

勇往直前

ADVANCING BRAVELY



赵 勤 刘 健 / 图
栗宪庭 朱新建
吴 亮 孟京辉 / 文

江苏人民出版社



一种恬不知耻的快乐
一种臭不要脸的美感
一种奋不顾身的理想
一种情不自禁的阴坏
一种面不改色的残酷

一种蛮不讲理的恶心
一种心不在焉的愤怒
一种不择手段的扮演
一种不可救药的狂想

——孟京辉

ISBN 7-214-03336-4



9 787214 033369 >



Advancing Bravely

勇往直前

赵勤 刘健 / 绘

栗宪庭 朱新建 吴亮 孟京辉 / 文

江苏人民出版社





赵 勤 1967年生于江苏徐州。1989年毕业于南京艺术学院美术系。1990年组建“爱国者”乐队。

刘 健 1969年生于江苏盐城。1993年毕业于南京艺术学院美术系。

1998年“偏执”当代艺术展 北京

1998年“It's me”作品展 北京

1999年中国观念艺术展 香港

1999年“跨世纪彩虹—艳俗艺术”展 天津

2000年“人·动物·唯美与暧昧”行为艺术展 南京

2000年“Pop Top”展 上海

2000年中国观念摄影艺术展 意大利

2001年为冯小刚电影《大腕》制作动画

2002年为孟京辉电影《像鸡毛一样飞》制作动画





责任编辑 杨全强

封面设计 阿 海

版式设计 阿 海 小农主义

ISBN 7—214—03336—4

J · 136

定价: 20.00 元



让我们勇往直前！



勇往直前

赵勤 刘健 / 绘

栗宪庭 朱新建 吴亮 孟京辉 / 文

江苏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

勇往直前/赵勤,刘健绘;栗宪庭等编文.—南京:江苏人民出版社,2002.10

ISBN 7-214-03336-4

I. 勇... II. ①赵... ②刘... ③栗... III. 漫画—作品集—中国—现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073808 号

责任编辑 杨全强

美术编辑 阿海

责任监制 蒋子平

勇往直前

赵勤 刘健/绘

栗宪庭 朱新建 吴亮 孟京辉/文

出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)

网址 <http://www.jspph.com>

<http://www.book-wind.com>

江苏省新华书店总经销

制版 南京印刷制版厂 印刷 江苏新华印刷厂

850×1168 毫米 1/32 3.75 印张 10 千字

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-214-03336-4/J·136

定 价 20.00 元

(江苏人民版图书凡印装错误可向本社调换)







搞笑“勇往直前”（代序）

栗宪庭

《勇往直前》是一个富有创造性的艺术样式，它把每一个中国人切身的生存体验——填表、自传或者年谱，或者随处可见的宣传栏“英雄谱”的样式，转换成一种新颖的文图结合的语言样式。中国人的一生要填写难以计数的表格，大街小巷到处是宣传栏和黑板报，上面不停地更换着各种和坏人坏事作斗争的先进人物。这种表格和宣传栏，由于它的形式图文并茂、通俗直观，一直成功地成为中国人大规模、群众性、日常化地接受意识形态教育



的形式,它如同紧箍咒,时时刻刻制约着人们的心理和行为。赵勤和刘健模仿的就是一个与自我经历有关的宣传栏式的年谱,它几乎事无巨细地把意识形态话语给他们成长过程中的日常生活带来的影响展示给观众,令人忍俊不禁又触目惊心。

《勇往直前》最精彩的地方是它的文图,反讽模仿出一种意识形态话语的特色——勇往直前——“高(高大深远)、大(伟大辉煌)、全(全能完美)、红(红火热烈)、光(光明灿烂)、亮(鲜明响亮)”式的高亢语调,这种形成于50年代、文革时达到顶峰的话语模式,一直成为电视、广播、报刊习惯了的宣传样式,它充斥了人们的日常生活,让人们司空见惯而习以为常。最重要的是,这种文革式的话语样式,并没有在经济大潮和现代化的过程中有所改变,作者通过“赵富贵富起来的经历”,模仿了所有的暴发、腐败、民族主义的社会现象。中国人从来没有一天不陶醉在自己制造的美好前景中,媒体的发达,电视深入到几乎每一个家庭,美好生活的许诺,通过电视,更直接更形象地把人们灌得晕头转向。只是现在这种大吹大擂的粉饰,不再像以往那样虚拟和空洞,也不是在封闭锁国的背景中,而是带着开放和全球化的特点,诸如我们的城市建设和房地产的广告,通过美丽的图片,展示出的场景,仿佛每一个中国人都可以像西方资本家那样生活。赵勤和刘健通过“叙述”“自己”成长的经历和生存环境,表达的就是这样一种生存感觉——浮华艳俗其外,虚假腐败其中,像鲁迅先生说的“溃烂之处,艳若桃李”。这就是我说的作者以“勇往直前”为题,表达的实质是一种“反躬自省”,通过对自己生存环境的自省、讽刺和批判,把勇往直前的样式反讽模仿到一种极端滑稽的地步。

