



閑話藏書

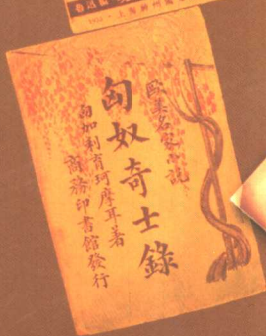
朱家潛題



文物講座叢書

陸昕著

學苑出版社





閑話藏書

朱家潛題



陆昕著

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

闲话藏书/陆昕著. —北京:学苑出版社, 2002. 8

ISBN 7-5077-1990-1

I. 闲… II. 陆… III. 藏书-基本知识-问答

IV. G253-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 048936 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

三河市印务有限公司印刷 新华书店经销

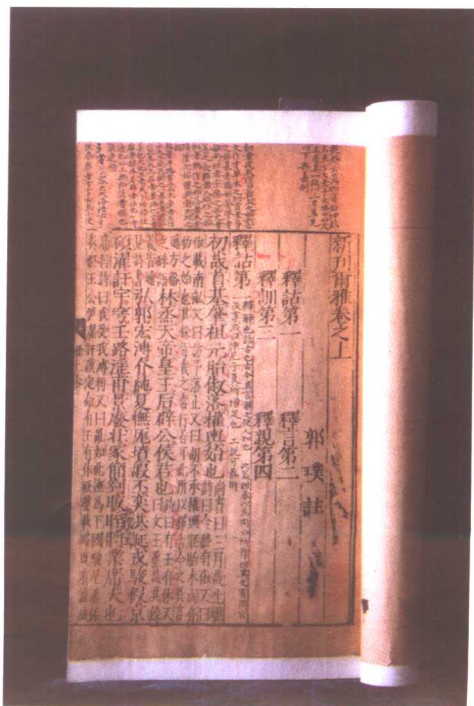
850 × 1168 1/32 开本 11.625 印张 170 千字

2002 年 8 月北京第 1 版 2002 年 8 月北京第 1 次印刷

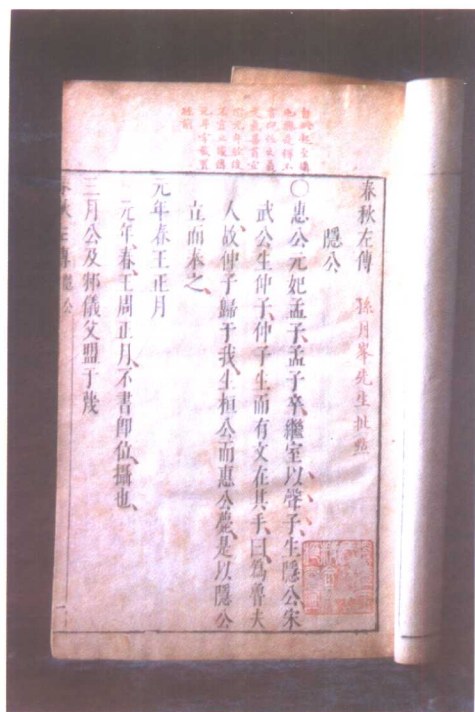
印数:0001-4000 册 定价:22.00 元



《周易传义大全》
明正统国子监刻本

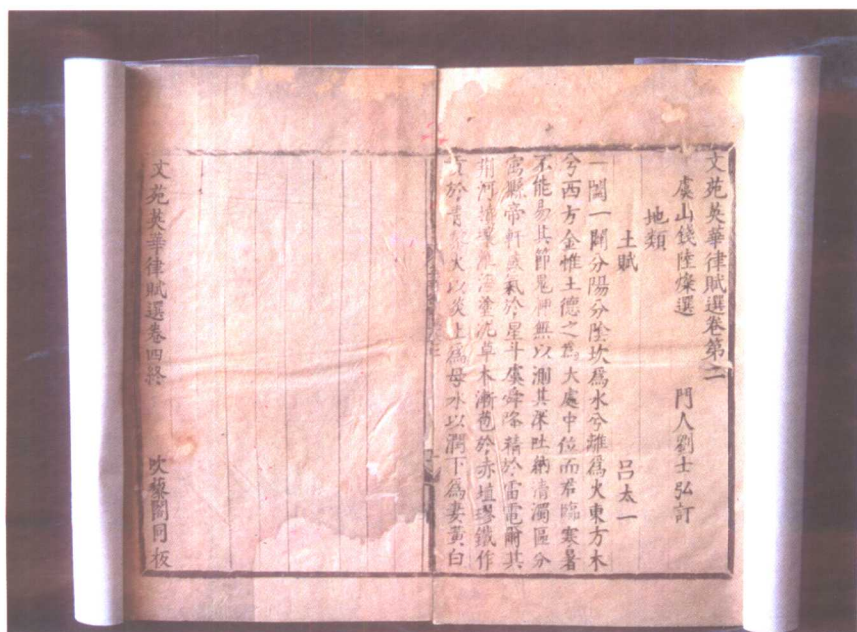


《尔雅》
明景泰刊本，何焯（义门）批校



《春秋左传》

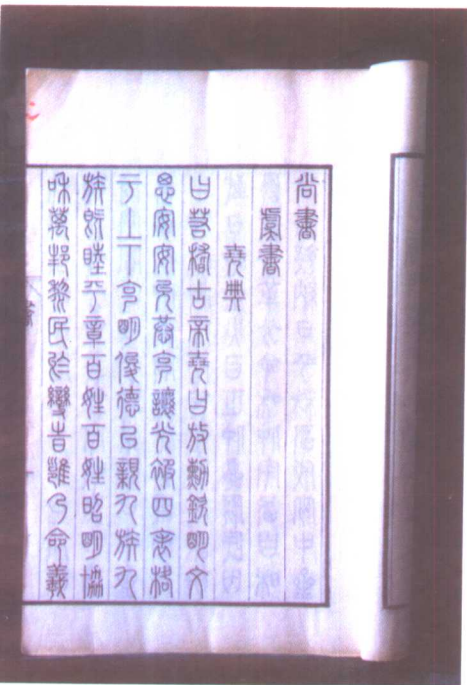
