

新

世纪音乐素质教育系列

古典吉他



入门一点通

邵春良 / 编著



循序渐进
深入浅出
名曲经典

蓝天出版社

X 新世纪乐器入门一点通 G
XINSHIJIYUEQIRUMENYIDIAN TON

吉他入门一点通 (古典篇)

邵春良/主编

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他入门一点通·古典篇/邵春良编. —北京:蓝天出版社, 2001. 1

ISBN 7-80158-060-5

I. 吉…

II. 邵…

III. 六弦琴—奏法—教材

IV. J613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 82444 号

策 划:秦 川

责任编辑:金永吉

装帧设计:文 杰

艺术总监:邵春良

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

北京柯蓝博泰印务有限公司

787 × 1092 毫米 16 开本 10 印张 220 千字

2001 年 2 月第 1 版 2002 年 5 月第 4 次印刷

印数:20001—25000 册

ISBN 7-80158-060-5/J·22 定价:15.50 元

目 录

基础知识篇

吉他演奏家列传	(3)
索尔	(3)
阿瓜多	(4)
卡鲁里	(4)
卡尔卡西	(5)
塔雷加	(5)
塞戈维亚	(6)
耶佩斯	(8)
威廉斯	(8)
吉他各部位的名称与弦的结法	(9)
关于各弦	(10)
一、弦的名称	(10)
二、弦的性质	(10)
吉他的弹奏姿势	(11)
男性坐式	(12)
女性坐式	(13)
手指的名称	(14)
一、左右手指的记号	(14)
二、左右两手的指甲	(14)
右手的姿势	(15)
一、右手拇指的弹法	(16)
二、食指、中指与无名指的弹法	(16)
三、止弦奏法和钩弦奏法的练习	(18)
四、弹奏的位置	(19)
五、空弦的右手练习	(19)
六、触弦与音色	(22)
左手的姿势	(24)
按弦的位置	(25)
各弦的按弦练习	(26)
应用练习	(28)
走一走	(28)
晚宴	(28)
小娃娃	(28)
拔萝卜	(28)
排排坐	(29)
划船	(29)

吉他音位一览表	(30)
---------------	------

初级教程篇

C 大调、A 小调练习与乐曲	(33)
一、练习	(33)
C 大调音阶	(33)
C 大调终止法	(33)
C 大调音阶练习	(33)
A 小调音阶	(34)
A 小调练习	(34)
二、乐曲	(34)
前奏曲	(34)
小行板	(35)
华尔兹	(35)
小行板	(36)
G 大调、E 小调练习与乐曲	(38)
一、练习	(38)
G 大调音阶	(38)
G 大调终止法	(38)
G 大调音阶练习	(38)
E 小调音阶	(39)
E 小调音阶练习	(39)
二、乐曲	(39)
前奏曲	(39)
小行板	(40)
甚缓板	(41)
嘉洛舞曲	(42)
D 大调、B 小调练习与乐曲	(43)
一、练习	(43)
D 大调音阶	(43)
D 大调终止法	(43)
D 大调音阶练习	(43)
B 小调音阶	(44)
B 小调音阶练习	(44)
二、乐曲	(44)
圆舞曲	(44)
轮旋曲	(45)
小行板	(48)
A 大调练习与乐曲	(49)
一、练习	(49)
A 大调音阶	(49)
A 大调终止法	(49)
A 大调音阶练习	49)

二、乐曲	(50)
前奏曲	(50)
课题曲	(50)
进行曲	(52)

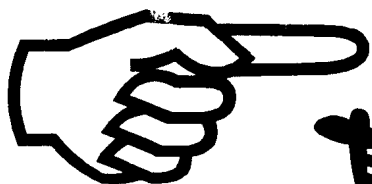
中级技巧篇

把位移动练习与乐曲	(55)
一、练习	(55)
把位练习	(55)
二、乐曲	(56)
快板	(56)
横按练习与乐曲	(57)
一、练习	(57)
练习曲	(58)
二、乐曲	(58)
爱的罗曼史	(58)
圆滑线练习与乐曲	(60)
一、练习	(60)
圆滑线练习	(60)
二、乐曲	(62)
驿马车	(62)
快板	(64)
滑奏练习与乐曲	(65)
(一) arrastre 和 portamento	(67)
(二) 复音的滑奏 (arrastre)	(68)
(三) 圆滑音的滑奏 (slur portamento)	(68)
(四) 不同弦所滑动的 slur portamento	(70)
一、练习	(72)
练习曲	(72)
小行板	(73)
二、乐曲	(75)
雨滴	(75)
秋雨纷纷落屋檐	(80)
装饰音练习与乐曲	(82)
一、前打音	(82)
二、练习	(87)
慢板	(87)
中板	(89)
小行板	(90)
颤音	(91)
一、练习	(91)
小行板	(91)
回音	(93)

