

《世语通言》

主编：丁晓禾

刘以林



语



吉林人民出版社

《世语通言》

狂 语

丁晓禾 刘以林 主编

吉林人民出版社

(吉)新登字01号

狂 语

主编 丁晓禾 刘以林

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
吉林市印刷制本厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 11.375印张 250 000字

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数:1—7 230册

ISBN 7-206-02226-X
G·525 定价:8.00元

出版说明

一部《论语》没有冗文鸿篇，却几千年经久不衰；一本骈文短偶式的《菜根潭》，尘封网绕，至今居然在中外畅销。为什么？因为人类具有不可磨灭的共性；因为人生需要智慧的感悟，亦需要反思与警策；更因其在我那勿庸讳言的历史痕迹中，依然闪烁出遮不住的思想光辉。思想，真人的思想具有无穷的历史渗透力。《世语通言》则与《论语》和《菜根潭》近有异曲同工之妙，且具现代气息，读后更能令人掩卷深思，开启人们的心扉。

《世语通言》是一部类钞体的集成之作。包括《狂语》、《智语》、《情语》、《苦语》四册。其所辑录的内容大多是先贤、哲人、智者对人生的感悟和对人世最真实、最无做作的思想。也有凡夫俗子对自然、生活、爱情、友谊等等的感叹和赞美。

《狂语》之谓“狂”，其语无论褒贬，常有超常之辈超常之语，真者信其理，谬者鉴其文。

《智语》之谓“智”，其语多大彻大悟，大智大契，往往于片言只语中，闪烁出智慧的光辉。

《情语》之谓“情”，几乎囊括人情、世情之全概，如父母之情、夫妻之情、恋人之情、朋友之情、人类之情、自然之情、社会之情……读之令人顿觉缠绵悱恻，情韵绕梁，在

我们面前展现出一架架人类情感中温馨古朴的小屋，使人顿感人生旅途中的一点慰藉。

《苦语》之谓“苦”，其语触及的是人类生存之苦、生命之苦与人生旅途中的希望和阳光。于中使人深悟着生命放逐之残酷，灵魂运动之健美，思想追寻之迢遥，人生目标的之确立。

《世语通言》洋洋洒洒，近百万字，融古今中外思想家的智慧于一炉。但由于这些思想家所处的时代不同、国度不同、身份不同、立场不同，所以看问题的角度也就不同，有些观点与今天比较接近，有些比较遥远；有些比较正确，有些比较偏颇；有的是真理，有的可能是谬误。但生活不可能用一种色彩来描绘。世界就像一个大花园，这里有鲜花，也有杂草；有香梨，也有苦果，我们的任务是走进花园，采撷鲜花与香梨，追求真、善、美，启迪人生，益进智慧，净化灵魂，这才是本书出版的目的。倘若能达到此目的，那将令人深感欣慰了。

编者名单

主 编：丁晓禾 刘以林

副主编：陈力强 方 可

编 者：刘建军 郑 江 胡志军
徐林正 刘筱静

目 录

第一章 奢谈国家

- 1 统治者、有权势者不一定是社会的杰出者——国家如同人的生命——国王注定与自由无缘——统治的行径正如蛔虫折磨着贫苦人民——国家是警察或税收员的代名词…………… (2)
- 2 人们推选首领，不是为了让自已受奴役——服从法律，才是自由——政府的最重要任务是要防止分配不公——谁有力量谁就真理在握…… (6)

第二章 笑谈政治

- 1 制度是为让受利人更好受利而建立的——凡是有权力的人总是要滥用权力——官位纯粹是一种约定俗成的价值——战争与和平是排解歧见的两种手段——“被食者”到“食人者”只有一步之遥…………… (12)
- 2 政治家是社会秩序的领主——政治家好比偷窃衣服的贼——暴力产生暴力——无论你要干什么，你都得获取权力——权威来自政治统治的设计…………… (20)

第三章 戮杀社会

- 1 崇尚利禄的社会使人们欺骗和撒谎——人组成社会才造成了人与人之间的不平等——现代社会以利益来衡量人的价值——社会是罪恶滋

生的摇篮——社会的建立只保护人对世俗物品的拥有权 (25)

