

262

中老年人服装



轻工业出版社

88688

TS957.11
5673

中老年人服装

目 录

郝建秀同志致杨波部长的信	(3)
中老年人也是爱美的	
读者胡金兆致郝建秀同志的信	(3)
关于积极做好中老年服装和面料设计、生产、经营	
的联合通知	(4)
制订规格系列 发展成衣生产	
..... 中国服装研究设计中心测体组	
北京轻工业学院自动控制系	(5)
中老年人体型规律和服装规格系列	(7)
漫话中老年人的衣着美 ... 中央工艺美院服装系白崇礼	(12)
稳重大方 含蓄典雅	
——中老年人服装设计的体会	陈富美(13)
中老年人服装设计初探 ... 上海市服装研究所 金泰钧	(15)
浅谈中老年人服装	大连服装研究所 于守信(16)
对中老年人服装设计的几点体会	
..... 沈阳市服装公司技术科赵永年	(17)
让中老年人穿得更美	张湘 魏雅(18)
中老年人服装设计款式	刘安、张云、白湘文(19)
魏树强、吴雅萍	
中老年服装彩色插图页	
中老年人服装裁剪图	(32)
冲肩省V	(32)
偏襟开厂 	(33)

中老年人服装

中国服装研究设计中心编

轻工业出版社出版

(北京阜成路3号)

外文印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米1/16印张:4¹/₂。字数:107千字

1985年9月 第一版第一次印刷

印数:1—150,000 定价:1.10元

统一书号:15042·1968

封面设计:伍京生

插图:伍京生、洪 敏

东方领直身裙	(35)
东方长袖衫裙两件套	(35)
立领直身裙	(36)
立领脖开新外衣	(37)
活肩省V领马甲	(37)
男式开剪短大衣	(38)
女马甲、男长裤	(39)
男式翻领短大衣	(40)
中老年两用衫	(41)
翻领女上衣	(42)
男中年外衣	(43)
男装防寒服	(44)
女装外衣	(45)
女装防寒服	(46)
女装中、短马甲	(47)
男装防寒服	(48)
男装防寒服	(49)
女装防寒服	(50)
女装防寒服	(51)
女装外衣	(52)
女装外衣	(53)
女装两件套	(54)
蟹钳领春秋衫	(55)
男短袖猎装	(56)
男轻便装	(57)
女直条形针织涤纶两用衫	(58)
女圆角驳领两用衫	(59)
呢短大衣	(60)
平驳领春秋装	(61)
男西装	(62)
女中背心	(63)
女绣花长袖衬衫	(64)
男呢猎装	(65)
女绣花背心	(66)
男中长大衣	(67)
男便服	(68)
女两用衫	(69)
旗袍裙套装	(70)
男装中大衣	(71)
男装防寒服	(72)
女装外衣	(73)
女装中大衣	(74)

中老年人的要求应该得到满足

—— 郝建秀同志就服装问题致轻工部杨波部长的信

杨波同志并轻工部党组：

您们好！

我在五省市服装鞋帽展销会上，同轻工部的同志谈到，提倡穿西装、两用衫、裙子、旗袍。这些话引起了社会上的注意，有的赞成，有的担心，有的提要求。胡金兆同志给我的信反映他的心情，我觉得他提得对，有一定的代表性，我同意他的看法。

几年前，就有不少同志口头和写信向我反映，市场上供应的面料和服装，大多只适用于青年，儿童少年和老、中年人不易买到可心的，有意见。近一、二年来，经轻、纺两部共同努力，有所改进。儿童少年服装改进较大，但对中、老年人的需求仍注意得还不够。有许多中、老年人不满意总穿“蓝灰两色”“四个口袋”，希望有些更新，穿着得悦目美观一些，这个要求应该得到满足。

希望我们共同努力，在安排生产计划时，从面料的花色、品种设计到服装加工的款式规格，进一步树立“全局”观点，生产出能适应不同年龄、性别、条件、爱好的各种面料和服装，使大家都能穿上自己适意可心的服装而高高兴兴，精神焕发。

附上胡金兆同志的来信。

敬 礼

郝建秀 83. 6. 2

中老年人也是爱美的

读者胡金兆致郝建秀同志的信

郝建秀同志：

您提倡改革服装，增加花色品种，男同志可穿西装、两用衫等，我们非常赞成。

但是要提出一点：要注意老中青的不同要求。否则新式样可能概归青年，中老年依然故我，因为市场没提供为中老年服务的好的服装商品。

这种情况目前已非常突出。我和我爱人是中年知识分子，女儿是中学生，我们一家三口深感穿衣难、买鞋难。市场提供的大多是供青年穿用的窄瘦的时髦式样、高跟鞋；而提供给我们全是老气横秋的灰蓝二色。天气热了，我们想添一点浅色衣服，摆脱全年一贯制的蓝灰色。跑遍北京城，凡颜色好一点的，全是筒裤，即使我们想穿，也没有我们的尺寸；买料子自己做，不客气讲，那些制作青年成衣用的、我们也满意的料子，没有卖的，逼着我们非接受那三十多年一贯制的四兜制服不可。我们买一次衣服生一次气，又没有时间，只好不买，将就凑和。现在一些中年知识分子穿着不大象样；不是没有钱买，而是没有合适的，只好“宁穿破，不穿错。”

我们相信，经您提倡后，各地服装厂家会行动起来，西装、旗袍、两用衫会大量上市。但从目前偏重青年服装的现状看，很可能把这些新式样的服装、型号统归青年，设计、生产出的新服装瘦窄纤巧，不适合或根本没有顾及到中年人的需要，使本来畸形的服装市场更为畸形，青年人个个花枝招展，中年人依然老气横秋。这样的不匀称，从社会角度看，未免失之于美的平衡；从市场角度看，将会失去大量的中年人的购买力。

