

生活之旅丛书

新民晚报
夜光杯
文选
◎ 戴文妍 龚建星 选编

游走



世界

上海科学技术出版社

书

新民晚报
晨光杯
文选
◎ 戴文妍 龚建星 选编

从

旅

之

活

生

游 走 世 界

YOUZOU SHI JIE



上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

游走世界 / 戴文妍, 龚建星选编. — 上海: 上海科学技术出版社, 2002.11

(生活之旅丛书)

ISBN 7-5323-6683-9

I. 游... II. ①戴... ②龚... III. 游记 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. 1267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 063405 号

上海科学技术出版社出版、发行
(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 7.25 字数: 11.9 千

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4 200

定价: 15.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

美 食 情 怀

行 旅 印 痕

游 走 世 界

生

活

之

旅

丛

书

◎责任编辑

何丽川

◎装帧设计

赵峻

前言

还在上个世纪90年代初期，我和我的同伴们，正做着年轻的妈妈。我们十分爱自己的孩子，希望他们将来能够成龙成凤。

有一天，我从幼儿园领了孩子在车站等车，那儿有一堆碎石子。在我不经意间，小孩子就爬到碎石堆上，抓了一把要往下扔。我发现了他的这个举动，情急慌忙地喝住：脏死了，多不卫生呀！这当儿，旁边有一位60岁左右的女同志却说：可以让孩子扔扔石子的，只要不伤人伤物嘛。现在想起来，那位女同志一定是幼儿教育专家。但当时她这么说，我感到十分的困惑。

那个时候国门打开不久，有一天，我在报上看到一篇文章，是一位上海去新西兰的年轻妈妈写的，写她去参加儿子在幼儿园的一堂课。那是一堂认识蚯蚓的课，每个小朋友用小盆接了一条蚯蚓去，老师就不管他们了，由他们自己摆弄欣赏。约摸刻把钟后，老师说，现在让我们来说说蚯蚓好吗？一个小朋友就站起来说，蚯蚓是一根面条，弯弯曲曲的。老师笑眯眯地说，太像了，说得真好。另一个小朋友说，蚯蚓断了不会死的，会变成两条。老师显得十分惊讶地说，真是一个了不起的发现。更有一个小朋友语出惊人：蚯蚓的肉是咸的，我尝过了。这个时候，老师就走到他的身边，拉着他的手对全体小朋友说，他是一个勇敢的孩子，老师都没有尝过，老师要向他学习，他将来会成为一个科学家的。

不看不知道，一看吓一跳，国外对孩子的这种教育方式，令我大吃一惊，大开眼界，大受教益。从那个时候起，我爱上了海外见闻这一类的文章，它全方位地打开了我的思路。

《海外见闻》是新民晚报“夜光杯”版面上一个很受读者喜爱的专栏。喜爱的原因有三：一是大多数国人目前还无缘直接走出国



门，能够从报纸上读到国门外人们的生活，那是为读者打开了一扇海外之窗，令无数好奇的、讲究时尚的读者兴致勃勃；二是眼下出国游正在为越来越多的国人所接受，第一次去不同的国度，感受不同的生活习惯，充满了刺激和新鲜感，于是感慨多多，欣然命笔；三是不少国人现在旅居海外，或者工作，或者读书，或者养老，他们已部分地融入了异国他乡的生活之中，他们的所见所闻更具真实性，他们写的东西不再局限于旅游，而是更客观地反映了当地人们的生活观念、价值取向、对待人际关系的理念。这样的文章，给了读者一个思考的空间，一个对比的尺度，一个互相学习的机会。

这，就是《海外见闻》深受欢迎的原因。上海科学技术出版社的编辑满足读者的需求，将散落的文章汇编成《游走世界》一书，方便了阅读。

戴文研

2002年9月

目录

感觉欧洲

1

夜色中的塞纳河	胡展奋/2	在野生动物的家园	田永昌/39
游斯特拉斯堡	朱越行/5	图尔库城堡之夜	沈嘉祿/41
令人神往的古城堡	黄承海/8	泛舟威尼斯	苏瑞常/44
辉煌的艺术殿堂	祝鸣华/11	去罗马的国际列车上	吕怡然/46
在英国喝茶	李如茹/13	体贴人的城市	周抗美/49
雾灾	丁德生/16	西欧纪行	陶象卿/51
绅士约翰	郭慧英/18	欧洲街头行乞者	陈 明/54
纽卡斯尔印象	杨顺泰/21	在哥本哈根买表	温 红/56
英国的彩票	王 隽/23	我的意大利皮茄克	谈彦廷/58
德国的文化步行街	李景端/25	涅瓦河畔的白夜	辛未艾/60
法兰克福的挂钟	盛曙丽/27	凯旋门下	陈 益/62
谁把火车弄停了	含 新/30	游海参崴	姜壁苗/64
留学生菜谱	陈晔红/32	俄罗斯不见阳伞	叶永烈/66
荷兰的风车、木鞋与吊路	殷志发/35	俄罗斯活雷锋	徐英子/69
自行车第二王国记	吴 杨/37	尤里和他的壁炉	李 迪/71

