

新闻专业必修文库
新闻范文评析系列

通讯范文评析

丁柏铨 胡素华 编著

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

通讯范文评析/丁柏铨, 胡素华编著. - 北京: 新华出版社,
2001.1

(新闻专业必修文库. 新闻范文评析系列)

ISBN 7 - 5011 - 4996 - 8

I. 通… II. ①丁…②胡… III. 新闻通讯 - 新闻写作
IV. G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 51263 号

通讯范文评析

丁柏铨 胡素华 编著

*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店经销

新华出版社激光照排中心照排

新华出版社印刷厂印刷

*

850 × 1168 毫米 32 开本 9.75 印张 250 千字

2001 年 1 月第一版 2001 年 1 月北京第一次印刷

ISBN 7 - 5011 - 4996 - 8/G·1818 定价: 18.00 元

通讯文体总论

丁柏铨

--

通讯是新闻文体中的一种常用的重要文体。

要对通讯进行界定和分类，不是一件容易的事情。刘海贵、尹德刚先生的《新闻采访写作新编》（复旦大学出版社 1991 年 6 月第 1 版）认为：“通讯是比较详尽、生动地报道新闻事件或人物的新闻体裁”。程天敏先生的《新闻写作学》（山西教育出版社 1999 年 6 月第 1 版）也认为，“通讯是一种比消息详细生动地报道客观事物或典型人物的新闻体裁”。虽然两种定义并不能全部涵括可以归入通讯的全部文体，例如并未包括调查性、分析性报道，也未包括旅游、记地性通讯，但它们在揭示通讯要义方面还是颇为精当的。

作为一种对新闻事实进行详细报道的新闻体裁（说得更准确一点，是新闻文体群），通讯所报道的主要对象（主要对象，并非惟一对象和全部对象）是具有新闻价值的新闻事件或新闻人物，这一点，应当说是没有疑义的。

同新闻评论相比较，它着眼于报道新闻事件或新闻人物本身，或者在详尽报道人、事的基础上作出给人以启迪的分析；而新闻评论则仅将新闻事件或新闻人物作为引起议论的由头，重心放在就事、就人论理上。

与同是以报道事实为主的消息相比，通讯显得更详尽和生动。消息对于新近发生的事实或事实的变动所作的报道，通常是粗线条的、轮廓式的。而报道同样的内容，通讯则往往要提供更丰富的材料，要展开更为生动的叙写（包括细节描写）。它并不像消息那样拧得干而又干，而是保留了许多血肉丰满的东西。通过同题材的通讯与消息的比较，就不难看出两者的差异。

请看具体个案——

1996年3月30日《新华每日电讯》关于陈景润遗体火化的报道，一篇为消息，另一篇为通讯：

题为《陈景润遗体在京火化》的消息写道：

新华社北京3月29日电（记者秦春）著名数学家、中国科学院院士、中国科学院数学研究所研究员陈景润的遗体今天在北京八宝山革命公墓火化。

陈景润是因长期患病医治无效于1996年3月19日13时10分去世的，终年63岁。

温家宝、卢嘉锡、朱光亚今天上午来到八宝山革命公墓为陈景润送行。乔石、刘华清、宋健、王兆国、洪学智、严济慈等在陈景润逝世后分别以不同的方式对他的逝世表示哀悼，向他的家属表示慰问。

署名为“新华社记者秦春”的通讯《告别陈景润》，则从渲染告别仪式的场景气氛落笔，写到陈景润的辉煌业绩，继而写到人们“默默地鞠躬”，“轻轻地走开”，“生怕惊醒了这位一生过度劳累的数学家”。短短的一篇通讯，摄入了一系列并不见于消息的镜头：高悬的、嵌有陈景润名字的挽联，为丈夫送行的由昆医生的装束，陈景润的遗像，送行者所说的满含深情的话以及写过轰动一时的报告文学《哥德巴赫猜想》的徐迟老人的哀思，等等。

两相比较，我们可以看到：消息旨在快捷地报道新闻事实，

提供有价值的新闻信息，因此与事实的主干部分关系不大的细枝末节往往不予保留；而通讯虽然也负有提供一定的有价值的信息的任务，但除此之外，它还必须提供与新闻事实的主干部分相关的一系列信息。它在提供信息以外，还必须感人。

