



# 小学高年级讲读教学

左友仁 臧慧芬 等著

上海教育出版社

16894

780  
4042

# 小学高年级讲读教学

左友仁 臧慧芬 等著

上海教育出版社

一九六四年·上海

# 小学高年级讲读教学

左友仁 臧慧芬 等著

\*

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

上海市书刊出版业营业许可证出090号

上海洪兴印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行 各地新华书店经售

\*

开本：787×1092 1/32 印张：2 1/2 字数：50,000

1964年4月第1版 1964年4月第1次印刷

印数：1—50,000本

统一书号：7150·1468

定 价：(八)0.22元

## 編 者 的 話

讲讀教学中怎样加强字詞句篇教学和基本訓練，这是当前語文教学中大家关心的一个問題。这个問題比較复杂，牽涉的面也很广。这本小冊子中的五篇文章，只談到了小学高年級讲讀教学中某几个方面的問題。《我怎样钻研教材》是作者自己钻研教材的一些做法。《朗讀教学的点滴体会》和《字詞句篇教学的一些尝试》是作者对一个班級学生教学后的体会。《关于詞义的讲解》和《談談句子教学》則是作者根据部分教师的教学实践提出的自己的看法。这些看法、做法和体会都是初步的，很不成熟的，而且有很大的局限性，甚至可能还有不妥当的地方。因此，这些內容只能供教师們教学时参考；不妥之处，欢迎讀者提出批評指正。

統一書號：7150·1468

定 价：0.22 元

## 目 录

|                  |         |
|------------------|---------|
| 我怎样钻研教材·····     | 左友仁(1)  |
| 关于詞义的讲解·····     | 陈煥之(15) |
| 談談句子教学·····      | 王 弘(25) |
| 字詞句篇教学的一些尝试····· | 徐启新(46) |
| 朗讀教学的点滴体会·····   | 臧慧芬(62) |

# 我怎样钻研教材

上海市长宁区华山路第一小学 左友仁

要上好讲讀課，把課文內容讲清楚，关键在深入钻研教材。钻研教材是語文教学工作的主要环节。它的好坏，直接影响讲讀教学的质量。

我在钻研教材时，努力做到“四多”、“两边”。“四多”就是多讀、多想、多問、多为学生考虑。“两边”就是一边讀，一边在书上摘；一边想，一边把想到的記在紙上。这样做一方面会越钻越深，另一方面也使自己的钻研更切合学生实际。記下来是为了避免遗忘。因为一时想到的东西多，不及时記下来，过后就会像影子一样消失，等再要回忆，時間就要花得多了。

我是这样分步钻研的：

第一步：閱讀課文、审题。

这一步是为了初步了解課文的主要内容，初步体会作者在課文中表达的思想感情。开始，我把課文讀上三五遍。第一遍閱讀是扫除一些自己閱讀上的障碍。如有什么字不識，有哪些詞不頂理解，我都請教工具书。我体会到，这方面一絲一毫的含糊和忽略，不仅会影响教材的钻研，更严重的要影响讲讀教学的效果。如高小第三册《魯班学艺》一課中的“銚子”一詞，我查閱教学参考資料和字典后，知道它是一种削平木头

的工具，但这“鑄子”是什么样子，怎样使用法，我都不懂。后来在《新华字典》上查到“鑄子”的图样，又問了木匠老师傅，才理解到它的使用方法。这样花的时间是多了，但对讲清楚課文內容是有利的，对自己也是提高。