体验美国

73

举世闻名的尼亚加拉大瀑布	邵桂珍/74	静极了,波特兰	王永安/78
西雅图的美	钱青云/76	美国的穷地方	金维一/80

摩根城的交通	樊一中/83	美国油条	碧水/114
四个轮子的国家	罗 静/86	美国的农贸市场	陈振艺/116
尊重历史的美国人	潘玉鹏/88	幸运饼	周 环/118
美国人纳税	董金菊/90	在美国遭遇停电	叶永烈/120
美国人“公款请客”	林克难/93	“保护动物”记趣	徐运汉/123
一亿美元养空地	谈彦廷/95	养狗的奇闻	四 方/125
消费不用愁	林 心/97	险过美国牙医关	姚晓衡/127
在美国当家做	籍明文/99	天才商人的第一笔生意	陈之江/130
赶“赛儿”	张颂甲/101	小班化教育	龚翠莲/132
泊错位的来访者车	邵桂珍/103	洛杉矶的免费午餐	罗 静/134
走进汽车拍卖行	靳 岭/105	在纽约地铁体验“卖艺”	陈志康/136
美国校园公交车	林克难/107	美国老妈妈志愿者	籍明文/139
美国人搬家	董金菊/109	思维方式不同带来的差异	董金菊/142
美国人请客	罗 静/112		

见识亚洲

145

甜酸苦辣游越南	曹正文/146	为酱油付了一次小费	一 木/153
下龙湾	冯起德/149	换钱	吴敬杰/155
混沌的芒街之旅	屠雨迅/151	槟城风味小吃	王晓君/157

马尼拉风情	胡喜盈 金瑛/159	青瓦台掠影	周异安/180
过个华人新年	林海娟/161	韩国银行过眼录	黄沂海/182
东南亚遇榴莲	钱醇宇/163	东京的城市交通	朱 仪/184
金刚眼镜蛇	苏瑞常/165	阿苏山琐记	骆玉明/186
跨国抓鳖记	瑜 光/168	札幌饮食记	闻 石/188
土耳其印象	汪长纬/170	在日本友人恩田家做客	殷志发/191
利雅得夜市	黄阿忠/173	日本骑车记	高蒙河/193
以色列沙漠感悟	汪一新/175	日本人与胃病	杨芳菲/195
滴灌乐园	袁正义/178	日本生活三忌	高蒙河/196

走进澳非

199

走进非洲	王真光/200	用法制保护动物与环境	陈铭云/212
再吻金字塔	周 励/202	在澳大利亚“沙疗”	信 念/214
埃及列车上的口哨声	黄沂海/206	书的故事	徐有成/216
摩洛哥传统婚礼见闻	钱 赞/208	飞机上的“饥饿危机”	闻耕余/218
在澳大利亚看小企鹅	屠雨迅/210		

后记

221

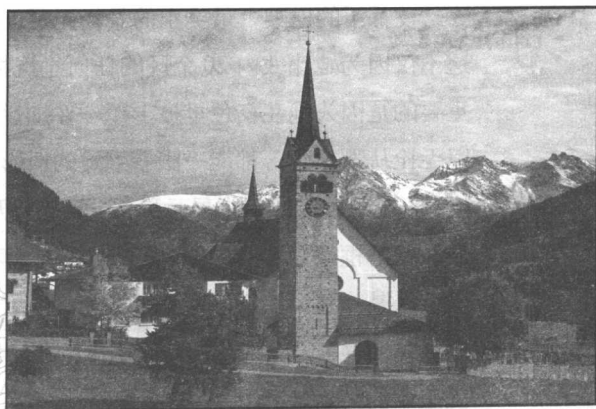


Y O U N Z O U S H I J I E

游
走
世
界

感 觉 欧 洲

G
A
N
J
U
E
O
U
N
Z
H
O
U



感

觉

欧

洲



夜色中的塞纳河

巴黎的迷人，巴黎的浪漫，在我看来，至少有一半是附丽于她梦幻般的夜色。

夜幕下的巴黎，最突出的景物无疑就是埃菲尔铁塔了。这不仅因为她比城内 20 个区的任何建筑物都高出许多，最重要的是因为她在夜色里披上了一件灿烂的“金缕玉衣”，所以无论从哪个角落都能一眼看到她的情影。三百多米高的铁塔，不是靠强光照射来展示风采，而是把无数橘黄色灯泡镶嵌在铁塔框架角铁的内侧，外面只见光而不见灯，产生的视觉效果是：整个铁塔已完全没有冰冷的“铁感”，却在夜空中通体明亮、玲珑剔透，一如中国太湖石中的“玉玲珑”，和阗玉中的“新疆冻”。

