

漢語知識講話

名詞、動詞、形容詞

俞 敏 著

新 知 識 出 版 社

漢語知識講話

名詞、動詞、形容詞

俞敏著

新知識出版社

一九五七年·上海

內 容 提 要

在這本書里，作者先談名詞、動詞、形容詞的涵義、語法範疇、形態變化、語法環境以及它們的構成和用途；然後簡要闡述它們間的劃界、跨類、轉類的問題和分類的意思。在闡述中作者提供了不少新的意見。本書可供漢語教學和自學漢語的人參考。

漢語知識講話(語法部分)

詹 父 編

名 詞、動 詞、形 容 詞

俞 敏 著

*

新 知 識 出 版 社 出 版

(上海湖南路9號)

上海市書刊出版業營業許可證出015號

中 科 藝 文 聯 合 廠 印 刷 新 華 書 店 上 海 發 行 所 總 經 售

*

4本：787×1092 1/32 印張：1 1/4 字數：25,000

1957年6月第1版 1957年6月第1次印刷

印數：1-60,000本

統一書號：9076·26

定 價：(6)0.12元

《漢語知識講話》

語法部分編輯說明

本社為了配合初級中學課本《漢語》的教學，特編輯、出版一套《漢語知識講話》，包括緒論、語音、文字、詞匯、語法、修辭六組，供中學漢語教師參考，同時供語文學習者閱讀，希望它能在漢語教學和語文學習中起一些輔助作用。這一組語法部分的若干分冊是約請肅父先生負責編輯的。經編輯者與人民教育出版社漢語編輯室磋商選題，並約語法學者分任撰稿、校訂工作，又承課本編者、校訂者和諸位語法學者惠予協助，使語法部分各冊得以順利出版，我們謹表示感謝。

語法部分這一組共分三輯，分別配合課本第三、四、五冊。各輯書名如下：

第 一 輯

詞 類	王 力著
名詞、動詞、形容詞	俞 敏著
處所、時間和方位	文 鍊著
能愿動詞、趨向動詞、判斷詞	洪心衡著
數詞和量詞	胡 附著
代 詞	林祥楣著
副詞、介詞、連詞	郭翼舟著
助詞和嘆詞	孫德宣著

CAG 84103

第 二 輯

句 子	殷煥先著
主語和謂語	任銘善著
賓語和補語	玄 常著
定語和狀語	朱德熙著
复 杂 謂 語	呂冀平著
“把”字句和“被”字句	王 还著
复說和插說	蕭 斧著
簡略句、无主句、独詞句	郭中平著

第 三 輯

联合詞組和联合复句	黎錦熙、刘世儒著
偏 正 复 句	周祖謨著
紧 縮 句	向 若著
長 句 分 析	呂叔湘著
陈述句、疑問句、祈使句、感叹句	黃伯榮著
語法上的一般規律和特殊习惯	張志公著
标 点 符 号	張葆华著

汉语課本所根据的暫拟語法体系，已經得到了語法学界广大人士的支持，但是在若干具体問題上，各人的見解間或有所出入。因此这里要作兩点說明：一、分册撰稿人写作时尽可能配合課本体系，所以分册内容未必全部代表作者的看法，如引述作者的意見，一般以作者的其他著作为准。二、对于个别枝节問題，分册撰稿人可能在某种程度上保留了自己的看法；教学时如發現不一致的地方，以課本和教学参考書的講法为准。

新知識出版社編輯部

目 錄

一	名詞	1
二	動詞	12
三	形容詞	22
四	名詞、動詞、形容詞的切界問題	28
五	名詞、動詞、形容詞的跨類問題	31
六	名詞、動詞、形容詞的轉類問題	33
七	分名詞、動詞、形容詞三類的意義	35