2 食利者是公开掠夺国家的强盗——统治人民的快乐使统治者乐此不疲——有钱人往往被当作品德高尚者而受到尊敬——愚蠢的人们从贫穷中学到的只是贪婪和残忍——金钱不在你手里时，金钱的威力最大——贫困可消灭，穷人却永存 (32)

3 在社会中人们相互欺骗相互利用——社会中的人是带锁链的人——正义是面团，可随意被捏成人们愿意的面目——容忍压迫就是藐视自己——人因为占有现实而保守，一无所有者才能革新 (36)

第四章 宗教的异化

1 上帝的意识就是人的自我意识——天堂不生梦幻，它是现实主义的老巢——地狱就是一个避难所——宗教是世上最上等的盔甲，最劣等的大氅——上帝不需要献祭与祈祷；仪式只是为了我们自己而制定 (42)

2 宗教是无情世界的感情——宗教与黑暗在一起——不肯放弃精神偶像是人类顽固的病瘟——甜酒瓶子里倒出了烈性毒药——等上帝来选择我，不如我去选择上帝——当今世界需要一个新的孔夫子——上帝死了，而教堂是上帝的陵园 (46)

第五章 反叛文化

1 人类吃尽了树上所有的果实后，便终于咬起

禁果来了——长城,保守心灵的象征——大潮退落时生活才露出真相——真理往往从反调中来,有异议才有进步 (58)

2 人创造文化,却反而为文化所囿——儒家经典,假人渊藪而已——学者在精神上是一个衰颓者——哲学家们掩藏真理——中国之患在于有过多的智慧 (64)

3 海岛民族比大陆民族更重视自由——哲学是一个自己咬着自己尾巴的怪圈——国粹发霉也高贵——文化的巨大脚步踏过被害者的身躯前进——中国人有一脑门子官司写在脸上 (69)

第六章 道德枷锁

1 能使生命扩大而心灵健全的道德才是人性的——道德使人怀疑自己的合理性——人类越是想发展自己,就越产生善恶的两极——面对良心我们可以逃避惩罚——善恶报应分明叫人觉得受到了役使——宽恕是卑怯的同义词 (76)

2 人们在道德的外衣下相互欺骗——要想凌驾于众人之上首先得学会欺骗——世间的一切,神圣和邪恶常常颠倒——善良者的存在牺牲了真理和未来——一个诚实地进行赌博的人终究是不可能赢的——道德对善良者、懦弱者为最苛刻 (83)

3 不灭的长存的善与恶是不存在的;最大的恶即是最大的善的一部分——使人类变得道德的一切手段都是非道德的——为了某种利益而欺骗才叫撒谎——人们对善行的判断标准远比恶

行要严谨——荣誉感和羞耻心都是一种公认的价值 (90)

第七章 戏说信念

1 真理永远超越社会——思想是心灵风暴的怒吼——自由是以思想的匕首刺透事物——成功者就是永远对生活抱着幻想的人——不燃烧自己，岂能燃烧他人——信念是达成宿愿的原动力 (96)

2 自我价值是个性主义的信念——每个人都应该拥有一双异想天开的翅膀——认识真理而背弃真理，比谬误本身更可怕——我依赖自己的荣誉而活——面临困境抓住时机最后一搏——男人好赌，因为人生就是一次冒险 (103)

第八章 悖谬的追求

1 人生渴望用闪电除去它身上沉积的黑暗——自由是人的天性，也是人的财富——追求就是找一些有利可图的事做做——生与死是快乐的游戏——你可以放弃一切但不应放弃自由——人应当像人一样活着 (111)

2 我来到世界上就是为了不妥协——把自己的忧伤抱紧，决不受人安慰，是英勇的——不惜一切代价争取胜利——冒险是生命的乐趣——成功并不能使你快乐，为成功而奋斗才是真正快乐——世上万事万物都有追求之人，都是合理的 (116)

3 名誉是生命之流中的泡沫——享受自己是一切快乐的源泉——被人嫉妒是一种幸福——功

利和虚荣心是求知欲的两条翅膀——别人依赖你时，你才是别人的主人——有权力才有权力

..... (124)

第九章 调侃事业

1 我是属于创造历史的那种人——让人类步入超越自身的阶段——我靠自己的努力创造伟大的事业——在上帝的帮助下，我已经做到了——独自一人坐在家里点钱是最无聊不过的事

..... (134)