明万历闵齐仍朱墨套印本



《文苑英华律赋选》

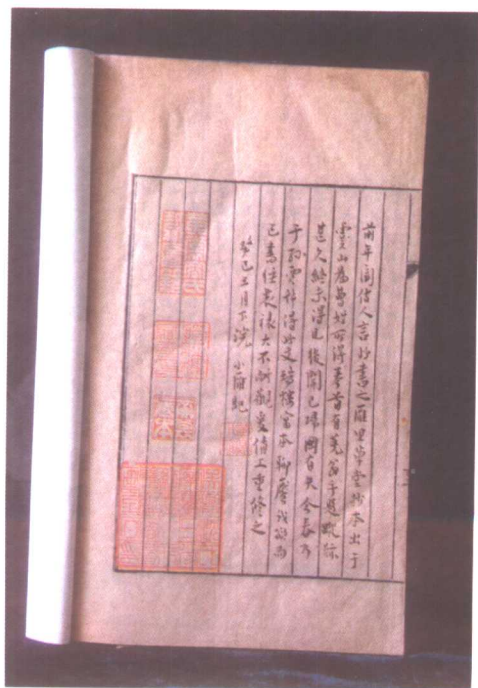
清顺治吹黎阁铜版本

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



《篆文五经》

清康熙武英殿刊本



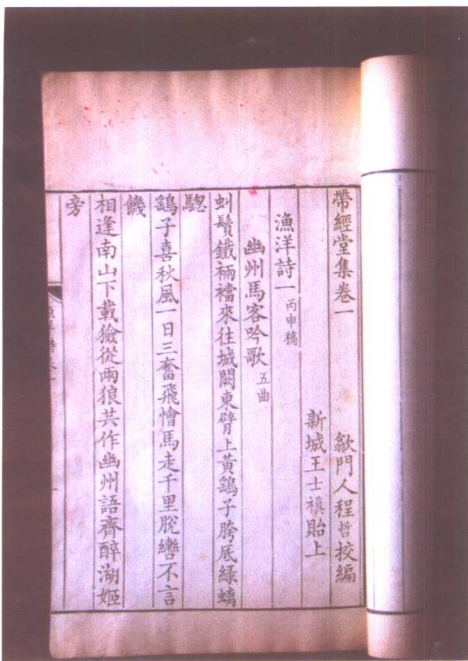
《百納居士铁围山丛谈》

清康熙金檀（星轺）文瑞楼抄本 黃

後題跋

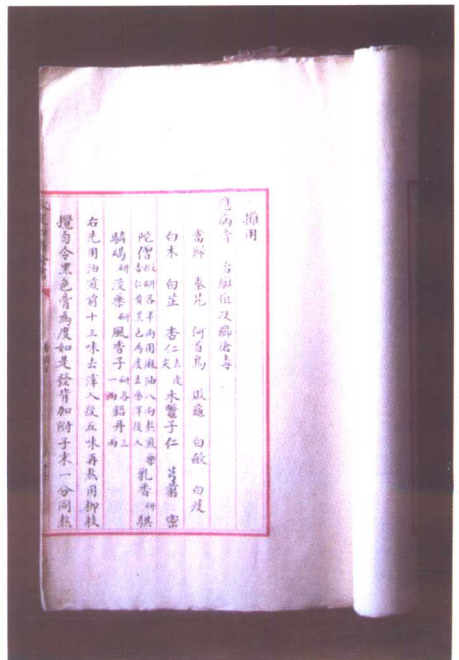
《带经堂集》

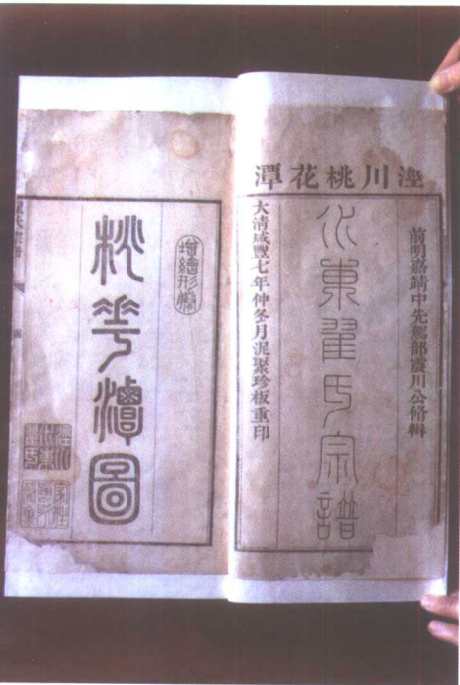
清康熙写刻本



《普济方》

