

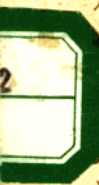
935234

中国古代文学史简纲

吴万平
瑞璘 著



四川电视大学



目 录

第一章 先秦文学	(1)
概 说	(1)
第一节 诗歌	(4)
一、我国第一部诗歌总集《诗经》	(5)
二、伟大诗人屈原和楚辞	(13)
第二节 散文	(20)
一、历史散文	(22)
二、诸子散文	(27)
第三节 作品选析	(33)
第二章 两汉魏晋南北朝文学	(63)
概 说	(63)
第一节 诗歌	(65)
一、汉乐府	(66)
二、古诗十九首	(69)
三、建安诗人	(70)
四、陶渊明	(73)
第二节 散 文	(76)
一、《史记》	(76)
二、《汉书》	(79)
第三节 作品选析	(80)
第三章 隋唐五代文学	(108)
概 说	(108)
第一节 诗歌	(110)
一、盛唐山水田园诗派	(111)
二、盛唐边塞诗派	(112)
三、李白	(114)
四、杜甫	(118)
五、白居易和新乐府运动	(121)
六、李贺	(124)
七、杜牧与李商隐	(126)

第二节 散文	(127)
一、古文运动	(127)
二、韩愈	(128)
三、柳宗元	(129)
第三节 作品选析	(130)
第四章 宋元文学	(146)
概 说	(146)
一、时代特点	(146)
二、文学发展概况	(147)
第一节 宋代的诗歌、散文	(149)
一、宋代的诗文革新运动和诗文发展概述	(149)
二、诗歌代表作品简析	(153)
三、散文代表作品简析	(162)
第二节 宋词	(173)
一、宋词概述	(173)
二、婉约词代表作品简析	(176)
三、豪放词代表作品简析	(184)
第三节 元曲——元杂剧和散曲	(191)
一、元杂剧	(191)
二、散曲	(204)
第四节 宋元南戏与宋元话本	(209)
一、宋元南戏	(209)
二、宋元话本	(210)
第五章 明清文学	(213)
一、概 说	(213)
二、时代特点	(213)
二、明清文学概况	(215)
第一节 明清小说	(217)
一、明清小说概述	(218)
二、代表作品简介简析	(224)
第二节 明清戏剧	(274)
一、明清戏剧概述	(274)
二、代表作品简介简析	(278)

第一章 先秦文学

(上古—公元前221年)

概 说

中华民族是一个具有悠久文明传统的古老的民族。我们勤劳、勇敢而富于智慧的祖先，曾以非凡的创造力，在漫长的历史发展过程中，创造了极其光辉灿烂的古代文化，为丰富人类的科学、文化宝库，做出了出色的贡献。在我国古代丰富的文化遗产中，古代文学就是其中一个重要组成部分。

按照我国古代文学历史的发生发展过程，从上古到秦统一以前，是我国古代文学发展的第一个阶段。由此而下，是秦汉文学，魏晋南北朝文学，隋唐五代文学，宋元文学，明清文学。

从上古到秦统一（公元前221年）以前这一阶段的文学，习惯上称为“先秦文学”。

我们的祖先在远古时代就已经劳动、生息、繁衍在祖国广阔的土地上。当时的原始人，处在原始社会阶段，他们依靠集体进行生产劳动，共同占有生活资料，用极简陋的劳动工具顽强地改造着自然，同时也开始创造了人类最初的远古文化。其中最具有代表性的是产生了母系氏族公社时期的以“彩陶”为代表的“仰韶文化”和父系氏族公社时期的以“黑陶”为代表的“龙山文化”。所谓“仰韶文化”，指在河南渑池仰韶村首先发现，而后在黄河中游及其支流的渭河、汾河、伊水、洛水等广大地区又有发现的“新石器时代”的遗存。所谓“龙山文化”，是指在山东章丘首先发现，而后在中原地区、辽东半岛等地又有发现的高于“仰韶文化”的文化遗存。仰韶文化距今约有六、七千年；龙山文化距今约有四、五千年。其中的陶器不仅种类繁多，而且涂有多种彩纹，是一种很有价值的实用品兼工艺品，体现了人类最初的审美意识和艺术内容。劳动创造了远古文化，其中也包括了原始时代的文学。

我国原始社会的文学，由于年代久远，当时还没有发明文字，因没有文字记录，很多都已亡佚不传。流传至今的只有少数的原始歌谣和一部分原始神话。原始劳动歌谣，是最早出现的文学样式。它们是原始人在生产劳动过程中集体的口头创作，是为了协调劳动动作，鼓舞劳动情绪而随口歌唱出来的。原始神话，也是在劳动生产过程中产生和发展起来的。

原始神话，就是流传在原始人类口头上的一些关于天神、怪异的故事。马克思在《政治经济学批判·导言》中说：“任何神话都是用想象和借助于想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”马克思还说，神话是“已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”对什么是神话，神话的性质作了精辟的阐释。

神话产生于人类的原始时期。产生于这一时期的神话故事，按其内容，大致可以分为三种类型：（一）关于自然神的故事；（二）关于英雄神的故事；（三）关于异人异物的故

事。从自然神身上，我们可以看到原始人对自然界的幼稚认识和虚妄的想象，但从性质上讲，它们也表露着原始人对自然现象和自然界秘密的某种探索。那些英雄神的故事，一方面表达了原始人对征服自然，战胜自然的强烈愿望；另一方面，往往也是人类自己某些劳动经验和智慧的概括与集中。而那些异人异物的故事，种种神奇的想象，无疑是出于原始人对于减轻劳动强度，提高劳动生产率，克服某些自然障碍的向往。我国古代著名的神话，有解释天地山川日月星辰成因、位置的《共工怒触不周之山》；描写英雄女神女娲上补苍天、下治洪水、兽害，热情拯救人类的《女娲补天》；与日竞争的英雄《夸父逐日》；反映远古人民在征服自然、与自然作斗争时的英勇不屈的坚毅精神的《精卫填海》；以及《后羿射日》、《鲧禹治水》、《黄帝擒蚩尤》等故事。我国古代的神话，主要保留在《山海经》、《淮南子》、《列子》、《楚辞·天问》和其他一些古籍中，对后代文化艺术的影响十分巨大。首先，神话是由人们现实生活做基础而幻想构成的，它表现了原始人类在反抗中求生存，在奋斗中创造美好生活的理想和愿望。其内容和形式富于积极浪漫主义精神，是我国浪漫主义文学的最初源头，对我国后世积极浪漫主义传统的形成和发展，起了重大作用。其次，中国古代神话在我国美学史上做出了重大贡献，特别是在表现悲剧美和崇高美方面，它们对后世艺术起了示范和奠基的作用。在那些表现人与强大自然力相冲突、相搏斗的故事中，那些体现着人类善良品德，表现着人类意志和愿望的英雄人物或英雄神，经常是悲剧性的形象。这些故事一方面写出了自然力的强大与恐怖，写出了人的悲惨牺牲；但又借助于这种悲剧性的结局，写出了人们在改造自然中悲壮的自我牺牲精神，以及最终会取得胜利的无穷力量 and 信心，从而显示出人类本身的伟大和崇高，表现了通常在美学中所说的悲剧美和崇高美。这些带有悲剧性的神话作品，在悲剧艺术这一美学领域有着重大影响，为我国后世悲剧艺术的健康发展，起到了不可忽视的作用。第三，神话作品从两方面对后世作家作品起着积极影响：一是神话中的英雄主义、乐观主义，强烈要求改变现实，追求美好生活的愿望，对后世作家进步世界观的形成起着积极影响。二是神话中的高贵的美学理想，以及神奇奔放的幻想，生动曲折的故事情节，新奇夸张的艺术手法，都对培养后世作家的美学素质、启发后世作家的想象力，以及他们的艺术构想起着积极影响，象屈原、陶渊明、李白、苏轼等人的诗歌创作，都从神话中吸取了营养。此外，神话还成为后世许多文学创作的素材，被写入小说、戏曲中。古代神话，是我国文学的光辉的开端，成为我们民族文学遗产中第一批珍品。