行板	(95)
震音	(96)
琶音	(99)
综合应用练习	(100)
萨拉邦德舞曲	(100)
阿勒曼德舞回	(100)
泛音奏法	(102)
一、各弦的泛音位置	(102)
二、自然泛音一览表	(103)
三、自然泛音	(104)
四、右手的泛音	(109)
五、左手的泛音	(110)
六、八度泛音(人工泛音)	(111)
练习	(115)
稍快板	(115)
乐曲	(116)
莫扎特主题变奏曲	(116)

音乐会练习与乐曲

优美的小行板	(119)
圆舞曲	(120)
行板	(122)
圆舞曲	(123)
行板	(125)
圆舞曲	(126)
中板	(128)
小行板	(129)
狂想曲	(130)
行板	(131)
不太慢的行板	(133)
布拉姆斯的催眠曲	(135)
茱萸树	(135)
雪橇	(136)
蜜蜂	(137)
握别	(138)
我的太阳	(139)
忆儿时	(141)
天鹅湖	(143)
舒伯特的小夜曲	(145)
卡诺的圆舞曲	(148)
樱花	(150)



基础知识篇

- 📖 吉他演奏家列传
- 📖 吉他各部位的名称与弦的结法
- 📖 关于各弦
- 📖 吉他的弹奏姿势
- 📖 手指的名称
- 📖 右手的姿势
- 📖 左手的姿势
- 📖 按弦的位置
- 📖 各弦的按弦练习



吉他演奏家列传



索尔（Fernando Sor, 1778 – 1839） 西班牙作曲家、吉他演奏家费尔南多·索尔是加泰隆人，1778年2月14日在巴塞罗那受洗礼。索尔自幼喜爱歌唱与吉他。1790年入蒙塞拉修道院圣咏学校接受音乐教育。后来在巴塞罗那的军事学校上学。索尔于1797年在巴塞罗那歌剧院发表其处女作：歌剧《卡利普索岛的特莱马科》。1799—1808年索尔在军队里担任领干薪的挂名职务，主要滞留在巴塞罗那与马拉加，有时到马德里。在这段时期，索尔主要从事作曲与吉他演奏。索尔创作了交响曲、弦乐四重奏曲、经文歌以及用吉他或钢琴伴奏的波莱罗等西班牙歌曲。早期的吉他曲也在这个时期完成。1813年由于政治原因索尔离开祖国，流亡巴黎。1815年索尔到伦

敦。1817年3月应伦敦爱乐协会邀请在伦敦首次演出新作《西班牙吉他与弦乐合奏的协奏作品》。1823—1827年从伦敦途经德国到俄国居住。当时俄国流行西夫勒型七弦吉他。索尔则采用欧洲已常用的少一根弦的六弦琴演奏各种乐曲而受到欢迎。索尔后来创作吉他二重奏曲《俄罗斯的回忆》，以表达他的心境。十九世纪二十年代，索尔创作了七部芭蕾舞剧，其中在伦敦完成五部，其余在莫斯科（1826年）在巴黎（1827年）完成。1822年在伦敦首次演出的《灰姑娘》和1824年在莫斯科首次演出的《恋人是个画家》均获得好评。当时他作为著名舞剧音乐作曲家和杰出的吉他演奏家闻名欧洲。1827年后定居巴黎，主要从事吉他音乐的教学与演奏。他在巴黎与西班牙著名吉他演奏家阿瓜多成为知交，为此创作吉他二重奏曲《两个朋友》。他们的合作演出受到欢迎。索尔的晚年悲惨，1839年7月10日在巴黎病逝。

