

秦文君
著

男
孩
三
部
曲

插
图
珍
藏
版



调皮的日子 (全本)

文匯出版社

秦文君 著

插图珍藏版



调皮的日子(全本)

男孩三部曲

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

调皮的日子(全本) / 秦文君著. —上海: 文汇出版社, 2002.10
ISBN 7-80676-245-0

I. 调... II. 秦... III. 儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 068510 号

调皮的日子(全本)

著 者 / 秦文君

责任编辑 / 朱耀华

装 帧 / 冯节 丰臣设计

出版发行 / 文汇出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海长阳印刷厂

版 次 / 2002 年 10 月第 1 版

印 次 / 2002 年 10 月第 1 次印刷

开 本 / 640 × 940 1/16

字 数 / 230 千

印 张 / 20.25

印 数 / 1—20000

ISBN 7-80676-245-0 / I · 060

定 价 / 28.00 元

答一个天真小孩问

前不久，有个天真小孩来信，一口气对我询问了七个问题，都是有关童年记忆的。一个人难以忘怀童年历经的一切，是因为那是一个人最本真的时代，怀有着一颗温暖敏感的透明心。人慢慢长大，心也大了，也许会变得不那么柔软和温情了，但时常温习自己曾有的“赤子之心”，还是可以找回一些散落的弥足珍贵的情感。更何况，那小孩很聪明，知道与人谈论童年经历，往往能缩短人与人的陌生感，绝对是彼此心灵接近靠拢的一个方式。

那个小孩问及的“童年心路”，似乎都有些好玩，这使得我的答话也不得不浅言轻语，与之匹配。现摘录其下：

问：你小时候有苦楚吗？

答：小时候怎么会没有苦楚，但和现在的小孩有所不同，大多是在物质方面的，比如，想要的玩具没钱买，又比如打碎了东西被大人劈头劈脑地责骂。也有精神层面上的，如孤独，委屈，想把心里的话找人慢慢地说，可是谁都没当一回事，没耐心听完就忙自己的去了。我曾写过一本《女孩三部曲》，其中有一部分是写《开心女孩》，里面记载的是童年时所有的浪漫和快乐，其实我还可以

写一本《伤心女孩》，把女孩们受的小挫折，小受伤全记下来。不过，现在回想起来，小时候的苦楚，其实是一种“不快”，而不是真正的“痛苦”，往往当不如意的事一点一点过去，快乐很快又会回转来。

问：你怎么会当上作家的？

答：我从小学四年级起就“立志”当作家，当然，当时我还以为发表一篇作品就是作家了，所以没认为这有什么难处。我的作文在学校倍受语文老师的“独宠”，她夸我“很有观察能力”，也就是眼睛管用。意思是：尽管我是个近视眼，可仍能发现一些被别人忽视的视角，以及特别不起眼的人和事。我在成为作家后才发现，她所说的“观察力”是写作者的大法宝。幸而我的这位老师，她老人家及时点明，我才明白，自己手里握着值钱的宝贝，否则，手一松，也许就没了。那之后，我时时留意着，发挥自己的“拿手的招数”，一刻也没把它搁下过，直到今日。

问：当时你们的男女生之间关系如何？

答：我们当时，男女生之间没像现在这么随和，打打闹闹，不分彼此。那时几乎有些存心不给对方过“好日子”，时常闹别扭，在桌子中间画“三八线”，吵架打仗也有，更多的是“冷战”：男生给女生起难听的绰号，女生则小声咒骂，猛朝他们白眼睛。其实，双方还是想相互多一点接触，能凑在一块玩的，但又有点封建意识，所以，就以这种挑衅、滋事的形式来建立来往，引起对方的注意。我在做女孩时，曾经非常想要一个斯文、安静的好男孩做同桌。最好学习是优等的，长得干干净净的，满足我对于体面同桌的虚荣心。可惜，从来没碰上过。被安排

坐我边上的男孩几乎清一色都是淘气鬼，有一个，一年四季拖着鼻涕，他还恶作剧地管这叫做“粉丝”。不过，说来也怪，这些男孩渐渐的都不怎么惹我，也不骂我什么难听的话，也许是大概他们也有重情意的一面，讲义气，都把同桌看成是“自己人”吧。为了这个，我也就渐渐地对他们好一点了。男孩和女孩只要彼此不互相拆台，就会友好起来，产生友情，即便是不讨人喜欢的男孩也有闪光点，相处久了往往会变得顺眼起来。