文字的发明创造是人类文明发展的重要标志之一。甲骨卜辞的发现，证明最迟在殷商社会中期(约公元前十四世纪)，我国已有了初步定型的文字，同时也有了用文字记载的历史文献。殷墟的甲骨卜辞，商代和周初的铜器铭文，《周易》中的卦、爻辞，《尚书》中的殷、周文告等，可以说是我国散文的萌芽。

公元前十一世纪中期，周武王灭掉商朝，建立了周朝，定都镐京(今陕西西安附近)，历史上称为西周。公元前七七〇年，西周被戎族亡掉。幽王的儿子平王，在诸侯的救助下，东迁洛邑(今河南洛阳)，历史上称为东周，历史上的春秋时期从此开始。这个时期的文学，主要是诗歌和早期散文，尤其是诗歌的成就突出，出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》共收入了西周初年至春秋中叶大约五百年间的三百零五篇诗歌作品，其中的精华部分是民歌。此期的散文主要有编年体历史散文《春秋》，语录体散文《论语》，文告体散文《尚书·周书》中的一部分，以及铸在铜器上的西周铭文等，它们对春秋以后散文的进一步

蓬勃发展都起了很大作用，在我国散文史上占有重要地位。

大约公元前五世纪前后，我国进入战国时期（公元前475～前221）。此期，代表着各个阶级、阶层和社会集团的利益的思想家、政治家和其他学者，大批地涌现出来，并形成了不同的学派。这些学派中的代表人物，为了申说自己的主张，表达自己的社会理想，于是游说诸侯，著书立说，互相辩难，形成了一个诸子蜂起，百家争鸣的前所未有的局面。“百家”，极言思想、学术流派之众多，当时比较有影响和有代表性的是儒家、墨家、道家、法家以及阴阳家、名家、纵横家、农家、杂家、小说家等。

我国百家争鸣局面的形成和发展，同时也带来了文学上散文的勃兴和繁荣。许多著名的思想家、政治家、历史学家的言论，讲学的记录和论著，同时也就是重要的散文作品。由于这些作家们的政治主张、思想性格不同，散文作品的表现手法和语言风格也各异，因而在文学艺术上也形成了互相争艳的局面。《孟子》散文，连比善辩，气势磅礴；《庄子》散文，汪洋浩荡，奇思异想，极富浪漫主义色彩。而历史著作中，《国语》、《战国策》分国记载当时诸侯各国大事。《战国策》极善记写行人（外交家）和合纵连横的策士们的言谈，语言绚丽多彩，善于夸饰渲染，富有浓烈的文学意味。《左传》则代表了先秦历史散文的最高成就，不仅篇幅长，内容丰富，而且善于描写复杂的战争场面和刻画人物。不少篇章，故事波澜起伏，场面雄伟壮阔，人物栩栩如生，有很强的文学性。无论从思想内容和表现技巧看，战国时期的诸子散文和历史散文都达到了相当高的成就，不仅是先秦散文的鼎盛时期，也是中国古代散文发展史上的极其重要阶段。

在诗歌创作方面，战国后期出现了我国第一个伟大诗人屈原。爱国诗人屈原和他所创造的新兴诗体楚辞的出现，使《诗经》以后沉寂了大约三百年的诗坛，又奇文郁起，大放异彩，揭开了我国诗歌史上崭新的一页。在屈原以前，我国诗歌主要是民歌，无论是原始劳动歌谣，还是《诗经》中的大量民歌，主要都是口头流传的集体创作，还没有出现把毕生精力和才能完全倾注于诗歌创作的诗人。而屈原的出现，则改变了文坛上的这一现象，使我国文学史上第一次出现了著名诗人的名字。屈原是一个热爱自己的祖国，坚持进步的理想，崇尚变法的伟大诗人。他的强烈的爱国感情和执着的追求理想的精神，加上古代神话和南方楚地民歌的哺育，使他创造了充满积极浪漫主义的光辉诗篇。从此，《诗经》和屈原的《楚辞》，成为我国文学史上巍然并立的两座高峰，给后代文学以深远的影响。

先秦文学在我国文学史上占有重要地位。

（一）先秦文学处于我国文学史上的开端，特别是原始时期的文学，是我国古代文学的第一页。产生于原始社会的上古神话，表现了不畏艰险、不畏强暴、追求光明、锲而不舍的伟大英雄主义精神，正是我们民族勤劳勇敢、坚毅执着的伟大民族性格的艺术概括，它的积极的浪漫主义精神和奇幻多姿的艺术表现手法，也为后代的文学所吸取，成为我国古代浪漫主义文学的源头，说明我国文学从一开始就有一个光辉的起点。

（二）先秦时期文学样式主要是诗歌和散文。虽然这两种文学也还处于发生发展的最初阶段，但都取得了辉煌的成就。《诗经》中的那些反映人民生活，唱出了人民心声的诗篇，形成了我国文学一开始就与被压迫人民血肉相连的进步传统，而伟大诗人屈原的爱国诗篇，对于形成我国文学的爱国主义的优良传统，也起了不可估量的积极作用。《诗经》和屈原楚辞，还分别代表了文学上的两种不同流派，是我国现实主义文学和积极的浪漫主义文学的奠