2 伟大的事业之所以伟大是因为它不可思议——在伟人的心目中危险是一种美丽——“大腕”们追求的是一种气派，降低价格就是自降身份——假如不情愿失败，你就永远不会成功——成者王侯败者寇——蜘蛛一定也有人吃过..... (138)

第十章 人性本色

1 人是自己的奴隶，所以才受制于人——上帝是该创造一种更高明的动物来取代人类了——对孩子来说，国王的皇冠不及玩具重要——没有童心的人，便是一个假人..... (145)

2 人是动物中最坏的东西——攻击是人的本能，是人有力量的标志——善人和正义者是人类未来的大危险——人的处境犹如动物，他的全部理想则是成为一个健康的动物——人若全无兽性，就只有被压迫的份——胜利者的大度和宽容只是一种障眼法而已..... (150)

3 人类的本性乃是一种适应性——笨拙和愚蠢

却战胜了智慧——人脸是最精巧的面具——民众的耳朵只对美丽的谎言感兴趣——中国人嘴上说的和心里想的是不同的一套…………… (157)

第十一章 论男说女

1 女人能给男人带来最大的幸福，也能给男人带来最大的灾祸——“你到妇人那边去吗？别忘了带鞭子！”——最有安全感的男人也往往是最乏味的人——女人的情比男人的力强得多——男人始终是女人的婴儿——上帝制造女人是为了让男人更加孤独…………… (166)

2 女性一辈子都不会成熟——嫉妒是女人应有的权利——道德是女人的化妆品——年轻女子的心是没有枝栖的鸟——在人生舞台上最出色的演员是妇女——女人最大的仇敌是女人…………… (173)

3 女性的美实际上只存在于男人的性欲冲动之中——女人最大的野心就是向男人灌输爱情——男女之间的一切关系都是美的——选美是男人对女人的一种消遣——男人是神，女人是魔鬼——女性比男性更高贵…………… (181)

第十二章 精英与庸人

1 英雄是指那些具有伟大灵魂的人——真正的天才有时看起来更像庸夫——伟人不过是命运的戏弄者——伟人就是以自己的风格伤害了同时代的人——“狂人”是新思想的发端…………… (189)

2 在人心里伟人和渺小是邻居——伟人：理想

的猿猴——牛顿如果生在鞑靼人或阿拉伯人中间，就只不过是个凶狠的流氓——没有哥伦布，美洲新大陆也迟早会被发现——先知常常是在社会之外对社会进行抗议的孤独的人物……（195）

第十三章 自恋之爱

1 爱情是人类天性中的第一种需要——一个拥有爱情的普通人比国王更富足——为了爱我愿死上一千回——对女人来说没有爱过就算白活了——即使被人抛弃也比从未被人爱过强——爱情使人永无醒来的时候……………（203）

2 爱情从大门进来，理智就从窗口飞出去了——爱情是天使和恶魔的两面神——爱情和战争都是不择手段的——恋爱是陷阱——爱情的最高症状便是一种有时几乎无法按捺的感伤情绪——在爱情中人人都学会做一个出色的演员——爱情是情人之间的面幕……………（212）

第十四章 婚姻围城

1 婚姻证书如同一纸契约书——婚姻是建立一个合伙关系的愿望的满足——性爱是人类保存生命的一种本能——结婚是身不由己的事——婚姻如一条死胡同，走进去就出不来——结婚是漫长征途的第一步……………（224）

2 明智的男人会得到婚姻的安宁——结婚足以减少男子的勇气与道德的力量——造化创造女人，并不是为男人设计的——结婚是丈夫向女人投降——没有爱情的夫妇，谈不上有贞操……………（232）

第十五章 惨淡经营的家庭

婚姻和家庭只不过是社会的一个细胞——家庭是一张网——家庭是一副无形的桎梏——夫妻在床上可以敞开心灵的对话——家庭使两个人由爱侣变成“合伙人”——夫妻离婚再结婚可以化一对为两双…………… (238)

第十六章 尴尬的生存相

1 生存就是冒险地活着——对于人类来说，生存本身就是艰苦的旅行——芸芸众生都为着“虚无”而耗费生命——生命的全部奥秘就在于为了生存而放弃生存——为自由幸福而牺牲一切的人是毫无价值的人——人的命运就像风中摇曳的蜡烛——驾驭生活是一种梦想…………… (246)