问：请说一句你想说的真心话。

答：让我说心里话？我可没怎么说过不是心里话的话呀。祝愿你也成为坦诚的人，尽量多说心里话，少讲些违心话，实在不行，沉默也行。不仅要多说真心话，而且要说得理直气壮。这样，一个人才能形成一种高贵的气质：处世不惊，自在诚实，心地明朗，宽容睿智。

问：做顽皮小孩还是乖巧的小孩好？你认为怎样的小孩更讨人喜欢？

答：我小时候曾是个顽皮的女孩，想方设法与众不同，玩出花样来，比如有一阵，还与伙伴们说定，一律不从门里进出，从窗户进出（有利条件，我家住在底楼）。还有许多淘气的令人啼笑皆非的事。不过，我当顽皮小孩时照样得到人们的喜欢，因为率真活泼，读书时一门心思，玩耍时痛痛快快，两头都抓住，既会玩又善于学习，能静能动。用句正规的言语：既能保持学子的严谨刻苦，又并非无趣的“小大人”，而是充满顽童的活泼天真。当然，乖巧小孩也讨人喜欢，让人疼在心里，爱不过来。不过，往往事实就是如此，哪怕你细细打听到人们究竟更喜欢

哪种类型的小孩，你却仍然保持着你的姿态。所以不妨做一个真实的小孩，有些“小坏坏”也无妨。一个小孩的最闪光的地方就是真挚和善意，这才是最牵动人心的呢。

问：能谈谈《调皮的日子》(全本)吗？

答：这其实是“男孩三部曲”，书中由三部系列作品组成。第一部是《调皮的日子》，写一对调皮的表兄弟朱多星、小沙和一个金发仙子般的女孩金妞的故事，有点幽默，有点温情。第二部是《年糕包子兄弟和紫苜蓿农场》，它是前者的续篇，记叙的是这一对难兄难弟把金妞悄悄带至海边的爷爷奶奶家，它也有点幽默，但有点悲情。至于接在最后的那篇《哥哥弟弟生活记》，内容大意仿佛就写在书名内了。所以，不必多说。风格上，幽默这宝贝一点没有能没，若想知道除此还有什么埋伏其中，不妨劳驾，自己找去吧。我不打算把自己的作品说得太“满”。

问：你为何能把小孩们的生活写得如此生动，我担心你有一天会不会写光了？

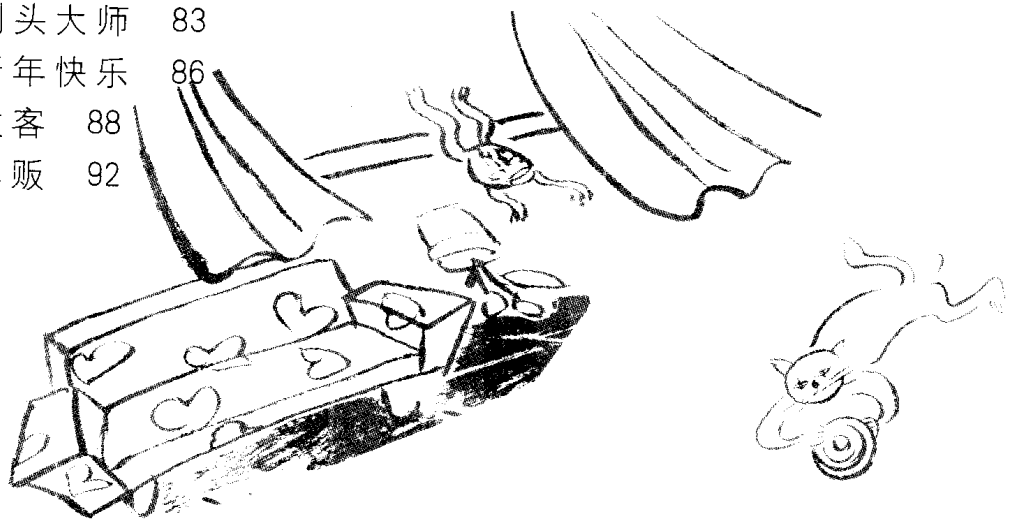
答：以我写过那本《调皮的日子》为例，里面有两个“难兄难弟”，一个叫朱多星，一个叫小沙。朱多星是个顽皮透顶的小孩，他想训练家里的猫跳芭蕾舞，可那只名叫朱咪咪的猫却差点吓出心脏病。朱多星还想处处指挥小沙，以小沙的大哥自居，可小沙却另有一套。小沙是个不肯剃头、半夜不敢上厕所的怪小孩，可却希望所有的女孩都佩服他，只是他没什么毅力，又常常落入朱多星的“圈套”，因此总是出洋相。不过，最后他俩联手行动，竟然瞒过大人，做成几件惊人的“壮举”，这两个形象原本就是以喜剧形式出现的。

