

中外圖書統一分類法

王雲五著



商務印書館發行

中華民國十七年十二月初版
中華民國二十四年五月國難後第三版

(05261 布)

中外圖書統一分類法一冊

布面 每冊定價大洋壹元 玖角

外埠酌加運費匯費

著作者 王 雲 五

發行兼 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版權所
翻印必究

獻 給

張 菊 生 先 生

著者對於下列諸君，謹表謝意：——

- (1) 翟孟舉徐能庸二君在東方圖書館，李伯嘉君在商務印書館各種出版物目錄，分別實驗本分類法，對於實際問題爲著者解決不少；
- (2) 曹用先女士爲著者編製中英文索引，致力極多；
- (3) 張輔良君對於譯名之統一，多所匡助；
- (4) 鄭振鐸何伯丞兩君對於中國文學史學之分類，分別參加很有價值的意見；
- (5) 丁英桂周育民徐葆德關幹中袁桂華陳集梧諸君在排校上致力甚勤。



尋的方法，莫妙於用公共的符號，可以兼攝兩方的。這種公共的符號，又被雲五先生覓得了。這是自然的趨勢，雲五先生既然用四角號碼來代表中文筆畫的種類，現在又悟到外國字母，也可以同樣用號碼來代表。於是製成一種羅馬字母號碼表，只用十個數字來代表二十六個字母，非常簡明，一覽了然。有了這個發明，能夠省去許多翻譯或檢表的工夫；對於外國姓名只要按表翻成號碼，對於中國姓名只要照四角號碼法編爲號碼，便可以成統一的排列法了。

此外，對於標題索引等，也有所改良，便於應用，實在是一部很好的著作，我相信這一定會風行海內的。

中華民國十七年十一月二十日蔡元培

序

現在的圖書館，不能不兼收中外文書籍，但是編目的時候，要想中外統一，很感困難：第一在書目的分類，第二在著者的排列。

第一，現在國內各處的圖書館，對於圖書的分類，大都採用杜威號碼法，而加以裁併改動，並且把中外文分別編列。這因為有許多中國書，依杜威分類法，苦於沒有地方可以容納。但是改動的結果牽一髮而全身皆動；使得那些從中國文譯成外國文的，或從外國文譯成中國文的，都不能與原本一起排列。這與卡特氏所定「性質相同的放在一處」之義，不相符合。王雲五先生博覽深思，認為杜威的分類法，比較地適用於中國，而又加以擴充，創出新的號碼，如「+」「卅」「士」之類，多方活用。換句話說，就是：一方面維持杜威的原有號碼，毫不裁減；一方面却添出新創的類號，來補救前人的缺陷。這樣一來，分類統一的困難，便可以完全消除了。

第二，著者的姓名，中文用偏旁，西文用字母，絕對地不能合在一列。若是把中文譯成西文，或把西文翻成中文，一定生許多紛歧。其他如卡特氏所編的姓氏表，於每個姓氏，給以一個號碼，也是煩雜而無意義。要一種統一而又有意義可

第二次改訂四角號碼檢字法

王雲五發明

第一條 筆畫分為十種，各以號碼代表之如下：

號碼	筆名	筆形	舉例	說明	注意
0	頭	一	言主广广	獨立之點與獨立之橫相結合	0 4 5 6 7 8
1	橫	一 ㄟ	天土 地 江元 風	包括橫、刁與右鉤	9 各種均由數筆合為一複筆
2	垂	丨 ㄣ	山月 千則	包括直、撇與左鉤	檢查時遇單筆
3	點	丶 ㄥ	六 矛 一 △ 之 衣	包括點與捺	與複筆並列，應儘量取複筆；如一作0不作3，寸作4不作2，厂作7
4	叉	十 乂	草 杏 皮 刈 大 詩	兩筆相交	如一作0不作3，寸作4不作2，厂作7
5	插	丰	扌 戈 申 史	一筆通過兩筆以上	如一作0不作3，寸作4不作2，厂作7
6	方	口	國 鳴 目 四 甲 由	四邊齊整之形	如一作0不作3，寸作4不作2，厂作7
7	角	ㄗ ㄥ ㄣ ㄣ	羽 門 灰 陰 雪 衣 學 罕	橫與垂相接之處	不作2，ㄣ作8不作3 2，小作9不作3 3
8	八	八 ㄣ ㄣ	分 頁 羊 余 灾 余 正 午	八字形與其變形	8 不作3 2，小作9 不作3 3
9	小	小 ㄣ ㄣ	尖 糸 薺 杲 惟	小字形與其變形	3