鉴于目前服装市场的现状和发展趋势，热切希望领导上重视一下中老年和少年的穿衣、穿鞋问题，能提供一些尺寸宽一些、款式大方些、面料色彩素雅多样些的新型服装以及平底皮鞋、凉鞋，把给予青年人的美，也能分一二成给我们。因为我们也是爱美的。

相信上述看法会代表数以亿计的中年人的心意。

敬 礼

胡金兆 5. 28

中华人民共和国国家经济委员会
中华人民共和国轻工业部
中华人民共和国纺织工业部
中华人民共和国商业部

(83) 轻二字第31号

关于积极做好中老年服装和面料设计、
生产、经营的联合通知

各省、市、自治区经委、二轻（轻工、手工）、
纺织、商业厅、局：

今年以来，不少中老年同志反映“买衣难”、“做衣难”，呼吁服装行业生产服装时不要忘记中、老年消费者。中央领导同志对这个问题也很关心，希望轻纺部门从服装款式的设计到生产和面料的花色、品种设计到生产，能“有些更新”，“使大家都能穿上适意可心的服装。”为了做好中老年服装的设计与生产，适应中老年人的穿着需要，特联合通知如下：

一、请各地轻、纺、商业部门把中老年服装和面料的设计、生产销售工作摆到自己工作的重要位置。我国四十五岁以上的中老年人，约占全国人口的三分之一，他们大多是社会主义建设各方面的骨干力量，也是一支重要的消费力量。特别是许多老同志为革命奋斗一生，为人民做了很多工作，我们应当满足他们的穿着需要，使他们买衣服、做衣服能够得到满意。做好这一工作，是轻、纺、商业部门义不容辞的责任和义务。希望各地轻、纺、商业部门不怕麻烦，不怕困难，进一步树立全心全意为人民服务的思想，积极地、切实地把中老年人服装和面料的生产、经营工作迅速抓起来。

二、各地轻、纺、商业部门要具体安排一部分设计技术人员，做好中老年人服装款式和适用面料的调查研究 and 设计创新。要组织技术人员面向社会，深入到机关、工厂、学校和各种企事业单位，向中老年同志进行调查研究、征询意见、测量体型，并在此基础上设计一些适应中老年四季穿着的各式服装和适用面料。在面料设计上，要突破蓝灰黑几种单调的颜色，多设计一些适应季节变化，色调庄重大方、柔和协调的适用面料，提供给服装加工部门制做服装。最近各省市为全国纺织新产品展销会提供了一万多种新产品

希望在其中挑选部分适宜中老年服装的面料，尽快设计制做一批适合中老年服装的款式。中老年人服装款式设计，要突破式样少、花色单调、号型不全的缺点，努力做到品种多，款式新、号型全、质量好、价格适宜，使设计的新款式能更好地适应中老年人穿着的需要。

三、通过举办展览会、小型展销会等形式，做好中老年人服装新款式、新面料的宣传验证工作，加强产销衔接。通过设计创新，在改进中老年人服装式样结构和面料结构的基础上，各地可在当地经委的组织下，以服装部门为主，在今冬明春或适当时机举办中老年人服装展览会或小型展销会。对于新设计的服装，要广泛征求中老年人的意见，通过试穿验证，取得社会和中老年同志认可后，再逐步推广。同时要加强对工商产销衔接，争取设专厂、专店、专柜，扩大生产与经营。各地设计的优秀中老年人服装，请于明年上半年选出有代表性的式样送轻工业部，以便考虑组织相互观摩和交流推广。具体选送办法另订。

四、为了解决一部分中老年人需要的特体服装，各地设立的服装加工门市部，要充实力量，搞好量体裁衣，门市加工，尽可能较好地解决中老年人“做衣服”的问题。

希望各地加强协作和配合，努力搞好中老年人服装和面料的生产、供应工作，争取在一两年内，使中老年人“买衣难”，“做衣难”的状况能有一个基本的好转。

国家经委
轻工业部
纺织工业部
商业部

一九八三年八月三日

制定规格系列 发展成衣生产

——中老年人服装规格系列简介

具有复杂性和特殊性的中老年人的体型,能否进行定量分析,有否规律可循,从而制定中老年人服装规格系列,以加速中老年人服装成衣化的步伐。中国服装研究设计中心组织的对北京地区中老年人体型调查测体,对这些问题作了初步探讨。

根据中央领导同志和国家经委轻工部、纺织工业部、商业部、关于搞好中老年人服装的指示,中国服装研究设计中心于1983年9月,组织了北京、天津、上海、辽宁、河北、江苏、湖北、广西八省、市、自治区的二十四名服装设计人员的测体工作组。历时两个月,对北京的机关、学校、工厂、街道、公社、七十多个单位的四十五岁以上的中老年人,进行了调查测体。在中国科学院应用数学研究所、国家标准局综合研究所和北京轻工学院的指导帮助下,运用电子计算机对所取得的第一手资料进行分析处理,为制定全国中老年人服装规格系列提供了经验和依据。

人体的发展变化一般是,25岁以前为生长发育期,26—43岁为生理稳定期,45岁以后为更年期。在这第三阶段里,代谢减慢,脂肪沉积,体型变化较大。因此,我们确定45岁以上的中老年人在这次测体调查的对象。先后共测男子5170人、女子4430人,其中45—54岁的男女

分别占64.6%和82.5%,55—64岁的分别占30.9%和15.9%,65岁以上的分别占4.5%和1.6%。对男子测十七个部位,女子十九个部位。经过计算,得出了中老年人各部位均值,每个部位的均值反映了该部位的平均水平,其主要部位及其分档(见表一、表二)而由平均水平数值构成的体型就是中间标准体(见表三)。这是整个调查测体工作的一个关键环节。

多数情况,个子高的人其他部位的尺寸都应大些,反之则小。但是中老年人体型是有其特殊规律的具体表现以下几个特点:

其一,中老年人人体各部位变化是不成比例的,围度部位的变化率大于长度部位的变化率。围度变化主要地表现在腰、腹、臀,三个部位上,而女子尤为突出。

其二,45—55岁之间体重增加是带普遍性的趋势,而且变化率很大。也有不少人尤其是女子35岁左右已开始发胖了。

其三,总体高几乎都有所降低,大致在1—3厘米之间。

在初步摸到中老年人体型变化规律,掌握了基本技术数据的基础上,结合服装技师多年的实践经验,编制中老年人服装规格系列,设置和命名服装的号和型。号型的设置立足于方便群众、方便销售,有利于生产,促进设计,增加花色品种。

中国服装研究设计中心
轻工学院自动控制系

丰富人民生活。这次号型的设置,考虑到与国家已正式颁布的成年人服装号型系列既要统一,又有所区别。

号型的设置和命名,是用总体高为“号”,上衣用基本胸围(即人体净胸围)为“型”裤子用基本腰围(即人体净腰围)为“型”。也就是说“号”是表示服装的长短,“型”是表示服装的肥瘦。中老年人服装用的是5、4系列号型,即总体高以5厘米为一档,胸围(或腰围)以4厘米为一档(见表四—八)。

号型标志方法,是号与型之间以双斜线分开(以区别成年人服装号型标志的单斜线)。中老年人要知道自己体型的“号”和“型”两个基本数字,就可以任意选购四季服装了。

(一) 号型在商品服装上的表示方法

例一,上衣号型155 90

该号型适合于总体高155厘米,基本胸围(净胸围)90厘米范围的中老年人穿用。

例:裤子号型165 84

该号型适合于总体高165厘米,基本腰围(净腰围)84厘米范围的中老年人穿用。

(二) 选用号型的方法

按总体高,基本胸围(裤子用基本腰围)的实际测量数值,参照下列办法选用(男女相同)

(1) 以总体高数值选用“号”，可取相近数值的“号”。

例如：号.....165
 总体高.....162.5 ~ 167.5

170厘米.....
 167.5 ~ 172.5

(2) 以基本胸围数值选用上衣的“型”，一般可参照下列办法：

例如：型....88 92
 基本胸围... 90...91 ~ 93

(3) 以基本腰围数值选用裤子的“型”

例如：型.....80
 基本腰围.....78 ~ 82

84 88.....
 82 ~ 86 86 ~ 90

(三) 购衣测体方法

被测者应以端正姿势站立，测量胸围时要求呼吸正常，两臂垂直。测量腰围时要求呼吸正常，放松裤带，要求在衬衣单裤外测量。如有

厚衣服，要扣除衣服所引起的数值增加。测量时不应加放松度。

(1) 总体高——从头顶骨顶点垂直量至脚跟平齐（不穿鞋）。

(2) 基本胸围——从腋下按胸部最丰满处平衡围量一周。

(3) 基本腰围——从腰间最细处（除去腰带）围量一周。

(四) 号型设置

见附表九——十二。

中老年人体型规律和服装规格系列

号 型 标 志

在中老年人服装上必须标明号型。表示方法：号与型之间用双斜线分开。例：165/92
（以区别成年人服装号型标志）。可附加以厘米为单位的成品规格。

中国服装研究设计中心测体组
一九八三年十二月

表 中老年主要部位系列表 单位：厘米

部 位		男		女	
		计 算	采 用	计 算	采 用
上	上体长	2.01	2	2.23	2
	后腰节	1.15	1	1.2	1
	手臂长	1.5	1.5	1.85	1.5
	颈 围	1.04	1	0.78	1
	总肩宽	1.18	1.2	1.09	1
衣	胸 围	4	4	4	4
	腰 围	5	5	3.88	4
	腹 围	3.8	5	3.85	4
裤子	下体长	3.1	3	3.7	3
	腰 围	4	4	4	4
	臀 围	2.84	3.4	3.57	3.6

标准体型中老年中间

表二 主要部位数值 单位：厘米

名 称		部 位	男		女	
			计算数据	采用数据	计算数据	采用数据
衣	基本部位	总体高	165	165	155	155
		胸 围	92	92	90	90
	其它部位	上体长	67. ¹³	67	63. ³¹	63
		后腰节	45. ¹⁷	42. ⁵	40. ²³	38
		手臂长	54. ¹⁴	54	50. ¹⁹	50
		颈 围	37. ⁶¹	37. ⁶	33. ⁹³	31
		总肩宽	42. ²⁴	42. ²	39. ⁷	39. ⁸
		腰 围	83. ⁹⁷	85	80. ¹⁴	80
		腹 围	95. ²³	95	96. ⁵⁷	96. ⁶

裤	基本部位	总体高	165	165	155	155
		腰 围	83. ⁹⁷	84	80. ¹⁴	80
	其它部位	下体长	97. ⁸³	99	94. ³⁰	94
		臀 围	95. ²⁴	95. ²	96. ⁶⁹	96. ⁸

中老年男主要部位分档

表三 基本系列表 单位：厘米

部位名称	分 档 系 列				
总体高	160	165	170	175	180
上体长	65	67	69	71	73
后腰节	41. ⁵	42. ⁵	43. ⁵	44.5	45. ⁵
手臂长	52. ⁵	54	55. ⁵	57	58. ⁵
下体长	96	99	102	105	108

部位名称	分 档 系 列							
胸 围	88	92	96	100	104	108	112	116
颈 围	36. ⁶	37. ⁶	38. ⁶	39. ⁶	40. ⁶	41. ⁶	42. ⁶	43. ⁶
总肩宽	41	42. ²	43. ¹	44. ⁶	45. ⁸	47	48. ²	49. ⁴
腰 围	80	85	90	95	100	105	110	115
腹 围	90	95	100	105	110	115	120	125

部位名称	分 档 系 列									
腰 围	80	84	88	92	96	100	104	108	112	
臀 围	91. ⁸	95. ²	98. ⁶	102	105. ¹⁰	108. ⁸	112. ²	115	119	

中老年女主要部位

表四 分档基本系列表 单位：厘米

部位名称	分 档 系 列			
总体高	150	155	160	165
上体长	61	63	65	67
后腰节	37	38	39	40
手臂长	48. ⁵	50	51. ⁵	53
下体长	91	94	97	100