许多人看过这本《调皮的日子》，都问我，何以能把两个捣蛋鬼写得那么活灵活现。其实我写这两个小鬼实在是得心应手，别说是写一本书，就是写几十本书也写不完。因为，那里有亲身经历作为底蕴：我有两个弟弟，他们两个相差一岁，是出名的顽皮，从小就一唱一和，做出许多令人啼笑皆非的事。比如有一阵，他们爱上了唱歌，总是用唱歌的调子叫别人的名字，甚至还敢把大人的名字当歌唱；又过了一阵，他们开始驯鸟，爬到树上给鸟示范飞翔的动作，结果一个飞翔得得意忘形，从树上摔下来，摔掉一颗门牙，另一个也好不到哪儿去，爬上去，却不敢下来，反正，都很惨的。最难忘的是他俩夜里躺在床上，还要相互发动战争，你踢一脚，他抡一拳，他俩盖过的被子别人看了都会笑的：棉絮上千疮百孔，那是因为他们除了武斗，有时还要在被窝里练习踢足球，射门呢。

他俩的顽皮故事多得很，所以，我写到有调皮鬼角色时，忍不住会把他们的捣蛋行为写一点到故事里去，这样，我也能通过创作，将这些化为永久的见证，不至于忘却，作品中朱多星往自己的臭袜子上滴花露水，小沙在舞台上演老岩石，多少都有我弟弟小时候的影子。

书出版后，两个弟弟看了后都说，朱多星和小沙真是顽皮，很像他们的宝贝儿子。我的那两个侄子现在正在“调皮的日子”里。我只是笑，既然他们一点也不认为写的不是别人，而是他们，我又何必说穿呢？或许他们早就忘记了自己那些有趣又顽皮的经历；或许他们没有忘，只是当着两个顽皮的孩子，不好意思承认，当年自己曾是捣蛋、天真的家伙。要知道，他们现在可是威严的父亲啊！不论是哪种原因，都令我开心，也正是这种松弛的心境，使我会源源不断地写下去，乐此不疲。

1	调皮的日子	12
2	好好姑妈	15
3	笨蛋姑父	19
4	空中友情	22
5	小傻表弟	25
6	空投使者	29
7	绿裙子老师	33
8	留守小孩	36
9	小狗宝贝蛋	40
10	白忙先生	43
11	咳嗽明星	47
12	电视小子	50
13	淘金者	54
14	姑妈的减肥术	56
15	挑剔的顾客	59
16	读书难	62
17	两个寿星	65
18	演技	69
19	送礼难	71
20	寒假	74
21	冬泳	76
22	游山玩水	79
23	剃头大师	83
24	新年快乐	86
25	做客	88
26	小贩	92



