

摄影百科丛书

SHEYING BAIKE CONGSHU

# 构图与用光

朱清宇 桑雨 著



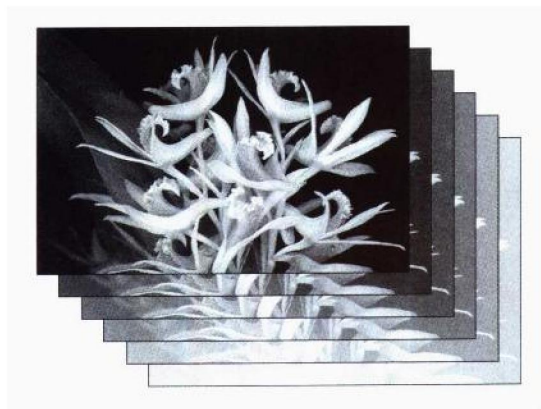
浙江摄影出版社

摄影百科全书

SHEYING BAIKE CONGSHU

# 构图与用光

朱清宇 桑雨 著



浙江摄影出版社

封面设计：应善昌  
版式设计：曾国兴 王大川  
责任编辑：夏晓  
责任校对：朱晓波

## 图书在版编目(CIP)数据

构图与用光 / 朱清宇著. — 杭州：浙江摄影出版社，  
2000.1(2001.9重印)  
(摄影百科丛书)  
ISBN 7-80536-694-2

I. 构… II. 朱… III. ①摄影构图—图解②摄影  
照明—图解 IV. ①J406-64②TB811-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 74494 号

\* 本书图片均由作者提供。图片除署名外，有 85 幅为作者所摄，  
另有部分选自《Pentax 年鉴》等资料。

## 构图与用光

朱清宇 桑雨 著

浙江摄影出版社出版发行  
(杭州市葛岭路 1 号 邮编：310007)

经销：全国新华书店

制版：杭州美虹电脑设计有限公司

印刷：杭州富春印务有限公司

开本：889×1194 1/32

印刷：3.75

字数：110000

印数：7001-9000

2000 年 1 月第 1 版

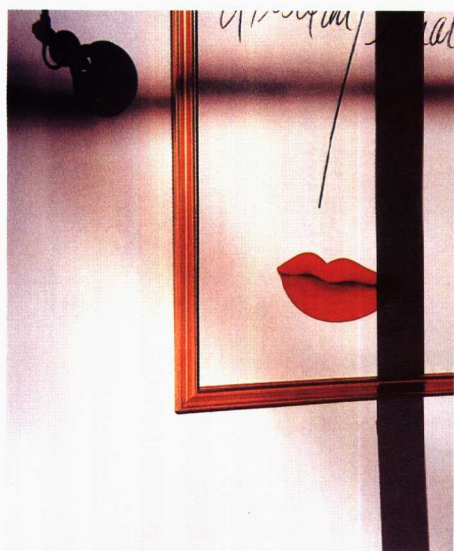
2001 年 9 月第 3 次印刷

ISBN 7-80536-694-2/J·390

定价：23.00 元

---

(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)



## 目录



拍摄一张优美的照片	6
构图的诀窍	16
学会去发现	18
摄影的独特之处	22
选择最佳视点	26
镜头的视角	29
确定画幅	32
兴趣中心	34
烘托兴趣中心	38
协调中的完美	40
不协调中的戏剧性	42
典型的瞬间	44



<b>灵活地用光</b>	46
自然光照明	48
清晨和黄昏时的光线	50
正午时的太阳	53
斜射的光线	55
对着太阳拍摄	57
人工光线的基调	60
电子闪光灯	62
混合光线的拍摄	64
把握准确的曝光	67



<b>生动的画面</b>	70
醒目的形状	72
光影效果	75
视觉的节奏	77
线条的力量	80
图案 / 造型	86
质感	88
高调 / 低调	92
柔和的影调	94
曝光过度	96
曝光不足	100



<b>表现画面空间感和深度感</b>	102
视觉引导	104
框架构成	108
大小与深度	110
利用焦点控制深度	112
增加比例感	114
直线透视	116
朦胧与距离	118