实际上，为着通讯写作而进行的采访与为着消息写作而进行的采访，两者之间也存在着不同。笔者认为，前者应当比后者更细、更深、更详、更丰，更需要记者用心去感受、去体验。前者往往需要深入挖掘有关人物的内心活动。后者可以忽略的内容，前者往往不可忽略。

二

对通讯进行分类，这是一件勉为其难的事情。通常人们将通讯按对象进行分类，分为：人物通讯、事件通讯、工作通讯、风貌通讯。这种分类方法已被沿用多年，自有其可取之处。但一些访谈（或专访）、新闻分析、记者调查手记等，似无以包容。也有人按表达方式进行分类，将通讯分为：叙述型通讯、描写型通讯、议论型通讯。但在一个具体作品中，哪种表达方式占多大的比重，这是难以界定的。叙述、描写、议论等多种表达方式同时并用，也是常有的事。

本书并未找到一种尽善尽美的通讯分类方法。经再三考虑，拟依据记者采写方式的不同而将通讯分为以下三大类：叙事记述型、调查分析型、谈话实录型。

叙事记述型通讯，既可以记人（相当于人物通讯），也可以记事（相当于事件通讯），还可以记地（相当于风貌通讯、旅游通讯）；既可以根据事后采访所得材料进行记述，也可以根据事发时的目击和同步采访所得材料进行记述。由体验式采访所形成的通讯作品以及现场目击记等，均属此类。这一类通讯，既包括

篇幅大、分量重的典型报道，也包括短小精悍的特写、素描、新闻小故事等。

调查分析型通讯有与工作通讯的一致之处，但也有很大的不同。它包含了对工作经验抑或失误、社会问题、认识误区、错误倾向的较多的理性思考。由此，一部分调查分析型通讯演变成了问题通讯，以提出各类严峻的问题为己任，目的在于引起有关受众的注意，可以开出药方，也可以不给出药方。这类通讯中的一部分，往往要进行艰难的取证工作，对调查采访的要求很高，除进行公开记者身份的明访外，还常要进行隐蔽记者身份的暗访。通常所说的调查性报道、解释性报道、新闻分析、深度报道，大致都可以归入此类。

访谈实录型通讯包括专访、访谈、谈话记录等类比较特殊的通讯文体。在这一类通讯中，谈话既是主要的采访方式，同时也是作品的主要内容。记者的采访提问，常常被如实地写进通讯。被采访者的谈话则多被原封不动地大段引用（有时甚至由谈话构成全篇通讯），在这一点上，它又明显地有别于上述两类通讯。

三

通讯写作是有规律可循的。

首先，通讯写作对前道工序采访的要求更高。

深入的采访，是写好通讯的不可或缺的条件。采访的内容，不仅应当包括事实（业绩）和理念，而且应当包括人物心理活动内容和典型细节。通讯作者在采访中，不仅要如同一般的新闻采访那样，进行观察和访谈，而且还要进行一项一般的新闻采访所不必进行的工作即用心体验，并获取丰富的感性材料。郭梅尼在采写《生命的支柱——张海迪之歌》时，曾经住在张海迪家里，可谓体察入微，感同身受。在一段时间的共同生活中，在无拘无

束的交谈和深入细致的静观默察中，在心灵的碰撞和精神的交往中，郭梅尼掌握了走马观花或蜻蜓点水式的采访所不可能掌握的第一手材料，写成了感人肺腑的《张海迪之歌》。该通讯在丰富的第一手材料的基础上所形成的洞穿力和震撼力，是非常突出的。穆青写过许多通讯名作。从《县委书记的榜样——焦裕禄》，到《抢财神》，无一不是深入采访基础上的呕心沥血之作。

