

苗族民间故事选



广西各族民间文学丛书

广西人民出版社

广西各族民间文学丛书

苗族民间故事选

梁 彬 王天若 编

苗族民间故事选

梁 彬 王天若 编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路10号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 16.625印张 插页2 348千字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印 数 1—3,850 册

书号: 10113·312 定价: 2.45 元

出版说明

我国各民族的民间文学源远流长，枝繁叶茂，多姿多彩，在中国文学发展史上具有重要的地位，产生过深远的影响。

广西是多民族的地区，有壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛难、水、仡佬、彝、回、京等十二个民族。在漫长的历史岁月中，各族人民所创造的丰富多彩的民间文学，各以其独特的内容、形式和风格，反映了他们特定的历史和生活，表现了他们的理想和愿望，疾苦和欢乐，以及他们的审美观点、道德观念、宗教信仰和风俗习惯。这些民间文学，不仅具有文学艺术本身的珍贵价值，而且对研究各民族的历史、政治、经济、哲学、语言、风俗等，也有其特殊的价值。

新中国诞生后，在党的民族政策指引下，广西各族民间文学的搜集、翻译、整理、研究和出版工作，曾经打下了坚实的基础，取得了可喜的成绩。但是，在十年动乱中，各族民间文学工作受到林彪、“四人帮”的严重破坏，民间文学亟待抢救、挖掘、整理、研究和推广。因此，我们希望，通过这套丛书的编选出版，反映出我区民间文学绚丽多彩的真实面貌，并为发展和繁荣社会主义时代的新文学提供有益的养料；同时我们还希望，这套丛书对于加强各族人民之间的文化交流，增进各族人民之间的团结，丰富人民群众的文化生活，鼓舞人们为实现社会主义现代化建设起到积极的作用。

这套丛书，主要是选辑思想内容具有积极意义，表现形式具有特色，流传较广，有一定代表性的作品，其中包括神话、传说、故事、寓言、笑话、谜语、谚语、歇后语、歌谣、民间叙事长诗、民歌、古歌、民间戏剧、曲艺及其评论、论文等。

编辑出版这套丛书，是一项新的繁重的工作，需要各方面配合。我们热切期望民间文学工作者、民间诗人、民间歌手、民间艺人共同努力，积极进行采风掘宝的工作，为各民族民间文学艺术之花的争妍竞丽作出贡献。

一九八四年十二月

序

过 伟

(一)

苗族是我国人口较多，分布较广，历史悠久，与汉族和瑶（苗瑶语族）、侗、布依、壮、水、黎（以上壮侗语族）、土家、彝（以上藏缅语族）等族文化交流密切，对中华民族的历史与文化作出卓越贡献的民族。

苗族人口，据1982年7月1日全国人口普查5,030,897人。在全国15个人口百万以上的少数民族中，仅次于壮、回、维、彝四族，占第五位。在广西境内十一个主要的少数民族中，苗族人口338,014人，仅次于壮、瑶二族，占第三位。

据古代汉文文献记载，苗族先民为九黎（领袖为蚩尤）、三苗、髡人、五溪蛮……。蚩尤开发我国东方，曾和黄帝大战于冀州之野；三苗开发江淮一带，曾和舜、禹大战于江淮荆州；髡人是帮助周武王讨伐商纣王的八族之一，开发了川东、鄂西；髡人的后裔熊绎受周天子的封爵，始封于今湖北秭归一带，建立楚，逐步成为战国七雄之一，开发长江流域与南方广大地区。苗族的先民，一部分融合到汉族或别的民族中去了；一部分迁到五溪地区^①。保持着独立发展，并融合

了一些别的民族成份，发展成为苗族。“苗”作为族称，始见于南宋的汉文文献。如南宋绍熙5年（1194年）曾任荆湖南路安抚使兼知潭州的朱熹，在他所记的“五溪蛮”中指出有僚、仡、伶、苗等四族。曾在五溪地区作官的朱辅，在他所著的《溪蛮丛笑》一书中，也指出“五溪蛮”中有苗和瑶、僚、仡伶、仡佬五族。苗族先民于三世纪沿乌江西上，逐步分布于贵州全境与川黔边区，九世纪从贵州逐步分布到云南，十六世纪从广西南迁海南岛……总之，苗族从若干较集中的聚居区在不同的时期分散出去，既有一部分融合于汉族和别的民族之中，也有一些汉族和别的民族融合到苗族中来。苗族在开发广大南方地区和西南山区，作出了卓越贡献。

