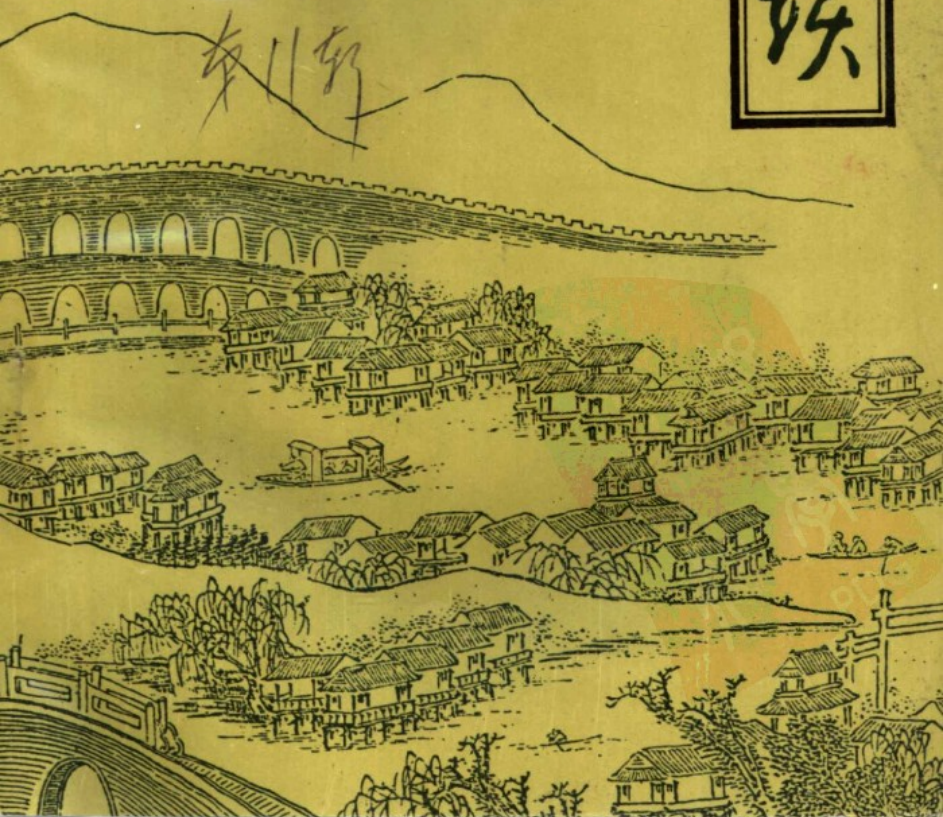


秦淮板族

桃渡臨流

在秦淮國王獻
之妻而曰名桓
伊邀笛步出
此不遠昔年
遊舫鱗集笙
歌遶旦想見
昇平盛事今
則碧水依然
望教孫晉而
風流人遠矣

第11部



秦淮夜谈

第十一辑

南京市秦淮区地方史志编纂委员会
政协南京市秦淮区文史资料研究委员会 编印

一九九六年十一月

秦淮夜谈

第十一辑

封面题字 武中奇

封面设计 仇麟曾

苏宁出准字第(96)098号

《内部发行》

《秦淮夜谈》编辑室

南京中华路278号

电话 2247094

邮政编码 210001

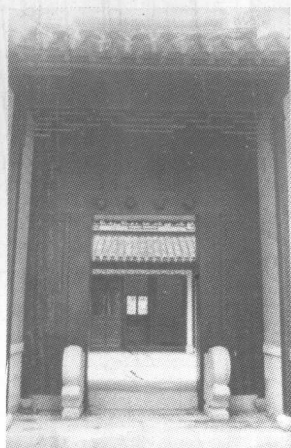
南京利学印刷厂

工本费 7.00元

秦淮夜谈编辑委员会

阎文斌 朱 平

魏守馥 仇良矩



王谢古居



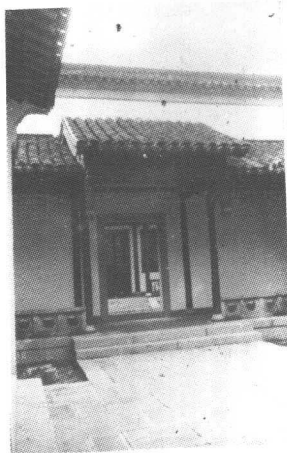
王谢古居外景

孙振邦摄

6041/142/09



听 箏 堂



来 燕 堂

目 录

名人与秦淮文化

名人与秦淮文化	朱 平 (1)
吴都淮水岸边的风俗画	魏守餘 (6)
秦淮女诗人纪映淮	朱 平 (11)
诸葛亮与秦淮文化	王永泉 (14)
张岱笔下的明末秦淮风情	魏守餘 (24)
鲍照秦淮寄兴	王永泉 (28)
一代文星陆士衡	卓友渔 (31)
古代画圣顾恺之	朱 平 (34)
辛弃疾魂系秦淮河	王永泉 (38)
孔尚任秦淮考察记	王永泉 周蓉 (47)

人 物 春 秋

柳敬亭艺名动南都	魏守餘 (54)
王献之秦淮轶闻	王永泉 (60)
王安石毕生情系江宁	俞显尧 (68)