其次，通讯作品必须具有相对明显的主题。

在通常情况下，新闻文体都需要有主题。这是没有疑义的。

就主题形态而言，消息作品的情况较为复杂。消息以披露新闻信息为主。新闻的客观性要求，在消息中体现得最为彻底。因此，属于理念范畴的主题以及属于情感范畴抑或理性范畴的倾向，这些带有主观性成分的东西，在消息中往往是隐含在对新闻事实客观陈述的文字背后的。可不可以这样说：为数较多的消息，其主题呈隐性状态。当然，也有一部分消息，例如关于成就的报道，关于问题的报道，其主题是明显的。作为特例，简讯（标题新闻、短消息、一句话新闻）甚至并没有主题。

新闻评论的主题，即评论的论点，是十分明晰的。确立主题，然后以事以理加以证明，这是评论之所为。

通讯从采访而得的材料中提炼出明确的主题，然后借助材料来显示主题并使之得到凸现。通讯的主题，从形态上说，要比消息明显，但又未必有新闻评论的主题那么显眼（以直接提出判断的形式出现）。

再次，通讯作品在结构上有自己的要求。

通讯作品的结构多种多样，绝不千篇一律，也并不限于纵式结构、横式结构、纵横交叉式结构、浓缩时空式结构、蒙太奇式结构等几种。本书所选的30多篇通讯作品，在结构方面给人以多彩多姿、美不胜收之感。就此而言，也许可以说，通讯在结构方面较消息自由。但通讯作品的结构，又并不能任意而为，而必

须达到最优化。一是要最有利于表现主题。结构的目的在于组合材料使之成为整体，组合材料使之成为整体的最终目的则是为了表现通讯的主题。二是要最有利于串起材料。通讯作品中的材料相对丰富、相对繁杂。好的结构方式，应使有价值的材料各尽其用，且各自处于最恰当的位置。相反，有价值的材料不能充分显示其价值，或者未能被安放到最恰当的位置，这都与结构上的欠缺不无关系。三是要最有利于吸引读者。讲究结构并不是无谓的摆弄。其要义是通过新颖的、别致的形式深深地吸引读者。本书所选的很多作品，在这方面都是可圈可点的。

最后，通讯作品在表达方式的使用上更为自如。

与消息、与新闻评论相比，在表达方式的使用上，通讯无疑更为灵活自如。消息文体多用叙述，兼用描写（简笔勾勒式的人物描写、景物描写和场面描写）和说明（常在交代背景材料时使用），控制使用议论和抒情（除新闻分析外、极少使用大段的议论；对于抒情实行较为严格的控制）。这与它主要以真实地披露新闻信息、以满足受众的知情欲望为宗旨的特点是相吻合的。新闻评论以使用议论、说明为主，也兼用叙述和描写，但多半是为议论和说明服务的，抒情用得相对较少。而在通讯中，五种表达方式常常交替使用，都有它们的用武之地和不可忽视的作用。不仅如此，通讯也是新闻文体中吸收文学的手法和因子最多的一种文体。也许正是因为这个缘故，通讯给人以知晓情况、明白事理、深受感染等多重满足。

目 录

通讯文体总论·····	丁柏铨 (1)
-------------	---------

叙事记述型通讯

县委书记的榜样——焦裕禄·····	穆青 冯健 周原 (3)
-------------------	--------------

评析：让人物报道产生感染力·····	李宁 (22)
--------------------	---------

生命的支柱

——张海迪之歌·····	郭梅尼 徐家良 (24)
--------------	--------------

评析：一曲感人的生命之歌·····	孙喆喆 (36)
-------------------	----------

追求

——记社会主义实干家、优秀知识分子栾蓓	
---------------------	--

·····	樊云芳 丁炳昌 (38)
-------	--------------

评析：揭示模范人物的人性之美·····	汪凯 (53)
---------------------	---------

领导干部的楷模——孔繁森·····	何平 朱幼棣 陈雁
-------------------	-----------

陈维伟 魏武 王世亮	(55)
------------	------

评析：润物细无声·····	李宁 (71)
---------------	---------

把党和政府的温暖送到千家万户

——记全国劳动模范、水电修理工徐虎	
-------------------	--

·····	季进成 殷敖佗 (73)
-------	--------------

评析：“分镜头”剪辑、组合与浓缩时空·····	李兆丰 (82)
-------------------------	----------

北京有个李素丽

——21路公共汽车1333号车跟车记

..... 郭萍 吴晓向 (84)