四库全书副本





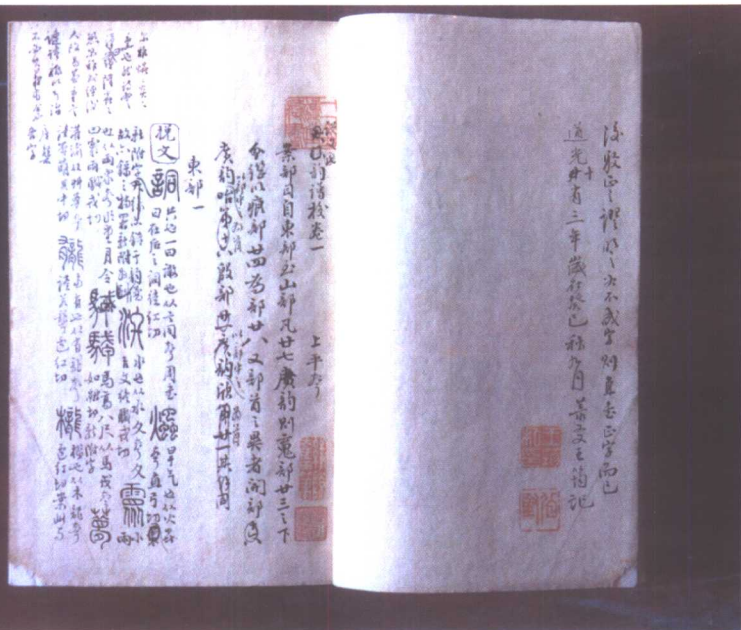
《水东翟氏宗谱》

咸丰七年翟金生泥活字印本



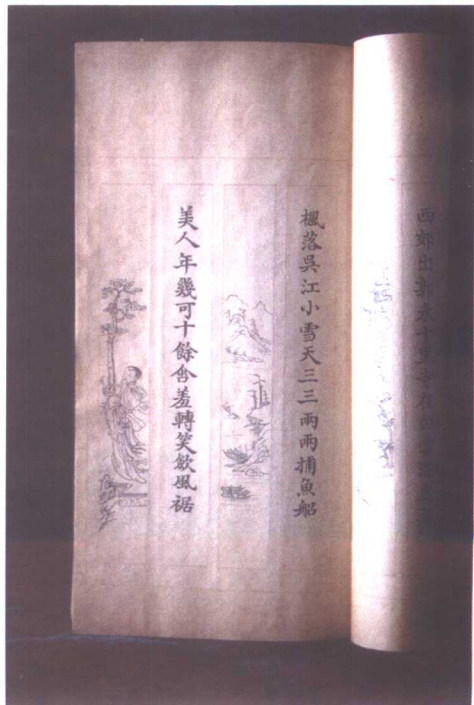
《西厢记及附西厢八种》

清末刘世珩玉海堂刻本



《说文韵谱校》

清王筠（篆友）手稿本



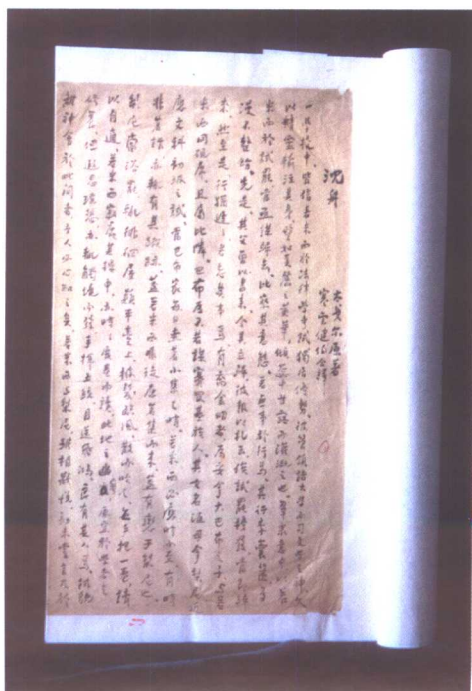
《筹谱》

清末哈塔爱吾庐藏，每页一文一图



《匈奴奇士录》

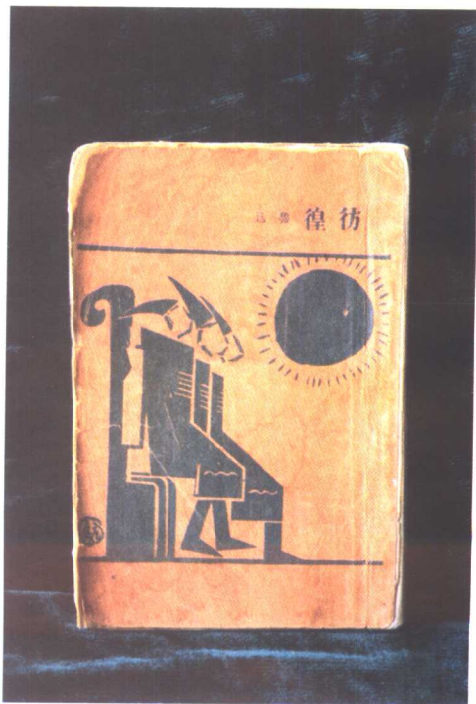
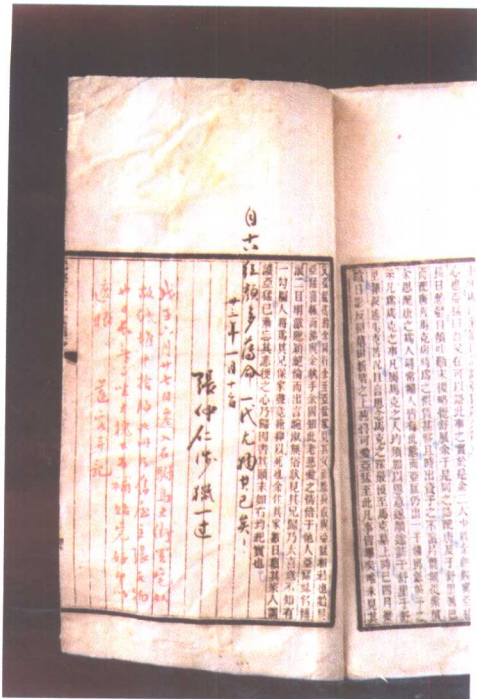
光绪三十四年九月初版，译者周遑
(即周作人)