苗族产生过中国历史上第一位伟大诗人屈原。据苗族学者龙海情、龙文玉《屈原族别初探》论述：其一，屈原的诞生地湖北秭归，即楚最初建国的丹阳，当时是苗族先民的聚居区。其二，屈原是楚王族，而楚王族有苗族先民的血统。楚王族的第一代是接受周天子封爵的熊绎，他是帮助周武王伐纣的鬻熊人（苗族先民）酋长的后代。屈家的第一代是屈原，他是楚武王熊达的儿子，受封于屈，以地名为氏，所以后代就改姓了屈。其实，屈原和楚王的族姓都是芈（mi，音米，芈、髡、苗乃一音之转），都是苗族先民血统的后代。其三，屈原的作品描写湘沅之间苗族先民聚居区的山水草木鸟兽虫鱼自然环境，和苗族先民的民俗风情、社会环境，以及苗族先民的神话传说。屈原的《九歌》是根据民间祀神歌舞改编的；

①五溪地区：汉代仅指今湖南大庸、桑植境内西溪、武溪、沅溪、辰溪、沅水上游“小五溪”。到宋代已泛指湘西雄溪、楠溪、西溪、沅溪、辰溪等沅水上游“大五溪”了。住在五溪地区的少数民族，总称“五溪蛮”或“武陵蛮”。

近代苗族“老师”祭神时还是边说边唱边敲竹击鼓而舞。屈原的《招魂》中巫咸的招魂辞，与近代苗族“老师”的招魂辞的形式和内容基本相同。屈原的《离骚》这一篇名，历代学者注释不一，如以楚苗语来解释就是“要诉说”的意思。屈原作品中的一些难于通释的词汇，如以楚苗语来解释，“羌”相当于“放”或“象”；“陂”相当于“倾”、“峭壁”或含“山”的因素；“窈”正是“美丽”的意思；“阊阖”正是“门”的意思……。总之，屈原的出生地当时是苗族先民的聚居区，屈原具有苗族先民的血统，屈原的作品反映了苗族先民的生活，其中汉文难以通释之处，用苗俗、楚苗语音译词可得较恰当的解释。龙海清、龙文玉二同志的论证是“言之成理，持之有故”的。屈原作为第一位苗族大诗人，学习汉文化与本族民间文艺而创作了杰出诗篇，与《诗经》同为中国诗歌长河的两大上游，对中国文学史作出卓越贡献，是苗族人民的骄傲，也是中华各族人民共同的骄傲，更是中华各族文化交流的巨大骄傲！端午节，是中华民族共同纪念屈原的节日。世界上有哪一位诗人象屈原这样受到这样多人用一个这样盛大的节日来隆重纪念的呢！

五四以来，特别建国以来，成长起一批苗族作家，他们在文学战线上取得了可喜的成就。

(二)

以上简介了苗族的一些基本情况。

《苗族民间传说故事选》便是这样一个优秀民族的人民所创造并代代相传的口头文学。这部作品有三大特色：（一）流传地区方面，过去挖掘较少的地区如广西融水、隆林等地，本书有较充分的搜集与开拓，全国有苗族聚居的省、自治州

也有新搜集整理的优秀作品入选。这就为各族读者提供了新发现的作品，为研究家提供了新资料。（二）在题材方面，本书所选苗族创世神话、苗族风习传说、苗族农民起义英雄传说……都是艺术上瑰丽多彩，又富于科学价值，能给人们以民族学、民俗学、历史学等等多方面的珍贵的知识，也能给人们以美的享受。（三）本书较充分地反映了苗族人民的美好的心灵，作品又具有美妙的语言，可说是心灵美、语言美的乐曲，是一部较耐读的文学作品集子。

《创世大神和神子神孙》记录了流传于广西融水大苗山地区的开天辟地神话、人类初生神话、物种起源神话、射日神话、洪水神话、人类再生神话和迁徙传说。如果说，流传在贵州黔东南清水江流域的《苗族古歌》、《苗族史诗》是大型的韵文的苗族神话群，那么，流传在广西大苗山的《创世大神与神子神孙》便是大型的散文的苗族神话群了。创世大神名叫“纳罗引勾”，他开天辟地不象汉族和黔西北苗族神话“盘古氏”挥斧砍去，而是“把粗臂做柄，手掌当刀，把天地切成两半”，“两脚踩地，地陷千尺，两手撑天，天高五里”。他有个伙伴名叫“仍雍古罗”，前后支助他撑天木柱八根、铁柱十三根、石柱十二根，可是木柱蛀、铁柱锈、石柱裂，只好介绍他去找“务罗务素”。务罗务素住在银河畔，是一位老年女神，她指点大神：“你脚虫不蛀，你脚锈不蚀，你脚压不碎，你脚好当柱。”纳罗引勾有八节脚，取四节脚撑住了天。不同的地区流传着较大差异的神话。滇东北流传“爷觉朗努”以无穷的智慧创造天地万物。黔西北流传“特陆陆、特陆米”兄弟分清混沌，判明阴阳；四个鳌鱼撑天；“宏效”移动天地相去一庾远，天昏昏沉沉，“谷佛”用青石补天重放光明。黔东南流传雾罩变成白泥黑泥，白泥