评析：深入细致与真实丰满 石晓燕 (94)

勋章背面的未了情

——记黄河水利委员会绥德水保站总工程师徐乃民

..... 金振蓉 (96)

评析：迂回曲折 独辟蹊径 胡茵茵 (98)

马永顺：无愧于大森林 徐晓海 王宏波 王柏成 (100)

评析：挖掘人物的时代精神 胡茵茵 (103)

珍贵的财富

——王树理离任小记 佟化文 (105)

评析：小中见大有新意 周健平 (106)

北京最后的粪桶 王伟群 (107)

评析：叙说普通人的平凡故事 胡茵茵 (119)

在大海中永生

——邓小平同志骨灰撒放记 何平 刘思扬 (121)

评析：笔锋常带感情 李宁 (126)

为了61个阶级弟兄 中国青年报记者 (128)

评析：游刃有余地驾驭复杂事件 李宁 (142)

抢财神

——河南农村见闻之六 穆青 周原 (143)

评析：立意新鲜 趣味盎然 孙喆喆 (145)

在被告席上 郭超人 (147)

评析：另立新意 细致入微 孙喆喆 (149)

“小机”斗“大机”

——记发生在大连的“三师出走”风波

..... 李天斌 詹国枢 (150)

评析：抓住人们关注的焦点	孙喆喆 (153)
红场易旗纪实	周象光 (154)
评析：新闻：历史时刻的真实记录	周健平 (155)
难忘的时刻	
——小平同志会见最后一批外宾侧记	孙毅 (157)
评析：细节描写：真实和传神	李兆丰 (158)
汉城决战的最后 40 秒	
——男子 4 × 100 米决赛画外音	刘蔚 (160)
评析：耳目一新的报道方法	孙喆喆 (162)
商业部长买鞋上当记	陈芸 (164)
评析：一则精巧的新闻故事	周健平 (165)
千载难逢的 1 分 50 秒	
——漠河日全食与彗星同现奇观目击记	
.....	邢路续 陈凯星 (166)
评析：人与自然的和谐乐章	李兆丰 (167)
新唐山扫描	费伟伟 (169)
评析：高屋建瓴 大笔勾勒	李兆丰 (172)
旧新闻里看变化	贺晓林 (174)
评析：平平谈谈才是真	胡菡菡 (177)
新闻性·神韵·感染力	
——谈谈叙事记述型通讯的写作	胡素华 (178)

调查分析型通讯

“一厘钱”精神	李峰 余辉音 (185)
评析：典型素材与理性升华	李宁 (191)
菜价追踪	苏会志 王进业 (193)
评析：一则跑出来的好报道	李宁 (196)

寻找时传祥

重访精神高原 (之一) 孙德宏 (197)

评析: 用“共时”和“历时”两条线索来组织材料
..... 汪凯 (202)

醒来, 铜陵!

——谨以此文参加“理思路、抓落实、奔小康”大讨论
..... 龚声 (204)

评析: 思想的火花在笔端跳跃 李兆丰 (210)

金牌不是名牌 刘欣欣 何大新 (212)

评析: 一篇富有启迪意义的新闻报道 周健平 (216)

“斗鸡”上海滩

——这是一场意义在胜负之外的竞争
..... 钱培坚 李浩明 (217)

评析: 事、理、趣兼备的经济新闻 周健平 (219)

深圳特区还能“特”下去吗? ... 詹国枢 鹿震 邹大虎 (220)

评析: 精辟分析与清醒认识 周健平 (224)

开封缘何不“开封”? 詹国枢 鹿震 刘海法 (225)

评析: 掐准时机 抓住问题关键 胡菡菡 (228)

中国市场: 人人都想分享的蛋糕 吴晓东 (229)

评析: 经济报道有赖于扎实的经济学功底 ... 胡菡菡 (235)

事实·分析·深度

——谈谈调查分析型通讯的写作 胡素华 (237)

谈话实录型通讯

大公司做人, 小公司做事

——访联想集团有限公司董事局主席兼总裁柳传志
..... 张曙光 李全伟 (243)

