

带你进入全新的阅读天地

初中语文开放阅读

拓开阅读视野 启迪写作思路

体现中考方向 培养人文精神

刘 弢 吕春昕主编

初中
语文开放阅读

第 1 辑

DI YI JI



CHU ZHONG YU WEN KAI FANG YU DU

上海遠東出版社

初中语文开放阅读

(第 一 辑)

刘 弢 吕春昕 主编

上海遠東出版社

初中语文开放阅读(第一辑)

主 编/ 刘 弢 吕春昕

责任编辑/ 张世平

封面设计/ 张志全

版式设计/ 李如琬

责任制作/ 晏恒全

责任校对/ 周国信

出 版/ 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行/ 新华书店上海发行所

上海远东出版社

制 版/ 南京展望照排印刷有限公司

印 刷/ 江苏南洋印务集团

装 订/ 江苏南洋印务集团

版 次/ 2002 年 10 月第 1 版

印 次/ 2002 年 10 月第 1 次印刷

开 本/ 787×1092 1/16

字 数/ 189 千字

印 张/ 7.75

印 数/ 1—5 100

ISBN 7 - 80661 - 597 - 0

G · 330 定价: 12.00 元

图书在版编目(CIP)数据

初中语文开放阅读. 第1辑/刘弢,吕春昕主编. 上海:上海远东出版社,2002

ISBN 7-80661-597-0

I. 初... II. ①刘... ②吕... III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 071210 号

主 编：刘 弢 吕春昕

编 委：王菊香 郝秀兰

武 名 任秀萍

前言

目前,全国各地的初中语文教学和考试都在进行大的变革,体现在中考上主要有这么几点:一是基础知识比重进一步缩小,而且涉及的多为背诵及文学常识;二是现代文阅读从课内转向课外,目前大多数省市只考课外篇目;三是从勾勾画画猜谜式的客观性试题(选择题)转向学生可以自由发挥的主观性试题(填空题),而且答案并不惟一,只须言之成理。因此,现代文课外阅读实际上已占据初中语文的半壁江山。正是在这样的背景下,我们推出了本套丛书。

本套书的特点主要体现在以下三个方面:

第一,在选材上,本书编者坚持了一个原则,即记叙文要有真情实感,说明文尽可能贴近时代,议论文避免陈词滥调。虽然语文教学在不断的改革中有了很大进步,但在多种语文读本甚至中考题中仍然不乏空洞的说教和陈腐的话题。这样的文章,很难得到读者的认可,也起不到教育的作用。

第二,本书编者一向认为,阅读和写作是一个一体化的过程,人为地将两者割裂开来,是违背学生学习和认知规律的。因此,在本书中,编者加入总容量20%左右的“阅读欣赏及写作素材”,这部分内容,附在每两套阅读训练之后,与本书的主体内容相得益彰。学生在经过紧张的测试训练后,可以放松心情,欣赏美文,品味人生,同时这些文章也是极好的写作素材,学生只须坚持日积月累,日后可以成为写作时俯拾可用的利器。

第三,本套丛书全部设计为16开、4个页码一套题,每套题设计训练时间45分钟,撕下即可作活页试卷使用。学生可以自测,也可以由教师安排集体使用。这样的编排,体现了方便实用的原则。

本套书共分四辑,可适用不同地区、使用不同教材版本的学生。初中四年制的学校,可以一年学一辑;三年制的学校,一年学一辑之外,第四辑可作为中考复习使用;重点中学的学生还可以在初一、初二阶段一学期学一辑,两年学完四辑,第三年使用与本书配套的最新中考试题汇编。由于语文不同于英语,学生在词汇量和阅读上不存在大的困难,因此,完全可以根据具体情况灵活选用。

编者

敬告选文作者

《初中语文开放阅读》是一套旨在提高学生阅读水平,培养学生人文精神的读本。本着求全之心,我们选用了部分中考题和一些报刊、图书中的精彩文章或文段作为命题的基础,对这些文章的作者,我们表示深深的敬意和谢意。由于部分中考题中原卷即没有作者名,因而我们选用时也无法署名,其他少数作者,因种种原因,也未能全部联系上,对此我们深感不安。为保护作者的合法权益,烦请作者尽快与我们联系。在核实有关情况后,我们将奉寄样书和薄酬。

编 者



目 录

开放阅读训练 1	1
开放阅读训练 2	5
阅读欣赏及写作素材	9
开放阅读训练 3	11
开放阅读训练 4	15
阅读欣赏及写作素材	19
开放阅读训练 5	21
开放阅读训练 6	25
阅读欣赏及写作素材	29
开放阅读训练 7	31
开放阅读训练 8	35
阅读欣赏及写作素材	39
开放阅读训练 9	41
开放阅读训练 10	45
阅读欣赏及写作素材	49
开放阅读训练 11	51
开放阅读训练 12	55
阅读欣赏及写作素材	59
开放阅读训练 13	61