2 缺乏自我认识能力的人一辈子只能做坏人——不会阿世媚俗，就准会死于穷困潦倒——媚俗、趋时、虚荣是愚人的生活——强制压抑使我们适应“社会”的生活——人和人之间的交往只有一种：别离——男人与男人交朋友是为了能一起谈女人…………… (252)

第十七章 黑色死亡

1 死是人生之梦结束的时刻——死亡使不朽的灵魂摆脱肉体牢狱——死是生命的终结，人没有来世、天堂和地狱——死亡是灵魂的一次搬家——自杀是探讨精神归宿的一种实验——死亡是一种安定和永恒的快乐…………… (258)

2 死亡的手指弹奏生命的韵律，使生命接受挑战——死亡只是生存的一种低潮——只有伟大

的人格才能超越生与死的羁绊——死亡是人生的觉醒——对死亡的恐惧居住在人的内心深处——人类在经历死亡之后才最后明确生存对于生命的意义——自杀是血气方刚的一种表现

..... (263)

第十八章 荒诞的人生

1 没有痛苦的人生犹如失去推动力的机车——痛苦使人生进入航道——没有经受痛苦的生命只得到生命的一半——人生如大海，在地平线的尽头才能看到大海的真相——人生是夹缝中行走的一步——人生是一条锁链，又是一种循环——人生好比创作，最大的不幸是被蠢人评判

..... (269)

2 童年是接受烙印的人生——孤独是从儿童到成人的第一步——年轻人如果不激进，那就一辈子都不曾年轻——青春是一个不可能的梦——衰老的人生是指心死了——完满的一生是斗争的一生——攻击是一种尊重：因为被攻击者值得进攻..... (279)

第十九章 漂泊情感

1 理性往往是良心的逻辑体系，是人造的情感——每一个能思考的人，在他的身上都有一个虚构的世界——感情不过是多种形式的自爱——自然的情感中掺上道德乃有大伪——理性应该是指我们在上帝身上看到的情感——理智是管束感情的鞭子，有时也会被感情夺走..... (288)

2 当你的欢乐和悲哀变大的时候，世界就变小

了——痛苦使人生更象锋利的刀——心碎是快乐的终点，宁静的起点——伤心是一种幸福的疼痛——人类真正的悲伤，是因为体悟到了人生的真相——绝望是唤醒新生命的呐喊——离别是甜蜜的凄楚，思念是一种美丽的孤独——宁静的心境远比狂热来得美丽——孤独是天才的情感

..... (294)

第二十章 欲望深渊

1 人生而有欲，欲导致纷争，最终导致制度产生——欲望驱使人在人生舞台上精彩表现——欲望是行动的意义，生命力的体现——情欲使人类精神世界活跃，成就伟业——理性思维通过强烈的欲望显示出功利——欲望是人们有所希望之物..... (306)

2 贪婪原是无知的同伴和姊妹——焦虑来自对生活的贪婪——最强烈的欲望产生了最难当的需要——野心、抱负只不过是一种虚幻——无聊产生于欲望的消失——性欲是天才的事业能量

..... (313)

第二十一章 审丑的艺术

1 没有艺术，人类还只是停留在猴子阶段——艺术乃欢愉的水库——天才的作品是用眼泪灌溉的——艺术成于爱和压抑——艺术就是人类的自我认识和自我惩罚——一切艺术都是苦闷或寂寞的产物..... (323)

2 美是人心中遥远的灯——写作是面对孤独的自我交谈——伟大的艺术并不产生伟大的人

——哲人的智慧，加上孩子的天真，或者就能成为作家了——学问是邪恶之源——女人对于艺术不会有真正的理解，艺术对于女人格外吝啬——“生活的艺术”就是谄媚和恭维……（327）

第二十二章 陶冶人性的谦卑

1 照天性来说，人人都是艺术家——读书太多会降低思维能力——受大众欢迎的书不要读——书籍只能供学者消闲，阅读人生更为重要——从不出门的人，必定是满腹偏见——关进象牙之塔的人，生命力会变得越来越枯竭……（334）

2 困顿是显现人格的舞台——凡事“缺乏”和“过度”都会导致对人的奴役——越研究真理，离真理越远——想象力才是对秩序的超脱的力量——异端是生活的诗歌——当人聪明得连对自己的聪明也怀疑起来的时候，幽默也就出现了——人因为要摆脱烦恼，便有了癖好……（338）