变成天，黑泥变成地；“府方”（八手四脚）掰开天地，“剖伯”造山岭，“修狃”开江河，“火耐”敲石生火，“告劳”种树和庄稼，“姜央”造人；“姁香”和丈夫一手撑天一手种庄稼，以蒿秆、五倍子木柱撑天不成；“宝公、雄公、且公、当公”四老人铸金柱银柱撑天。大苗山的神话与各地苗族流传的相比，各有其较原始的部分，也各有其较后代的部分。纳罗引勾手掌当刀切开天地，取自己四节脚柱撑天，这一情节保持着珍贵的远古原始成分，纳罗引勾的许多行为都听从女神务罗务素的指点，这也较浓地保持着母系社会意识形态的遗迹。关于日月与人的来历，不同地区的传说各有异彩。黔西北、滇东北流传六个铜匠、七个铁匠用金银造出八日八月。黔东南流传宝公等撑天四老人又用金银造出十二日十二月。大苗山却流传女神给大神十二宝蛋，大神请鹩鹛榜留孵出十二宝宝镶到天上成为十二太阳。金银造日月，可能是苗族先民冶金业发展以后的口头文学创作，鸟孵日月可能是苗族先民对鸟类孵蛋精细观察后的口头文学创作，因此，大苗山流传的这一神话情节可能较滇东北、黔西北、黔东南更为原始一些。黔东南流传人的祖先为蝴蝶妈妈。“妹榜妹留”（即蝴蝶妈妈）从枫香树中生，与泡沫游方（即谈情），生下十二蛋，鹩鹛鸟孵出姜央（人的第一代）、雷公、龙、蛇、虎、蜈蚣等等。大苗山造人神话所反映的较黔东南所流传的为晚。大神纳罗引勾捏泥造人，这和汉族神话女娲抟土造人相比，都是先民制陶业发展以后的口头文学创作。制陶为原始社会即已发明的很古老的手艺，但女娲只是捏泥造人，后来为了省力赶工甚至以绳子甩泥浆造人；纳罗引勾却捏成泥胚后还要放进窑去烧，并且区分质量，烧得好的为人，烧得差的为菩萨，又捏泥造兽，栽银果给兽吃，栽金果给人吃；

兽争吃金果，于是，大神授人以谷本。显然，大苗山苗族造人神话比汉族造人神话具有更多的艺术加工，也具有更多的“后代化”的成份。黔东南神话中，只一次叙述雷公，即蝴蝶妈妈所生十二个蛋孵出雷公与姜央（人的第一代）等，兄弟相争，雷公降暴雨淹没天下，姜央兄妹结亲重新繁衍人类（黔东南另一说为姜央之儿女相两、相芒兄妹，湘西流传的为德龙爸龙，滇东北流传的为召亚召妹，黔西北流传的为勒陆杜妹，云南文山州苗族流传的与汉族、广西瑶族、仡佬族、毛难族之一说法^①都是伏羲兄妹）。大苗山神话却两次叙述雷公：第一次，务罗务素给纳罗引勾十二宝蛋，鸬鹚榜留孵出十二太阳；十二太阳打斗，火烧天下，剩人十二，人请“枉生”（即北斗星）射日，射下十日，其中有雷公等，剩下姜阳为太阳、鸬鹚为月亮。第二次，“妮仰”吃牛首、虎爪，生下雷公，后又生虎、龙、亨英、配咧；兄弟相争，雷公降暴雨洪水淹没天下；配咧进月为月神；亨英登天制服雷公洪水消退，为了监视雷公，留在天上，让他的儿女殷略、埋哪兄妹结亲，人类再生。大苗山的神话也许由于某一支苗族经历多次迁徙而将一些原本不同来源的神话揉和到一起，又经代代口口相传，不断艺术加工，形成内容纷繁歧异，合理的因素与不合理的因素，远古的因素与“后代化”的因素共处并存，但其中最可宝贵的，保存了古代苗族人民奇谲、瑰丽、宏伟的想象。