索尔是六根单弦的吉他开始普遍使用时期（1800—1840年）最卓越的吉他音乐大师。在他的吉他作品中，两部《大奏鸣曲》，《魔笛主题变奏曲》及其他变奏曲，幻想曲，《大独奏曲》，实用性与高度的音乐性兼备的练习曲集（作品6, 29, 31, 35），《小步舞曲集》（作品11）等，迄今依然是吉他音乐最重要的作品。塞戈维亚曾说：索尔的练习曲使教育的目的与音乐的自然美结合得非常得体。索尔的创作体裁广泛，包括两部交响曲、三部弦乐四重奏曲、两部歌剧、七部舞剧以及为数众多的世俗歌曲和宗教歌曲等等，但是他只是在自己所作的吉他曲标上作品编号（最后的编号为作品66）。1830年出版的《吉他教程》（Methode pour la Guitare）是索尔自己从事吉他音乐四十年的结晶。当时著名的评论家菲蒂斯称赞索尔为“吉他的贝多芬”。但有的评论家认为，将索尔与为钢琴演奏技巧的发展作出贡献的车尔尼相比更为合适。1939年夏天，在巴黎吉他之友会主持下，在蒙茅尔多的墓地举行了纪念吉他音乐古典时期音乐大师索尔逝世一百周年的仪式。



阿瓜多 (Dionisio Aguado, 1784—1849) 西班牙吉他演奏家、作曲家。生在马德里。师从西班牙歌唱家、吉他演奏家曼努埃尔·加西亚 Manuel del Popolo Vicente Garcia, 1775 - 1832)。1825 年赴巴黎，在当地与西班牙吉他演奏家索尔成为知交。索尔为了与阿瓜多合作演出，特谱吉他二重奏曲一首，并取名为《两个朋友》。阿瓜多的演奏，在巴黎受到罗西尼、贝里尼、帕格尼尼等著名音乐家的称赞。演奏时，阿瓜多与用指头弹弦的索尔不同，而是用长指甲的右手指弹弦。阿瓜多编有吉他教程多种。其中为初学者练习琶音奏法的部分格外受到好评。作品有《慢板》(作品 2 之 1)、《皮洛涅兹》(作品 2 之 2)、《序奏与回旋曲》(作品 2 之 3)，以及《圆舞曲 45 首》、《行板乐曲 10 首与小步舞曲六首》等。阿瓜多还发明专供吉他使用的谱架。



卡鲁里 (Ferdinando Carulli, 1770 - 1841) 意大利吉他演奏家、作曲家。生在那不勒斯，卒于巴黎。最早学大提琴，后改学吉他。1808 年到巴黎举行音乐会获得好评。之后定居巴黎，在当地被称为最杰出的吉他演奏家。卡鲁里作有三百首以上的吉他曲。其中包括协奏曲、各种重奏曲、变奏曲、练习曲等。代表作有《A 大调吉他协奏曲》(作品 140)、*《A 大调序曲》(作品 6 之 1)、*《A 大调奏鸣曲》(作品 21 之 1)、*《大奏鸣曲》(作品 114)、《小二重奏曲六首》(作品 34)、《小夜曲三首》(作品 96) 等。其作品结构匀称而典雅。卡鲁里的许多吉他独奏曲易于演奏，迄今依然被选作吉他教材。卡鲁里编的《吉他演奏法》(作品 241) 也颇得好评。1825 年，他在巴黎还出版了为吉他演奏者撰写的和声学。



卡尔卡西 (Matteo Carcassi, 1792 – 1853) 意大利吉他演奏家马泰奥·卡尔卡西是十九世纪前半叶有影响的吉他演奏家与作曲家。卡尔卡西出生在佛罗伦萨，自幼学吉他，十八岁显露头角，被誉为名家。1820 – 1822 年在巴黎。后来往返于巴黎与伦敦之间，并多次访问德国。1826 年曾一度归国。后又到英国各地演出。最后定居在当时的吉他文化中心巴黎，1853 年 1 月 16 日在当地去世。卡尔卡西作有小奏鸣曲、变奏曲、随想曲、回旋曲、嬉游曲等各种吉他曲三百首以上。*《卡尔卡西练习曲二十五首》(25 Estudio, 作品 60) 是他的主要代表作。另一代表作*《卡尔卡西古典吉他教程》(作品 59)，估计最早于 1836 年首次出版，当时分为三个分册。1896 年发表增补版。后来出版过经他人增删的各种版本。