开放阅读训练 14	65
阅读欣赏及写作素材	69
开放阅读训练 15	71
开放阅读训练 16	75
阅读欣赏及写作素材	79
开放阅读训练 17	81
开放阅读训练 18	85
阅读欣赏及写作素材	89
开放阅读训练 19	91
开放阅读训练 20	95
阅读欣赏及写作素材	99
参考答案	101



开放阅读训练 1 (测试时间 45 分钟)

班级_____姓名_____分数_____

(A) 水很活泼

一天晚上,我陪天天练习造句,用的词是“活泼”。天天说:“小鱼在水里游来游去,很活泼。”我说:“对,再造一句。”天天想了想,说:“小鱼游过去了,水很活泼。”我说:“对。等等,不对!”

天天不懂我要说什么。我的本意是赞赏她的句子的,并以为这是非常好的句子。“活泼”一词经常用在人或动物的身上,造来造去就不新鲜了。这句“水很活泼”,要是再进一步,就是写诗了。写文章最重要的一点是,既要别人看懂,又要有自己的语言。孩子的语言如同他们的画,本来都是很生动的,大人七教八教的,规范自然是规范了,却也枯萎了。当然这仅是我的说法,老师们未必会这么认为。学校要教会学生的是字词的规范的习以为常的用法,而不是写诗。老师的心里或许也不认为“水很活泼”就是病句,然而还有监督老师的人。想来想去,事情就复杂了。

我对天天说:“你造的句子是一句很好的句子。但是,考试的时候不要这样造。”天天一脸的不解,问:“为什么?”是啊,我也想问为什么。

(陈 村)

1. “习以为常”的同义短语是_____。

画线的句子中“枯萎”的反义词是_____。

2. “水很活泼”采用了_____的修辞方法。

3. 简要回答下列问题。

(1) 本文的题目《水很活泼》与结尾所问“为什么”联系起来看,揭示了什么问题?

(2) 你认为语文教学应当怎样改革,请提出两点建议。

① _____

② _____

(B) 对 与 错

我7岁的小侄子从外地来江城玩。有一天,我带他走过一所邮局,他一抬头,停住脚不动了,一手拽我,一手遥指邮局上方一块巨大的地图模型:“姑妈,错了。”

“什么错了?”我莫名其妙。

“位置错了。他们把南美洲和非洲放颠倒了。”

我不以为然:“那只是一种装饰,谁会在意这个呢?”

小侄子却不干了,说:“那是地图,如果地图放错了,人们会走丢的。”

我感到大人的面子受到威胁,如果这种错误被一个孩子发现的话。

“你怎么敢肯定错了?”





“我摆过拼图，它就是错的。”他固执地说。

我恼羞成怒：“错就错吧，关你什么事？”

小侄子委屈地跟我走了。但他却不肯放弃这个问题，一回到家，就翻出一本地图让我看什么是正确的，殊不知我早已忘了那错误的形状。

7岁的孩子对我彻底失望了，不过，临上火车告别江城时他还不忘叮嘱我：“姑妈，你再去看看，那肯定是错的。”

时至今日我也没弄明白那地图的对与错。这就是大人和孩子的区别。孩子从小接受教育的全部内容是用来识别对与错，可作为一个大人，再纠缠到对与错之中，便被认为是幼稚了。我们生活在对对错错、是是非非之中，早已淡漠了孩子时期的标准答案。“难得糊涂”成为许多人的座右铭，“睁一只眼闭一只眼”成为最佳行为方式。它们消解了人们对公理和正义的坚持。在利益面前，责任和原则都不值一提；在混淆对与错上，人们有各种各样的口实。聪明的大人不会做指出别人错误的蠢事，他们宁可把它当做背后的笑料。我常因此而洋洋得意，为了这孩子永远也无法理解的大人的秘密。