基者，在我国源远流长的文学史上，起着典范作用。先秦时期的散文也取得了巨大成就，为后世的散文（包括小说、戏曲）的发生发展都准备了条件。它的精湛的语言技巧和修辞技巧，井然有条的说理和叙事，以及生动的故事性等，都为后世许多文学作品所吸取，后世的历史家、散文家和小说家无不受先秦散文的影响。

（三）我国的文学发达，文体繁富，样式众多，而后世的许多文体一般在先秦时代即已滥觞和有所孕育。

总之，先秦时代是我国古代文学发生发展，并取得辉煌成就的时代，我们的祖先所创造的当时世界上所稀有的古代灿烂文化，完全可以与古代欧洲的“古希腊文化”、“古罗马文化”相映媲美，为丰富世界文学的宝库贡献了一份厚礼。

第一节 诗 歌

中国是一个诗歌的国度。诗歌是人类最早的文学样式之一。马克思主义文艺观认为，文学艺术起源于人类的生产劳动，最早的文艺作品产生于人类的劳动过程之中，它是根据劳动的实际需要而产生出来的。最初产生的文学样式——诗歌，就是人类在从事集体劳动中，依照着劳动时的节奏，因袭着劳动呼声的样式而产生的。原始人的劳动多是笨重的体力劳动，所谓劳动的呼声，就是当人们从事一项吃力的体力劳动的时候，为了减轻一些疲劳，或为了在集体劳动中，协调一下彼此的动作，便自然而然地依照着劳动动作而发出一种呼声。这种呼声具有一定的高低和间歇，因而形成一定的节奏，这种简单的节奏，就正是诗歌韵律的起源，当这种劳动中的呼声一旦被语言代替，或与一定的词语、语言相结合时，一种具有节奏性、音乐性的语言艺术——诗歌，也就正式产生了。

原始时代的文学作品，由于年代久远，当时又没有文字记录，因此保存下来的极少。我国一些古籍中记载了一些所谓尧、舜传说时代的歌谣，如《击壤歌》、《卿云歌》、《南风歌》等，但据考证均出于后人的伪托，不可信。只是在某些古籍中偶尔保存下来的一些质朴的歌谣，从它们的思想和形式上看，比较接近原始的形态，如《吴越春秋》所载的一首《弹歌》：“断竹，续竹。飞土，逐宍（肉）。”这是一首比较古老的猎歌，反映我国渔猎时代人民的劳动生活，描写他们砍竹、接竹、制造出狩猎工具，然后用弹丸去追捕猎物的整个劳动过程。短歌中流露原始人对自己学会制造灵巧猎具的自豪感和喜悦，也表现着他们获取更多猎物的无限渴望。诗，很简短，但淳朴、自然，有很强的概括力，是一只原始型的优秀歌谣。

在《礼记·郊特牲》中，记载着一篇相传为伊耆氏时代的《蜡辞》：

土，反其宅；水，归其壑！

昆虫，毋作；草木，归其泽！

关于本诗，有人说是一篇祝祷词，即希望祝愿土、水各归其所，不要发生火灾，草木荒。但从其明显的命令口吻看，实际是对自然界的“咒语”。是原始人面对大水泛滥、土地被淹，虫灾、草木荒等自然灾害，收获无望。在原始宗教的支配下，原始人企图靠着这种有韵律的语言，来指挥自然、改造自然，使它服从自己的愿望。

另外，在我国古代巫书《易经》中，也保存下来一些古老的歌谣，从思想和形式上看，有的也是比较接近原始的，如《归妹》上六：

女承筐，无实；

士刲羊，无血。

这是一首牧歌。牧场上，男男女女在剪羊毛，拾羊毛。男的看起来在割羊，但是不见有血；女的在装筐，但没有重量。可能是男女双方一边劳动，一边互相戏谑地对唱出来的。这种短歌有情有景，形象生动有趣，洋溢着一种快活之情。

我们从这仅有的极少数原始劳动歌谣中，也可约略地看到我们原始时代的先人们意气风发的精神面貌，他们在劳动中初步形成的健康的审美观点，以及他们可贵的艺术创造力。

一、中国第一部诗歌总集《诗经》

（一）《诗经》概貌

《诗经》是我国第一部诗歌总集。《诗经》收录了我国自西周初年至春秋中叶（约公元前十一世纪——公元前六世纪）大约五百年间的三百零五篇作品。这部诗歌总集，本来只称《诗》，或连带诗篇的大约数称《诗三百》，并没有“经”这个尊号。所谓《诗经》，是后世儒家学者把它尊为经典以后的称呼。

1、《诗经》的分类、作者和年代。

《诗经》中的三百零五篇作品，按照风、雅、颂三类编排。《诗经》的这种编排和分类，主要是按照音乐的特点来划分的。《诗经》中的诗篇当初都是乐歌，是配乐歌唱的，它们在曲调上的特点不同，因而作了这样的归类。后来乐谱失传，仅留歌词，我们今天看到的不过是一部乐曲歌词的底本。

“风”，就是地方音乐曲调的意思。《诗经》中的“风”，又称“国风”，即指当时诸侯国所辖各地域的乐曲，实际上也就是指相对于当时周天子的京都而言的各地方的土乐，就象我们现在所说的地方俗曲，各地的地方小调。《诗经》中共有十五国风，即周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风，共一百六十篇作品，多数是民歌，这十五国风所标的名称，多数是当时诸侯国国家的名称，有的则指的是地域名，如周南、召南。其所以通称为国风，是因为“国”古代与“域”通，除指国家外，也指地区或方域。

“雅”，就是“正”的意思，“雅乐”就是“正乐”，是相对于地方乐而说的。把周天子建都的王城附近之乐称为正乐，是出于当时的尊王思想。“雅”又有“大雅”、“小雅”之分，“小雅”中的诗在时代上比“大雅”晚，风格上比较接近国风，可能正是音乐上受到“风”诗的影响而有所变化，不同于旧的雅乐，因此才做了大、小雅的区分。大、小雅多数是贵族文人作品，也有一部分是民歌。大雅三十一篇，小雅七十四篇，共计一百零五篇。

“颂”是祭神祭祖时用的歌舞曲。“颂”包括“周颂”三十一篇，“鲁颂”四篇，“商颂”五篇，共四十篇。

《诗经》风、雅、颂合起来共三百零五篇，各篇诗歌的作者，绝大部分都已不可考。因

为那些民歌多属民间集体创作，最初在人民中口耳相传，在流传中又不断有所加工、修改，无所谓哪个人的作品。只有个别篇章，因有史籍特殊记载，又参之诗歌内容是可以确认的，如《邶风·载驰》是许穆夫人所作。

