

1984

高考优秀作文选评

GAOKAO
YOUXIUZUOWEN
XUANPING



九八四年

高考优秀作文选评



王若
国梁

甘肃人民出版社

责任编辑：杨马胜

封面设计：郭占魁

封面题字：苦 舟

1984年

高考优秀作文选评

王若惠 国荣洲 孙树松

甘肃人民出版社出版

（兰州第一新村51号）

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 5 插页 1 字数77,000

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数：1——156,000

书号：7096·242 定价：0.58元

序 言

把高考优秀作文汇集起来，加以评点，印刷成册，这是件有意义的工作。近来一些出版社相继印行这一类书籍，经王若惠、国荣洲、孙树松三位同志编写，由甘肃人民出版社出版的这本《一九八四年高考优秀作文选评》已经是第四本，可以说是得风气之先。

这项工作的意义首先在于它的资料价值。鸟瞰全国，观察全国写作教学的动态和趋势，研究它的成就和不足，进而就命题方式、评分标准……等等专题进行科研，这是教育科研机构的任务。这套选本虽然不以此为目的，但它为教育科研保存了许多宝贵的原始资料。

这项工作的意义还在于它的社会价值。这一类选集之所以畅销，反映了社会对提高写作水平的迫切需要。择其善者而从之，这是古老而又永远具有生命力的学习方法。再加以评注指点，使阅读者得到启发教益，当然更会受到读者的欢迎。本书的评者是有多年教学经验的语文教师，从五十年代起就参加高考阅卷，除人所共知的动荡岁月外，从未间断。三十年是不短的时间，作者又注意积累，是个有心人。用作者自己的话来说，就是“不出书我也在作这一工作，出书，

是顺便的产物”。这本书所选的虽是1984年的优秀试卷，评语却是作者多年经验的成果。

评文这一工作既有科学性，又有艺术性。科学性，指它有基本规律可循，从内容到方法都值得不断探讨；艺术性，指它应该富于评者的个性，百花齐放。最近，吕叔湘先生为华东、中南地区优秀青年教师作文评改邀请赛题词：“写文章，同一个题目可以有不同的写法。改文章，同一篇文章也可以有不同的改法。写文章和改文章都可以百花齐放。”同样的，评文也应该有不同的评法，甚至形成不同的风格和流派。相信在这本选集之后，还会有第五、第六……册相继问世，也相信作者在这一工作中还会不断创新，不断发展。

今年的高考作文题还有一个特点，就是让考生自己来谈谈中学生作文。因此就选文本身来看，也会对改进写作教学和学习写作有一定参考价值。作为今年高考语文命题组的一个成员，蒙作者相邀作序，写了以上的几点想法，聊备参考。

章 熊

1984年10月于北京

目 录

序言	(1)
1984年全国高考语文试题(作文部分)	(1)
附:作文评分标准	(2)
1984年高考优秀作文答卷	(5)
多读多写细观察	北京考生(7)
在生活中提高作文水平	北京考生(11)
中学作文教学要改革	北京考生(16)
关键是如何培养兴趣	北京考生(19)
也谈中学生作文	北京考生(23)
梅花香自苦寒来	天津考生(27)
中学生作文难	天津考生(32)
作文自拟题,批作文老师与 同学相结合的方法好	天津考生(36)
中学生如何写好作文	天津考生(40)
小议中学作文教学	上海考生(44)
生活是写作的源泉	上海考生(47)

中学作文教学应该改革·····	上海考生(50)
要改革作文教学·····	上海考生(53)
为有源头活水来·····	上海考生(57)
如何写出文章,写好文章·····	上海考生(60)
作文不难·····	甘肃考生(63)
生活是写作的源泉·····	甘肃考生(67)
积累·勤奋·····	甘肃考生(70)
文贵情真·····	甘肃考生(74)
为有源头活水来·····	湖北考生(77)
让我们自立·····	湖北考生(82)
谈语文教学中作文的改革	
——发自考生心里的话·····	湖北考生(86)
写自己熟悉的东西·····	安徽考生(89)
怎样才能提高作文水平·····	安徽考生(93)
生活是吾师·····	江西考生(98)
勤与巧·····	江西考生(103)
蜜蜂·鹰眼·镜子·····	江苏考生(109)
来自生活 饰之文采	
——写作文之我见·····	江苏考生(113)
老师应是领路人	
——中学生谈作文·····	宁夏考生(117)
注意积累 有感而发·····	宁夏考生(121)
生活是万泉之源·····	宁夏考生(124)
作文教学要以学生为主·····	山东考生(127)

中学生作文也应改革…………… 吉林考生(130)

作文——同学的心声…………… 河北考生(133)

为什么中学生害怕作文…………… 贵州考生(136)

到大自然去，到社会中去

——对中学生作文的几点看法…………… 浙江考生(140)

中学生作文水平为何提高慢…………… 河南考生(145)

作文也要改革…………… 河南考生(149)

附录：语文高考命题谈（第三部分）

——关于作文及其评分问题

…………… 全国高考命题组(152)

后记…………… (154)

一九八四年

全国高考语文试题

作 文

(50分)

(注意：写在试卷上，每字占一格，标点符号也写在格内。要字迹清楚，卷面整洁。)

有的同学说：“每逢作文，自己常常感到无话可说，只好东拼西凑，说一些空话套话，甚至编造一些材料。”有的老师说：“每次学生作文，我都辛辛苦苦地批改、讲评，但是学生往往只看分数，不注意自己作文中存在的问题，所以提高不快。”请针对上面两段话所反映的情况，联系自己和周围同学的现状，以对中学生作文的看法为中心，写一篇 800 字左右的议论文，题目自定。要求做到观点明确，有所分析，有真情实感。