康熙《南巡图》与王翬	卓友渔 (75)
“西天”取经的先驱者——法显	魏守餘 (79)
李鸿章创办的金陵制造局	俞宏敏 (83)

明代名将——徐达
李清照与南京
记叶浅予在南京过除夕
余怀和《板桥杂记》

邬锦瞻 (88)
陈碧茵 (94)
刘元 (96)
陈云宁 (99)

秦 淮 古 今

浅谈夫子庙地区文化市场的变化
秦淮地区部分地名考释之二
略谈“秦淮八艳”
红花镇历史沿革
红花镇的古迹

陈事恒 (103)
俞显尧 (107)
刘昌裔 (118)
柏玉洪 (123)
金 冈 (126)

文 化 景 观

清代金陵词苑 (中)
南京书法简史
明代南京都城城砖文字考录
浅谈辛稼轩在金陵的词作
敬一亭小考

黄汉文 (128)
胡舜庆 (156)
韦立平 杨献文 周道祥 (170)
陈 衡 (199)
杨献文 (202)

他 山 之 石

夜登泰山

阎文斌 (204)

乌 衣 巷 史 话

(一) 古都金陵的名巷
乌衣巷的由来及传说

魏守餘 朱 平 (209)

从孝感河畔到秦淮河畔
从阳夏到乌衣巷
乌衣巷即家开府

(二) 冠冕沉浮三百年

秉忠心，王彪之依礼直言
孙恩乱，谢氏家族遭厄运
救刘裕，王谧化险为夷
佐刘宋，谢晦勋臣变死囚
结皇亲，王谢福祸从天降
通礼亲，王氏青箱三代国师
隋平陈，淮水绝王谢灭

(三) 古巷主人的轶闻

王导不受挑拨
东山再起
坦腹东床
字如其人
入木三分
“桃叶歌”与“团扇歌”
邀笛步的趣闻
东晋才女谢道韞
看门太守
不贪钱财的谢弘微

诗 词

纪念长征胜利六十周年
旧作二首

郭连珏 (13)
陈碧茵 (23)

今世缘
秦淮新咏
咏金陵
节制闸闲眺

陈碧茵 (27)
陈 蘅 (37)
刘昌裔 (82)
郭连珏 (117)

