种自身生发的能力，而不是一种有意催发的能力。实际上，这种不由自主的遗忘状态，已经成为我们提高读写能力的一种障碍。

当然，我并不是说，当我们读书的时候，从来就没有想到过写作，或者说，当我们写作文的时候，从来就没有想到过阅读，我只是在强调：我们不能满足于偶然或随意地“想到”，我们要通过有意识的训练，形成一种积极的、被强化了的心理。每当我们阅读的时候，都要自觉地探寻作者的写作方法；每当我们写作文的时候，都要自觉地回想我们的阅读经历。这种回想，不是为了模仿别人的套路和写法，而是为了通过读与写的碰撞，反省自己的阅读经验，深化阅读记忆，提高领悟能力。





本书的目标：读写互动，升华思维

由读悟写，由写悟读；

读写互动，融会贯通；

领悟方法，升华思维。

这是我们的期望，也是本书的目标。

本书的所有栏目都是为这个目标设置的。从“阅读双轨道”到“读写立交桥”，从“习作示例”到“比较评析”，再到“能力自测”，这是一个从读到写的全过程。我们把作家的优秀作品和同学们的优秀作文放在一起，目的就是要读者透过两种不同的语境，领悟同一个知识点。这样的领悟，才是真切的领悟，才是对话中的领悟。

当然。这套书所选的大量例文，包含着非常丰富的知识，如果你认真阅读，可以领悟的东西是很多的，绝不仅仅是读写方法。关于人生，关于自然，关于社会，我们都可以从中学到很多东西。无论是作家们的优秀作品，还是同学们的优秀作品，都可以引导我们进入一个新的人生境界。我们把这套书叫做《新读写大语文》，它大在何处？大就大在它选文范围非常广泛，内容丰富；大就大在它试图把我们带进一个读写大境界中，带进一个人生大境界中去。我们永远不要忘记，语文的外延与人生的外延是相等的！

（现在，我们可以再回头去品味一下高尔基那段话

了)

也算是一点忠告：相信你的潜能

对于一个思维正常的学生来说，阅读不难，写作也不难。

因为你有无限的潜能可以发掘。

重要的是相信你自己。

有的文章你也许觉得难懂，这不是坏事。我们从难懂的文章中学到的东西，往往比从那些一览无余的文章中学到的东西要多得多。重要的是要有一点耐心。既然第一次没有读懂，为什么不读第二次、第三次呢？第一次，你走进了一片森林，你感觉到这个地方是如此昏暗，你辨不清方向，你感到失望；第二次，你又鼓起勇气走了进去，你终于发现了透过浓密的树枝来到你眼前的月光，月光是微弱的，但毕竟不再是一团漆黑；第三次，你不甘心就这样放弃，再一次走进林中，突然，你发现树林深处，有隐约的灯火，那灯火是那样的美，于是，你情不自禁地走向前去……

你发现了一个幽远而美丽的世界。在灵魂际会中，你感受到世界的澄明。

有人说，阅读要读“头脑”，那意思是，我们要读懂别人的思想。

我说，阅读更要读心灵，因为心灵里不仅有理性，还有情感和直觉，有梦幻和神秘，而这一切，都构成优



秀作品的精神内核。

阅读是一次发现的旅程，没有耐心的人，永远一无所得。

写作也是如此。阅读的发现以别人的文字为媒介，写作的发现既要面对生活，还要面对你自己。我们要去发现生活的意义和价值，还要发现和开掘自己的精神境界。

通过阅读，可以塑造一颗敏锐的心，通过这颗心，我们可以看到：写作的素材随处可见。

于是，我们又回到了原点：读和写是相通的。



最后一点：趣味

谁愿意读枯燥无味的文字呢？

尤其是当课业已经压得我们快喘不过气来的时候。

有趣！有味！——我们在选编每一篇文章时，都想到了这一点。

但是，天下没有完美无缺的事。

我们的努力到底达到了什么样的境界，还需要读者的印证。

目 录

总序：打通读写 开发潜能	蔡智敏 (1)
--------------------	---------

一 用事实说话



知识点概说——给你一把金钥匙	(1)
----------------------	-----

阅读双轨道——开发智慧新空间	(2)
----------------------	-----

【佳作选读】 【专家点拨】

黄瓜	尼·诺索夫 (2)
----------	-----------

王囡囡	丰子恺 (9)
-----------	---------

读写立交桥——让读写融会贯通	(15)
----------------------	------

写作三级跳——走上作文成功路	(17)
----------------------	------

【习作示例】

“王大麻子”卖豆腐	王彩霞 (17)
-----------------	----------

“惩罚”	李丽丽 (19)
------------	----------

继母的心	周渭川 (21)
------------	----------

傻嫂子	高 丽 (23)
-----------	----------

【比较评析】	(24)
--------------	------

【能力自测】	(26)
--------------	------

二 学会运用鲜明的对比

知识点概说——给你一把金钥匙	(27)
----------------------	------

阅读双轨道——开发智慧新空间	(28)
----------------------	------

【佳作选读】 【专家点拨】

小脚夫	陶·尤·阿瓦德 (28)
-----------	--------------

作文课	拉·帕尔维兹 (34)
-----------	-------------

读写立交桥——让读写融会贯通	(41)
----------------------	------

写作三级跳——走上作文成功路	(43)
----------------------	------

【习作示例】

两张照片	陆 霞 (43)
------------	----------

“傻”表姐	邓旭莉 (44)
-------------	----------

大方的“小气鬼”	郭 骏 (46)
----------------	----------

我和王红	杨 华 (48)
------------	----------

长江三峡	代 青 (49)
------------	----------

【比较评析】	(50)
--------------	------

【能力自测】	(52)
--------------	------

三 表现人物的个性

知识点概说——给你一把金钥匙	(53)
----------------------	------



阅读双轨道——开发智慧新空间 (54)