1. 本文可分为两大部分，前一部分运用的表达方式有_____、_____。

2. 文中说“在混淆对与错上，人们有各种各样的口实”，在邮局前面，“姑妈”在混淆对与错上也有她的“口实”，请用自己的话概括出两条。（每小题限20字内回答）

①_____。

②_____。

3. 本文最后一句中“因此”的“此”指代的是_____。（用原文回答，限6字内）“大人的秘密”的危害是_____。（用原文中的一个句子来回答）

4. 整体把握全文后，说说“他固执地说”中的“固执”一词反映出“小侄子”和“我”（即姑妈）各自怎样的性格特点？（分别以4字短语概括）

“小侄子”：_____；“我”：_____。

5. 本文以“对与错”为题，既概括了文章的内容，又揭示了文章的主旨。请分别指出。（每小题限20字内回答）

①从概括内容上说，“对与错”指的是：_____

②从揭示主旨上说，“对与错”指的是：_____

(C) 父 爱

一天，弟弟在郊游时被尖利的石头割破了脚，到医院包扎后，几个同学送他回家。

在家附近的巷口，弟弟碰见了爸爸。于是他一边跷着扎了绷带的脚给爸爸看，一边哭丧着脸诉苦，满以为会收获一点同情与怜爱，不料爸爸并没有安慰他，只是简单交代他几句，便自己走了。

弟弟很伤心，很委屈，也很生气。他觉得爸爸“一点也不关心”他。在他大发牢骚时，有个同学笑着劝道：“别生气，大部分老爹都这样。其实他很爱你，只是不善于表达罢了。不信你看，等会儿你爸爸走到前面拐弯的地方，他一定会回头看你。”弟弟半信半疑，其他同学也很感兴趣。于是他们不约而同停下了脚步，站在那儿注视着爸爸远去的背影。

爸爸依然笃定地一步一步向前走去，好像没有什么东西会让他回头……可是当他走到拐弯处，就在他侧身左拐的刹那，好像不经意似的悄悄回过头来，很快地瞥了弟弟他们一



眼,然后才消失在拐弯后面。

虽然这一切都只发生在一瞬间,但那动作却打动了在场的所有人,弟弟的眼睛里还闪着泪花。当弟弟把这件事告诉我时,我也有一种想要流泪的感觉。很久以来我都在寻找一个能代表父爱的动作,现在终于找到了,那就是——拐弯处的回头。

1. 结合原文解释词。

(1) 半信半疑——

(2) 不约而同——

2. 弟弟为了得到父亲的关爱,如何夸大自己的伤势? 用原文句子回答。

3. 结合原文说说加点字词有何表达效果?

4. 父亲的回头为何会“打动在场的所有人”?

(D) 荷包蛋

一天早晨,父亲做了两碗荷包蛋面条。一碗蛋卧上边,一碗上边无蛋。端上桌,父亲问儿子:“吃哪一碗?”

“有蛋的那碗!”儿子指着卧蛋的那碗。“让爸吃那碗有蛋的吧!”父亲说,“孔融7岁能让梨,你10岁啦,该让蛋吧!”

“孔融是孔融,我是我——不让!”儿子态度坚决。

“真不让?”“真不让!”儿子一口就把蛋给咬了一半。

“别后悔?”“不后悔!”儿子又一口,把蛋吞了下去,待儿子吃完,父亲开始吃。当然,父亲碗里藏了两个荷包蛋,儿子看得分明。

“记住:想占便宜的人,往往占不到便宜!”父亲指着碗里的荷包蛋告诫儿子。

儿子显出一脸的无奈。

第二次,那是个星期天的上午,父亲又做了两碗荷包蛋面条。一碗蛋卧上边,一碗上边无蛋。端上桌,问儿子:“吃哪碗?”

“孔融让梨,我让蛋!”儿子笑着端起了无蛋的那碗。

“不后悔?”“不后悔!”儿子说得坚决。

儿子吃到底,也不见一个蛋。父亲的碗里,上卧一个,下藏一个,儿子看得分明。

“记住,想占便宜的人,可能要吃亏!”父亲指着蛋教训儿子说。

第三次,父亲又做了两碗荷包蛋面条,还是一碗蛋卧上边,一碗上边无蛋。

父亲问儿子:“吃哪碗?”

“孔融让梨,儿子让面——爸爸您是大人,您先吃!”儿子手一挥做“绅士”状。

“那就不客气啦!”父亲端过上边卧蛋的那碗,儿子发现了自己碗里面也藏卧着的荷包蛋。

“不想占便宜的人,生活也不会让他吃亏!”父亲意味深长地对儿子说。





1. 请概括出小说三个情节的共同点,然后填空。

做面→→→总结

2. 父亲说“孔融 7 岁能让梨,你 10 岁啦,该让蛋吧”的意图是什么?