《诗经》中各篇作品的年代，难以确指。一般说来，“周颂”时代最早，产生于西周初年；《大雅》的大部分诗也是西周初年的诗，小部分产生于西周后期。“小雅”和“国风”少量作品产生于西周初年，大部分产生于西周末年和春秋时期。“鲁颂”是周平王东迁后的作品；“商颂”的时代尚有争论，一般认为是东周宋国的作品，故除商颂暂不论外，《诗经》中诗篇的年代，应上起西周初（约前十一世纪），下不晚于春秋中叶（约前六世纪）。

2、《诗经》的结集和流传。

关于《诗经》的编定成书，诗三百篇本身和先秦古书中都没有明确的记载，至汉代的历史学家才提出关于周代有“采诗”制度的说法，认为每当春天来临，集居的人群将散到田间去劳作，这时就有叫做“行人”的采诗官，敲着以木为舌的铃在路上巡游，把民间传唱的歌谣集中起来，然后献给朝廷的乐官太师，太师配好音律，演唱给天子听，目的在于“王者可以观风俗，知得失，自考正也。”此外，大约还有收集乐章以供朝廷各种典礼的需要。这种采集到的诗，主要指的《诗经》中的那些流传于各地的民谣俗曲。至于那些颂诗和贵族文人所作的政治讽刺诗，则是通过所谓“献诗”的渠道而汇集到当时朝廷中来的。此外还有些下层贵族文人或小官吏所写的个人抒情之作，既不是奉命作的，也不是为了进献而写的。这些歌谣所以能汇集到太师手里，大约和歌谣差不多，是从民间收集来的。至于那些专门用于祭神祭祖的“颂”诗，当是巫、史等有关职官奉命创作的。

通过以上几种渠道汇集起来的作品很多，司马迁又提出孔子曾经“删诗”一说，认为孔子把当时流行的三千多篇古诗中那些重复的、于礼义的标准不合的都删汰掉了，只剩下三百零五篇，编订成书，以授学生。此说并不可靠。近代通行的说法是《诗经》的删汰和编订工作，仍出于周王朝的乐师、乐工们之手。

先秦古籍，经秦始皇“焚书坑儒”和楚汉相争的战火之后，散失很多。但《诗经》由于是口头讽颂的诗，因此得以比较完整地保存下来。汉代传习《诗经》的有鲁、齐、韩、毛四家，即后世所谓的“四家诗”。《鲁诗》是因鲁人申培而得名的；《齐诗》出于齐人轅固生；《韩诗》出于燕人韩婴。《毛诗》是由其传授者毛公而得名的。后来三家诗亡佚，独《毛诗》流行于世，我们现在读到的《诗经》，就是《毛诗》。《毛诗》有序，人称《毛诗序》。前人把冠于全书的序言称《大序》，把每篇类似题解性质的短文称《小序》。

（二）《诗经》民歌的思想内容

《诗经》中“十五国风”的大部分和“小雅”中的一部分作品，原本是流传在人民口头上的民歌，它是劳动人民的集体创作，是《诗经》的精华，其思想内容主要包括以下几方面。

1、反剥削、反压迫的诗篇。《诗经》“国风”中的许多作品，反映了奴隶社会劳动人民的痛苦生活，表现了他们的不满，以至于深刻的仇恨和愤怒的反抗情绪。这部分的主要代表作品有《邶风·七月》、《魏风·伐檀》、《硕鼠》等。

《邶风·七月》是西周初年幽地的奴隶所作的诗歌，反映了奴隶们一年到头的繁重劳动和

无衣无食的悲惨境遇。全诗八章，每章各十一句，在《诗经》中篇幅算长的，这首诗在内容上有两个特点：第一，整首诗的主要内容是描写“农夫”，也就是农业奴隶一家一年到头的牛马般的劳动，但它基本上按照不同季节的不同劳务分成八章，将一年的沉重劳动负担依次分叙在各章里。这种表现手法，与后来民歌中的“四季调”，“十二月调”很类似，但不如后来民歌那样规范、整齐和鲜明。第二，八章中，几乎每一章都可以分为引起和本题两个部分，先以具有时序特征性的事物做引起，再比较自然地导入本题。这首诗的容量相当大，反映的内容十分丰富，有如画幅中的长卷，比较完整地展现出西周奴隶社会的全景。我们可以从诗中看到男女奴隶沉重的劳动负担，受凌辱的地位，贫困的生活和悲惨的命运；也可以看到奴隶主阶级残酷的剥削，横霸的行径以及奢华的生活。总之，当时的生产关系、阶级的对立，不同阶层人物的状况以至祭享等礼俗，都被体现在具体的形象中。在那个残酷的社会里，男女奴隶们一年到头无休止地劳动。男奴隶从年初便整治农具下田，在田官的监督下劳动（第一章）。一年农事完了，粮食归仓，还要为奴隶主修缮房屋，白天打草，夜里搓绳子（第七章）。冬闲时节，又要去狩猎，为奴隶主贵族提供毛皮和肉食（第四章）。此外还要酿酒（第六章）、凿冰藏冰（第八章）。奴隶主生活所需要的一切，无不出自奴隶的劳动。女奴隶们则春天采桑养蚕（第二章），秋季纺纱织布（第三章），还随时有被贵族公子抢走和糟踏的危险（第二章）。奴隶们虽然承担着全部劳务，生活却困苦异常。寒冬腊月没有衣穿（第一章），吃的是苦菜，烧的是臭椿（第六章），住的是不遮寒气的简陋的房屋，要用泥巴涂上门窗才能勉强过冬（第五章）。奴隶主贵族则是另一番景象，他们一切坐享其成，而奢华异常。夏秋穿的是鲜丽的织物，冬天穿的是狐狸皮袄，住的是整治得抗风耐雨的房屋。他们饮酒肉，祭祀燕享，祈求多福与长寿，还要随意蹂躏女奴，发泄兽欲，两相比较，对比何等鲜明！

如果说《七月》中所描写的劳动人民形象还是比较驯服的，只是一般地倾听了受苦受难的哀怨，那么，《魏风·硕鼠》和《伐檀》则发出了奴隶们愤怒的反抗声音。

2、反映徭役、兵役痛苦的诗篇。统治阶级除了对人民的劳动果实进行直接掠夺外，还经常发动战争和驱使人民服各种劳役，使人们长年在外，四处奔波，过着非人的痛苦生活。《诗经》民歌中有许多就是反映官府拉伕逼差，以及“征夫”们在外的痛苦遭遇和怨恨心情，《齐风·东方未明》、《小雅·何草不黄》就是这方面的代表作。《东方未明》写道，天还未明，虎狼之吏就堵着大门来拉差，狐假虎威地拿官府的命令威吓人民，开门稍微晚了一些，就路破篱笆，狂呼乱叫，弄得人民日夜悬心，不得安生。这首诗形象地写出了当时官府欺压人民，急如星火地催逼人民出差上路的情形。被拉当差的人，在外边更是忍饥受寒，劳累奔波，过着完全非人的生活。《小雅·何草不黄》就写出了人民在外行役的痛苦和怨愤情绪。