部位名称	分 档 系 列						
胸 围	86	90	94	98	102	106	110
颈 围	33	34	35	36	37	38	39
总肩宽	38. ⁸	39. ⁸	40. ⁸	41. ⁸	42. ⁸	43. ⁸	44. ⁸
腰 围	76	80	84	88	92	96	100
腹 围	92. ⁶	96. ⁶	100. ⁶	104. ⁶	108. ⁶	112. ⁶	116. ⁶

部位名称	分 档 系 列							
腰 围	76	80	84	88	92	96	100	104
臀 围	93. ²	96. ⁸	100	104	107. ⁶	111. ²	114. ⁸	118. ⁴

中老年男上体 5.4 系列

表五 控制部位数值 单位：厘米

数值		160	165	170	175	180			
部位									
长 度	总体高	160	165	170	175	180			
	上体长	65	67	69	71	73			
	手臂长	52. ⁵	51	53. ⁵	57	58. ⁵			
数值		88	92	96	100	104	108	112	116
部位	型								
围 度	胸围	88	92	96	100	104	108	112	116
	腰围	80	85	90	95	100	105	110	115
	颈围	36. ⁵	37. ⁵	38. ⁵	39.6	40.6	41.6	42. ⁵	43. ⁵
	总肩宽	41	42. ²	43. ¹	44. ⁶	45. ⁸	47	48. ²	49. ¹

注：以 165 / 92 为中间标准体。

中老年女上体 5.4 系列

表七 控制部位数值 单位：厘米

数值 部位		号		150	155	160	165			
长 度	总体高	150	155	160	165					
	上体长	61	63	65	67					
	手臂长	48. ⁵	50	51. ⁵	53					
数值 部位		型		86	90	94	98	102	106	110
围 度	胸 围	86	90	94	98	102	106	110		
	腰 围	76	80	84	88	92	96	100		
	颈 围	33	34	35	36	37	38	39		
	总肩宽	38. ⁸	39. ⁸	40. ⁸	41. ⁸	42. ⁸	43. ⁸	44. ⁸		

中老年女下体 5.4 系列

表八 控制部位数值 单位：厘米

数值 部位		号		150		155		160		165	
长 度	总体高	150		155		160		165			
	下体长	91		94		97		100			
数值 部位		型		76		80		84		88	
围 度	腰围	76 <td colspan="2">80<td colspan="2">84<td colspan="2">88<td colspan="2">92</td></td></td></td>		80 <td colspan="2">84<td colspan="2">88<td colspan="2">92</td></td></td>		84 <td colspan="2">88<td colspan="2">92</td></td>		88 <td colspan="2">92</td>		92	
	臀围	93. ²		96. ⁸		100. ⁴		104		107. ⁶	
备 注		以155 / 80 为中间标准体。									

中老年男下体 5.4 系列

表六 控制部位数值 单位：厘米

数值 部位	号	160	165	170	175	180
长度	总体高	160	165	170	175	180
	下体长	96	99	102	105	108

数值 部位	型	80	84	88	92	96	100	104	108	112
围度	腰围	80	84	88	92	96	100	104	108	112
	臀围	91. ⁸	95. ²	98. ⁶	102	105. ⁴	108. ⁸	112. ²	115. ⁶	119

注：以 165 / 84 为中间标准体。

5.4 系列

单位：厘米

表十 中老年男长裤成品规格系列表

成品尺寸 部位	型	80	84	88	92	96	100	104	108	112
腰 围		82	86	90	94	98	102	106	110	114
臀 围		106. ⁸	110. ²	113. ⁶	117	120. ⁴	123. ⁸	127. ²	130. ⁶	134
号	160 裤长	99	99	99	99	99				
	165 裤长	102	102	102	102	102	102			
	170 裤长	10	105	105	105	105	105	105		
	175 裤长		108	108	108	108	108	108	108	
	180 裤长			111	111	111	111	111	111	111
备 注		以 165 / 84 为中间标准体 1. 加放松度： < 1 > 腰围加放 2 < 2 > 臀围加放 15 < 3 > 裤长加放 3								

5.4 系列

单位：厘米

表十二 中老年女长裤成品规格系列表

成品规格 部位	型	76	80	84	88	92	96	100	104
腰 围		78	82	86	90	94	98	102	106
臀 围		106. ⁴	110	113. ⁶	117. ²	120. ⁸	124. ⁴	128	131. ⁶
号	150 裤长	94	94	94	94	94	94		
	155 裤长	97	97	97	97	97	97	97	
	160 裤长	100	100	100	100	100	100	100	
	165 裤长		103	103	103	103	103	103	103
备 注		以 155 / 80 为中间标准体。 加放松度：（1）腰围加放 2；（2）臀围加放 13.2；（3）裤长加放 3。							