一 名 詞

(一) 名詞是什麼

名詞是東西和現象的名字。自然界里的東西很多，有些在人的生活里比較重要，應該有些固定的名字來稱呼它。這里头包括一個人或是親密的動物的名字和地方、人群的名字，像“王文照、阿邦、湖北、維吾爾”；也包括自然界里天生的或是人造的某些類東西的名字，像“鯉魚、拖拉機”；也包括某些沒有固定的形式的東西的名字，像“水、空氣、雲彩”。

除了具體的東西以外，物質還表現出種種現象來。說話的人，為表達方便，可以把它們看成抽象的“東西”，造幾個名詞來稱呼它：比方“長短兒”就是用來稱呼一個東西在空間里伸展的情況的名詞，“運動”就是用來稱呼某些物質在時空里發展、變動的過程的名詞。

照上頭的話看，名詞的數目，不拘在哪一種語言里，總該是很大的。事實也正是這個樣子。還有一樁也很清楚：名詞內部也包括好些類性質並不完全一樣的詞。別的語言的語法常常在名詞這一章里講講“名詞的分類”，把它再分成多少小類。這樣的語言都是形態變化發達，名詞上附加的語法範疇（也就是說，除了反映東西這一個主要的意思以外的次要的意思）多的。在這類語

言里，各小类名詞可以表现出不同的語法特点來，比方說：某一类沒有多数，某一类变格用特有的詞尾什么的。在这种語言里，分类就是必要的。在漢語这样的語言里，就沒有这个必要了。至于按天文、地理……分类，那就是百科全書的事情，不是語法的事情了。

(二) 名詞的語法范疇

名詞上附加的語法范疇只有兩個。

(1) “量”——这就是說，一个人用名詞來代表客观里的东西的时候，除了关心这个东西是什么以外，也常要照顧到这东西有多少。要是一个人用一个名詞，不光叫上來这个东西的名字，而且还加上些話說說它有多少，那就是有量的表示了。

表示量，可以用不只一种手段。要是在一个名詞前头加上数量詞，像“一枝鉛筆”，这种表示法是用一个或者一个以上的詞，通过造句法里的修飾关系作的。这种关系應該在造句法部分里仔細分析。不过各詞类里只有名詞可以進入这种結構，所以这也是名詞的語法特点。①

要是在名詞后头加上一个詞尾來表示名詞代表的东西有多少，这就是用形态变化表示量了。

名詞的量可以分成“偏量”和“全量”兩種。凡是东西只有一个，或是虽然不只一个，但是不当一个整体看待，比方“一匹布、五十根綫”，就有“偏量”的意思。凡是东西有一个以上，而且組

① 《漢語》課本里在名、动、形三类詞底下举了許多語法特点，那里头包括形态变化和語法环境兩種。在这一節里只举前一方面的。

成一个整体(或者說团体、群……),就有“全量”的意思。

(2)“称”——这是說,說話的人用某一个詞,心情怎么样。要是說某一个詞的时候心情愉快,而且用些話把他表示出來的話,那就是用“爱称”。反过來,心情不愉快,而且有表示,就是用“憎称”了。

(三) 名詞的形态变化

名詞的形态很簡單。代表人或是比喻人的名詞,在用全量的时候有表示:后头加詞尾“們”。咱們說“三个学生”,意思是說三个个别的学生,每一个人算一个單位;說“学生们”,就是指把某几个已經提到过的学生算一个整体來談了。正因为这个,所以在数量詞后头,平常不再用“們”。說“三个学生们”的錯誤并不是因为把量的意思表示了兩次,重复了。这錯誤实在是前头用“三个”,那么是打算計算偏量了,后头忽然改用全量,就自相矛盾了。

要是意思前后不矛盾的話,“这群孩子們”,“諸位代表們”,“众位老爺們”(这是三二十年以前的老話兒),这些話也可以成立,因为“这群、諸、众”都不是計算偏量的話。

在《漢語》課本和別的話法書里管“量”叫“数”,管“偏量”叫“少数”,管“全量”叫“多数”。

(四) 名詞的語法环境①

語法环境是說名詞前后可以放哪些类詞。倒过來說,在哪些

① 語法环境的意思就是說,一类詞可以放到什么样的上下文里。这和別的話法書里講的“結構”、“配合”大致一样,不过詳細点兒,也嚴緊点兒。《漢語》課本里的語法特点里涉及到句法的部分,咱們放到这里講。