# 拍摄一张 优美的照片

尽管人们的欣赏眼光各有差异，但是，却有许多照片，比如像对页的那一幅，则是人见人爱的。你一定在书刊画报上不下千次地见到过优美的照片，你可能会产生这样的念头：“我若能够拍出这样的照片，那该有多好！”如果仅仅是通过欣赏优美的照片，是难以让你掌握摄影技术真谛的。

为什么不能呢？原因是你不懂得该去寻求什么。尽管有时照片边上注着所用的光圈和速度，那仅仅是技术上的细节。事实上，构图和用光是摄影作品成功的两个重要的基本因素。

对页这张照片的作者在强烈的阳光下拍摄了一幅充满表现力的作品，黑色的门框和大衣构筑了照片的框架，并为画面营造出浓郁的气氛。画面中间的人物的视线将观众的目光引向远方，使照片表现出良好的空间深度感，这就是照片构图中的重要因素之一。本书正是通过具体而形象的例子，力图帮助你把这些看似抽象的术语化为改善摄影效果的实用方法，它们是拍出富有创造力的照片的关键所在。在日积月累地吸收了有关照片应当遵循什么原则拍摄的指导性意见之后，你就会本能地认识和运用这些要素。

用光是所有要素的基础，正如宇宙间，万物的生长靠太阳，从某种意义上说，光线才是真正的艺术大师，它造就了永恒，摄影师只是摄取了其中的一个瞬间。

→ 日本摄影家横山宗一郎用敏锐的目光捕捉住了这一典型的瞬间：一个路过的阿拉伯人在明亮背景的衬托下呈现出剪影般的效果，交代了人物的特征并构成照片的前景。随那位坐着的阿拉伯人的目光，我们看到了摆放在旷野里的杂货摊，简洁的对比色调，表现出了浓郁的民族风情。







← 完全的对称和均衡，使画面产生一种和谐、宁静的氛围。摄影者在构图时巧妙地利用了四根立柱、顶部的照明灯及两侧流畅的线条与盆景。



↑ 在这幅题为《盛夏》的作品中，低调的画面衬托出晶莹的水珠；呈现剪影效果的人物那张开的大嘴，宣泄着夏日的炎热。

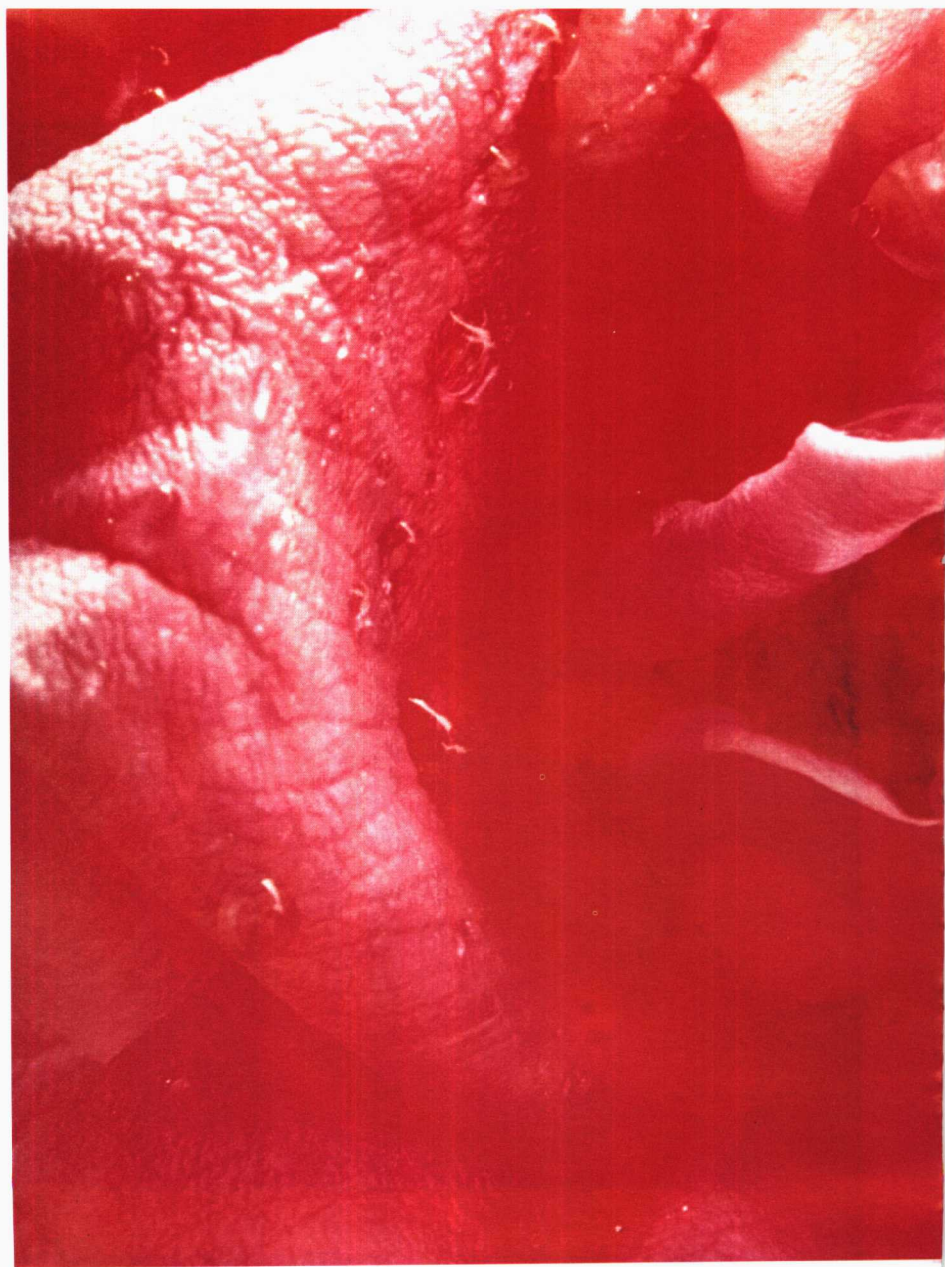
↓在这张人像照片中,作者采用柔和的侧光来刻画这位饱经风霜的老年人。光线突出了老人花白的头发、富有个性的镜架、皱褶的皮肤和脸部生动的表情。