5.4 系列

表九

单位: 厘米

成品规格 部位	型		88		92		96		100		104		108		112		116		备 注
	胸 围	领 围	108	112	116	120	124	128	132	136	140	144	148	152	156	160	164	168	
160	大		41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	以165号92型为中 间标准体; 1. 加放松度 (1) 型 (胸围) 加放20 (2) 领围加放3.4 (3) 总肩宽加3.8 (4) 腰围加放20但要根据款式需要适当增减 (5) 袖长加放5.5 (6) 衣长加放5 2. 组别差: (1) 领大组别差1 (2) 总肩宽组别差0.6 (3) 袖长组别差1
	宽		44.2	44.8	45.4	46.0	46.6	47.2	47.8	48.4	49.0	49.6	50.2	50.8	51.4	52.0	52.6	53.2	
165	衣长		70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	(1) 型 (胸围) 加放20 (2) 领围加放3.4 (3) 总肩宽加3.8 (4) 腰围加放20但要根据款式需要适当增减 (5) 袖长加放5.5 (6) 衣长加放5 2. 组别差: (1) 领大组别差1 (2) 总肩宽组别差0.6 (3) 袖长组别差1
	袖长		57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	
170	衣长		72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	(1) 型 (胸围) 加放20 (2) 领围加放3.4 (3) 总肩宽加3.8 (4) 腰围加放20但要根据款式需要适当增减 (5) 袖长加放5.5 (6) 衣长加放5 2. 组别差: (1) 领大组别差1 (2) 总肩宽组别差0.6 (3) 袖长组别差1
	袖长		58.5	59.5	60.5	61.5	62.5	63.5	64.5	65.5	66.5	67.5	68.5	69.5	70.5	71.5	72.5	73.5	
175	衣长		74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	(1) 型 (胸围) 加放20 (2) 领围加放3.4 (3) 总肩宽加3.8 (4) 腰围加放20但要根据款式需要适当增减 (5) 袖长加放5.5 (6) 衣长加放5 2. 组别差: (1) 领大组别差1 (2) 总肩宽组别差0.6 (3) 袖长组别差1
	袖长		60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	
180	衣长		76	76	76	76	76	76	76	76	76	76	76	76	76	76	76	76	(1) 型 (胸围) 加放20 (2) 领围加放3.4 (3) 总肩宽加3.8 (4) 腰围加放20但要根据款式需要适当增减 (5) 袖长加放5.5 (6) 衣长加放5 2. 组别差: (1) 领大组别差1 (2) 总肩宽组别差0.6 (3) 袖长组别差1
	袖长		61.5	62.5	63.5	64.5	65.5	66.5	67.5	68.5	69.5	70.5	71.5	72.5	73.5	74.5	75.5	76.5	

中老年女单服上衣成品规格系列表

5.4 系列

表十一

单位: 厘米

成品规格 部位名称		86		90		94		98		102		106		110		备 注	
胸 围		104		108		112		116		120		124		128			
腰 围		94		98		102		106		110		114		118			
领 大	37.5	38	38.5	39	39.5	40	40.5	41	41.5	41.5	42	42.5	43	43.5	44	44.5	
总 肩 宽	40.5	41	41.5	42	42.5	42.5	43	43.5	44	44.5	44.5	45	45.5	46	46.5	47	47.5
衣 长	62			62		62		62		62							
	150	50.5	51.5	52.5	53.5	54.5	55.5	56.5	57.5	58.5	59.5	60.5					
衣 长	64			64		64		64		64		64					
	155	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64			
衣 长	66			66		66		66		66		66		66		66	
	160	53.5	54.5	55.5	56.5	57.5	58.5	59.5	60.5	61.5	62.5	63.5	64.5	65.5	66.5	67.5	68.5
衣 长				68		68		68		68		68		68		68	
	165			55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68



人们经常谈论年轻人的衣着美，那么，中老年人的衣着讲不讲究美呢？我看是讲究的。只是中老年人的衣着美不同于年轻人的衣着美，而且在许多方面比年轻人的要求要高得多，难度要大得多。这里，我们不妨将两者相比较地谈谈。

年轻人热情、敏感、喜欢尝试新事物，只要衣着新颖入时，就满心欢喜地穿着打扮起来。中老年人较沉着持重，不那么容易冲动地去试穿时髦服装，他们做身新装，且得斟酌一阵子，左思右想，最后往往还是乐意穿身落落大方并不那么显眼的。尽管它不显眼，可是要求耐看，不大好挑毛病。这种精心选择、打扮了又似乎没有打扮的得体的衣着，穿上后畅快、自然，就包含着相当高明的审美情趣。

年轻人体型匀称、丰满、健美，服装造型采用表现人体自然美的结构线和装饰线，便较易取得良好的效果。中老年人则不然，尤其是体态龙钟、萎缩变形的老年人，服装造型稍欠周到，就会出现外观弊病。有的人“老来瘦”，筋骨嶙峋，需要用服装来掩饰，衣领衣袖做得高些长些，服装适当宽大些，才显得匀称富态些。但长裤裤管不宜过于长大，以防万一踩着绊着摔倒。有的人中年开始“发福”，背部隆起，肚腹肥挺，躯干呈S形，需昂首垂臂才能保持身体的重心平衡，就需要把裁剪特体服装的驼背体及大腹体的方法，综合并用裁剪他们的服装，他们穿有衬的西装，也很精神；若是中、老年妇女发胖，便不宜穿紧身衣裙，也不宜穿若大的衣领和系太宽的腰带，使体型显露，穿直筒式的就会好些；若是臀部过于肥大，最好将上衣做长些来盖住它；这种体型的人，穿件松身外套或故意不扣拢的坎肩，亦能达到掩饰的目的；她们通常

脖颈短粗、上胸丰盈、性情开朗，最宜穿无领、一字领或领口开得稍下的衣衫，穿低领直身的旗袍或连衣裙，也将会美观大方使她们显得年轻些。

年轻人动作敏捷灵活、仪态翩翩、服装做得紧些差些无多大妨碍，挣挣握握便能穿好。中老年人肌腱松弛、动作幅度小、迟钝缓慢，服装做得稍紧就会感到不适、活动不便，因而他们的衣袖、档围都要较松大，马虎不得。他们往往还喜欢用布腰带，求得舒适轻便。