名人与秦淮文化

朱 平

秦淮文化是有着悠久历史和深远源流的区域文化，对传统文化的发展起着重要作用。秦淮文化起源于秦淮河流域，主要以水文化为其特征。秦淮河位于南京的城南和南郊一带，全长一百一十公里，流域面积两千六百平方公里。自远古时起就是长江下游的一条支流。从五、六千年前的新石器时代开始，沿河两岸一直是人烟稠密的地方。公元前472年，越王勾践命谋士范蠡于秦淮河畔古长干地区筑起“越城”，从此开始了吴越文化发展的历程。但应看到秦淮文化不仅有区域性特征，还有融合性特征。它是同吴越文化、江南文化等其它区域的文化相互交流、相互融合而成。早在六朝（三国东吴、东晋、和南朝之宋、齐、梁、陈）时期，以地理环境而言，则始终贯穿着以秦淮河为主要线索的秦淮文化。流经南京城南的秦淮河，素有“十里秦淮”、“六朝金粉”之称。沿河两岸歌楼舞榭并列，渔船游舫鳞集，笙歌达旦不绝，这里乃是“江南佳丽地”，又是人文荟萃，商贾云集之区。不少志士豪杰、文人墨客吟唱于此，与秦淮结下不解之缘。所以，秦淮文化资源极其丰富。文学家和艺术家们都在秦淮河畔吐珠孕玉、赋诗著书。这时期“秦淮文化”的重要代表人物有：东吴张昭；东晋王导、谢安、纪瞻、王羲之、王献之；西晋陆

机、周处；南朝顾恺之、张僧繇等。六朝时期，我国文化艺术，书法绘画、雕塑工艺等出现了不少出类拔萃的人才，群星璀璨，使秦淮文化大为发展，并担起“继汉开唐”的重任。到了唐宋，来秦淮游历的名家最多。唐代有李白、杜甫、杜牧、王昌龄、刘禹锡、颜真卿；北宋王安石、文天祥、辛弃疾、李清照、苏东坡；南宋范成大、马光祖、陆游等。我们可以这样说，唐以后文化上的巨大成就，是六朝时“秦淮文化”的继续发展。明清、民国时期，江南一带的文化事业不断发展，与秦淮文化有关的名人有：明朝朱元璋、徐达、顾璘、海瑞；清朝乾隆、王世贞、李渔、唐寅、袁牧、姚鼐、梅曾亮、方苞、余怀、邓廷桢等。历代文人为秦淮的秀丽风光所陶醉，留下的不诗篇约一千多首。孔尚任的“桃花扇”和吴敬梓的“儒林外史”和近代文学家朱自清和俞平伯荡舟同游秦淮，各自写的一篇同名散文《桨声灯影里的秦淮河》，以及青年作家叶兆言的系列小说《夜泊秦淮》，还有以《名园记》、《板桥札记》、《建康实录》、《景定建康志》、《同治上江两县志》、《秦淮志》等为代表的游记和地方志书。这些都是生动的秦淮文化的真实写照。

秦淮文化还有传统性的特征。由于秦淮文化继承良俗，摒弃陋俗，表现出浓郁的民间特色和民俗韵味，因而留存了较多的民族优秀文化成分。秦淮河经过治理，两岸又重建民族风格的河房河厅，几十年前的桨声灯影今又荡漾浮现，闪烁出异彩。极擅秦淮之胜的夫子庙已全面修复，几年来开发秦淮风光带，使夫子庙地区蕴藏的丰富文化遗产和文化内涵得到发掘，形成了鲜明民族特色的文化环境，因而来此旅游的国外游客日人流量达二十万人次。夫子庙地区在历史上素有

“秦淮花灯甲天下”的美称，又是江南新年闹花灯最繁盛的地方，现在每年都举办以“金陵灯会”为主的民俗节庆活动。每年还组织清明风筝赛、端午画舫赛、中秋美食节、金秋文化艺术节、春节民俗文化庙会等节庆活动。还结合中外游客和广大群众的喜好与观赏需求，组织龙舞、狮舞、花灯舞、红楼梦人物表演、大头娃娃舞、河蚌舞、花船舞、江南碟舞等具有秦淮地方特色、凝聚深厚民俗风情的表演活动。同时还组织“烹饪王国游”、“江南水乡游”、“秦淮夜泊”、“仿古婚礼”、“贡院模拟乡试”、“香君抚琴”、“金陵民俗艺术造型展”等活动。并定期开展古筝古琴演奏活动，先后举办“中华之声鼓乐大赛”、“古典音乐会”、“新竹笛演奏会”、“刘正春古琴演奏会”和“昆曲票友交流演出”、“台湾票友联欢演出”，以及京剧、杨剧、淮剧、越剧、民族歌曲等清唱会和大奖赛。曾在夫子庙大成殿举行祭孔活动，表演编钟、箫、埙等古典雅乐，令中外来宾兴奋不已。世界旅游组织执委会主席巴尔科夫人等一批国际知名人士和友人曾来此观光游览。巴尔科夫人在浏览秦淮河夫子庙和观看了民间文艺节目表演后，称赞夫子庙是“中华民族文化的精华”，表示要向世界介绍这个地区。