华特·谢尔恩摄

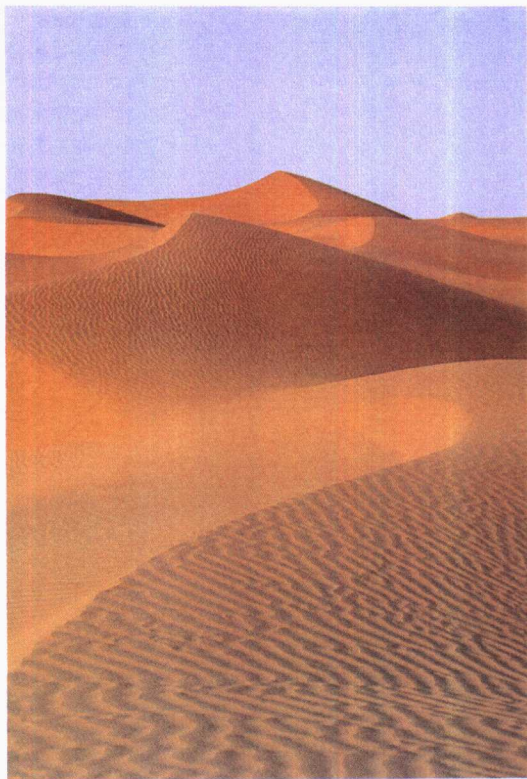
构图与用光

拍摄一张优美的照片





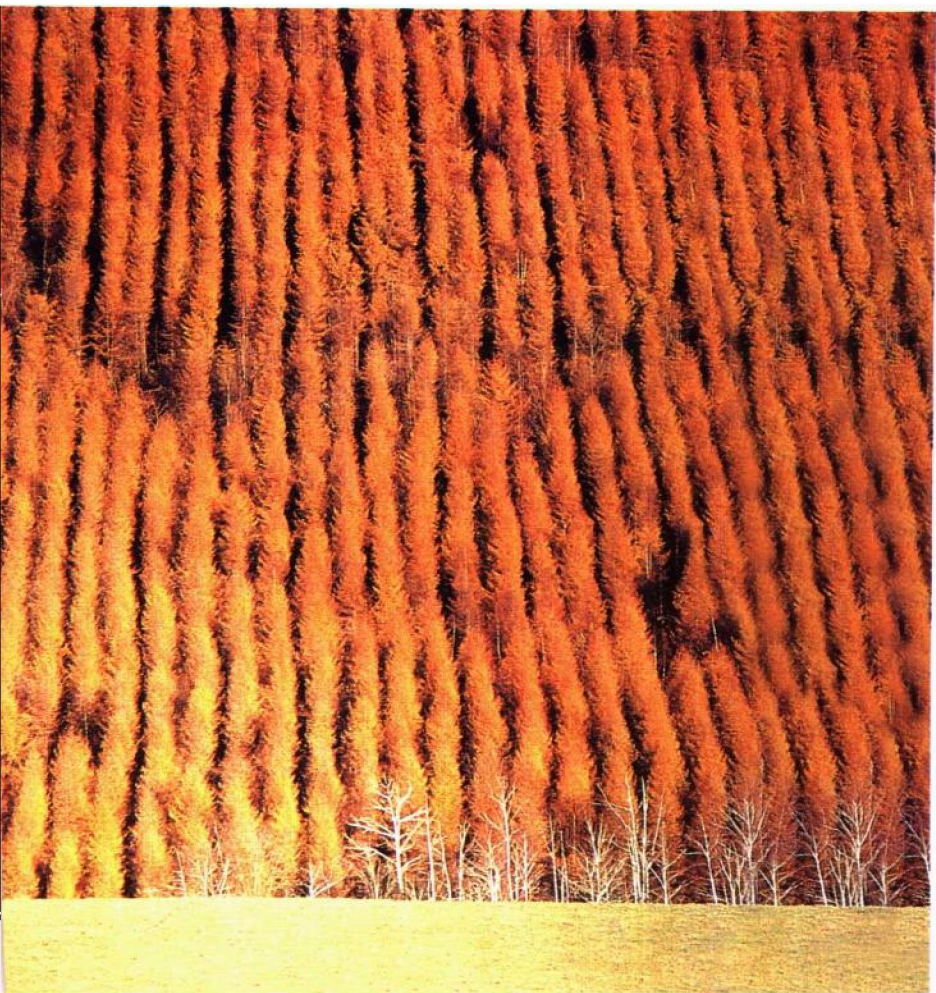
← 整幅画面的大红基调表现出了“绚烂”的主题，大特写细微地刻画出了花卉表面的质感，晶莹剔透的水珠仿佛可以触摸。