《袁寒云手稿》

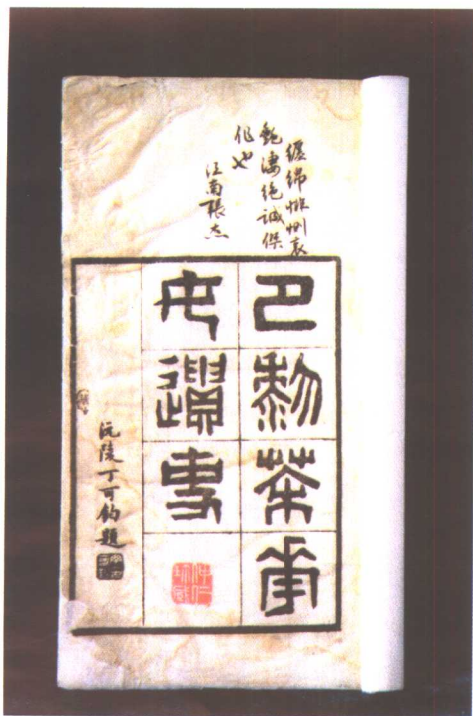
此稿为袁寒云与他人合译的一篇小说，未发表。

此为《巴黎茶花女遗事》末页
上有张仲仁并余莲客跋语两则



《彷徨》

1926年8月北新书局初版毛边本，
鲁迅著，陶元庆作封面



《巴黎茶花女遺事》

林纾（琴南）译，此书为近世中国引进的第一部欧洲文学名著

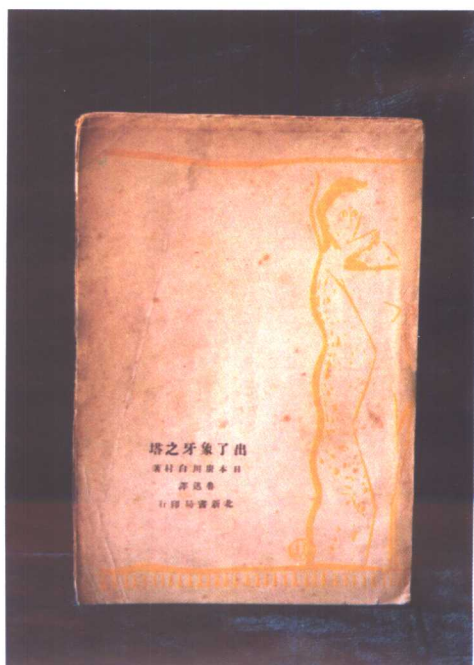
《春日》
1928年6月开明书店初版本，罗黑芷著，文学周报社丛书





《黄昏》

1929年4月商务印书馆初版本，王统照著



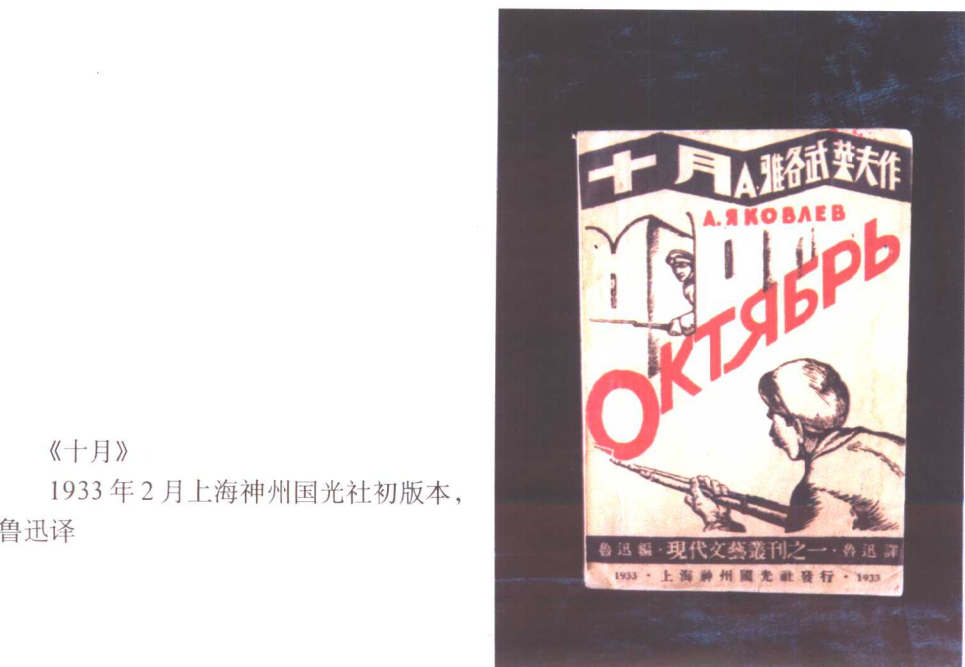
《出了象牙之塔》

1932年8月北新书局2版毛边本，鲁迅译



《猫城记》

1933年8月现代书局初版本，老舍著，
现代创作丛刊



《十月》

1933年2月上海神州国光社初版本，
鲁迅译

《毛泽东抗战言论集》

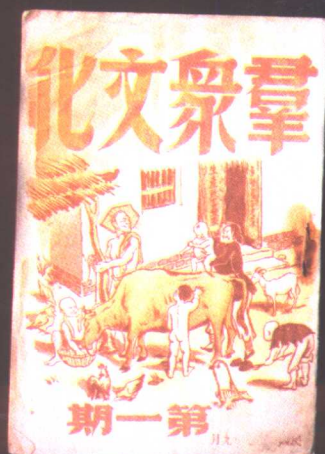
1938年1月1日战时读物编译社出版



《群众文化》

群众文化社编辑，华东新华书店总店

出版



前 言

首先，我应该感谢丁东先生在百忙之中为此书进行记录、整理，没有他耐心细致和不厌其烦的工作，此书是很难问世的。

说心里话，当我听到一些友人以“藏书家”之名称我时，我并不敢也不乐于以此自居。综观我的藏书，无论数量还是质量，只是一教书人家的必备之物。文雅些说，可称课徒之资斧，稻粱之用器；直白地说，一堆破书。所以，我不是藏书家，也不配这个名号，并希望别人不要往这上头抬举我。

但是，我也确确实实有一些生计书之外的闲杂书，而且至今见到这类书也依然有见猎心喜食指大动的感觉，这又是为什么呢？我想，除了文人那共有的嗜痴之癖和敝帚自珍外，与我个人的生活经历也不无关系。