兵役和徭役给劳动人民带来的痛苦，也反映在一些思妇的题材中。如《卫风·伯兮》、《卫风·君子于役》。《伯兮》首章写了丈夫的英武，是全邦国内杰出的人才，显示出妻子对丈夫的倾心、钦佩和自豪；接着女主人公诉说自从亲人离开以后，自己整天愁容满面，无心打扮，生活中失去了一切欢乐：“自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？”全诗深刻形象地写出了一位思妇的痛苦心曲。

《诗经》中写思妇的作品与劳人服役的作品，实际表达的是同一个社会问题。外有征人，内必有思妇。统治者驱使大批丁壮去“经营四方”，服劳役，服兵役，必然造成许多家庭

不能团聚。《诗经》中这些写征人，写思妇的诗篇，深刻地揭露了统治阶级带给人民的痛苦和灾难，表达了他们渴望过和平、正常劳动生活的愿望。

3、反映爱情和婚姻问题的诗篇。以恋爱和婚姻为题材的作品在《诗经》中占很大比重，其中有不少是清新可喜，具有优美情思，打动读者心弦的优秀之作。这些爱情诗歌，多方面地反映了男女恋爱生活中的各种情境和心理，有的也反映了一定的社会问题：或描写在爱情中的大胆追求和坦率表白；或描写男女在一起游戏时的快乐和幽期密约时的兴奋不安；或描写真挚的相爱、刻骨的相思以及遇到波折时失恋的痛苦；或描写在受到外来干涉时的强烈反抗情绪，其感情大都是十分淳朴、热烈、率真、健康的。反映面十分广泛，有关青年男女爱情生活中的各个方面，几乎在这些作品中都得到了毫不掩饰的反映。

《周南·关雎》是一首著名的情诗，诗中主人公热恋着心上的姑娘，为了她，长夜无眠，“辗转反侧”。他憧憬着幸福美好的将来，想象总有一天把她娶过来，共同过着琴瑟、钟鼓般相互协调的欢乐幸福生活。他坦露心曲：“窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”

《郑风·溱洧》描写了情人在一起欢会的情景。暮春三月，郑国青年在溱洧河畔，相伴游春，嬉戏谈笑：“溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉蕢兮。女曰：观乎？士曰：既且。且往观乎？洧之外，洵訏且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。”春光明媚，春水涣涣，溱、洧河边，士女如云。一对爱侣手持香草，穿行于游春的热闹场面中。姑娘说：“去看热闹吧？”小伙子说：“已经去过了。”姑娘说：“还是陪我再去看看会儿吧。洧水岸边，地方宽阔，很好玩的！”于是，两人边走边互相调笑，并以芍药花相赠，传达爱慕之情。诗中生动地反映出男女自由相爱的欢乐，她们热情、亲昵，但不轻佻；对姑娘的主动、热情和开朗、大方的性格，作了生动的刻画。

《诗经》中的爱情歌曲，大部分体现了劳动人民的思想感情，是以真挚、热诚、忠贞为特点的；他们无论是相会、相离，感情都表现得纯洁、朴实，健康，与上层社会的放荡、庸俗、虚伪以至矫饰之态形成强烈的对比。

除了这些表现幸福的爱情的诗篇以外，也还有一些反抗家长干预、追求婚姻自由的作品，如《邶风·柏舟》写了一个少女，热恋着她的意中人，而她的母亲却横加干涉，激起她的怨愤和反抗，发出了“之死矢靡它”的誓言，表示至死绝不改变主意。全诗很简短，而所表达的感情却是十分强烈，激动入心的。

《诗经》民歌中还有一部分弃妇诗，描写不幸的婚姻，反映妇女被丈夫欺凌和遗弃的悲剧，最著名的是《卫风·氓》和《邶风·谷风》。《氓》是一首带有叙事性质的长诗，全诗共六章，章各十句，是一首带有叙事性质的抒情诗。叙事而带有浓郁的感情，在抒情中又显示事情的发展：从那个男子向她求婚和她允婚、结婚，到婚后女子任劳任怨操持家务而男子却变了心，最后竟遭遗弃，在精神上受到很大的折磨，造成了心灵的创痛。《诗经》中的这些反映不幸婚姻的诗，有力地揭露了阶级社会里男女不平等的罪恶，表现了在爱情、婚姻问题上对自私自利，弃义负心人的鞭挞。

4、反映劳动生活和爱国思想的诗篇。《诗经》的民歌作者是劳动人民，许多作品都反映了他们从事劳动的情景，是“劳者歌其事”，一些作品写出了他们一边劳动，一边歌唱那种劳动的愉悦，如《周南·芣苢》是一首古代妇女在山坡野地采集车前子时所唱的歌，歌词

很简单，但感情饱满，节奏明快，再现了当时的劳动情景，传达了一种劳动时的欢快情绪，令人心旷神怡。

《诗经》作品中，还有一部分表现爱国主义思想的优秀诗篇。在那种人压迫人的社会里，统治阶级的穷兵黩武，迫使人民服兵役，也是一种残酷的阶级压迫形式，因此必然会引起人民强烈的反对。但人民反对的只是那些非正义的掠夺战争，而对于抵抗外侮，保家卫国的正义战争则是竭诚拥护的。每当国难当头，他们总是表现出高度的爱国热情和可贵的英雄主义精神，如《秦风·无衣》、《小雅·采薇》就是这方面的代表作。《采薇》既写广大士兵在戍边和战斗中的紧张、饥渴和劳碌的痛苦生活，同时也抒写了他们能不顾安危，急国家所难的爱国热情。真实地反映了当时广大下层士兵们的爱国信念和爱国行动，同时也反映了他们的困难处境。

（三）《诗经》中的民族史诗和政治讽刺诗

我们这儿所谈的贵族文人的作品，主要指《诗经》大、小雅中的作品，颂诗存而不论。在大、小雅中，主要有两大类作品：

1、古老的民族史诗。在《诗经·大雅》中，有一组古老的诗篇，用简朴的诗歌形式记载了我们祖先周人发祥和创业的历史，歌颂了周民族沿着黄河流域开垦土地，建立家园的辉煌业绩。一些学者将它们称作是我们伟大民族的古老“史诗”，这组诗共有五篇，即《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》，它们记述了从周始祖后稷出世到武王灭商的许多传说和事迹。

《生民》是一首带有神话色彩的诗篇，它叙述了周始祖后稷诞生的传奇故事和发明农业的历史。从这首充满浪漫主义色彩的诗歌中，我们可以看到周人对于农业生产劳动非常熟悉，具有深厚感情，更可以看到周人对于自己民族来源的幼稚而充满自豪的解释。

