

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

2

郑文公碑下碑

碑序
碑教碑龕碑
師佛法
碑
玄法師才闕因賦訓碑寺書禮塔仙字墨迹
房孟雁善伊道文思秀華自勤多麻草儀小神玄草酒范松素陵迹真妙光
良良良良良通之李李卿卿卿小月經權章祭洪堅蜀尺墨頰頰頰
遂遂遂遂遂陽東邕邕邕真真真素人飛公公知孔王庭芾芾琚孟孟孟
褚褚褚褚褚歐陸李李顏顏顏顏唐靈柳柳賀唐黃米米吳趙趙趙

ISBN 7-80635-868-4



9 787806 358689 >

定价：30.00元

郑文公碑下碑

中
国
碑
帖
经
典

封面设计
责任编辑
技术编辑

王 峥
方传鑫
吴蕃中

郑文公碑下碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 10.75

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-868-4/J · 1489

定价: 30.00 元

《郑文公碑下碑》简介

南北朝时期，虽然国家分裂，战乱频繁，但是在我国的书法史上却是一个极其光辉灿烂的时期。特别是北朝之书，以魏为最盛。当时人重以好文，喜润色金石，故刻碑之风蔚然。于是刻石、碑碣、墓志、塔铭、刻经、造像、摩崖等竞相争艳，各种风格、面目的楷书书体在这隶楷错变的蜕化演进的过程中呈现出一种千岩竞秀、百卉争妍的局面。近一百余年来随着碑碣墓志的大量出土，随着金石考据的日益重视，随着包世臣、康有为、梁启超等人在理论上的提倡，随着一大批书法家的躬身实践，继帖学之后研究碑学之风至今犹盛不衰，北魏书法逐渐焕发出迷人的魅力，在如丽天繁星的北碑之中，《郑文公碑》是一颗最耀人眼目的明星。

《郑文公碑》分上下二碑，上碑在山东省平度市天柱山之阳，无碑额，二十行，每行五十字；下碑在山东省掖县云峰山之阴，五十一行，每行二十九字，上下碑的内容基本相同。《郑文公碑》传为北魏光州刺史郑道昭所书，他为了传述其父郑羲的功德而于魏永平四年（五一）刻于摩崖之上。下碑有『荣阳郑文公之碑』碑额七字。

郑道昭（四五—五一），郑羲次子，字僖伯，自称『中岳先生』，据《魏书》载其『少而好学，综览群言』，『好为诗赋』。历官至中书侍郎、给事黄门侍郎、国子监祭酒、秘书监及光、青二州刺史。孝明帝熙平元年卒，赠镇北将军、相州刺史，谥『文恭』，其在任光州刺史期间，『政务宽厚，不任威刑，为吏民所爱』。其所书《郑文公碑》以古朴淳厚的篆法为主，参以方笔隶意，笔调凝炼，如古松蟠屈，体势开阔雄

健，神采奕奕。包世臣《艺舟双楫》赞其书『篆势、分韵、草情毕具』，以至去天柱、云峰观摩刻石者接踵，而购得拓片者相以为荣。清叶昌炽评其书曰：『郑道昭云峰山《上、下碑》及《论经诗》诸刻，上承分篆，化北方之乔野，如筚路蓝缕进入文明，其笔力之健，可以割犀兕，搏龙蛇，而游刃于虚，全以神运，唐初欧虞褚薛诸家，皆在笼罩之内，不独北朝书第一，自有真书以来，一人而已。』此虽过誉之论，但亦可以看出此碑影响之大。近代著名书家沈尹默先生则谓：『通观全碑，但觉气象渊穆雍容，骨势开张洞达，若逐字察之，则宽和而谨束，平实而峻肆，朴茂而疏宕，沉雄而清丽，极正书之能事。』可见《郑文公碑》在北魏书法中的重要地位。

《郑文公碑》传无宋拓本。乾隆年间，桂馥寻踪访碑，始有拓本传世，今选用初拓本影印出版，公诸同好，或可裨益于志于楷法者深造而登堂奥之妙。





