赵勤和刘健的作品最明显的特色是搞笑式的,是周星驰式的搞笑风格,这既是一种语言风格,也是一种文化态度,即通过流行

的搞笑方式,在艺术家内心调侃和消解了“勇往直前”的浮夸和艳俗。这种调侃几乎涉及到生活的方方面面,有的表现出艺术家的奇思怪想和肆意夸张,比如在《勇往直前》的最后一节,想象世界能源枯竭之后,全世界只有靠中国人的屎继续下去,“自由女神像推倒了,巴黎的埃菲尔铁塔推倒了,印度的大佛、埃及的金字塔……都被推倒了,人类重新立起了时代的新偶像——一团金色的大粪。”荒唐的想象中包含了合理的东西——每天在媒体上出现的,甚至普遍存在于中国人内心的那种“勇往直前”的民族主义自豪感。我们从懂事起就被告知,世界上还有三分之二的人生生活在水深火热之中……中国是唐僧肉,外国人一直虎视眈眈想吃这块唐僧肉……我们的前途永远是光明的,我们的道路永远是宽广的,领导永远是伟大光荣正确的,胜利永远是属于我们的……这种民族主义式的自豪感,从童年起就通过各种渠道灌输给每一个中国人。作品中搞笑的并非全是肆意的夸张,如中国大吃大喝代表团获得诺贝尔奖;如一年“基本完成了在全国第二百座城市建成统一标志性建筑的宏大计划。记者在采访完了这两百座城市后由衷地赞叹:真是一张图纸闯天下”;二奶村;申办农民技能奥运会;等等。这种浮华艳俗充斥着我们的生活,真的像一团黄金屎。

赵勤和刘健的图像采用自演自拍,然后在摄影图片上进行电脑拼接、改造和绘画的处理,和搞笑的文字异曲同工,自然到位。赵勤和刘健以其幽默、搞笑的个性和自己成长的经历,切入当代社会化的问题中,毫无概念的感觉。

2002年6月29日 北京



鄭子健

PDG

我们的生活勇往直前！（自序）

赵勤 刘健

这本书是我们最近几年来作品的一个总结。我们演绎了自己热热闹闹数十年的人生经历，讲了一个大家既熟悉又陌生的故事。

一觉醒来，21世纪的阳光已经照在了我们身上，让我们暖洋洋地茁壮成长。在这样的一个个不同寻常的日子里，我们千姿百态地生活着：有的人锐意进取；有的人混吃等死；有的成为白领，加入IT，彩票中奖，混成大腕，住上豪宅，娶到名媛，吃上奇宴；也有的下岗修车，卖了盒饭，领到救济，找到工作，谈上对象，吃药求医。飞机将高楼撞倒了，邻居把世界杯混大了。在这样的多姿多彩的生活中，我们只有勇往直前地走向未来，没好想的，一路狂奔吧！祝你年年生日快乐！

一直期望能够用最通俗最直接的方式来表达我们对现在这个时代，对于这个社会的看法。于是选择了现在这种轻松的图文并茂的方法，来说说我们眼里的世界这么多年来发生的事情。这种过程是相当愉快和动人的，这种过程也是真诚而真实的。希望看到和听到我们的语言的观众也能够体会到这种愉快。

我们故事里的主人公赵富贵和刘百万是这个时代两个普通的小人物，出身于上个世纪60年代的普通工人家庭，成长生活在

蓝烟笼罩着的城乡结合部的工业区里。那里的人经常对他们说起批斗会、忆苦思甜、学工学农、上街游行，当然还有防震棚边的巷战和露天电影里的李铁梅。厂里的老人们至今还能想起他们偷生铁、除四害、装民兵、打群架、练少林的往事。还有逃学吸烟、使浑撒野，鬼鬼祟祟地听邓丽君的歌耍小流氓样。那个时候少不知愁的他们胸肌发达、军装草绿、球鞋雪白，连走路都横着膀子。嗨，总之精神着呢！

新世纪的赵富贵和刘百万已经人到中年，他们油头粉面心安理得地相信属于他们的时代来了。当年一起撒尿和泥的小伙计们早已四散而去。有的当了兵入了党；有的上了大学做了官；有的犯了罪蹲了大牢；有的跑起了买卖生了孩子；还有的下岗再就业；有的发了财包了二奶；有的买彩票中了大奖；有的出了国当了华侨……

在这个五彩缤纷的世界面前，赵富贵和刘百万早已无暇感叹生命的虚幻，他们快乐地和过去说声“BYEBYE”，然后满怀信心地迈向未来，作为时代的弄潮儿，他们在时代的大风大浪中昂首阔步，他们说：“我们一定要继续努力！迎接更大的挑战！！”

时代的大街上，霓虹闪烁，灯火阑珊，在甜得让人骚动的夜风中，他们想到了小时候那蓝色的城乡结合部，想到了每年大年初一他们工厂大院里的鞭炮炸得震天响，想到了子弟学校的漂亮女同学的家里发出的诱人的柔柔灯光……突然，一阵“轰轰轰”的雷鸣声，把赵富贵和刘百万从往事中吓醒，原来是一群染着红头发的少年开着摩托车从他们身旁的街道上嚣张地飞过。望着远去的少年的背影，他们恨恨地骂道：“呸，瞎闹什么呀！”……

赵富贵和刘百万是我们生活的城市里到处都能看到的普通人，他们没心没肺，呆头呆脑，留着大包头，蓄着小胡子，穿着假名