27 不速之客 94

28 拔牙大王 97

29 裁缝 100

30 胆大包天 103

31 算命者 105

32 约法三章 108

33 大画家 111

34 兄弟 113

35 香水卡片 115

36 公约 117

37 狗兄狗弟 119

38 小狗乐园 122

39 警察叔叔 125

40 甜蜜的谎言 128

41 万能的手 132

42 快乐 134

43 工匠 136

44 节日旗手 139

45 一只多才多艺的猫 142

46 苍蝇博士 145

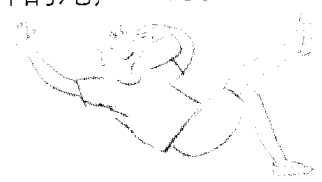
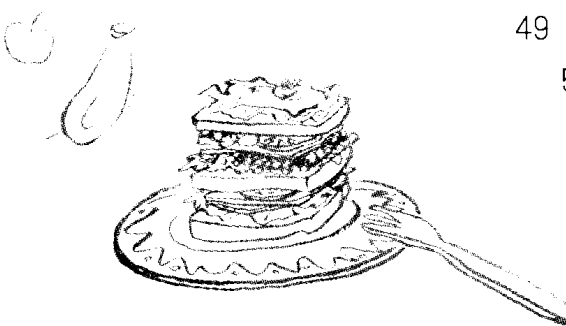
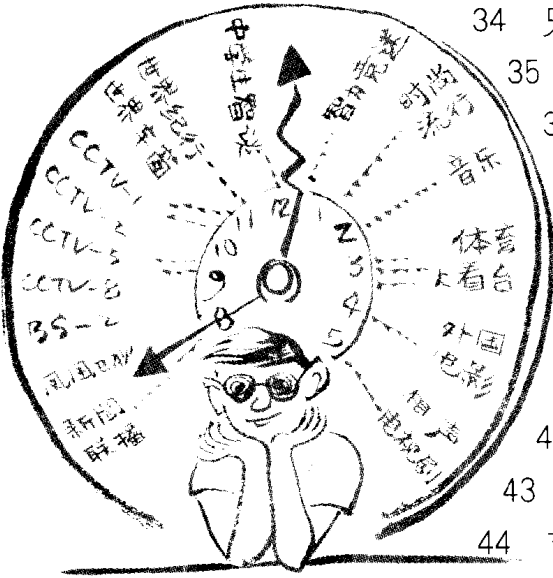
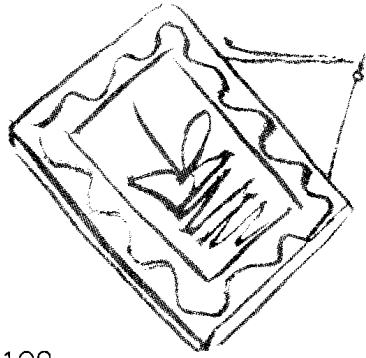
47 跑街先生 148

48 大卖主 150

49 出发 152

50 大海航行 154

51 奇异的尾声 156



1 神奇的码头 166

2 爷爷朱老汉 173

3 奶奶大美人 180

4 金妞的闺房 185

5 泡海澡 197

6 富豪之家 206

7 健忘者 216

8 宠物 223

9 不明白的世界 229

10 藏在袖口的答案 239

11 玩忽职守的姑父 249

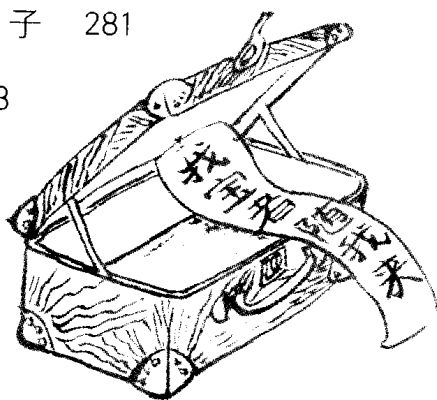
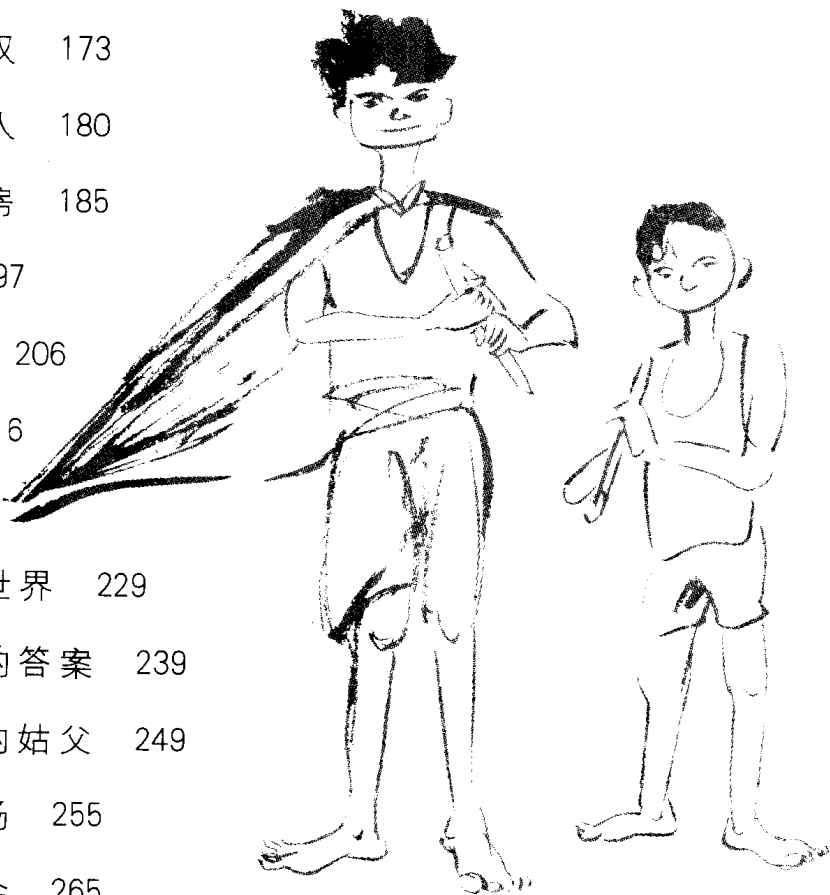
12 紫苜蓿农场 255