3. 试简要分析儿子三次借用“孔融让梨”典故的意图。

4. 父亲三次总结性的语言之间有着递进关系,文中能显示这种递进关系的词语依次是____、____、____,这表达了父亲对儿子的____之情。

5. 文中最能揭示主旨的句子是_____。

6. 作者多次引用“孔融让梨”典故的作用最恰当的一项是()

- A. 告诉人们如何生活,教育人们怎样做人。
- B. 使故事情节富有变化,小说结构更加完整。
- C. 揭示人生真理,教育儿子成长。
- D. 丰富小说的主题,增添小说的情趣。

7. 请就文中父亲教育儿子的方法谈谈你的看法。



开放阅读训练 2 (测试时间 45 分钟)

班级_____姓名_____分数_____

(A) 吃 鱼

在我依稀记事的时候,家中很穷,一个月难得吃上一次鱼肉。每次吃鱼,妈妈先把鱼头夹在自己碗里,将鱼肚子上的肉夹下,极仔细地拣去很少的几根大刺,放在我碗里,其余的便是父亲的了。当我也吵着要吃鱼头时,她总是说:

“妈妈喜欢吃鱼头。”

我想,鱼头一定很好吃的。有一次父亲不在家,我趁妈妈盛饭之际,夹了一个,吃来吃去,觉得没鱼肚子上的肉好吃。

那年外婆从江北到我家,妈妈买了家乡很金贵的鲑鱼。吃饭时,妈妈把本属于我的那块鱼肚子上的肉,夹进了外婆的碗里。外婆说:

“你忘啦?妈妈最喜欢吃鱼头。”

外婆眯缝着眼,慢慢地挑去那几根大刺,放进我的碗里,并说:“伢啦,你吃。”

接着,外婆就夹起鱼头,用没牙的嘴,津津有味地嚼(suō)着,不时吐出一根根小刺。我一边吃着没刺的鱼肉,一边想:“怎么妈妈的妈妈也喜欢吃鱼头?”

29岁上,我成了家,另立门户。生活好了,我俩经常买些鱼肉之类的好菜。每次吃鱼,最后剩下的,总是几个无人问津的鱼头。

而立之年,喜得千金。转眼女儿也能自己吃饭了。有一次午餐,妻子夹了一块鱼肚子上的肉,极麻利地捡去大刺,放在女儿的碗里,自己却夹起了鱼头。女儿见状也吵着要吃鱼头。妻说:

“乖孩子,妈妈喜欢吃鱼头。”

谁知女儿说什么也不答应,非要吃不可。妻无奈,好不容易从鱼肋边挑出点没刺的肉来,可女儿吃了马上吐出,连说不好吃,从此再不要吃鱼头了。

打那以后,每逢吃鱼,妻便将鱼肚子上的肉夹给女儿,女儿总是很艰难地用汤匙切下鱼头,放进妈妈的碗里,很孝顺地说:

“妈妈,您吃鱼头。”

打那以后,我悟出了一个道理:

女人作了母亲,便喜欢吃鱼头了。

1. 给下列加点字注音。

盛饭() 俩()

2. 本文按_____顺序叙事的,共写了三位母亲,她们分别是“我”的_____,
_____和_____。

3. 如何理解第4段“妈妈把本属于我的那块鱼肚子上的肉,夹进了外婆的碗里”这句话?





4. 画横线的句子在文章中有何作用?

5. “我”在小时候曾偷尝鱼头,“我”的女儿也尝过鱼头,为何会有如此举动?

6. 如何理解文中画曲线的句子。

(B) 秋天的怀念

双腿瘫痪后,我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵,我会突然把面前的玻璃砸碎;听着听着李谷一甜美的歌声,我会猛然把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去,在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂,她又悄悄地进来,眼边红红的,看着我。“听说北海的花儿都开了,我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花,可自从我的腿瘫痪后,她侍弄的那些花都死了。“不,我不去!”我狠命地捶打这两条可恨的腿,喊着:“我活着有什么劲!”母亲扑过来抓住我的手,忍住哭声说:“咱娘儿俩在一块儿,好好儿活,好好儿活……”

可我却一直都不知道,她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我,她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不着觉。

那天我又独自坐在屋里,看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了,挡在窗前:“北海的菊花开了,我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候?”“你要是愿意,就明天?”她说。我的回答已经让她喜出望外了,“好吧,就明天。”我说。她高兴得一会坐下,一会站起:“那就赶紧准备准备。”“唉呀,烦不烦?几步路,有什么好准备的!”她也笑了,坐在我身边,絮絮叨叨地说着:“看完菊花,咱们就去‘仿膳’,你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗?你偏说那杨树花是毛毛虫,跑着,一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿,她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了,就再也没回来。

邻居们把她抬上车时,她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去,也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候,她在艰难地呼吸着,像她那一生艰难的生活。别人告诉我,她昏迷前的最后一句话是:“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天,妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿,要好好儿活……

(史铁生)

1. 第1自然段的“双腿瘫痪后,我的脾气变得暴怒无常”,句中的“无常”是什么意思?语段中最能表现“我无常”的两个词是什么?