如果说夜色中的埃菲尔铁塔一如玉树临风的法国伟男的话，那么夜色中的塞纳河，就是美艳而神秘的巴黎女郎了。

在法国航空公司的安排下，我们到达巴黎的当晚就游览了塞纳河。黄昏的塞纳河上来往穿梭的，是一艘艘有玻璃钢外罩的游船。我们的游船打扮得漂漂亮亮，沿甲板是一圈绿黄蓝相间的霓虹灯，船顶两侧是整排的射灯，船桅与前后甲板则高悬七彩华灯，船体因此而一片璀璨，也染得河水流光溢彩。我们上船后，在小乐队的伴奏中轻松地进餐。法国大菜是限量的，法国红葡萄酒却是 unlimited 的，几大杯下去，已

感

觉

感

觉



经微醺，醉眼迷离，分明看到刚过足烟瘾的波德莱尔倚着栏杆朗诵他的《恶之花》；分明看到晚年已经落魄的大仲马在岸边的林荫道上踽踽独行……

流贯巴黎盆地的塞纳河向有“巴黎摇篮”之称，孕育了千百年的历史文化，见证了法兰西的无数荣耀与悲伤。沿岸一座座古堡、宫殿在夕阳下显得特别庞大、深沉，建筑的石墙、柱廊、塔楼、窗孔映出如血的残阳，把历尽沧桑的面貌展现得富有层次、别具深意，无疑是一幅幅壮丽的历史画卷。当游船绕岛而过时，船舷上整排聚光灯照过去，却又让人为那精彩绝伦的哥特式建筑艺术而击掌赞叹。这就是被雨果称颂为“巨大石头的交响乐”的巴黎圣母院，建筑史上的不朽之作。一支支雕刻精致的尖塔直刺苍穹，尖拱、肋拱和飞壁纵横交错，钟楼巍峨如高傲的雄狮睥睨历代风云。那深厚的院墙里，似乎隐藏着许许多多连雨果、巴尔扎克、司汤达也无力穷尽的传奇故事。

波光粼粼的塞纳河上，飞跨着34座不同年代、不同风格的桥梁，我们游船一个多小时航程大约经过20座，简直就像参观了一次桥梁博物馆。但见古桥共名胜一色，灯彩与月色争辉。

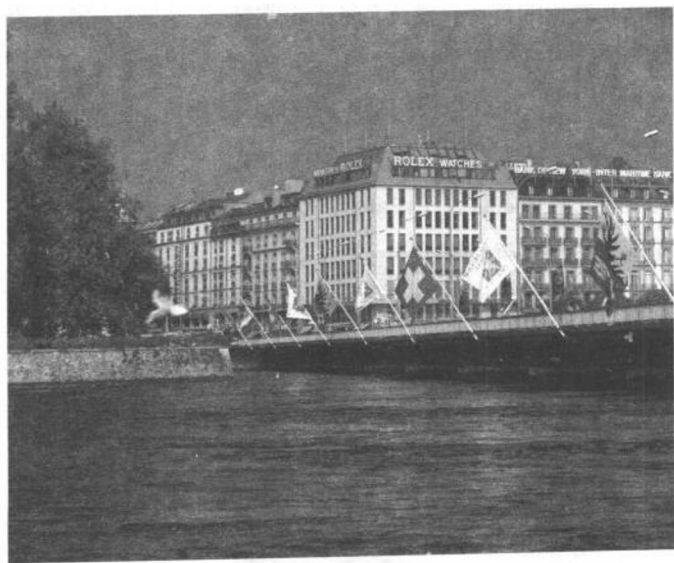
我们游船的始发站和终点站都是新桥。在法国电影《新桥之恋》里，有一幕国庆之夜塞纳河狂欢的情景令我印象非常深刻。当节日焰火在巴黎上空怒放时，塞纳河两岸整齐的排炮也不断地向河中喷射焰火，就像两岸仪仗队交叉架起长长的激光剑阵，纷红骇绿，通河辉煌。这一情景一直令我感