類詞前後可以放名詞就是這個問題的另一面。典型的名詞語法環境里不能放上別的詞：

· 數量詞 + 形容詞 + _____ + 方位詞。

在上頭這個句子的空白里只放名詞，比方：

三張	圓	桌子	上頭
一次	大	運動	外面
兩位	老	先生	當中

所以可以看出來：(1) 前頭加數量詞，(2) 後頭加方位詞是名詞的特點。

還有一條：

動詞 + 了 + 原來那一個動詞 + _____。

看 了 看 天氣。

這裡，能填到空白里的也只有名詞。

別類詞的典型的語法環境里，名詞不能去。所以“不”的後面放名詞是不可以的(即使放得上，也要有很嚴的條件限制)。

(五) 名詞的構成

現存的詞大致能表現當時的生活。要是生活里有變動，有新東西，現存的詞就不夠用了。這時候人們就想法子造些新詞來用。這種過程叫“構詞”。

名詞的構成法主要有兩大類。

第一大類是“合成法”。這就是說，用兩個或是再多的詞或是能表達詞匯意義的詞素(詞根……)合成一個新詞。

在合成法里，又有三類。第一類是“聯合式”。用這種方式合

成的詞，里头的兩部分的意思是一般兒重的。比方“手脚”这个詞里头兩個部分完全在一个水平上，哪一个也不比另外一个重要；这就和“手巾”里的兩部分不同了——在“手巾”里，“手”顯著的比“巾”輕一点兒，他本來是給“巾”帮忙的，反映客觀事物主要是靠“巾”。

在联合式的詞構成以后，經過多少年，兩個成分里头的一个可能越來越不常用，慢慢的沒有意义了。这时候，人們感觉他不起什么作用，像“兄弟”里的“兄”就是。这种情形不可以認作一重一輕。因为上头咱們談的重輕是指着兩個成分剛合到一起的时候的重輕說的。

現在把合成式的詞举些个列到下头：

(1) “衣裳”在这样的詞里，兩個成分是加到一起的。本來上身穿的叫“衣”，下身穿的叫“裳”，合起來代表一切衣服。照这样子構成的有“牙齒”(槽牙是“牙”，門牙是“齒”)，“社稷”(土神是“社”，穀神是“稷”)，“房屋”(有后門的叫“房”，一般的叫“屋”)，“飲食”(喝的是飲料，吃的是食物)……。

有些詞用久了，產生了新意思，把原來的意思丟了或是變了：

詞	原 义	新 意义
消息	新旧改变的狀況	新聞
領袖	扼要的地方	首腦人物
春秋	年	編年史，年齡

(2) “弟兄”在这样的詞里，兩個成分的意思是备選擇的：总有一个合用的。“弟兄”这个詞在几十年以前的軍人里相当流行。

軍隊里人这么多，年紀自然也有大有小，可是从說話的人看起來，反正不是弟就是兄。像这样子兩头兒一搭，就可以包括一切了。照这样子構成的还有“詩歌”（格律嚴，比較不和音乐結合的是“詩”，格律寬，比較服从音乐的是“歌”），“文筆”（应用文是“筆”，美文是“文”），“妇孺”（女人是“妇”，小孩兒是“孺”）……。

有些是利用形容詞合成的：“大小兒”=体積，“長短兒”=長度，“高矮”=高度，“寬窄兒”=寬度。

有些是利用動詞合成的：“來往”=交情，“買賣”=生意。

这样的詞用久了，往往把意思偏到一边去了。比方“利害”本來包括对人有好处(利)和对人有坏处(害)兩面，可是現代人說“給他个利害”，就只是給人“害”。“甘苦”本來也包括兩面，現在只当“苦”講。“好歹兒”本來包括好歹兩面，可是現代人說“这么大年紀了，身子又不結实，要万一有个好歹兒……”，就只包括“歹”了。