接下去几遍閱讀，是着重对課文主要內容的理解，同时，使自己在思想感情上初步接受課文的感染。我感到这一点很重要。如果我們钻研教材只是站在第三者立场，而不是和課文中的人物共呼吸、同命运的話，就很难正确領会作者用詞造句的匠心。当然也不可能以正确的立场观点把課文中的字、詞、句讲清楚。如《飞夺泸定桥》一課，当我看到“就在二十四日早上，紅四团接到了上級的命令，‘二十五日早晨夺下泸定桥！’时间只有二十多个小时，可是距离泸定桥还有二百四十里，沿路不但有……而且有……。同时……”这些語句时，心想，平时每小时走十里，連續走二十多个小时已經很不容易了，何况沿路有“高山深壑”和“阻击的敌人”呢？但我軍仍然克服重重困难，“把敌人抛在后面”，“在二十五日清晨赶到了泸定桥”，又“經過两小时的激战”，“终于順利地通过了泸定桥”。我不禁被紅軍战士不畏艰险、英勇頑强飞夺泸定桥的光輝形象所感动，并深深地感到英雄的紅軍的确是任何力量也阻挡不住的。由于我思想感情上已开始接受了課文的感染，因此，对一些看来似乎平常的詞語，如“二十五日早晨夺下”、“二十五日清晨赶到”、“經過两小时的激战”（正是二十五日早晨按时夺下泸定桥），以及“抛”、“终于順利地通过”等，有了进一层的理解，課文的主要內容也随之把握得更准了。

为了更正确地把握課文的主要內容，还要审一下題。課

文的題目是作者对全文思想最鮮明最精煉的概括。有些題目每字每詞都有它的作用。如《飛奪瀘定橋》，我很注意“飛奪”這兩個詞。我這樣設問：為什麼在“奪”的前面要加上“飛”這個詞呢？為什麼不用“強奪”或“搶奪”而用“飛奪”呢？我認為這個“飛”字一定有它的作用。這樣仔細推敲之後，再去反復閱讀對照課文，就知道紅軍在時間短，路途遠且又難走，一路有敵人阻擋的非常困難的情況下，及時趕到瀘定橋，以及紅軍奮不顧身，箭一般穿過熊熊大火籠罩着的鐵索橋，衝進城去的那種神速，不就是“飛”的真實生動的寫照嗎？其他如第三冊《魯班學藝》中的“學”字，《平型關大捷》中的“大捷”，等等，我都非常注意。由此可見，閱讀了課文再審一審題，能幫助我們理解作者是怎樣根據主題思想選擇材料、安排材料的，從而正確理解“題”與“文”的密切關係。這樣做，對在講讀教學中講清篇章結構是有好處的。

第二步：掌握課文主題思想，劃分段落，钻研文章的組織結構。

接着，我就進一步着手钻研課文的主題思想。這裡我想談談怎樣找記敘文的主題思想。

記敘文的寫作內容主要包括記事和寫人兩個方面。其實，“事”與“人”是不可分割的。記事的文章一般離不開人，寫人的文章一般也離不開事，只是各有側重而已。

在找記事的記敘文主題思想時，我常注意下列兩個問題：  
①作者着重寫了哪方面（或幾方面）的事；②反映（或說明）了什麼問題（如：表現了人物什麼精神，或者說明事件有什麼重大意義）等等。以第三冊《飛奪瀘定橋》為例：①寫了中國工农

紅軍在二万五千里长征途中夺取泸定桥的历史事实；②表现了党领导下的紅軍战士，忠于革命事业，不畏艰险，英勇頑强的革命精神。将这两点归納概括一下，課文的主题思想基本上可以掌握了。

我在钻研写人的記叙文主题思想时，常常注意下列四个問題：①写的什么人；②写了这个人物哪些表现；③这个人物怎么会有这些表现的；④这些表现說明了(或反映了)什么問題。以第四册《小英雄雨来》來說明：①这篇文章写了抗日根据地少年儿童雨来；②写了他在对敌斗争中为了掩护革命干部，不为威逼利誘所动摇的崇高品质；③他所以会有这些品质是由于党的培养，有着强烈的爱祖国、恨敌人的思想感情；④反映了抗日根据地少年儿童热爱祖国，痛恨敌人，机智勇敢的优秀品质。加以归納概括，基本上就是課文的主题思想。当然，这四点不一定每課都有，有些問題，不一定需要直接写出来，一般只要有①②④三点就行了。

有些記事或写人的記叙文，它的結尾就点出了主题思想。如第三册《平型关大捷》一課的最后一节話：“狠狠地打击了敌人，大大地鼓舞了我們自己的部队和人民。这次胜利稳定了当时的战局，坚定了全国人民胜利的信心。”又如《江姐》一課的最后一句話：“竹签子是竹子做的，但是共产党员的意志是鋼鐵鑄成的！”除此以外，第三册中《我的伯父魯迅先生》，第四册中《冀中的地道战》等，都是在結尾上点出了主题思想。还有一种文章的开头部分总提性的句子，往往也是跟主题思想有关的。如第四册《地下的工厂》的开头部分就有这样一句話：“这是一座高度机械化的社会主义的开采煤矿的新型竖井。”