第二條 每字祇取四角之筆，其順序

(一)左上角 (二)右上角 (三)左下角 (四)右下角

(例) (一)左上角 (二)右上角
(三)左下角 (四)右下角

檢查時按四角之筆形及順序，每字得四碼

(例) 顏 = 0128 截 = 4325 睬 = 6789

第三條 字之上部或下部，祇有一筆或一複筆時，無論在何地位，均作左角，其右角作0。

(例) 宣^{3 0} 直^{4 0} 首^{8 0} 冬^{3 0} 軍^{5 0} 宗^{9 0} 母^{5 0}

每筆用過後，如再充他角，亦作0。

(例) 干^{1 0} 之^{3 0} 持^{5 0} 掛^{3 0} 犬^{4 0} 十^{4 0} 車^{5 0} 時^{6 0}

第四條 由整個口門門所成之字，其下角取內部之筆，但上下左右有他筆時，不在此例。

(例) 因 = 6043 閉 = 7724 關 = 7712

因 = 4460 瀾 = 3712

附 則

I 字體均照楷書如下表

正	住 ⁰	匕 ¹	反 ¹	不 ³	戶 ³	安 ³	心 ³	卜 ³	斥 ³	刀 ³	皿 ²	亦 ³	草 ⁴	真 ⁴	執 ⁴	禺 ⁴	衣 ⁷
誤	住 ⁵	匕 ⁵	反 ²	不 ¹	戶 ¹	安 ¹	心 ¹	卜 ⁴	斥 ⁴	刀 ⁴	皿 ²	亦 ²	草 ³	真 ¹	執 ¹	禺 ²	衣 ⁴

II 取筆時應注意之點

- (1) 戶等字凡點下之橫右方與他筆相連者均作3，不作0。
- (2) 皿門等字方形之筆端延長於外者，均作7，不作6。
- (3) 角筆之兩端不作7，如 ¹丿₂⁷
- (4) 交叉之筆不作8，如 ⁴美₃⁸
- (5) 艸中有二筆，水小旁有二筆，均不作小形。

Ⅲ 取角時應注意之點

(1) 獨立或平行之筆，不問高低，概以最左或最右者為角。

(例) 非¹ 倬¹ 疾¹ 浦² 帝²

(2) 最左或最右之筆，有他筆蓋於其上或承於其下時，取蓋於上者為上角，承於下者為下角。

(例) 宗[×] 幸[×] 寧[×] 共[×]

(3) 有兩複筆可取時，在上角應取較高之複筆，在下角應取較低之複筆。

(例) 功[×] 盛[×] 頗[×] 鳴[×] 奄[×]

(4) 斜撇為他筆所承，取他筆為下角。

(例) 春⁶ 奎¹ 碓⁶ 衣⁷

(5) 左上之撇作左角，其右角取右筆。

(例) 勾[×] 鈎[×] 倅[×] 鳴[×]

Ⅱ 四角同碼字較多時，以右下角上方最貼近而露鋒芒之一筆為附角；如該筆業已用過，則附角作 0。

(例) 苦⁴₀₌₄₄₇₁₀ 元¹ 洋¹ 是¹ 症¹ 歆³ 畜³ 殘³ 主⁴ 難⁴ 霖⁴

越⁵ 拼⁵ 蠻⁵ 覽⁶ 功⁶ 郭⁶ 癥⁸ 愁⁸ 金⁹ 速⁹ 仁⁰ 見⁰

附角仍有同碼字時，得按各該字所含橫筆(即第一種筆形包括橫刁及右鉤)之數順序排列。

例如「市」⁷「帝」⁷二字之四角及附角均同，但市字含有二橫，帝字含有三橫，故市字在前帝字在後，餘照此類推。

索引目片

所有分類著者書名各種目片，一律依第二次改訂四角號碼檢字法編成號碼，計第一字四碼，第二字二碼，第三四字各一碼，不足四字時，以 0 號補其缺，不止四字時，從第五字起於小數點之下各取一碼，其式如下：

文學研究會	$\frac{0040}{7713 \cdot 8}$
-------	-----------------------------

詩文總集	$\frac{0464}{0022}$
------	---------------------

詩文總集——中國——唐	$\frac{0464}{0022 \cdot 560}$
-------------	-------------------------------