塔雷加 (Francisco Tarrega, 1852 – 1909) 又译塔尔雷加、泰勒加、塔莱加。西班牙吉他演奏家、作曲家弗朗西斯科·塔雷加被称为“近代吉他音乐之父”。塔雷加于 1852 年 11 月 21 日日生在西班牙卡斯特利翁省比利亚雷亚尔，1909 年 12 月 15 日卒于巴塞罗耶。他的家境清寒，少年时代曾在制绳工厂做工，并从盲音乐家曼努埃尔·冈萨雷斯学吉他，从欧亨尼奥·鲁伊斯学钢琴。1874 年塔雷加获得资助入马德里音乐学院学习钢琴与和声等。1877 年后除教吉他外，他还以马德里为中心，作为吉他演奏家开展活动。1869 年获安东尼奥·德·托雷斯制作的吉他铭器而如虎添翼。1878

年在巴塞罗那举行第一次演奏会获得成功。1880 年塔雷加到巴黎、伦敦演出，被称赞为演出。不少二十世纪上半叶主要吉他演奏家出自他的门下，其中包括廖贝特、福特亚、普霍尔等人。在演奏技法上，尤其在弹琴法上塔雷加别开生面。他还使泛音奏法尤其是八度的泛音奏法成为吉他常用的一种演奏技法而丰富了吉他在音色方面的表现性能。塔雷加创作的吉他曲约八十首，其中*《阿尔罕布拉宫的回忆》、*《阿拉伯风格随想曲》、*《前奏曲集》已成为吉他音乐的古典名作。此外抒情而高度发挥了吉他音乐小品也成为经常演奏的保留曲目。塔雷加曾把巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、肖邦、舒曼、门德尔松、阿尔贝尼斯等人的作品改编为吉他曲后公演，从而扩大了吉他音乐的曲目范围。这萨蒂和

塔雷加都相识的一位音乐家曾对萨拉萨蒂说：“你是大名鼎鼎的小提琴家，塔雷加是吉他音乐的大艺术家。你已经拥有出色的乐曲，但是塔雷加却必须自己动手创作所有的演奏曲目”。由塔雷加创作和改编的乐曲现存两百首以上。



塞戈维亚（Andrés Segovia, 1898 - 1987）当代最杰出的西班牙吉他演奏家。安德烈斯·塞戈维亚于1893年2月21日生在西班牙南部哈恩省利纳雷斯。塞戈维亚两岁离开故乡，离开父母，在邻村的叔父家中生活。关于第一次接触吉他的情形，塞戈维亚回忆道：“因为离开亲爱的妈妈，我悲痛之极，一直哭个不停。秃头有胡须没有牙齿的叔父是个温厚的老好人。叔父在我的前面坐下，为了让我忘记伤心事不哭，就一面作好像在弹吉他的手势一面唱‘弹吉他不是学吉他……卜隆……是要叫胳膊用力……卜隆……顶硬上啊……卜隆……顶硬上啊……卜隆’。直到我不哭而笑起来前，叔父一直反复唱着这支歌。接着他抓起我的左手，让我的手也合着‘卜隆’的拍子动起来。至今我还记得，给他这样一弄，我真的开心起来了。这就是我的音乐的萌芽。随着时间的推移生长，变为我一生顺利成长的树木。”塞戈维亚七八岁时移居格拉纳达度过少年时代。十岁左右开始自学吉他，弹奏塔雷加和索尔等人的乐曲。关于当时的情况塞戈维亚回忆道：“塔雷加是当时的巨匠。但是我只有十岁没有机会听到他的演奏。因为他住在离我很近的帕伦西亚。……我等着塔雷加来到格拉纳达作旅行演出，但不幸塔雷加去世了。之后，我依然独自一人钻研……是的，我自己是我的老师，也是学生，所以我一生中，至今从没有发生过先生跟学生顶撞的事。我观察吉他之外的艺术家如何演奏他们的乐器，从而思考吉他的演奏法。比如说，我有过一位学钢琴的恋人。她并不专心致志于音乐，但是她的演奏对于我来说非常有用，产生了很大影响。”