附:

作文评分标准

一类卷 40——50分

1. 考生能够针对试题上提供的情况,联系自己和周围同学的现状展开议论,但不要求面面俱到。

2. 考生应对自己的观点有所分析,并注意到层次之间的内在联系。

3. 材料要与观点一致,而且应在表述方面和观点有机结合;文章应有真情实感。

4. 语言要求:用词准确,行文流畅。

凡符合上述要求者为一类卷,以45分为基准分,再酌情增减。

一类卷中思想内容有创见或语言简洁、鲜明、生动者,可获得满分或接近满分。

二类卷 30——39分

观点正确但不够全面,有所分析但缺乏深度,条

理清楚但较粗疏，语言通顺，偶有病句；凡符合以上情况者为二类卷，以35分为基准分。

二类卷中有某一方面与一类标准较接近者，酌情加分；某一方面缺点较显著者，酌情减分。加减分不得超过本类评分的幅度。

三类卷 20——29分

凡出现下列缺点之一者为三类卷，以25分为基准分：

1. 观点不明确；
2. 罗列材料，基本上无分析；
3. 材料不能说明观点；
4. 内容空泛，空话套话较多；
5. 语言不通顺。

考生作文在其他方面有可取之处者，酌情加分；兼有两项以上缺点者酌情减分。加减分不得超过本类评分的幅度。

四类卷 19分以下

凡属以下情况之一者，得分不超过19分：

1. 文不对题；
2. 与文体要求不符；

3.文理不通；

4.全文不足三百字；

以上各类卷确定应得分数后，再根据下列情况扣分：

1.未拟题目者扣2分；

2.错别字满三个扣一分，重现者不计；

3.标点错误较多或模糊不清者酌扣1—2分；

4.字迹潦草，款式不当，卷面不整洁者酌扣1—2分。

说明

1.凡认为思想观点有错误或有其他严重问题的试卷，应提交评卷领导小组处理。

2.对于没有写完的作文，评分不能“一刀切”，应视其具体情况，参照评分类别，酌情处理。

一 九 八 四 年

高考优秀作文答卷

多读多写细观察

北京考生

目前，许多中学生存在着作文写不好的问题，这是值得注意的。有的同学说：“每逢作文，自己常常感到无话可说，只好东拼西凑，说一些空话套话，甚至编造一些材料。”有的老师说：“每次学生作文，我都辛辛苦苦地批改、讲评，但是学生往往只看分数，不注意自己作文中存在的问题，所以提高不快。”至于学生为何只看分数而不注意自己作文中存在的问题，我不想谈，在此我只想就中学生如何写好作文发表自己的一点看法。记得著名作家老舍曾谈到如何写好文章的问题，他总结出三点：多念有名的文艺作品；多练习各种形式的文艺写作，多体验生活。用一句简单的话来说就是多读多练细观察。

人类社会发展到今天，创造了灿烂的文化，中华民族自古及今大文学家更是如群星璀璨，举不胜举，他们的作品为后代传诵。象孟子的《鱼我所欲也》，《吕览》中的《察今》，韩愈的《师说》……都是论

说文的典范。近代的散文家朱自清的《荷塘月色》，现代散文家峻青的《秋色赋》正是散文的精华。我们多读这样的作品，就可以打开思路，使自己的思维活跃起来，对于文中的用词，结构安排，选材等，我们都应着重注意，语言精采的段落、语句可以摘录下来，用于自己的文章。“读书破万卷，下笔如有神”正是这一意思，因此多读是写好文章的要素之一。

但是，光读而不变成自己的笔头能力，还是写不好文章。古人说读书破万卷，下笔如有神，我想要想到达“有神”的境地，还需多次“下笔”。如果一笔不下，就等着需要时达到“有神”，我想世间绝无此事。就拿我们班上的一位同学来说吧，平时与大家谈话，出口成章，思维很敏捷，但他每次作文却不很好，老师的批语是：组织不好，过渡不自然，应多练等。可见，多练是写好文章的又一要素。

写文章，要写出事来，这些事从哪儿来呢？只能从实践中来，从社会生活中来，离开实践意识就无从产生。因此，写好文章最重要的是体验生活，仔细地，而不是粗略地观察周围环境中的人、事，把它们记下来，用于自己的写作，那样一来就不会无话可说了。

无数大作家的经历证明了这一点，在现实中更是

屡见不鲜。我班××同学平时读了很多书，每天还写一则日记，随身带着小本记下素材。他的作品在华北十七城市作文比赛中荣获了一等奖。他的事例不是充分证明了这一点吗？让我们在多读多写细观察上下工夫，我想我们的写作水平一定会很快提高的。

【简评】

这是中学生中水平较高，具有示范性的一篇立论文章。

文章的开端针对试题提供材料中作文的教与学两方面存在的普遍问题：许多中学生写不好作文，就中学生如何写好作文发表了自己的看法。引老舍谈如何写好文章的三点意见：多念有名的文艺作品，多练习各种形式的文艺写作，多体验生活，来回答如何写好作文的问题，即提出本文的中心论点：多读、多练、细观察。这样只就学生如何写好作文一个问题来谈，议论集中，易于深入。而引名家专论作论点，更具有权威性。

然后从三个方面分别论证中心论点。先谈多读，列举我国从古到今的璀璨文化，作家作品，指出多读这样的作品，对于我们的思想和写作都有好处，又引“读书破万卷，下笔如有神”为证，论证了多读是写