【佳作选读】 【专家点拨】

小丑 屠格涅夫 (54)

射手 科贝特 (58)

阿芳 林语堂 (63)

读写立交桥——让读写融会贯通 (70)

写作三级跳——走上作文成功路 (72)

【习作示例】

小小卫士 王 瑜 (72)

爱管闲事的爷爷 江 煜 (75)

我最尊敬的一个 人 郑 君 (76)

辣椒婶 邹 润 (78)

我的妹妹 黄香娥 (80)

【比较评析】 (82)

【能力自测】 (83)



四 要注意叙事的角度

知识点概说——给你一把金钥匙 (84)

阅读双轨道——开发智慧新空间 (85)

【佳作选读】 【专家点拨】

金星人的挫折 阿·布克华德 (85)

自画像	蒙 田 (89)
救生员	亨利·罗斯尼 (94)
读写立交桥——让读写融会贯通	(98)
写作三级跳——走上作文成功路	(100)
【习作示例】	

我和石榴	王 娜 (100)
我家的新邻居	颜之鉴 (102)
抠大爷	徐 翠 (104)
我.....	王 华 (107)
说说我家里人的属相	董 虎 (109)

【比较评析】	(111)
【能力自测】	(112)

五 体会不同的人称效应

知识点概说——给你一把金钥匙	(113)
----------------------	-------

阅读双轨道——开发智慧新空间	(114)
----------------------	-------

【佳作选读】 【专家点拨】

红茶	缪崇群 (114)
给亡妇	朱自清 (118)
父亲	邦达列夫 (126)
读写立交桥——让读写融会贯通	(133)
写作三级跳——走上作文成功路	(134)



【习作示例】

永恒的呼唤	吴 雪 (134)
爷爷，我求您了	曹 洋 (136)
特别中队会	赵国红 (138)
婆婆，您还好吗？	王柑琪 (140)
【比较评析】	(141)
【能力自测】	(142)

六 记事的“六要素”不能少



知识点概说——给你一把金钥匙	(143)
----------------------	-------

阅读双轨道——开发智慧新空间	(144)
----------------------	-------

【佳作选读】 【专家点拨】

芭蕉花	郭沫若 (144)
过失	李广田 (151)
读写立交桥——让读写融会贯通	(159)
写作三级跳——走上作文成功路	(161)

【习作示例】

雨夜	唐放竣 (161)
虽然我们不相识	刘济人 (163)
赔鸡	杜漫丽 (165)
深夜火警	黄丽丽 (167)
吆喝的艺术	沈吟颖 (169)

【比较评析】	(171)
【能力自测】	(172)

七 观察景物要有方法

知识点概说——给你一把金钥匙	(174)
----------------------	-------

阅读双轨道——开发智慧新空间	(175)
----------------------	-------

【佳作选读】 【专家点拨】

庭园	室生犀星 (175)
----------	------------

雨街小景	柯 灵 (182)
------------	-----------

读写立交桥——让读写融会贯通	(189)
----------------------	-------

写作三级跳——走上作文成功路	(192)
----------------------	-------

【习作示例】

黄鹤楼的记忆	姚 介 (192)
--------------	-----------

泰山之行	殷德涛 (193)
------------	-----------

参观香山植物园	周 莲 (196)
---------------	-----------

大明湖	张 婧 (197)
-----------	-----------

东方小巴黎	曹 蕾 (199)
-------------	-----------

【比较评析】	(201)
--------------	-------

【能力自测】	(203)
--------------	-------





用事实说话

知识点概说——给你一把金钥匙



用事实说话，是作文最基本的要求。作文是对客观事物的反映，是对社会生活的反映，怎样反映？通过具体的事实反映。

我们遇到一件事，这件事发生在什么时候？什么地点？哪些人参加了这件事？这件事发生的原因是什么？发生的经过怎么样？最后又是什么结果？以上六个问题概括起来，即：何时、何地、何人、何事、何因、何果。这六个“何”便是一件事实的来龙去脉、全部过程。这六个“何”就叫“记叙的六要素”。作文用事实说话，首先要交代清楚六要素。

但是，交代清楚六要素，并不是像填空题一样，把它们填上就行了。那只会是干巴巴的几条筋。作文用事实说话，要把事实说得生动、鲜明、具体、形象，就要抓住事情的经过这一重点，分解事情的过程，把

用事实说话