閱讀課文時，把文章的開頭結尾注意鑽研一下，對掌握主題思想是有好處的。

還有些記事或寫人的文章，主題思想是明顯地分散在文章的段落中。如第三冊《廉頗和藺相如》一課，寫藺相如勇敢的，在課文的第一段中就這樣寫着：“……有人推薦一個官職很小的藺相如，說他勇敢機智……”又寫藺相如熱愛祖國，處處以國家利益為重的，在課文的第三段就寫着：“……我所以這樣做，為的是國家的利益。”寫廉頗勇於改過的，同樣在課文的第三段中明白地寫着：“……廉頗虛心地想了一會兒，覺得自己為了爭地位，就不顧國家的利益，真不應該……”類似這樣的文章在語文教材中是比較多的。只要我們閱讀時加以留意，就能發現。

有的文章的題目就是主題或接近主題。如第三冊中有《最重要的是工作》、《工作就是鬥爭》、《要有鮮明的愛和恨》等，第四冊中有《帝國主義和一切反動派都是紙老虎》等。注意這一點，也能幫助我們正確掌握主題思想。

但是也有些記事寫人的文章的主題思想是比較難把握的。例如：第四冊《書的故事》一課，課文內容既寫了魯迅先生，又寫了青年賣票工人，從篇幅上看，寫青年賣票工人所占的比重也不少。然而，歸納主題思想究竟是把二者並立，或是決定其中一個呢，還是把二者統一起來？遇到這樣的情況，我就再仔細閱讀課文並參閱課後的習題，感到主題思想的歸納應以魯迅先生為主，因為魯迅先生克服種種阻撓和困難、千方百計為青年們出版好書，並幫助青年賣票工人買到好書就是魯迅先生重視和關懷青年們的成長的具體表現，是課文思想

內容最本质的东西。而青年卖票工人渴望讀到好书的热情，正是为了說明魯迅先生千方百計出版好书是符合青年們的願望的。如果把青年們爱讀好书、渴望进步也作为本課的主题思想之一的話，就不妥了。

文章的組織結構一定要根据主题思想来安排，它們之間有着不可分割的联系。所以，掌握了主题思想，接下去我就划分段落，了解文章的組織結構。了解作者怎样有层次、有步驟地表达主题；了解每个段落的内容和各个段落在全文中的地位；了解段落之間的相互联系以及作者所以这样布局的意图。掌握了这些，教学时就可根据教材的特点，适当給学生一些“篇”的知識，如分段，編提綱，材料的安排，段落間的关系，串連各段的綫索，好的开头結尾，等等。

掌握了主题思想，熟悉了課文內容以后，划分段落，一般就不困难。但是，有时也会遇到一些課文段落比較难分，往往各人有各人的分法。我觉得，段落的划分不一定要强求統一，只要分得正确，分得合情合理就可以了。

例如：第三册《最重要的是工作》，有的教师按時間順序分为四段，就是“一九三五年五月的一个夜晚……”，“天快拂晓……”，“天亮了……”，“金沙江对岸的部队一直渡了三天三夜……”。但也有教师把这篇文章分为三段，就是把上面的一、二两段合为一段，其余为二、三段。把原来的一、二两段合而为一，是为了更突出主席的忙和累，更衬托出第二段中主席为革命事业忘我工作的精神。显然，这样的分段是着眼在故事情节的发展。我认为这两种分段的方式都可以，都合情合理。