广西融水大苗山的迁徙传说就所见到的有三个本子：一为《创世大神和神子神孙》，从六层坡六层岭出发西迁，留一族在原地，其余十一族一百一十支西迁，一些族支途中留下定居，最后几支迁来大苗山的大年、拱洞、白云、四荣、

^①毛难族人类再生神话有二种说法：一为盘兄古妹，二为伏羲兄女嫫妹。

安陞、安泰、洞头、滚贝、杆洞等地，民间口头文艺家既描绘了苗族先民战胜重重困难寻找美好地方的顽强意志，也歌颂了各定居点的富饶可爱，给人以美好的向往与希望。二为《苗家由上海迁到广西的传说》，又名《造船的传说》，民间口头文艺家描绘苗族先民怎样创造了木船，渡海溯江来到大苗山。三为《龙乌支离》（叙事长歌），民间歌手叙唱苗族先民如何从井海杨（搜集翻译整理者肖甘牛、覃桂清注释：传说即香港）沿珠江、柳江迁来大苗山。黔东南、湘西等各地苗族传说，都讲到苗族从东方迁来。东方究为何地？从汉文古代文献记载看，苗族的先民九黎（领袖为蚩尤）属于东夷，地处中原的东方即今河北、山东、江苏、安徽一带。神话传说中的东方是否即指这一带，尚待进一步的研究。至于大苗山传说中的“上海”与“井海杨（传说即香港）”，我们与其将它作为信史，不如将它看作民间口头文艺家的口头文艺创作中的一种说法，录以待考吧！

（三）

民俗是理解一个民族的钥匙之一。政治家要领导好民族地区的社会主义物质文明和精神文明的建设，就必须注意解决好采风识俗与移风易俗这一重要课题。作家要创作出民族特色与时代精神相结合的优秀作品，就必须努力塑造好生活在变异中的民族民俗这一社会环境中的创造新生活的新人典型形象。改革家在某种意义上说也是移风易俗家。因此，懂得民族民俗的来龙去脉及其发展变化是非常重要的。本书既较集中地选了大苗山的苗族风习传说，也注意选了全国各主要苗族聚居区苗族风习传说中的优秀之作，使之增进了

知识性、趣味性和耐读性。

大苗山的拉鼓节怎么兴起的呢？文山州的踩花山有什么由来呢？芦笙与舞狮有什么故事？百褶裙、三角帕和瓜子耳环有什么传说？融水苗家喜酒为什么办在女家？送葬为什么鸣枪舞棍？鄂西南苗家生下女儿为什么立即种树？新婚三日为什么不同房？……这些传说故事有趣有味。以芦笙为例，本书选了六篇传说。有的老人说，芦笙是由天上传下来的。青蛙告诉人，天仙过年奏芦笙，热闹得很。固迪公公邀大家商量请谁去向天仙讨芦笙。喜鹊愿意去，可是天仙嫌它声音难听不肯给。于是请名叫蜜笛的蝉去，蜜笛说它身子重，怕去不得。固迪公公请它将内脏取出交公鸡保管，它上天学会曲子，带得芦笙回来。蜜笛要回内脏，可是公鸡偷吃了，固迪公公要它吐出来，公鸡“喔喔喔”地吐，吐不出了，羞得满脸通红。等大家过完年酒醒过来，芦笙被冷落跑回天上了。再请蜜笛去，它因为内脏没有得回不愿再去，固迪公公许它今后吃露水，它才再次上天。天仙不肯给了，它细看并熟记芦笙的样式回来。人间巧匠照它所讲试制，它传授曲子，从此，苗家才有了芦笙。雷山著名苗族老歌手唐德海等口述的这一传说，多么富于诗意呀！多么富于情趣呀！多么富于浪漫主义色彩呀！又有的老人却说，芦笙是人间造的。古时候，苗家后生老玉新娶的美丽的妻子努盎，被县官抢进衙门了。大家商量去救，不能硬打，只能智取。怎样通知被关的努盎呢？传话不行，有人提议用苗笛曲子传情，一支苗笛声音太低，便多用几支。老玉仿照苗笛做出了多管芦笙，组成芦笙队进城跳踩堂舞。努盎听闻芦笙曲，便加入舞队。老玉乘舞队酣舞时带努盎逃走，却为县官抓住。营救亲人虽失败，芦笙却流传下来了。这是充满血泪的传说，另具悲壮的美学境界。

(四)