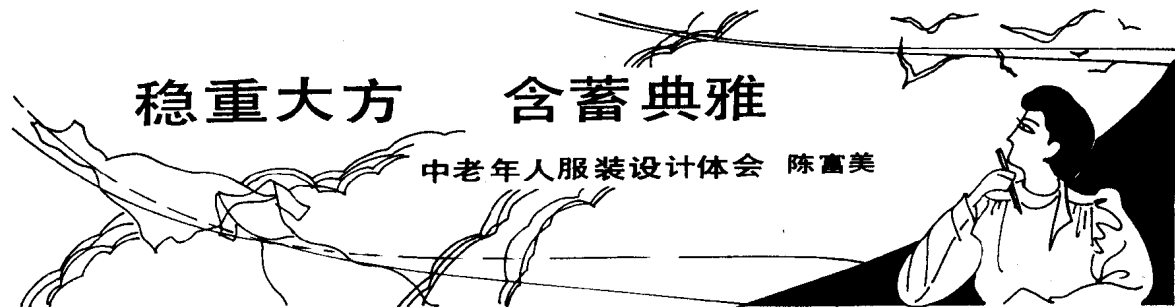
年轻人体魄健康，对气候变化适应性强，衣着主要图漂亮，凉点热点轻点重点无关紧要。不少中老年人身体抵抗力弱，需随时注意气候变化增减、脱换服装，所以中老年人的衣着应方便穿脱、增减，需把背心、外套考虑进去，配套设计，而且既要挡风御寒，又求轻盈简便。

年轻人要求服装款式多变，不愿天天老穿一样的，不大注重衣料的坚实耐用和做工精细，但求多有替换、调剂生活情趣，因而服装穿着的周期短、选料面广。中老年人一套服装且穿好些年，要求服装款式适应性广，他们认为廉价衣料和粗糙做工显得寒伧，对服装要求宁可少些、但要好些，因而选料面比年轻人的窄得多。

年轻人肤色滋润，服装配色可供选用的色彩范围较广。中老年人肤色苍老，可以采用的色彩范围较窄，一般常用驼色、褐色、深赭黄、古铜、暗红、蓝紫、藏青、深橄榄绿、中灰、铁灰、黑、白等较沉着深重、素雅洁净的颜色，或暗花、隐条隐格衣料。国外有些中老年妇女由于体型变化太大，为了分散别人对她体型的注意力，采用穿得十分花梢夺目的方法，当然她不属黄种人，而且经过化妆的。（下接14页）

稳重大方 含蓄典雅

中老年人服装设计体会 陈富美



中国的中老年人之美，就在于稳重大方，含蓄典雅。这是与中国几千年的文明传统分不开的。

随着时代的推移，经济、文化的发展和提高，中老年的服装设计工作愈来愈受到社会各阶层人的重视。我们怀着对中老人的敬佩之情，打开民族服饰的宝库，顺应八十年代的潮流，精心设计中老年人服装。下面谈三点看法。

精神与年龄

众所周知，“服”就是衣物，“装”就是着装。完美的服装是物质文明和精神文明之综合，且被时代公认时所产生的。优美的服装造型与人体有机结合，加之人的精神，文化素养等因素便成了“流动艺术”。人们穿上称心可体的服装时，就格外显得精神，精神的人就美，因此，做为设计者，考虑的是怎样符合时代精神。

中老年人的服装，不能按年龄的具体岁数来划分，这是一种感觉性的年龄。三十多岁的人之中，有的仍打扮得象青年一样，而且显得很自然，甚至四十多岁的职业妇女之中，有不少因结婚晚，从各方面都显露出年轻的风姿。总的看来，由于物质文化生活的改善，中国中老年人的外貌，比过去年轻多了。而且从中国人的寿命延长的现实中可以断定，称为中年的年龄应有较大的幅度，老年人则幅度小。六十岁以前的消费者之中，绝大部分仍有中年人的精神；甚至六十岁以上的消费者之中，不少人仍充满健壮、活力的中年人的气质。

体型与造型

有的服装工作者认为，中老年服装就是加肥服装。这是一种误解，实际上加肥服装远不能满足现代中老年人的需求。

中老年的体型与青年不一样，虽各有差异，但大抵有以下三种：

①苗条型：苗条型指瘦体，这种体型一般来说，外观消瘦，举动稳重而轻松，线条苗条，是一种细长方型。这种体型之中有两种情况，一种是年轻时代就很苗条，这样的人不显老。另一种是年轻时期较丰满，后来消瘦了，这种人因皮肤松弛而产生皱纹，显得老一点。

②丰满型：丰满型指比一般体型丰满，但尽管丰满，体型却有变化。这与青年之中的丰满不一样。如中老年妇女的丰满，脸下部的脂肪显出，后脖至肩、肩头的脂肪加厚，而乳房位置靠下，后腰两侧脂肪增厚，腹部略突等，形成长方的粗体型。丰满型也有两种情况，一种是虽然丰满，但总的看来匀称，举动稳重而利落，给人以很有魅力的感觉。另一种是显得松弛的丰满体，这种体型就显得老一些，而且有时给人以不利索的印象。

③超丰满型：超丰满型在老年人之中有一定比例。一般指胸下至腹部粗大的体型，外观略臃肿，举动缓慢，往往给人以慈祥亲切的印象。这种体型也有两种情况，一种是因平肩，所以虽然很胖，但中心稳定。老年男子中所谓的胖人，这种体型的较多；另一种是因肩窄，腹突，形成圆宝塔型，有时给人以中心不稳的印象。

上述三大类体型中，最多的是丰满型，其次是苗条型和超丰满型中的第一种。可以说中国中老年人与外国的一些中老年人的体型相比，是美得多的。那么为什么中国的中老年人显得比外国同龄的人老呢？重要的原因之一是服装与实际的精神状态和体型不协调。造型和色彩均偏于老气，规格不能适体等等，以致造成了人为的老化状态。

苗条型和丰满型有共性，一是细长方，一是粗长方，在造型设计时细长方设计得略宽松，而粗长方设计得略苗条，便显得精神了。如苗条型服装松度稍加

多一点,而丰满型服装松度略减一点,苗条人配立领及浅色,而丰满人配V领及相对深色等也有美化效果。

苗条体型的服装设计,要设置横线分割,原料质感要松软蓬松,颜色可以选择含灰的柔和色,如杏白、绿豆色、豆沙、米色、蓝灰、藕灰、棕色、银灰等等,如果选用黑、蓝、深灰、酱紫色时,造型轮廓要放肥,并在点缀中加以亮色或浅色,防止过于缩紧的效果。