可是，也有一些課文的段落，就不大可以随意划分。例如：

第三册《平型关大捷》的第一段，有的从开头分到“出其不意地給他們一个沉重的打击”，也有的分到“开入山西，赶上前綫”。我认为第二种分法恰当。理由是：这一段一共分三个小节，第一小节写了平型关的地理形势险要；第二小节写了当时十分危急的局势；第三小节是我們八路軍赶上前綫，迎击敌人。交代了故事發生的時間、地点和事情的开端，总的說明了当时敌我双方的形势。如果把第四小节有关林彪將軍确定作战计划也划分在第一段的話，第一段就成为既写形势又写确定作战计划的过渡段了。其实，开头一、二、三小节合成的第一段，在全文中有它的独立性（即“战斗前的形势”）。因此，第四小节应属于第二段“战斗前的准备”中去，这样的划分才显得合情合理。所以，分段虽不一定强求統一，但也不能任意划分。总之，分的段既要在发展过程中照顾到它的独立性（如上面所举的第一段例子即是），在整篇文章中又要注意到它們之間的內在联系（第二段“战斗前的准备”，第三段“激烈的战斗”，第四段“平型关大捷”）。当我分段遇到困难时，一般是反复看課文，反复思考主題思想，再審課題来解决。

段落分好后，接着我就了解段落間的相互联系，以及作者这样安排的意图。这是为了更好地把握課文的主題思想，了解文章的来龙去脉。小学高年級的語文課本中，除了部分課文有插叙、倒叙、追叙的方法外，多数課文是按照事物发展的順序来安排段落的。不管用什么方法安排，都是决定于主题的需要。所以，我在钻研时，还是采取多讀多想，反复思考主題思想，了解段落間通过什么过渡，在一段中，节与节又有什么联系，以及課文中有哪些伏笔照应等等。我感到这一步钻

得透，接下去钻研字、詞、句才不会將課文弄得支离破碎，对課文内容才有完整而深刻的認識。再以《书的故事》为例：第一段是写“在国民党反动派統治时期，出版进步书籍是要受到反动政府禁止的”。但是，“魯迅先生为了让青年們有好书讀”，不怕“封閉”，不怕“禁止”，不怕迫害，还是不断地出版好书。第二段是写“一个深秋的中午”，魯迅先生热情地帮助青年卖票工人得到好书。这是課文的中心部分。第三段是写魯迅先生的感触和出版好书对青年一代进步的巨大影响。我們可以理會到，作者所以要在第一段里具体地交代故事的时代背景，是为后面送书的故事服务的。是为了突出魯迅先生出版好书的艰难和送书的情深意重，显示了魯迅先生“橫眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的伟大精神。如果没有第一段，后面送书故事的出现就显得沒有思想基础，魯迅先生的光輝形象也不能这样鮮明完整。由此可见第一段在全篇中的地位了。也正因为有了第一段，第二段的故事情节就显得更完善、更周密，思想性也就更突出了。第三段是文章的結束，又进一层突出了魯迅先生出版书对青年的深远影响，加深了讀者对魯迅先生伟大精神的領会，从而受到深刻的教育和感染。

这是从每段的思想内容来看段与段之間的联系以及段落在全篇中的地位。现在再来談談段与段之間又是通过什么衔接的。从高年級的課文来看，段落的衔接一般有下列几种方式：一种是运用設問句。如第四册《鉄窗里》，“沒有笔墨，就不能写字嗎？”又一种是运用連詞（开始、接着、其次、总之等等），关联詞（不但……而且、因为、因此、为了、那么、所以、既然等等），轉折詞（但是、可是、不过、然而等等）；还有一种是

运用总起性的句子作为过渡段。如第四册《詹天佑》，“不怕这些困难，不顾这些嘲笑，詹天佑毅然接受了任务”；再有一种通过小结性的句子来衔接上下文。如第四册《地下的工厂》第三段开头一句话，“看完了地下的工厂（这是小结上文的意思），我们又乘上‘罐笼’升到井口（跟下文衔接起来了）。”

段与段之间的衔接是如此，段落中节与节之间的衔接同样也是如此。以《书的故事》第一段为例：这一段一共分为两小节。第一小节写得概括，第二小节写得具体。第二小节的内容：“他……办过……办过……”“……出版过许多内容丰富、思想进步的书。”这些话，就是第一小节最后一句话“鲁迅先生为了……自己来印书”的详细描述。这样，两小节之间也就衔接起来了。