大约是上世纪八十年代末，随着搬迁而失去故宅后，我心中总有种飘泊无依的感觉。既飘泊，就得寻个归宿。我本无甚嗜好又兼落伍，于是一想就想到了书。又由于从小在古香古色的线装书和所谓的“书香门第”中长大，于是就想到古旧书。古旧书刊何处寻？中国书店门市部。于是又从此和中国书店结下了不解之缘。

中国书店各门市给我留下最深刻最美好印象的是东廊。那里环境清幽，景物怡人，窗外有鸟雀之音而无今日杂耍场般的旧货摊群。孔里千和李殿臣两位老师傅对面而坐，见我进去就起身相迎，让坐看茶。环顾四周，除靠窗一面，其余

皆为书架，其上缥緲满目，古意盎然。于是，过去生活的场景像一股暖流般从我心间滔滔而逝，使内心深处得到了某种慰藉。

孔、李二位师傅仍以书店传统之道待客，买与不买，听君自择，决无慢客之举。我那时去，聊天时多，买书时少。但我知此处非开座谈会之所，光坐不买，即便旁人不嫌，自己难免心中惴惴。但买，就要物有所值。于是从学看《书话》始，而至版本目录学。

但真正在买书时，我发现自己是个“兴趣中人”，似乎总难忘怀于少年时代。少年时，我先接触的是父亲所好的旧书，尤其是商务印书馆上世纪初出版的《说部丛书》，那里有冒险小说，鼓动了少年人的好奇心；有侦探小说，激发了少年人的思考力；有立志小说，振奋了少年人的事业心；有爱情小说，唤起了少年人对真善美的向往；有社会小说，启蒙了少年人对假恶丑的认识。所以我对此书怀有深厚的感情。

我自《说部丛书》买起，然后循着阿英的路子一直买下去，觉得买得差不多了，又循着时代，沿着唐弢、姜德明的路子买下去。最后又返转头来，买线装书。我之所以没一开始先从线装书买起，是因为我家原有的太多，自感可以不急。今日观之，那时见的不少价廉物美之物，于今是无力问津了。因此，今日写这本《闲话藏书》似也有过屠门而大嚼之意。

本书所述线装书部分所用图籍照片，皆韦力先生所赐，在此深表谢意。图籍中所辖藏书印两方，一为“西苑书楼”，一为“芷兰斋”，皆韦力先生藏书处所。“西苑书楼”，言简意赅，不必多言。“芷兰斋”，“芷兰”二字，取《岳阳楼记》中“岸芷汀兰”意，状幽雅飘逸之态。然亦可反转取谐音读