第二类是“偏正式”。在这样的詞里，兩個成分里有一个是主要的，另外一个描寫或是补充那一个主要的成分的。比方咱們用“巾”來代表“手巾”这个东西。錯不錯呢？不錯。因为他确实是“巾”。不过“巾”有多少种，有在头上戴着的“头巾”，有洗臉的“面巾”，有洗澡的“浴巾”……那么單說“巾”就不够詳細的了，所以加上个“手”來确定这个“巾”的範圍。在这个詞里，咱們說“手”是偏，“巾”是正。

偏正式的詞大致像底下这几种。关系是前头的縮小后头的範圍：

“手巾” 擦手(当然不只手)用的巾。

“手表”	手上帶的表。
“手套兒”	保護手的套兒。
“小生”	年紀小的生角兒。
“飛艇”	會飛的小船。
“塊糖”	成塊的糖。
“千張”	層數多的豆腐干兒。

這一類詞的分量極多。兩個成分的關係就是句法里的修飾關係，大致說，在早一個時代的用句法關係組織起來的兩個以上詞，到晚一點兒就變成偏正式的合成詞了。也有人要追問兩個成分代表的東西發生什麼關係。這麼作當然沒什麼不好，不過並不是語法學家的事。

第三類是“動賓類”。在這樣的詞里，後頭的成分補充前頭那個成分的內容。這兩個東西的關係就是句法里的動賓關係。

“圍脖兒”	圍在什麼地方？脖兒！
“烙餅”	烙什麼？餅！
“兜肚”	兜哪兒？肚子！
“折舊”	折合哪一部分？折合舊了的部分！

這一類詞的分量稍微少一點兒。

構成名詞的第二大類方法是派生法。^①這是用一個傳達主要意義的詞根加上一個或是再多的接尾部分，詞頭等等合成的。接尾部分和詞頭也能傳達意義，不過這種意義是不能獨立的。下面把常見的接尾部分分開三組介紹：

第一組是口語里常用的。

① 這就是說利用輔助成分造出來的詞。

(1) 兒 这个接尾部在现代汉语的北方方言里孳生新詞的能力極大。他的用处主要有三个：

第一个是从一个已有的名詞構成另一个新名詞。这个新產生的名詞的主要意思和原詞是一样的，只是多加上一个“小”的意思，比方“盆”是指洗衣服的大盆那一类东西說的，“盆兒”就是指洗臉或者和面的小盆兒說的。“瓶”是指放擲子、当古玩擺的大瓶說的，“瓶兒”就是指盛酒、盛香水兒的小瓶兒說的，在北方話里，一个名詞前头有“小”这个詞，后头的名詞就容易加上“兒”。

第二个是从別类的詞造名詞。比方从動詞“画”可以造出名詞“画兒”來，从動詞“点”可以造出名詞“点兒”來；从形容詞“尖”可以造出名詞“尖兒”來，从形容詞“好”可以造出名詞“好兒”(友誼，問候)來；从量詞“塊”可以造出名詞“塊兒”來，从量詞“个”可以造出名詞“个兒”(体積)來；从數詞“三”可以造出名詞“三兒”(行三的小孩兒)來。

第三个是用來分辨一对意思有分別的名詞。比方眼睛是“眼”，一个洞是“眼兒”；河的下游是“口”，衣服上破了的地方是“口兒”；面粉是“白面”，海洛因是“白面兒”；意义是“意思”，趣味是“意思兒”。