丰满体的造型,要设置竖线分割,也可用密窄横条原料,一般选用能挺括的蓬松原料,也可以选用华达呢、马裤呢、灯心绒等,如用丝绸,最好选用无亮光而挺括的双绉等,并把造型扩张点设置在肩或胸部以上。

超丰满体的造型,要设置竖线分割,或者肩部设计出方的轮廓,这样避免减少“胖圆”的印象。原料质感要挺括、大方,尽量不用柔软、下吊的软料。如花呢、人字呢、羊绒、小花布等均有一定的立体感和产生视错的美化效果。颜色要暗、深,点缀色可用亮、浅色,这样也会把中心不稳的印象视错为稳定与大方。

脸型与领型

领型是根据脸型而定。一般的苗条型可以选择各种领型,但选用尖领不能太尖,如配领带不要太细、图案太密,避免给人以干瘦的印象。西服脖子要普通型,选用领脖子时要注意配好柔和造型的衬衫领型,不然显示出生硬的效果。夏季的女衬衫领从实用出发,可选用小或中型方领及圆角方领等,如选用V字领时避免开深,青果领及圆角西服领等,均适合中老年人妇女用。

丰满型和超丰满型具有丰满的共性,一般不适合选用圆、高的领型,如要选用时前领口往下开,把脖子下部份松开或移下,一般开领领型也要开下为宜,这样能使丰满脸部舒展得轻松和大方。

以上是我在设计中老年服装中的初步体会,今后应当更深入调查老年人的生活和工作,在结构方面要有新的探讨,如怎样适应一天气温变化有病的老人怎样便于穿脱,从而使老年人的服装向轻便化方向发展。

(上接12页) 年轻人头发浓密,可塑性强,能够梳理成多种发型,帮助调整全身比例和颜面轮廓,增添美感。有些中老年人头发稀疏,而且常被帽子盖着,对调整全身比例和颜面轮廓帮不了多少忙。但满头银丝,鹤发红颜的老年人,给人以矍烁健美、肃然起敬的感觉,对于这种年轻人所没有的美,最好少用帽子遮盖住。

年轻人可穿厚底鞋、高跟鞋来增加身高及体态的自然美。中、老年人则宜穿低跟、平底鞋,最好是无需弯腰系鞋带的鞋或布鞋,求行路轻便稳当。

年轻人可以利用别针、项链、耳环等服饰品来装扮自己,增添美感。中老年人却不喜欢这些东西,他们更多讲求朴素美、庄重美。但配上适当的老花眼镜、提上别致的手杖,也够神气的。装眼镜的衣袋,是中老年人服装上必不可少的。

年轻人常以同行伴侣的服装来起陪衬烘托、相互辉映的作用。咱们的中、老年人却不大习惯同老伴手拉手地逛大街,即使各自穿上新装结伴去探亲家,也往往一前一后,拉开一点距离各走各的,所以他们的衣着自成体系的多。

每当晨曦初放,晓风微拂,习惯起早的老人们蹒跚街头,或去迎下夜班归来的后生,或去聚上田间关照劳动的伙伴;他们或成群成伙练气功、打太极拳、观奇花、听鸟鸣;或身披朝霞,促膝围坐,畅谈新人新事;咱们的中年人,抢时间争为四化多做贡献……每当此时此景人们就不得热切地希望有更多更美的中老年人服装,来表达他们愉悦的心境。

的老框框,改变翻本本和坐设计室凭自己经验的设计方法。采用“古为今用”“洋为中用”,根据不同需要,设计出富有中国服饰特色的别具一格的服装。

3.要敢于让自己设计的产品见世面,参加各种不同的服装展销会、订货会和鉴定会,从中吸取经验。在有条件的情况下,还要争取参加服装表演会,在群众的鉴赏评论中受到教益。

(上接17页) 1.深入实际调查研究,了解和掌握中老年人对衣着的不同需求。每个设计者都要深入有关单位进行调查,并借助行业条件,与经营服装的商店挂钩,亲自站柜台。此外,还要有选择地测量一些中老年人的体型尺码,从不同的体型中了解和掌握一些人的体质发育不同特点。

2.在掌握一手材料之后,要大胆创新,打破匠人

中老年人服装设计初探

“中老年”是通常对四十五岁以上男女的统称，这部分人约占我国人口总数的三分之一。是一支庞大的消费力量。在过去一段较长的时间中，由于对中年人的服装面料和款式在设计、生产和经营方面重视不够，不少中老年同志反映买衣难。我们有责任尽快地满足他们的需要。造型设计是第一环，下面就此有关方面谈一谈自己的认识。

目前，我国中老年在服装穿着方面有以下几个特点：

一、选择服装时首先考虑到要适合自己的年龄和身份，对服装的款式和色彩的挑选上一般来讲比较保守。

二、除了对款式、色彩、材质的挑选以外，对服装的耐用性、舒适性和经济性等方面都比青年人考虑得周到，不像青年人那样只要某一方面合意就会买。

三、体型特征多数是背微佝、肩稍坦、腰腹部大、全身肌肉松懈下垂，一部分人向瘦或胖两极发展，现行的标准号型规格对中老年不完全适应。

四、对气候的适应能力差，既怕冷又怕热，怕穿紧衣服和重衣服。

根据上述中老年心理上和生理上的特点，中老年服装设计中的款式、选择、色彩、规格等每一方面均应全面体现“庄重大方、方便适体”这一总的设计指导思想，具体地说就是：

一、款式方面要简洁、不要繁琐；要朴实、不要太夸张。装饰性线条、装饰性工艺和装饰性部件、配件宜少不宜多；设计中要避免过大、过小、过长、过短等过分夸张的设计。如分割（开刀）线，切线，镶、嵌，滚，荡，装饰性攀、带、盖和钮扣等均宜少不宜多。领头、袖肥、袖、下摆、裤脚等均要避免过大、过小、过分夸张。但是简洁和朴实并不等于单调，从品种人类上来讲，男装中的西装类、猎装类、机恤类、茄克衫类、改良中山装类等中老年都可穿，女性中老年的品种大类当然应更丰富。具体款式上如目前青年