2. 望着北归的雁阵,我会把玻璃砸碎,听着李谷一甜美的歌声,我会把东西摔向四周墙壁,这些都是为了什么?



3. “母亲就悄悄地躲出去,在我看不见的地方偷偷地听着我的动静”,“当一切恢复沉寂,她又悄悄地进来”,请回答母亲这样做的原因是什么?

4. 当母亲讲到“你偏说那杨树花是毛毛虫,跑着,一脚踩扁一个……”,为什么“她忽然不说了”,并且“又悄悄地出去了”?

5. 文章的结尾段描写“我”观赏菊花,其作用是什么?

6. 用文中的一个词概括母亲一生的生活情况。

7. 第6自然段有个省略号,请将省略的内容补充出来。

(C) 礼 物

大学毕业时,我被分配在北京一家大公司。那阵子,全家上下喜气洋洋,教书的母亲同人聊天,往往不出三句,就会自豪地扯到我的工作单位,全无平日的矜持和谦逊。

临行的日子一天一天逼近。此次远行,只不过漂泊的驿站由一个城市变为另一个城市。我的心境似乎很平淡。

临走前的那天夜里,母亲炒了几个菜,一家五口慢慢地吃着,喝着。外面的夜黑沉沉的,七月的空气厚重而压抑。我尽量谈笑风生,搜肠刮肚地一个接一个地讲着笑话,但没有人笑得起来。这顿饭吃得很费力。

饭后,母亲重又回到房里去收拾那永远收拾不完的行李,父亲陪着我,一半叮嘱,一半闲聊。我说,明年春节时,大家都回来了,除夕夜一定要让咱家的爆竹最响,礼花最漂亮;我还说,到时比赛包饺子,看谁包得又快又多又好,准是我第一。最后,我宣布,我要给每人带一件礼物。这一提法马上获得弟妹的拥护,他们都在上学,对外面的世界充满向往。他们急切地说出了自己最渴望的礼物,气氛热烈起来。

我的目光转向父亲,我知道,父亲在公休日喜欢钓个鱼什么的,但一直用的是自己在炭火上熏出的竹鱼竿。父亲常常希望有一根玻璃钢鱼竿,却始终未见他有过——没办法,家里并不宽裕,我决心这次帮父亲了却心愿。于是,我说:“爸,给你买一根玻璃钢鱼竿,好吗?”这话显然有些突兀,父亲顿了一下,不自然地笑笑,看着我,竟一时语塞。我突然发现选择给母亲的礼物有些困难,送给母亲什么呢?除了每日上班,操持家务,成天忙忙碌碌的母亲似乎不曾爱好什么,即使偶尔看看电视,手里也总带着点活儿。她甚至没有喜欢吃的菜,父亲偶尔钓条鱼,她做成汤,自己却不尝一口,她总是解释说不喜欢吃这,不喜欢吃那,却偏偏对那腌萝卜、腌咸菜百吃不厌。

我的记忆里,母亲老是穿着那件黑褐色的老式上衣,很旧,但总是洗得很干净,很平整。我心里一酸,走到里屋,决定问一下正在给我缝衣的母亲:“妈,您需要什么样的礼物?”母亲在线上打个结,用牙咬断,将针别在袖口,缓缓抬起头,上下打量着我,帮我抻了抻衬衣下摆的褶子,笑了笑,说:“孩子,把你自个儿好好带回来,就是给妈的最好礼物。”那一刻,我再也忍不住,泪水夺眶而出。





1. 下面四个选项中加点的词“礼物”，与其他三项含义不同的一项是()

- A. 我宣布,我要给每人带一件_礼物。
- B. 他们急切地说出了自己最渴望的_礼物。
- C. 我突然发现选择给母亲的_礼物有些困难。
- D. 孩子,把你自个儿好好带回来,就是给妈的最好_礼物。

2. 找出最能体现本文主题的语句,并简要分析它的含义。

3. 在叙述“我”征求母亲需要什么礼物之前,作者对此作了哪些铺垫? 找出相应的文字,并简要分析铺垫的作用。

4. 结尾处,“我再也忍不住,泪水夺眶而出”,此时“我”有什么样的心理活动?

5. 文中写:平时,母亲为操持家务忙忙碌碌,放弃了自己的爱好,在吃菜、穿衣上也是克己为家人;临行前,母亲为“我”收拾那永远收拾不完的行李,为“我”缝衣。这样写有什么用意?