秦淮文化的突出特征是群众性。新中国成立后，群众文化工作的群众性得到了继承和发展，因而秦淮文化也有了新的发展。坚持文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向，贯彻双百方针，提倡既要反映现实生活的节目，又要重视民族民间优秀的传统节目。必须掌握边普及、边提高，不断普及、不断提高的原则，凡是思想内容和艺术技巧完美统一的作品，必然受人青睐。因此，秦淮文化既要发挥名人效应，欢

迎文学家、艺术家创作反映秦淮风情的作品，同时又要调动广大群众业余作者创作积极性，注意创作活动内容的多样化，创作一批戏剧、音乐、舞蹈、美术、文学和民间艺术作品，以满足群众各方面的需求。

改革开放以来，加强社会主义精神文明建设，积极发展文化事业，秦淮文化更具地方特色和群众性的特色，努力创作出一批优秀作品，文学家、艺术家的作品有：江苏省电视台创作播映的百集电视剧《秦淮人家》；六集电视片《金陵风》；五幕话剧《秦淮丽人》；创作出版反映秦淮景点诗情画意的歌曲《梦秦淮》磁带；南京著名诗人和作家创作出版的诗歌散文集《秦淮恋》；秦淮区编辑出版的《漫话秦淮》丛书一套四本。征集全国一百多位名流、书画家的大作，点缀在夫子庙的亭院回廊，为人文荟萃之地增添光彩。秦淮区政府重视抓好群众文艺创作，全区开办了各类文艺学习班三百多个，培训学员二万多人，发现培养了一批文艺人才。通过培养文艺骨干，区一级成立了舞蹈、书画、文学、古琴等七个业余文艺团体，拥有六百多名创作骨干，共有五百多件文艺作品在市以上刊物发表。一批具有时代气息和秦淮风韵的作品，在市、省、全国获奖。如舞蹈“欢庆胜利闹花灯”获江苏群众文艺调演优秀节目奖；儿歌“雷锋叔叔望着我们笑”获全国声乐作品优秀奖；经重新谱曲的宋词“舟泊秦淮”入选93年江苏省声乐新作品演唱会；版画“秦淮春”被选送到日本、澳大利亚展览，赢得广泛赞誉。多年来，每逢节假日和重要活动，都组织一批文人墨客举办书画笔会，讴歌挥毫，留有佳作。在开展群众文艺创作活动中，注意广泛发动全区有关部门和单位，提倡自编自演，演唱身边的先进人物，反映

行业新风新貌，歌颂秦淮改革成就。并借助一年一度的秦淮歌会，层层发动，逐级选拔，最后决出全区的优胜代表队，有力地推动了群众文化活动的开展。

近十年来，搜集挖掘民间文化遗产，整理出版了“南京白局”曲谱集、《秦淮区民间故事》50篇、歌谣40首、谚语一千多条，共十三万字。撰写了《戏曲志》、《群文志》、《文物志》、《文化馆志》；出版了反映秦淮史志的《秦淮夜谈》共十一辑，一百多万字；整理重刊《秦淮志》、《金陵大报恩寺塔志》、《秣陵古迹》、《秣陵志图》、《留都见闻录》、《金陵岁时记》等秦淮文献。根据秦淮特色创作了古琴曲“秦淮秋月”、越剧“花潭洗砚”、独舞“举人泪”、歌曲“柳笛”，并获省市调演创作表演奖。去年刚建成开放的秦淮民间艺术馆，专门开辟了金陵风筝、秦淮灯彩、南京剪纸、京剧脸谱和中国书画展室，并专设民间饮食文化部，为中外游客提供传统服饰，民族歌舞表演等特色服务项目，取得了意外的效益。同时，还组织夫子庙地区的名牌老店，积极推出秦淮风味小吃、奎光茶艺茶点、香君小宴、荷花宴等，弘扬了秦淮饮食文化。针对秦淮区居民多、游客多、中小企业多的特点，大力开展家庭文化、校园文化、企业文化和区街文化活动，并兴办文化产业，增设景点，开拓旅游文化。今后，要增强秦淮的魅力和名人的吸引力，增设古乌衣巷内《王谢古居》景点，并发挥群众的创造性，促使秦淮文化朝着健康繁荣方向持续发展，为促进社会主义物质文明和精神文明建设服务。