13 甜蜜的舞会 265

14 朱咪咪和仙姬 275

15 起风的日子 281

16 归途 288





第三部 哥哥弟弟生活记

哥哥弟弟生活记〈上〉 296

哥哥弟弟生活记〈下〉 316







第一部

调皮的日子 |



9 调皮的日子

我叫朱多星，但许多人都叫我智多星，这样我就等于有了两个名字。

我养的那只猫也有两个名字，大名叫朱咪咪，意思是朱家的猫；小名不怎么好听，叫臭美。朱咪咪是天下最爱出风头的猫，总蹲在窗台上左右顾盼，还爱拍风景照，另外，它似乎还有跳迪斯科的天才。每次我关紧门窗，把爵士乐放得震耳响时，它就会又蹦又蹿，团团乱转。假如我再蹬响地板为它助兴伴舞，它更是双脚乱跳，无限疯狂。



金发少女

我的姑妈朱好好偏说朱咪咪是受不了噪音才发狂的，还说这可怜的猫早晚会患上心脏病。

也许朱咪咪略懂人语，反正姑妈说了这话后，朱咪咪就失踪了，不知去向。它为何出走，去投奔谁了，这都成了谜。其实，它只要再多呆三个月，我就能教会它跳时代舞，或许，还能试着让它蹠起脚学跳芭蕾。它要学会这绝活，准保能成为全世界最著名的猫，那样，我也能做一个最著名的驯猫人。

我和表弟小沙在周围一带贴了寻猫启事，邮筒边，花坛上都贴上了，小沙甚至在一个大蜘蛛网边上也贴上一张，像是专供蜘蛛阅读。还有一张贴在食品店门口，紧挨着火腿肠的广告。因为朱咪咪最喜欢火腿肠，只要它路过这儿，一定会对着火腿肠广告流口水，这样，它就会顺带着看见那张主人贴的启事。

没有猜出朱咪咪看到启事后会怎样感动，因为谁也没有看见过哭哭啼啼的猫，但是，我相信只要看到启事了，朱咪咪就会回来，它姓朱，就该回到朱家。

可是，朱咪咪一直没音讯，却有个老伯伯按寻猫启事上的地址

找上门来，说以后不准乱张贴。幸亏我的喜欢教训小孩的父母都在国外，管我的是姑妈朱好好，她好说话。否则，我至少要挨一顿臭骂。

惟一值得高兴的是，我在信箱里发现一封给我的信，上面写着：祝你和朱咪咪早日团聚。落款没写名字，只画了一个小女孩，有着一头金发。

小沙一看那个画上的女孩就激动起来，说他梦见过这个金发女孩，她是外星球的仙子，她的头发十分珍贵，谁得到一根就会成为富翁。

“我希望她能送给我三根金发。”小沙说。

“如果人人都问她要，她就会成为难看的秃子！”我提醒他说。

可是小沙还是梦想得到金发，成为富翁。其实，我认为当富翁未必好，成天担心怎样能把钱花出去，另外，听说富翁大都有啤酒肚子。

我们把有关金发仙子的事告诉姑妈，没料到她一言不发，只是笑，其实，姑妈是世上最不该笑的人，她应该天天愁眉苦脸才对头。