《公刘》一诗，描写了周人由邠迁豳，以及到豳地以后，周人在公刘的率领下，开垦荒地，营建居宅的情形。诗中特别对公刘的勤劳和智慧做了刻划，塑造了一个深受人民爱戴的群众领袖和民族英雄的形象。

《绵》叙述了周人在周太王古公亶父率领下由豳迁往岐下的经过，充满了艰苦创业的自豪感。

《皇矣》是歌颂周文王伐崇、伐密战绩的。崇与密是位于陕西、甘肃的两个小国。这两次战争的胜利，为周人灭商打下了基础。

《大明》是赞颂文王之子武王在牧野（河南淇县附近）与商会战，而取得一举灭商的决定性胜利的功绩的。

《生民》到《大明》五篇史诗，比较完整地勾划出了周人的发祥、创业和建国的历史，从这些诗篇中，我们可以看到一幅历史的画卷，听到一个动人的故事：在那遥远的古代，在黄河流域的上游居住着一个非常勤劳智慧的民族，他们为了民族的生存、繁衍和兴旺，不断地开拓、进取，辛勤劳作。他们最初陶穴而居，后来则营建都城、宫室，战胜了周围的部族，建立了有广阔国土、高度文化的强大国家。从这些诗里，我们可以看到周人祖先的艰苦的生活环境，可以看到他们艰苦奋斗、创功立业的伟大精神，也可以从中悟出我们这个古老的民族之所以在任何艰难困苦磨难下仍然生生不息，兴旺发达的奥秘。

2、政治讽刺诗。在《诗经》中有不少政治性很强的讽刺性诗歌，古代则称之为“怨刺诗”。它们的主要内容，是揭露当时政治的腐朽、黑暗，讽刺统治者生活中的一些丑行的。

它们可称作是我国文学史上出现得最早的一批暴露文学。《诗经》中的讽刺性作品，大致可分为两种：一种是出自劳动人民之口的讽刺性民歌，主要保存在《国风》中；一种是贵族文人的作品，他们也讽刺时事，但主要出于对统治者的劝谏，故习惯上又称之为“讽谏诗”。这类诗歌主要保存在《大雅》、《小雅》里。两类讽刺性作品，在思想内容、艺术风格上都有较大差异。

《国风》中的讽刺性民歌作品讽刺性、战斗性都很强。它们以非常尖锐、辛辣的笔触，揭露统治者的种种丑行，把统治者那些从来见不得人的肮脏勾当，公开在光天化日之下，成为千载丑闻流传下去。如《邶风·新台》揭露和讽刺当时卫宣公强娶儿媳的丑行；《陈风·株林》揭露陈灵公与其大臣孔宁、仪行父三人一起与夏姬私通的丑事，《庸风·墙有茨》揭露卫惠公一家乱伦的私生活。此外，还有一些揭露统治阶级残酷暴行的诗篇，如《秦风·黄鸟》揭露秦以人殉葬的惨无人道。

《大雅》和《小雅》中的政治讽谏诗，是贵族士大夫的作品。作为统治阶级阵营中的对社会现实有比较清醒认识的贵族人物，他们对本阶级掌权者的昏庸误国表示不满，从维护其本阶级利益出发，写出了一些暴露当时政治丧乱，反映社会丧乱，劝谏当政者任用贤良，刷新政治的讽谏诗。这些诗对现实的反映有一定深度，在艺术上也表现出较高的造诣。这些诗一般说来规模较大，叙事抒情条理井然有序，语言也比较生动、准确。特别是他们那种批评国政、讽谏国君，忧国忧民的精神，对于后代诗人如杜甫、白居易等人都起过较大的影响。这种政治讽谏诗，有的真实地反映了当时社会的动乱局面，对国家濒于灭亡的危机表示忧虑，如《大雅·桑柔》以桑树的盛枯作比，比喻国家由盛而衰，是周厉王被逐前夕社会动乱现实的真实写照。《小雅·十月之交》指名道姓地斥责了七、八个执政者的无恶不作，既写出自然界触目惊心的灾变现象，又将当时社会危机四伏，分崩离析的政治状况尽情渲染了出来，《小雅·正月》则揭露了西周末年的黑暗现实，特别是着重表现了当时国家已呈危难之势，而统治者仍麻木不仁，碎生梦死，排斥异己，残害忠良，对忧国忧民之士进行迫害，深刻揭示了没落王朝的末日之感。

两类不同的政治讽刺诗在内容性质上有所不同，其思想意义也有较大差异。讽刺性民歌的直接的作用就在于扯碎了贵族统治阶级的道德伪装，摧毁他们的精神优越感，促使人们对他们的腐朽本质有所认识，在一定程度上动摇他们的统治，有很强的战斗性。而贵族文人的讽谏诗，大都是悯时伤乱，对统治集团进行警戒、劝谏之作。虽然都是从挽救王朝的覆灭以便继续进行统治出发，但他们对昏君佞臣的斥责，对社会问题的揭露，仍是有重大意义的。中国后世文学史上的许多文人政治诗，大都是和《诗经》这部分写怨刺内容的讽谏诗有着一脉相承的关系。

（四）《诗经》的艺术成就

《诗经》作为一部诗歌总集，包括了当时各个阶级、阶层以至不同性别、不同生活经历的作者的创作；在体裁上包括抒情、叙事、讽谏、颂赞等各种文学样式，因此在艺术风格和艺术特点上是不一致的。《诗经》中艺术成就最高的是那些民歌，不仅直接表现了劳动人民的思想感情，同时也表现了劳动人民高超的艺术创造力。所以，我们分析《诗经》的艺术成就，即以那些优秀的民歌为主。

1、朴素、自然的艺术风格

《诗经》中民歌的作者都是些生活在当时北方广大中原地区的，以从事农桑生产为主的普通劳动人民，这些民歌也就是他们的朴实生活和善良愿望的反映，是在日常生活中思想感情的自然流露。无论是反映他们受剥削受压迫的痛苦生活，还是反映清新、纯真、健康的婚姻爱情；无论是征夫旷妇们的愤怒呼号，还是高唱同抗敌忾的战歌，无不是“饥者歌其食，劳者歌其事”，无不是触景生情，情由衷发。既来源于生活，又流出于心底，自然地形成了淳朴自然、朴素清新的艺术特点，没有丝毫的矫揉之态和雕琢之痕。《诗经》的民歌在思想感情上、艺术风格上有一种发自纯真之心的纯真之美，使这些诗歌具有特别浓厚的乡土气息和生活气息，某些在自然风光的陪衬下所作的抒情，具有牧歌式的情调。《诗经》民歌这种来源于现实社会生活，直接抒发对于现实生活的真实感情，对现实生活作毫不粉饰的如实反映，开创了我国古典诗歌的现实主义道路，为后代提供了创作现实主义诗歌的范例。