塞戈维亚于1908年在格拉纳达的艺术中心第一次举行独奏音乐会。后到西班牙的科尔多瓦和塞维利亚。1912年来到西班牙首都马德里，接受名将马努埃尔·拉米列斯赠送的吉他名器。翌年二十岁，在马德里艺术院沙龙举行独奏会。1915年在帕伦西亚与塔雷加的高足、当时首屈一指的吉他演奏家廖贝特相识并深受影响。后来他们一起到巴塞罗那，1916年在该市举办的演奏会多达十五次。翌年在马德里举行多次音乐会，同时也到法国南部演出。1919年第一次赴南美洲旅行演出。1922年在格拉纳达参加由西班牙作曲家法雅主办的艺术节的演出。

塞戈维亚于1908年在格拉纳达的艺术中心第一次举行独奏音乐会。后到西班牙的科尔多瓦和塞维利亚。1912年来到西班牙首都马德里，接受名将马努埃尔·拉米列斯赠送的吉他名器。翌年二十岁，在马德里艺术院沙龙举行独奏会。1915年在帕伦西亚与塔雷加的高足、当时首屈一指的吉他演奏家廖贝特相识并深受影响。后来他们一起到巴塞罗那，1916年在该市举办的演奏会多达十五次。翌年在马德里举行多次音乐会，同时也到法国南部演出。1919年第一次赴南美洲旅行演出。1922年在格拉纳达参加由西班牙作曲家法雅主办的艺术节的演出。

1924年4月7日塞戈维亚在巴黎音乐学院的音乐厅举行了在巴黎第一次的独奏音乐会。当时，法国作曲家杜卡 and 西班牙作曲家法雅以及德彪西夫人等都到场欣赏。这次音乐

会使塞戈维亚在国际乐坛上一举成名。当时的评论写道：“塞戈维亚为音乐会公众发现了吉他！”法国著名作曲家鲁塞尔（Albert Roussel, 1869 – 1937）深受感动，于是翌年创作吉他独奏曲《塞戈维亚》（作品 29），并将该乐曲题献给塞戈维亚。到巴黎之后，塞戈维亚与巴西作曲家维拉-罗勃斯结成知交。同时也跟墨西哥作曲家曼努埃尔·庞塞、西班牙作曲家托罗巴等作曲家相识。为了丰富吉他音乐的演奏曲目，从这个时期起，塞戈维亚经常约请作曲家创作吉他乐曲。在他的促进下，涌出一批专为吉他而作的新作品，丰富了吉他音乐的曲目。其中包括庞塞的*《古典奏鸣曲》、*《浪漫风格奏鸣曲》，泰代斯科的*《D 大调吉他协奏曲》（作品 99），汤斯曼的*《卡伐蒂那组曲》、罗德里戈的*《阿兰胡埃斯吉他协奏曲》等。与这同时，他自己也亲自动手创作*《练习曲集（每日的功课）》等几首吉他曲，并且发掘巴赫的琉特琴乐曲，把古今的乐曲改编成为吉他曲向听众推广。由他改编的吉他曲，有一百五十首以上。

塞戈维亚于 1926 年到苏联演出，翌年在英国演出并第一次录制唱片。1928 年首次赴美，在纽约举行独奏会。翌年到日本作第一次公演。在这个时期也曾到中国、菲律宾和印度尼西亚。三十年代上半期年移居乌拉圭。1944 年移居纽约，在卡内基音乐厅演出庞塞等作曲家的吉他协奏曲。第二次世界大战后再次移居日内瓦，同时常到意大利锡耶纳基吉亚那音乐学院教吉他。以后的演奏活动横跨欧美亚三大洲而更加频繁。他曾说“我的住所是在以时速百公里飞翔的旅馆——飞机上”。五十年代后，塞戈维亚的吉他用尼龙弦替换了原先的羊肠弦。从这个时期起录制了大量唱片，现在发行的个人唱片专集不下三十种，他的名声已登峰造极，几乎世界上所有吉他演奏家都直接或间接地受到他的影响。1961 年塞戈维亚任西班牙奥伦塞国际吉他比赛会会长。翌年定居马德里。1972 年被授予牛津大学名誉博士称号。此外，多次获得西班牙政府赠送的各种奖章和勋章。进入八十年代后有时仍然演出，如 1980 年他八十七岁时第三次到日本举行独奏音乐会。塞戈维亚一生的活动，使吉他这种乐器的地位得到提高，使吉他音乐在二十世纪获得了强盛的生命力。塞戈维亚曾说：“我爱秩序，清澈与均衡。”他的演奏音色美妙，技巧高超，音乐充满人情味，格调高雅优美而具有深度。克莱斯勒曾说：“世界上真正伟大的弦乐器演奏家只有两位——卡萨尔斯与塞戈维亚。”