↑照片的作者在柔和的光线里，使用低角度、小光圈的方法拍摄了这幅沙漠的照片。照片细腻的纹理和流畅的线条是成功表现质感的关键。

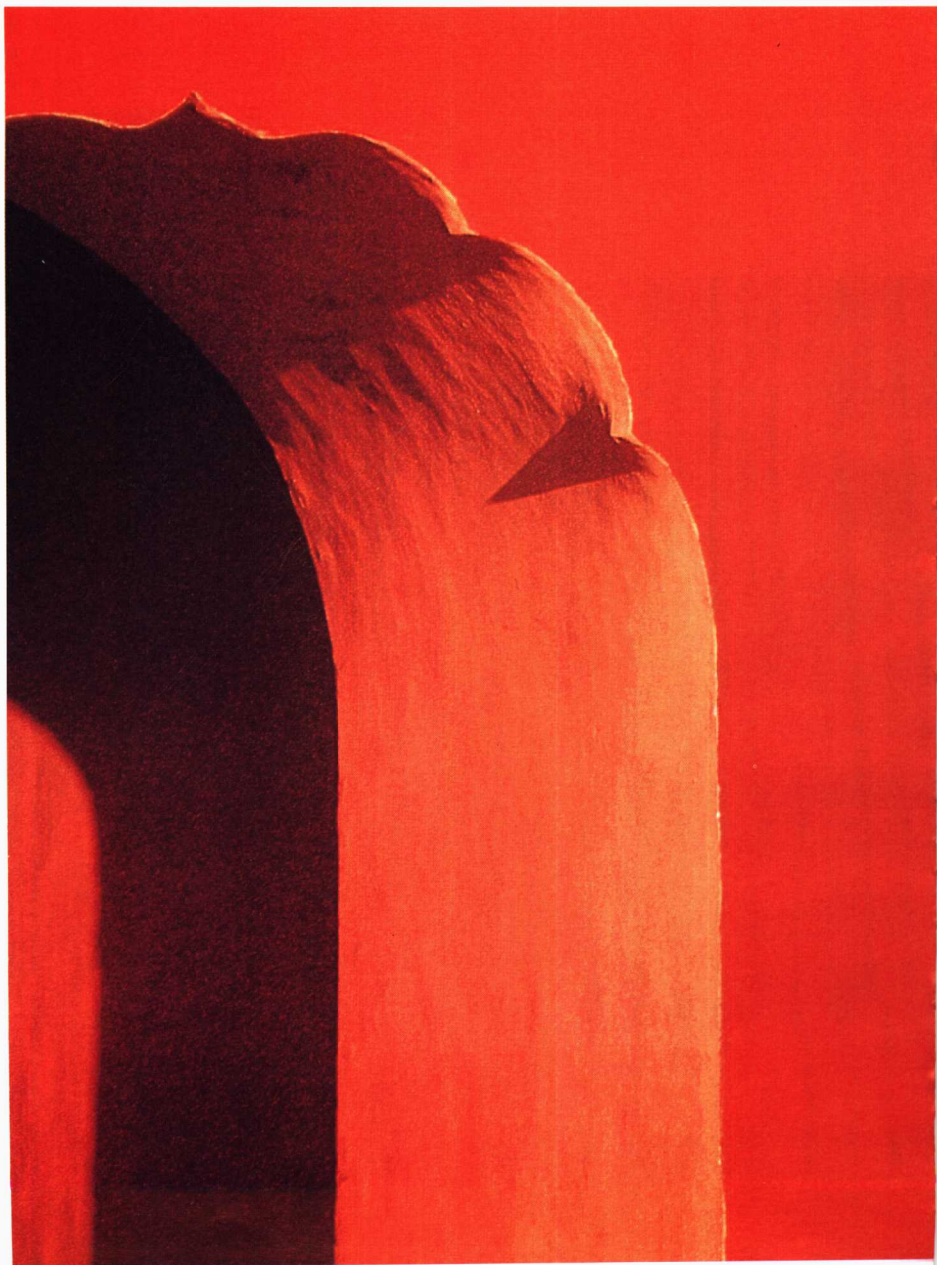


↓ 在这幅优美的秋景照片里，图案与质感彼此相互作用。作者采用大画幅的相机和  $f/16$  的小光圈，使照片的质感及清晰度均有极好的表现。鹅黄的枝叶给人绒毛般的感觉。



构图与用光

拍摄一张优美的照片



← 在这张取名《神坛梦幻》的建筑摄影作品中，作者用强烈而醒目的色彩和图案，以及虚与实、明与暗的对比，取得了画面的和谐统一。



# 构图的诀窍

现代照相机自动化程度之高，使得按动快门、拍摄照片变得异乎寻常地方便和容易。这样一来，让一些人开始轻视起摄影来，以为摄影创作是一种简单的劳动，无需开动脑筋就能够获得成功。事实上，只有在取景器中对被摄物做细致的观察，进而运用构图的原则加以取舍，才能拍摄出较为理想的照片，而非偶尔靠碰运气才成功的。虽然这些构图原则用于拍摄静物比用于拍摄动体更为合适，但是，它们将有助于提高你的摄影感觉，是帮助你将“留影照”变为“作品”的关键。

每当你准备打开照相机拍照之前，首先应该对被摄物作长时间仔细的观察，全面运用你的感觉、智力和情感，全神贯注于题材之中，直到更准确地了解被摄物的方方面面和各种细部为止。接着，你就要确定最值得表现的趣味中心，即景物中首先引起你注意的部分，然后设想该如何突出这种特征？

另外还有哪些要素对衬托这种特征有利？最后要考虑的就是，怎样安排才会使得画面均衡且不失生动。

在下面的内容中，将结合图例逐步地说明如何来表现画面中的这些要素。掌握了这些技巧，你会发现：透过取景器观察，在你熟悉的周围，存在着一个非同寻常的世界。

→ 这幅看似不经意的街头人像照片，蕴涵着摄影者娴熟的摄影技巧和深厚的功力，右下角的人影是作者大胆的画龙点睛之笔。在按快门前，作者已充分考虑了画面中每一要素的作用。