2、赋、比、兴表现手法的运用

《诗经》的表现手法，前人曾概括为赋、比、兴。对这三个概念，历来众说纷纭、莫衷一是，南宋学者朱熹的解释相对简明、准确。他在《诗集传》中说：“赋者，敷陈其事而直言之者也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”用现代的话说，所谓赋，就是对事物进行直接的陈述描写；比是打比喻，对事物加以形象的比况，使它的特征更突出，更鲜明，或更能暴露其本质；兴，是起兴或发端，即先借用别的事物或眼前之景起头儿，然后再引出所要歌咏的事。赋、比、兴是古人研究《诗经》，对于《诗经》表现手法的朴素的总结，它在一定程度上可以说明《诗经》以至中国诗歌艺术的基本特点。

赋，是《诗经》中最基本和最常用的手法，直接写景抒情，如《邶风·七月》按季节物候的变化描绘了古代农业奴隶的劳动生活，并以对比的手法反映了阶级社会的真实面貌，对社会生活的反映既有深度又表现了很强的艺术概括力。《邶风·静女》用戏剧性的场面和细节描写，刻画人物心理，感情生动、准确。《小雅》中的一些政治讽谕诗，《大雅》中的五篇著名史诗，也都是直接的叙事诗或抒情诗，它们的描写也形象生动、感情深厚，绝不板拙。此外，象《伯兮》、《君子于役》写思妇的怨情和心理活动；《采芣》、《十亩之间》写劳动的情景，休闲时的愉悦；《无衣》写爱国战士的激昂慷慨，无不尽情达理，生动感人。

比、兴手法最能代表《诗经》民歌的艺术特色。

比，是比喻，比拟。在《诗经》中“比”用得很多，它不仅使形象更加鲜明，本质更加显露，而且还寄寓了一定的爱憎感情。象《硕鼠》以贪婪的大老鼠比喻贪得无厌的剥削者，《邶风·新台》把乱伦好色的卫宣公比作丑恶的癞虾蟆，所比都极为生动贴切，同时也表达了人民对那班丑类的鄙视和憎恶。

“比”用来刻画人物，也很巧妙动人，如《卫风·硕人》写卫庄公夫人的美丽：“手如柔荑，肤如凝脂，颈如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。”使用一连串的比喻，描写卫庄公夫人仪容的端庄美丽，然后用巧笑和美目流盼的点睛之美，使整个画面活动起来，给人留下鲜明的印象。

《诗经》中的比，除了用来比方具体事物以外，还用来比方心理、思想、情绪等。象“中心如醉”、“中心如噎”极写忧思之重；“他山之石可以攻玉”来比喻用贤才治国等。

这些多样而灵活的比喻，在很大程度上增加了诗歌的表现力。

兴，这一表现手法，在《诗经》民歌中用得极多。兴一般用于一首诗的开端或一章诗的开端，往往是触景生情，先用一两句话写一下周围眼前的景物，以便引起下面的歌词。“兴”虽然只是个起头，但它在诗中可以巧妙地起到寓意、联想、象征，烘托气氛和起韵等作用，《周南·关雎》首章即写道：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”诗人看见河洲上雎鸠鸟成双成对鸣叫嬉戏，因而联想到人间的爱情和婚姻应当美好幸福；而以“习习谷风，以阴以雨”的凄风苦雨兴起，预示着将写出一个不幸的故事，与《邶风·谷风》这首弃妇诗的气氛十分合拍。这类兴可以称作是对情景做正面的联想，即所兴之景与所叙之事，所抒之情合拍一致。另外，也还有所谓反兴的手法。如《小雅·蓼之华》一诗，写饥荒年成感叹自己年衰体弱：“蓼之华，苕其黄矣。心之忧矣，维其伤矣！”由黄花盛开，绿叶青青，生机勃勃的凌霄花，联想到自身悲苦的命运，恰成鲜明反比。

总而言之，《诗经》成功地运用了赋、比、兴的表现手法，对我国诗歌的创作做出了突出的贡献。这些手法极大地丰富了文学创作的表现力，形象地表达了各种细致复杂的思想感情，一直被后代诗人所继承，并得以发扬光大。

3、复沓的章法和四言为主的句式

章节回环复沓是《诗经》民歌在篇章结构上的一个显著特点。所谓复沓，就是指一首诗由若干章构成，而章与章之间字句基本相同，只对应地变换少数字词，反复的咏唱。这种联章复沓的、反复咏唱的形式，不仅起着便于记忆和传诵的作用，而且在艺术上起着充分抒情达意的作用，造成一种回旋跌宕的艺术效果，给《诗经》民歌带来了独特的艺术风格，成为后世民歌所继承的一种典型样式。这种复沓形式的运用也灵活多样，或是相承的关系，如《采芣苢》各章间换几个动词，正好表现了劳动过程中收获物由少到多，动作由慢到快。《采芣苢》中写思人的怀念由“三月”、“三秋”到“三岁”，表示怀人情绪的日久弥笃，起着逐步加深，前后相续的递进作用。或是表示平行的关系，兼顾各个方面，如《郑风·将仲子》写一个女孩子在与情人交往中，受到各方面的压力，“父母之言，亦可畏也。”“诸兄之言，亦可畏也。”“人之多言，亦可畏也。”总的说来，《诗经》民歌中这种重章叠字的结构，一般都是重复中有变化，变化之中又有重复，使主题突出，感情充沛，给人留下深刻鲜明的印象。

《诗经》的句式以四言为主。四言诗的节奏正好每句二拍，继承了原始诗歌的两字一拍形式而又加以发展，基本上适应了反映当时社会生活的需要和语言发展的实际情况。《诗经》作品虽然基本上以四言句式为主，但也根据内容和表达思想感情的需要有许多灵活变化。如《邶风·式微》：“式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎中路！”《魏风·伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”其句型多种多样，从两字句到八字句都有。除了这些灵活的句式来弥补四言句的短促、固定的不足之外，在修辞上常常采用设问句、问答句、排比句、感叹句等，从而使短促的四言句，不再感到单调局促，无形中扩大了诗歌的容量。