有关句与句之间的衔接，我准备放在后面“句”里谈。

第三步：钻研字、词、句、篇。

语言形式和思想内容是一个统一体。文章的思想内容必须通过语言文字来表达，而作者对语言文字的选用，也要围绕文章的思想内容。这两者是相互依存，不可分割的。在讲读课上，要讲清楚文章的思想内容，就必须讲清楚文章的语言文字。讲读教学就要体现出这两者统一的精神。因此，我在掌握文章思想内容的基础上，再进一步钻研字、词、句、篇。（关于“篇”的钻研，在第二步中已经说过了，这里不再重复。）

关于字：

我在钻研字的时候，首先看课文中有哪些生字、熟字，有哪些字学生容易写错或读错，原因是什么，哪些字在课文中已有了新的意义（一字多义）。要做到这一点，必须熟悉学生的

基础。这样,字的教学才能落实。例如:《魯班学艺》一文中有个成語“苦心孤詣”。“孤”字是熟字,“詣”字是生字。“孤”字易写錯,原因是“瓜”和“爪”容易混淆,“詣”字易讀錯,可能会讀成“指”,因为“詣”和“指”是近形。还有“拆下一遍,安上一遍”的“安”字,本义是属“安靜”、“平安”、“安全”的意思,在这里是“安装”的意思。另外,“拆”和“遍”虽都是熟字,但不少学生仍易写錯,有必要提醒学生。

关于詞:

我在钻研詞語时,不是离开課文思想內容孤立地去钻,而是跟課文的思想內容統一起来钻研。

高小第三册中《馬克思和恩格斯》是記叙文。主要是写伟大的革命导师馬克思和恩格斯在共产主义事业上,互相关怀,互相帮助,互相合作的故事。反映了这两位革命导师,在共产主义事业中所建立的最崇高的模范的友誼。现在,我以第二段的第一小节作例来談談我是怎样钻研詞語的:

“馬克思是共产主义理論的奠基人。”(“奠基人”在这里作“創始人”讲)“他受反动統治階級的迫害,长期流亡在外,生活很穷苦。”(从“迫害”这个詞,可看出階級敌人以暴力逼迫和用尽手段陷害馬克思的猙獰面目,“长期流亡”跟“很穷苦”有关。接下去就是“很穷苦”的具体描写)“他常常(长期)跑当鋪,把衣服当了(虽穷苦,但至少自己还有些东西可当当)买面包。由于到期,付不出賒购貨物的欠款(跟“长期流亡”有关,說明已經沒有东西可当、可卖,生活更穷苦了),他常常(长期)受杂货店老板的責备(不仅生活上受到折磨,而且精神上受到侮辱)。有时候他竟至于(“竟至于”和“甚至于”近义)为了寄

一篇文章到报館去，到处奔走，借錢买邮票。”（穷到連买邮票的几份錢还要到处奔走，生活真是穷困极了）然而馬克思怎样呢？“毫不在意”（政治上的迫害，生活上的折磨，有时精神上还受到侮辱，伟大的革命导师却一点也不介意，还是坚强地进行革命工作。这种頑强的毅力和坚定的革命斗志真是任何力量也挫折不了的）“那时候，恩格斯竭尽全力，在生活上給他很大的帮助。”（不是“尽力”而是“尽全力”，不仅是“尽全力”，而且是“竭尽全力”的帮助，多伟大的友誼。恩格斯的这种帮助是出于一般朋友之心嗎？不，是出于同志和战友之心。恩格斯在生活上帮助了馬克思，实质上就是支持了馬克思的革命工作。这种友誼真不愧为最崇高的模范的）。

我认为把詞語钻研好了，才能在讲讀課上把詞語讲清楚，把課文讲清楚，从而使学生学到語言知識，正确理解課文内容并受到教育。

在钻研詞語时，我还考虑哪些詞是生字組成的（如“躊躇”），哪些是熟字組成的（如“欠款”），哪些詞是生熟字組成的（如“賒购”），以便教学时不同对待。对所有这些詞的含义，我都认真思考。只有自己弄懂了，才能正确地教給学生。

关于句：

句子教学在高年級也是基础知識和基本訓練的一个重要方面。如果单把詞义讲清楚，而不根据学生实际，适当給学生一定的句子知識，詞語教学也就不可能落实。所以，在钻研字、詞的基础上，我又去钻研課文中的句子。

根据我教的一班学生平时书面练习中反映，对句子中的詞的搭配、詞序排列，句子的邏輯关系以及句与句的联系还有