吴都淮水岸边的风俗画

——读左思《吴都赋》

魏 宇 徐

西晋文学家左思在东汉史学家班固《两都赋》（东都赋、西都赋）、汉代科学家、文学家张衡《两京赋》（东京赋、西京赋）的影响下，写了长达一万多字的《三都赋》。《三部赋》包括《蜀都赋》、《吴都赋》、《魏都赋》。

公元220年，曹操子丕废汉献帝自立，国号魏，建都邺城（今安阳）；公元221年，刘备在蜀称帝，国号汉，建都益州（今成都）；公元229年，孙权称帝，建都建业（今南京）。形成三国鼎立局面。自曹丕称帝到晋武帝灭吴末帝孙皓，共60年。加上公元208年赤壁之战到魏代汉前的12年，历史上称为三国时代。

《三都赋》通过虚拟的西蜀公子、东吴王孙、魏国先生三人，矜巴山蜀水之险阻、天府之国之富庶；夸吴都及周围地理形势、江南鱼米之乡的富饶；赞魏都的宏伟壮丽和魏国的地大物博。《三都赋》的主旨是说明，“剑阁虽崿，恁之者蹶”，“洞庭虽浚，负之者北”，强调治国安邦不在自然条件，而在典章政治措施。

南京作为六朝古都、十代都城，是从东吴孙权建都于此

开始的。关于1700多年前吴都建业的风貌如何，由于年代的久远，所存史籍已很少了。左思是三国时代末期、西晋初期的人，他所写的《三都赋》中的《吴都赋》，为我们了解吴都淮水（今秦淮河）两岸的风土物产、风情人物，展示了一幅风俗画长卷。

《吴都赋》里的建业，不再是“越城”、“石头城”古城堡式的，而是东吴的政治、经济、文化、交通运输的中心城市。建业不仅是一国之都，又是扬州州治、丹阳郡郡治所在地，因此，建业作为国都的规模，都是无可比的。“都邑之纲纪”“则非列国之所觐望也”。都城“乳郭周匝，重城结隅。通门二八，水道陆衢”，外城环绕，城墙重叠，城角相对，十六座城门相通，水路旱路兼通，道路四通八达。皇宫建筑效法紫微星垣，神龙殿飞檐雕栏，拔地而起，金碧辉煌，赤乌殿彩绘飘云气，临海殿巍然屹立，楼阁连接相通，雕梁画柱衬托斗拱。如此壮丽的皇宫，还打算比照夏桀的倾宫，“建成玉宇琼楼”。

吴都建业都城城周20里19步，东凭钟山，北依后湖，西连石城，南近淮水，每边约5里长，基本是方形，沿城周设篱门。都城内皇宫周长500丈，每边约120丈。从宫城南门大司马门至都城南门宣阳门约2里，从宣阳门南至淮水边的大航门约5里，这条南北长达7里的大道，就是东吴的御道，也是都城的南北中轴线。由于御道北端通皇家园林“苑城”和“西苑”，故又名“苑路”。“高闳有园，洞门方轨。朱阙双立，驰道如砥。树以青槐，亘以绿水。玄荫耽耽，清流叠叠。列寺七里，侠栋阳路。屯营栉比，解署棋布。”高大的宫门，车马可以并行，御道两旁的沟渠里绿水常流，整个御道被浓郁