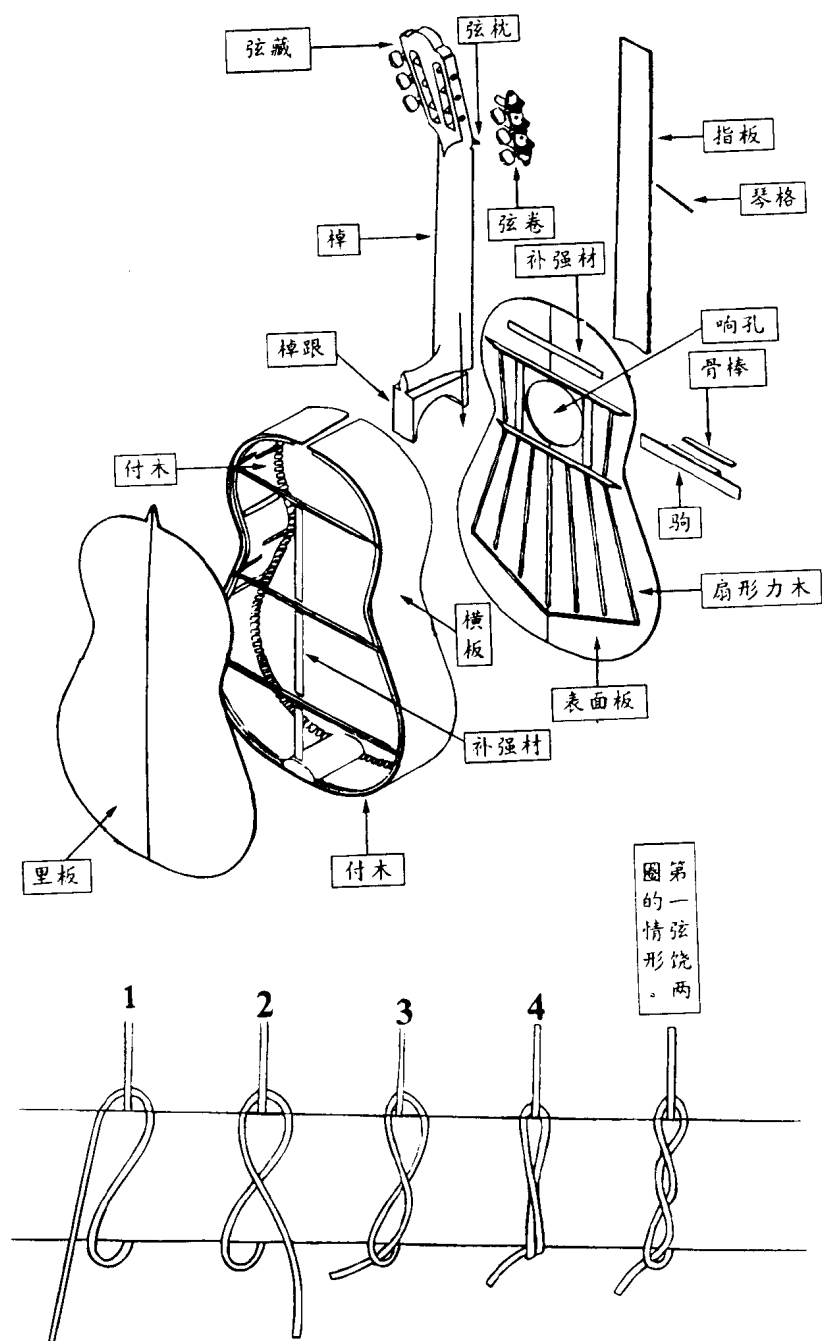


耶佩斯 (Narciso Yepes, 1927 -) 一译叶贝斯。西班牙吉他演奏家。纳西斯·耶佩斯生在洛尔卡。四岁学小型吉他。1939 - 1946 年在巴伦西亚市音乐学院师从维森特·阿森西奥教授 (103 -)。身材矮小的耶佩斯二十岁赴马德里, 在西班牙国立管弦乐团协奏下演奏罗德里戈《阿兰埃斯协奏曲》引起极大反响。此后以独奏家身份赴瑞士、法国、意大利各国演出。1950 年入巴黎大学学习东方艺术和英国诗歌。同时向作曲家、小提琴家埃奈斯库和钢琴家基塞金求教, 1952 年为法国影片《被禁止的游戏》(Jeux interdits) 配乐。随着其中的《爱的浪漫曲》风靡全球而一举成名。1963 年前后耶佩斯开始使用的附四根共鸣弦的十弦吉他为其演奏增光添彩。耶佩斯于 1980 年获得西班牙国王授予的艺术金质奖章。近几年他每年要举行一百多场音乐会, 成为当代最受欢迎的吉他演奏家之一。耶佩斯曾整理改编大量的古代乐谱, 以丰富吉他曲目。他擅长于演奏近现代的西班牙作品, 其乐曲处理造型性强, 演奏技巧高超而洗练。耶佩斯录制的四十余张唱片中, 除《阿兰胡埃斯协奏曲》外, 《西班牙吉他音乐第一、二集》、《维拉-罗勃斯前奏曲集与练习曲集》、《索尔练习曲集》等均得好评。



威廉斯 (John Williams, 1942 -) 英国吉他演奏家。约翰·威廉斯生在澳大利亚的墨尔本, 母亲澳大利亚人, 外祖父中国人。威廉斯从小从父学吉他, 八岁时到电台演出, 1952 年随父母返回英国定居伦敦。翌年经音乐大师塞戈维亚推荐到意大利锡耶纳短斯留学。1956 - 1959 年在伦敦皇家音乐学院专修钢琴、和声、音乐史。