說文解字	$\frac{0861}{0023}$
------	---------------------

論語	$\frac{0862}{0100}$
----	---------------------

王守仁	$\frac{1010}{3020}$
-----	---------------------

司馬溫公	$\frac{1762}{7138}$
------	---------------------

物理學	<u>2752</u>
	1670

漢魏叢書	<u>3413</u>
	2635

中國哲學史大綱	<u>5000</u>
	6057.542

中外圖書統一分類法

王雲五著

商務印書館發行

目 次 CONTENTS

序	Preface by Dr. Tsai Yuen-pei
第一章	緒論 Introduction
第二章	中外圖書統一分類法 The Classification System
第三章	中外著者統一排列法 The Author Number
第四章	標題法 The Subject Heading
第五章	索引法 The Indexing Method
分類表	Classification Tables
中文索引	Subject Index in Chinese
英文索引	Subject Index in English

第一章 緒論

圖書分類法究竟是什麼？據美國卡特氏 Cutter說：「圖書分類是集合各種圖書，選擇其性質相同的放在一處。」就這定義看起來，可以知道他至少含有下列兩條件：

(一)須要按着「性質相同」的去分類；換句話說，就是按照圖書內容在科學上所占的地位而分類。

(二)須把所有圖書按照他的種類分別陳列起來，務使同類的書不要分開，不同類的書不要攙入。

這定義是很妥當的。我們研究圖書分類的人，總要把他做得像才好。

關於第一條件，我們有應先注意的一點，就是圖書的分類，有按形式和按性質的區別。按形式分類的，像版本的大小出版的時期和著者的身分等都是，這些分類方法，都是很粗疏的，不適用於現代複雜圖書的分類，這裏也不必加以討論。我們現在要討論的祇是按性質分類的種種方法。

我國圖書分類法，最古的當推漢朝劉歆的七略，就是把圖書分做輯略文藝略諸子略詩賦略兵書略術數略方紀略七大

類。其後歷代均稍有變動，直至唐朝，才有所謂四部分類法，就是把圖書分爲經史子集四大類的方法。自唐朝以來，這分類法也時有變動；至清初修四庫全書，雖然把細目增訂了不少，根本上却仍不脫經史子集的分類法。從表面上觀察，這雖是按性質的分類法；但細細研究起來，還是多少傾向於形式的分類法。譬如經部的書本是一部古史，詩本是文學，春秋也是歷史；三禮等書是社會科學，論孟也可以說是哲學；若嚴格按性質分類，當然是不能歸入一類的。但舊法分類的原則，因爲這些書都是很古的著作，而且是儒家所認爲正宗的著作，便按着著作的時期和著者的身分，不問性質如何，勉強混合爲一類。關於子部呢，也是同樣的情形，把哲學宗教自然科學社會科學各類的書籍併在一處。關於集部，尤其是複雜，表面上雖偏於文學方面，其實無論內容屬那一類的書籍，祇要是不能歸入經史子三部的，都當他是集部。所以四部之中祇有史部還合乎按性質的分類；不過目錄學因爲沒有相當的部可入，也歸入史部，這一點似又與依性質分類的宗旨不符了。

外國圖書按性質的分類，可說是發源於希臘的亞里士多德 Aristotle。他主張把學問分做歷史文學哲學三大類。後

來英國培根氏 Francis Bacon 再把這三大類分爲若干小類，這就是圖書分類的濫觴。歐美各國對於圖書分類的專家，像英國的愛德華氏 Edwards 桑納新氏 Sonnenschien 勃朗氏 Brown，法國的布拉特氏 Brunt，德國的哈特維氏 Hartwig 意大利的邦拉幾氏 Bonnaggi，和美國的哈里士氏 Harris 伯肯士氏 Perkins 斯密士氏 Smith 卡特氏 Cutter 杜威氏 Dewey 等，都按着學科各自作成一種圖書分類法。其原則大概相同，不過分類的細目和方法各有不同罷了。現在且把這些分類法歸納做三種：

- (1)第一種就是用字母作符號的；
- (2)第二種就是用字母和數目作符號的；
- (3)第三種就是完全用數目作符號的。

第一種的代表者就是卡特氏的圖書分類法。他是把二十六字母來代表各大類，然後在每字母之下，再加一個字母代表中類，以下由此類推，可以加上四五個字母代表小類，和更小的類。照這樣計算起來，類別可以分至無量數。卡氏的方法，除字母外，也兼用數字，不過他的數字不是代表學科的類別，乃是代表國別及時代。換句話說，他的數字11—99 是代表國別的；01—09 是代表時代的；因此這分類法還