穿着的猎装中大部分只要将其中的装饰攀、装饰切线、切裥、装饰钮扣减掉一些，就能适合于中老年。

二、面料方面要选择既轻软而又弹挺、耐穿的面料，夏季用料的透气性和吸湿性要良好，冬天用料不要太重，但保暖性要强。不要选用太薄、透明或闪闪发光的面料。面料花型宜选用隐条、隐格、细条、小格和小花，对比强烈的条、格、花料及阔条、大格、大花料均不太适宜。

三、色彩方面要改变过去中老年都是蓝、灰、黑的“老三色”，蓝、灰、黑固然是常用色，但过去中老年在蓝色中仅仅用深蓝，灰色中多数也是用深灰，其实各种不同明度和带有不同色泽倾向的蓝色和灰色都可用，同时除了各类蓝色和灰色外，从淡米色至深咖啡这一大类色彩也可作为中老年的常用色。女性中老年除了上述三大类色彩以外，其它各种色相只要明度和彩度不是太高的均可采用，如红、绿色中除了大红、大绿、粉红、粉绿等不宜用，暗红、暗绿等都可。中老年服装一般不宜用镶色，用镶色时镶色面积要小，应以不同明度的同色相镶配为主，对比不可太强。

四、钮扣、带攀等服装配件的造型也不要太夸张，配件色泽宜用与面料同色，不宜用镶色，闪闪发光的配件也不宜用。

五、要充分考虑到方便：

穿着方便：如钮扣、带、攀等不要太复杂，要避免后背扣钮等。

活动方便：如衣服不要太紧、太重，特别是袖部要便于活动等。

使用方便：如设计口袋时要考虑到中老年放置眼镜、烟盒、钱包等的方便和安全。

保养方便：如洗、烫、保藏等都要方便。

六、款式设计和尺寸规格都要适合中老年的体型特征，应通过广泛的调查研究制订一套中老年号型规格。中老年服装的放松度和上衣长度应比同类青年服装适当放松、放长一些，但也不要太肥、太长。



遵照国家一委三部“关于做好中、老年服装”的联合通知指示精神，摸清中、老年人的心理要求，大连服装研究所科技人员在1983年9月里走访了政府机关团体、科研文教、文艺、高干疗养院，结合实际将调研情况综述如下：

中、老年喜欢的服装颜色是蓝灰、深灰、浅豆沙、棕色、深米黄、浅咖啡色……等等。有流行趋向的中间色调，开始取代蓝、灰、黑老三色。对式样要求有肥、有瘦、有长、有短。老年人到一定年龄身体发胖，应该有型，别总是筒式，在周身宽松的同时，也要稍有卡腰。老年人腹大，臀围丰满，下摆要肥些，型号、胸围可参照军服规格，老、少咸宜。除了提倡一些西服式的领子外，也不应扔掉中式领。中、老年的女同志，夏衫除做些短袖外，也应设计些七分袖。因老年妇女在夏季阳光照射下，有阳光过敏现象，质料最好是清爽单薄，最好是杭绸、苏罗或棉的确凉，印有带格、条、点和小暗花，或黑底、深墨绿底、深茶色底印有小红点、小紫点是素雅美观的。在调研座谈时，有不少老同志说，他们的子女都能独立生活，经济情况比较富裕，因此他们对质料要求好一些，挺括一些。另外，中、老年的裤子要改进、要研究，穿着舒适。

毛料服装虽好，但不易洗涤，因此毛涤纶、涤弹带格为好，不要放麻布衬，使用粘合衬，洗穿方便，深受他们欢迎。

中老年服装也要时装化，多样化，民族化。在设计中要注意中老年服装，冬季服装要长，夏季服装要短。也可设计马甲、冬棉背心、冬季棉装，应使用轻便的丝棉。太笨重老人穿脱不便，背不动。还有老同志说：给老年人设计的西服，驳领不要翻得太大，下摆不要圆角太大。岁数大一点冬装喜欢中式棉袄为好，可以加罩衣，使服装洗涤方便。

中老年人的随身用品多，有钱包、香烟、助听器、眼镜、手帕、钥匙等，因此他们的服装要有大口袋和小口袋，口袋要设计得美观巧妙。现在市场上卖的衣服，领合适，身就长了，身合适了，肥瘦又不合适，再不领就小了。再如裤子，裤腰过瘦，大都又是筒裤，有的商店摆些工作服裤，来应付老年人，那哪行呢？又肥、又大、又难看。还有的裆瘦。

总之，对中老年服装设计要中西合璧，既有西服也有便服，实用美观，适合中老年人习惯。身部造型力求结构简单，线条明快，雍容潇洒，利索，落落大方，省缝要小，收腰要小，能掩饰年老发胖的体型变化。只要花色设计有轻微点缀，花纹考虑到年龄特点，保守中有流行，流行中保守，色调既要体现流行，又要保持深沉，不宜太艳、太亮，就会得到中、老年人欢迎。随着年龄和肤色的变化，色调或轻或重都应考虑中老年的时装化。恰如其份的加工艺装饰，使他们的服饰丰富多彩起来，就会使中老年人更精神，更丰满，更年轻。

于守信 整理

（上接18页）服饰点缀来得到在统一中求变化的效果。单是用衣着来引人注目是不可取的，不修边幅的所谓“疲塌美”更是不能提倡的。服装款式是为了烘托人，着衣人通过合理的衣着打扮，把健美的精神面貌和自身的优点显示出来，既达到自然美，又能适当掩盖你的不足之处。这种服装就是适合你的服装。

迄今中老年人的服装，在人们的意识中往往是蓝灰黑的色调，款式单调古板，虽然近来有所改观，但还是远远不够的。我们不要为现成的概念所束缚，要敢于进行不同的尝试，设计出更新颖多样的中老年人服装，为近三亿的中老年人服务。