4、丰富的语汇与和谐的韵律

《诗经》的语言，用词丰富，表达准确，且富于音乐美。其词汇相当丰富，而且使用得极为细致、恰当，尤其是动词、形容词的使用。据杨公骥先生统计，《诗经》中仅以表示手

的不同动作的动词，就有采、按、握、拾、折、拔、提等五十多个，说明《诗经》表现事物时的细致、准确。

双声、叠韵和重言词的运用，是《诗经》语言艺术的又一明显特征。《诗经》不但要人乐演唱，而且大量是在人民大众口头上流传的民歌。这种形态要求诗的本身必须有很强的音乐性和形象感，双声、叠韵和重言词在这方面起到了很好的作用。双声词如“参差”、“玄黄”、“蜘蛛”等；叠韵词如“窈窕”、“辗转”、“崔嵬”等；重言词象“关关”、“蚩蚩”、“坎坎”、“依依”等。

《诗经》的用韵，尚未形成统一严格的韵律，用韵比较自由，但声音和美自然，已经在音韵上形成了初步的规律，并且对后代的诗歌创作有着明显的影响。《诗经》中常见的用韵方式有三种。

第一种是隔句押韵，一般押在偶句，奇句不押韵，即“一起即隔句用韵者”，如《周南·卷耳》首章：

采采卷耳，不盈倾筐。嗟我怀人，置彼周行。

第二种方式为“首句次句连用韵，隔第三句而于第四句用韵者”，如《周南·关雎》首章：

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

第三种方式为“自首至末句句用韵者”，如《魏风·十亩之间》首章：

十亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮！

《诗经》这些用韵方式，对后代我国诗歌韵律的形成起了重要启发作用。

《诗经》是我国古代诗歌辉煌的开端，对我国后世诗歌，以至整个古代文学的发展都有极为巨大的影响。

首先，《诗经》中那些优秀的民歌，表达了劳动人民的真情实感，反映的是真实的现实生活，一开始就为我国文学开创了一条现实主义的道路。

其次，由于《诗经》中民歌作品的伟大成就，从而一开始就确立了民间文学在文学史上的崇高地位。

最后，《诗经》中那些优秀的民歌作品，在艺术风格、手法和语言技巧等各方面，对后代文学有很大影响，给后代作家以深刻的启发。

二、伟大诗人屈原和楚辞

《诗经》之后，中国的诗坛沉寂了大约三百年之久。直到公元前四世纪，即我国历史上战国时代的后期，随着我国文学史上第一个伟大诗人屈原及其楚辞作品的出现，使沉寂的诗坛重新复活起来，而且楚辞以其突发的异彩，更新更美的歌声，开始了中国诗歌史上《诗经》以后的第二个重要时期。

（一）楚辞概说

楚辞，是在公元前四世纪，即战国后期，继《诗经》古朴的四言诗体之后，产生在中国南部楚国地方的一种新诗体。它的奠基者和代表作家，是楚国伟大诗人屈原。楚辞，按其名称本义来说，是指楚地的歌辞的意思，它是一种具有浓厚地方色彩的新诗体，因其“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，“以原楚产，故可谓之楚辞。”屈原的时代还没有“楚

辞”之称，这一名称最初见于汉代。汉武帝时刘向整理古籍，把屈原、宋玉的作品和汉代人仿效这种体裁所写的作品汇编成集，称为“楚辞”。从此，楚辞作品不仅有了专集，而且“楚辞”这个名称也就一直流传下来。六朝以后的文学批评家，为了把“楚辞”和“汉赋”加以区别，以屈原的代表作“离骚”作为“楚辞”体诗歌的代称，在文学史上也习惯地称“楚辞”为“骚”或“骚体诗”。

楚辞体诗歌是屈原的新创造，又有其赖以产生的基础，是在当时我国南方区域性文化的基础上发展和产生出来的，其来源有四：

第一，“楚辞”的产生与楚地的民间文学——所谓“楚声”和“楚歌”有着直接联系。从《孺子歌》、《越人歌》等楚辞产生之前的南方歌曲来看，它们与《诗经》为代表的中原地区的民歌不同，都不是整齐的四言诗体，而且几乎都是在每隔一句末尾用语助词“兮”字。而这正是后来屈原“楚辞”体诗歌的一个突出特点。

第二，对“楚辞”体的形成影响最大的是楚地的民间“巫歌”。楚人信鬼神，流行在楚地民间的祭祀曲，往往带有丰富的幻想，富于浪漫情调。加之是歌、舞、乐三位一体进行表演，有一定的故事性情节。而且形式活泼，语言清新，节奏鲜明，直接哺育了“楚辞”体诗歌的产生。《九歌》就是屈原在民间祭神乐歌的基础上加工改写而成的。

第三，《诗经》和先秦散文的影响。一种新文体的形成，往往是受到多方面的影响和启发的结果。象屈原的部分作品《桔颂》、《天问》等，其基本形式是采用《诗经》的四言句式加以重叠而成，明显受到北方诗歌代表《诗经》的影响。此外，“楚辞”是在我国文学史上散文文学空前发展的时期诞生的，它不能不受到这一散文高潮的影响。那些郁然勃兴的散文，无论从阔阔的篇章，汪洋恣肆的气势，自由灵活的句式，对屈原的“楚辞”体作品的形成发展，都有着很大的启发作用。

正是在这个基础上，我们说，“楚辞”是屈原在楚地文化陶冶的基础上，同时受到战国时期南北文化交流的影响而创造出来的一种具有浓厚的楚地特色的新的诗歌体裁。“楚辞”的结构、篇幅较之《诗经》作品扩大了，句式也参差错落，更富于变化，感情奔放，想象力丰富，文彩华美，风格绚丽多姿。屈原是我国文学史上第一个伟大诗人，屈原及其楚辞体作品的出现，创造了我国诗歌史上一个全新的时代——诗歌从集体歌唱到个人独立创作的新时代，他继《诗经》以后，以积极浪漫主义的创作方法，为我国文学开辟了另一影响深远的传统，从而丰富了我国文学的艺术表现力。《诗经》和屈原作品是我国文学史上最早出现的两个巍然矗立的高峰，“风”和“骚”也成为了我国古人对诗歌评品时所显出的两个最高标准。“楚辞”的产生，在我国文学史上，具有划时代的重大意义。

（二）屈原生平

屈原，名平，字原，战国时楚王同姓贵族，大约生于楚宣王三十年，即公元前三四〇年，死于顷襄王二十一年，即公元前二七八年左右。

屈原所处的时代是战国时代的后期，当时各诸侯国经过长期以来的兼并战争，由春秋时代的百余个国家变为只剩下齐、楚、燕、赵、韩、魏、秦等七个大国，即所谓“七雄并峙”的局面。而在“七雄”之中，又以秦、楚两国最为强大，都有统一中国的可能，所谓“纵合则楚王，横成则秦帝”，即是说如果楚国能够成功地联合山东五个诸侯国抗秦（其中齐国的地位重要），那么便可以称王于天下；如果秦国能够离间楚与诸侯各国的关系，与齐国结为