1958 年威廉斯在伦敦首次正式登上舞台时, 塞戈维亚称赞为“吉他的王子光临音乐世界”。此后在巴黎、马德里等欧美各大城市经济常演出。1961 年到西班牙参加国际比赛第一名。1960 年至 1973 年威廉斯任母校皇家音乐学院吉他教授。七十年代后积极跨入大众音乐领域, 1979 年他与伦敦的伙伴组成“天空乐队”, 有时还演奏电吉他, 同时又作为古典吉他演奏家开展活动。其演奏朝气蓬勃, 发音清晰有力, 音色优美, 技巧高超, 演奏风格朴实而具有现代气息。威廉斯被认为是与布里姆并驾齐驱的吉他音乐新时代的旗手。他们合作录制过众多吉他二重奏曲。威廉斯个人也录制了《庞赛作品集》、《古典吉他的魅力》等多种个人吉他唱片专集, 同目包括罗德里戈与维拉-罗勃斯的吉他协奏曲以及大量的各种风格的吉他独奏曲。

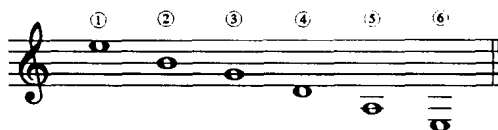
吉他各部分的名称与弦的结法



关于各弦

一、弦的名称

由细到粗的弦按照顺序数起，称为第1弦、第2弦、第3弦、第4弦、第5弦、第6弦，其弦数由圆圈中的数字表示。



二、弦的性质

①②③弦西班牙语称为 agudo, 其性质较为尖锐。

④⑤⑥弦西班牙语称为 grave, 其性质较为厚重、深沉。

六条弦之中，以①②两弦较为适合旋律的表达，第④弦次之。

所以，依照旋律的需求，指定弦来使用也是必需的。



另外，弹第②弦第一琴格的 Do，是一个没有表情变化的音，而弹第③弦的第5琴格的 Do 时，同样的是一个不太明朗的音。可是如果弹第④弦第10琴格的 Do，却可得到变化丰富的表情。



所以，如果同一个音在指板上的格位不同或因弦的性质，都会使音色产生变化。