奋向往，可惜我们来的不是时候，没赶上法国国庆。然而展现在我们面前的五月的塞纳河之夜，仍有足够的风流、足够的浪漫。

塞纳河两岸的美景，如同石砌的法国史，又如一桌雕刻艺术的盛宴。可惜世上没有不散的宴席。回望塞纳河，一河的光荣与梦想，一河的旖旎与惆怅。

感



觉

欧

洲

游斯特拉斯堡

刚从法国回来，朋友就问我法国的印象如何。说实在的，法国给我留下深刻印象的并非闻名于世的巴黎，而是斯特拉斯堡。

斯特拉斯堡位于法国东部边境，莱茵河从它右侧流过，与德国仅一水之隔。斯特拉斯堡虽然名气没有那么响，但作家都德的传世名作《最后一课》太令人难忘了，我们这一代人在读中学时，就从这篇课文中知道了阿尔萨斯和洛林的名字，知道了这两个地区经历过的沧桑和风雨，而斯特拉斯堡就是阿尔萨斯地区的首府。大多数人熟悉的德国著名诗人歌德，就是在斯特拉斯堡大学深造的。法国国歌《马赛曲》也诞生于斯特拉斯堡。

斯特拉斯堡承载了太多的历史，它像一本巨著，每一篇都书写着丰富的内容。荣耀和苦难，和平与战火，交织在漫长的岁月中。公元前12年，古罗马帝国的德吕苏斯将军率兵至莱茵河的支流伊尔河环绕的一块沼泽地上安营扎寨，以此控制莱茵河的通道。不久，渔民和狩猎人渐渐迁来，小村落便很快繁荣起来，引得莱茵河彼岸的日耳曼部落垂涎三尺，于是用日耳曼语称它为“Strasbourg”（斯特拉斯堡），意谓“通衢之镇”。正因为它重要的地理位置，它在历史上饱经战火洗礼。1870年，普法战争爆发，斯特拉斯堡遭到普



感

觉

欧

洲



军包围和狂轰。1940年，纳粹德国燃起称霸欧洲的战火，斯特拉斯堡惨遭蹂躏。

对斯特拉斯堡，我有一种特别的亲切感，这个遥远的城市，似乎比埃菲尔铁塔、凯旋门更能拨动我记忆中的感觉。因为透过她的风光和历史，我想到了家乡嘉定。一样的灵秀，一样的刚毅，面对侵略者，一个是永不低头的“最后一课”，一个是笑对干戈的“嘉定三屠”。一样柔美秀丽的水土，一样孕育出铮铮硬骨。

战火和纷争终于过去了。今天我们漫步在斯特拉斯堡街头，饱览的是幽静、秀丽和古朴。伊尔河环绕的斯特拉斯堡古城内有一个保护得最好的中世纪街区——“小法国”。伊尔河到此分成好几股支流，傍水谋生的渔民、磨坊主和鞣革工纷纷来此聚居。水道闸门，小巷幽深，连绵的木筋墙居室，红瓦鳞次，辉映出迷人的中世纪风情。从这里起始的“斯特拉斯堡古岛区”已列入联合国教科文组织的世界历史文化遗产名录。16、17世纪，阿尔萨斯风格的漂亮房屋满目皆是。木筋墙、精巧的木构架和挑檐，都是典型的文艺复兴时期的写照。

由“小法国”向南不远，就到了既古朴又旖旎的廊桥街区。从13世纪起，斯市居民沿着伊尔河各支流的出口筑起一道防线，在岛形陆地上建了四座塔楼，以城墙护卫并与三座木桥相连。从长长的沃邦大坝上向城内眺望，全景尽收眼底，美不胜收。近处四塔楼三廊桥，稍远“小法国”及其条条运河水道，一群群白天鹅在清澈可鉴的伊尔河中或尽情嬉

感

觉

欧

嘉



戏，或悠然游弋，或引颈高歌……这里游人如织，或乘游船，或乘游车，或投足漫步。这古朴美丽之城的丰富而又深邃的历史文化内涵，深深吸引了世界各国的游客。

游客们之所以能够畅游美景，一饱眼福，和当地政府多年来的保护是分不开的。对于都市的古建筑，政府规定，建筑外形一律不许随意改变，始终保持原来的古朴风貌；为了保护自然环境，斯市又大力发展电车，以减少环境污染，这已成为古城中的一道风景线。而当地的人民对斯市的历史财富和清新怡人的环境更是小心呵护。

斯特拉斯堡，我儿时的江南水乡嘉定与你多么相似啊！而今在飞速发展的同时，人们往往忽略了环境保护。斯特拉斯堡似乎在告诉我们，保护历史就是保护现在，也就是保护未来。什么时候，我们的河水能够恢复往昔的清澈？什么时候，我们的城市能够更加清新美丽？我相信一定会有这样一天的。