评析：“问”的艺术	胡茵茵 (255)
王维嘉 剪断 internet 的尾巴	郑雅心 (256)
评析：让别人讲好自己的故事	胡茵茵 (265)
下辈子，我们还当母子	
——一位痛失儿子的母亲自述	黄卓坚 (267)
评析：动真情才能真动情	胡茵茵 (270)
夜宿车马店	刘云山 (272)
评析：对话：传神之笔	汪凯 (273)
讨债者说	谢金虎 蒋耀波 (275)
评析：丢了芝麻，捡了西瓜	李兆丰 (278)
网上风景无限	于卓 (280)
评析：“入水”才能抓“活鱼”	胡茵茵 (285)
让谈话充当重要角色	
——谈谈谈话实录型通讯的写作	胡素华 (286)
后记	丁柏铨 (291)

叙事记述型通讯

县委书记的榜样——焦裕禄

穆青 冯健 周原

1962年冬天，正是豫东兰考县遭受内涝、风沙、盐碱三害最严重的时刻。这一年，春天风沙打毁了20万亩麦子，秋天淹坏了30多万亩庄稼，盐碱地上有10万亩禾苗碱死，全县的粮食产量下降到了历年的最低水平。

就是在这样的关口，党派焦裕禄来到了兰考。

展现在焦裕禄面前的兰考大地，是一幅多么严重的灾荒景象呵！横贯全境的两条黄河故道，是一眼看不到边的黄沙；片片内涝的洼窝里，结着青色的冰凌；白茫茫的盐碱地上，枯草在寒风中抖动。

困难，重重的困难，像一副沉重的担子，压在这位新到任的县委书记的双肩。但是，焦裕禄是带着《毛泽东选集》来的，是怀着改变兰考灾区面貌的坚定决心来的。在这个贫农出身的共产党员看来，这里有36万勤劳的人民，有烈士们流血牺牲解放出来的90多万亩土地。只要加强党的领导，一时有天大的艰难，也一定能杀出条路来。

第二天，当大家知道焦裕禄是新来的县委书记时，他已经下乡去了。

他到灾情最重的公社和大队去了。他到贫下中农的草屋里，到饲养棚里，到田边地头，去了解情况，观察灾情去了。他从这个大队到那个大队，一路走，一路和同行的干部谈论。见到沙

丘，他说：“栽上树，岂不是成了一片好树林！”见到涝洼窝，他说：“这里可以栽苇、种蒲、养鱼。”见到盐碱地，他说：“治住它，把一片白变成一片青！”转了一圈回到县委，他向大家说：“兰考是个大有作为的地方，问题是要干，要革命。兰考是灾区，穷，困难多，但灾区有个好处，它能锻炼人的意志，培养人的革命品格，革命者要在困难面前逞英雄。”

焦裕禄的话，说得大家心里热呼呼的。大家议论说，新来的县委书记看问题高人一着棋，他能从困难中看到希望，能从不利条件中看到有利因素。

“关键在于县委领导核心的思想改变”

连年受灾的兰考，整个县上的工作，几乎被发统销粮、货款、救济棉衣和烧煤所淹没了。有人说县委机关实际上变成了一个供给部。那时候，很多群众等待救济，一部分干部被灾害压住了头，对改变兰考面貌缺少信心，少数人甚至不愿意留在灾区工作。他们害怕困难，更害怕犯错误……

焦裕禄想：“群众在灾难中两眼望着县委，县委挺不起腰杆，群众就不能充分发动起来，‘干部不领，水牛掉井’，要想改变兰考的面貌，必须首先改变县委的精神状态。”

夜，已经很深了，焦裕禄躺在床上翻来覆去睡不着。他披上棉衣，找县委一位副书记谈心去了。

在这么晚的时候，副书记听见叩门声，吃了一惊。他迎进焦裕禄，连声问：“老焦，出了啥事？”

焦裕禄说：“我想找你谈谈。你在兰考十多年了，情况比我熟，你说，改变兰考面貌的主要问题在哪里？”

副书记沉思了一下，回答说：“在于人的思想的改变。”

“对。”焦裕禄说：“但是，应该在思想前面加两个字，领导。