要是—个名詞同时有用“兒”和“子”两种形式，主要意思又一样，就表示了“爱称”和“憎称”的区別了(見下)。

(2) 子 这个接尾部的作用和“兒”大致相仿，不过它的歷史比“兒”長，衰老了，所以孳生新詞的能力也小了。它的作用和“兒”的后两个一样：

第一是从別的词造名詞。比方从動詞“夾”可以造出名詞“夾

子”來，从動詞“扳”可以造出名詞“扳子”來；从形容詞“胖”可以造出名詞“胖子”來，从形容詞“禿”可以造出名詞“禿子”來；从量詞“樣”可以造出名詞“樣子”來，从量詞“句”可以造出名詞“句子”來；从數詞“五”可以造出名詞“五子”(行五的孩子)來。

第二是分辨一對意思有分別的名詞。比方“門”是房子的一部分，“門子”是門路；“班”是學生的單位，也是兵的單位，“班子”是演員的單位。

在一個名詞同時有“兒”和“子”兩種形式的時候，用“兒”表示“愛稱”這個範疇，用“子”表示“憎稱”；比方：

“小孩兒” “老头兒”

“小孩子家” “老头子”

因為可愛的東西多半是輕巧的，反過來說，不可愛的往往是笨重的，所以不但在前頭有“破、爛、臭”這一類附加語的時候後頭的名詞容易加上“子”，而且在前頭有“大”這一類附加語的時候“子”也常用，比方“傻大個子”。

因為“子”歷史比較長，有些詞里的“子”已經不能傳達什麼意思了，只表示這個詞是名詞罷了。

(3) 頭 這個接尾部表示成塊的東西：“木头、石頭、骨头、拳头”。像“磚頭”里的頭，指的是一塊“磚”上敲下來的一小塊，確實有“端”的意思，那是十足的詞，和這個頭無關。

(4) 頭兒 這個接尾部是从動詞造名詞用的，它傳達的意思是“價值”。比方“看頭兒”就是可看的價值，“吃頭兒”就是可吃的價值，也就是味兒。

第二組是从文言吸收進來的接尾部。

(1) 者 这个接尾部可以帮助咱们由动词造名词，传达的意思是作这个事的人。比方“作者”是作文章的人，“著者”是著书的人。它也可以由形容词造名词，比方“前者”是前头提到的人或东西，“老者”是老头儿。

(2) 家 这个接尾部和“者”大致相同，不过用“家”的时候就表示这个人是专业的，而且技术相当高明，比方“画家、科学家”。

还有人把“员、手”也算接尾部。不过那两个词还能独立用，比方说“他是合作社的一员”，“这个人办外交可是一把好手”。所以用这两个东西造出来的词还是算合成词好。

第三组是本来独立的词，不过在书面语里当作接尾部用。这种用法本来是日语的用法。汉语从日语吸收词的时候，就顺便把这种东西也吸收进来了。这种情形和德语吸收拉丁语的词尾大致一样。

(1) 性 这个接尾部表示某一种品质的，比方“伸缩性、不可入性、可变性、可塑性”都是物理上的性能。

(2) 式 这个接尾部表示某一种风格，比方“西式、希腊式”（“新式”又兼入形容词类）。

(3) 派 这个接尾部表示某一些人的团体或是艺术的风格，比方“进步派、实力派、未来派、浪漫派”。

(4) 度 这个接尾部表示抽象品质，比方“硬度、温度”。

(六) 名词的用途

名词用到句子里可以有五种用法：

(1) 参加主謂結構作主語:

紙破了 雪化了

(2) 参加动宾結構作宾語:

看报 寫信

(3) 参加偏正結構作定語:

木头桌子 和尚师父 狀元徒弟

(4) 参加偏正結構作狀語:

油炸 醋溜 火燒(战船) 水淹(七軍)

棒打(薄情郎) “鷄炒还是肉炒?”

磨盤大(的石头) 斗大的西瓜 船大的塊兒

(5) 参加主謂結構作謂語:

你哪兒人? 今日八号

在最后这种样的結構里,絕大多数句子在謂語前头需要一个“是”字:

这是毛筆 他是医生