农民起义传说，将剥削阶级官修史书颠倒了的历史，“再颠倒过来，恢复了历史的面目”。少数民族农民起义较之汉族农民起义，遭到更多一重的歪曲。剥削阶级的某些史学家既带阶级的偏见兼带民族的偏见，因此，官修史书不能真实地、正确地记录少数民族农民起义的历史。民间口头文艺家的口头文艺创作，反映了劳动人民的是非观与历史观，使之较真实也较正确地反映历史的面目。

苗族农民曾经和汉族与别的少数民族农民一起，多次进行武装起义。早在东汉光武帝建武23年（公元47年）武陵蛮（即苗族与其他少数民族之先民）攻打沅陵、常德等地，屡败官军，王朝名将马援死于军中，东汉王朝不得不与之订约退兵。魏晋南北朝、唐、宋、元、明，代代有起义。清代吴八月、石柳邓起义、张秀眉起义，规模尤大。吴八月，湖南吉首平陇人。石柳邓，贵州松桃大塘汛大寨人。清乾隆52年（1787年），凤凰勾补寨石满宜带领苗家起来反抗“百户”的无端敲索，遭到官军烧杀，苗族人民纷纷要求为石满宜报仇。1795年春，吴八月、石柳邓、石三保、吴添半等率领湖南吉首、花垣、凤凰、贵州松桃等地苗族农民起义，兵力东达湖南泸溪，北达永顺，南达凤凰、麻阳，西达四川秀山和贵州松桃、铜仁，攻占湘西、黔东大片地方，前后坚持十二年，被称为“乾嘉大起义”。张秀眉，贵州台江人，清咸丰5年（1855年）起义，与汉、侗、水、布依、瑶等族农民起义军密切联系，相互配合，协同作战，几乎席卷整个黔东南，并攻占湘西南部分地区，前后坚持十八年，被称为“咸同大

起义”。

乾嘉大起义和咸同大起义的农民英雄传说，有声有色，富于艺术魅力。吴八月偶然看见一个弟兄把辣椒粉拌在水里当汤喝，不小心辣椒水溅进眼里，泪水直流，眼睛顿时睁不开了。吴八月赶紧帮他洗眼救护，可是心中想起计谋，率领部下制竹水枪和辣椒汤，打退官军追兵。石柳邓、吴半生用蜂糖写字，诱蚂蚁来拱；砍楠竹锯竹筒，脱棕毛到筒里，做“天雷”响，提火把做火闪，“雷劈火烧”清营，叫官兵吓破胆；动员起四十八寨苗民攻打盘塘坳清军，大获全胜。苗族口头文艺家既热情歌颂起义军领袖们的大智大勇，为穷苦百姓甘愿牺牲自己的高尚品德；也歌颂起义军中的将士们，如《鲁卯姬》便刻画了张秀眉起义军中的一位女战士。鲁卯姬告别丈夫、公公参加义军，身骑大黑马，手握大红伞，冲在义军最前面。“岩门司”城里万箭齐发，全为她收进大红伞，然后，她将伞张开，一支支箭射回城里，顿时象雷公火闪，官兵大乱。她又把伞变成大刀，斩关东门，攻下敌城。鲁卯姬身经百战，最后重伤被俘，敌威胁利诱，毫不动摇。敌人斩其首，仍瞪眼骂敌；敌火烧其尸，狂风刮来，卷在场官兵进烈火；而她升天去了。口头文艺家总是用现实主义的手法描绘农民起义英雄智胜强敌，也总是用浪漫主义的手法——“神话化”的艺术技巧刻画英雄的大智大勇、百折不挠、虽死犹生，表达了劳动人民对农民起义英雄的景仰，粉碎了剥削阶级的污蔑。

(五)

苗族民间传说故事题材是多种多样的，风格是万紫千红

的。我们细细品味，许多作品塑造了各种各样心灵美好的人物形象。创世大神“纳罗引勾”取下自己的四节脚柱来撑天。鹧鸪榜留为了孵宝蛋孵到绒毛脱了，翅膀断完了，一身光秃秃，没翅没毛，眼睛深深陷，胸骨象把刀，嘴巴皱巴巴，不唱也不笑，为纳罗引勾孵出了太阳，给天地以光明。中国神话（包括苗族神话）里的神人和拟人化了的神鸟、神兽、神虫……，如纳罗引勾、鹧鸪榜留和为人上天找芦笙而丢了内脏的蜜笛，都具有一种牺牲精神，为了他人与众人而牺牲自己的可贵的精神。这是中国神话与西方希腊神话、希伯来神话中自私自利勾心斗角的神占统治地位有所区别的地方。神的美好心灵是人的美好心灵的反映，古老的中国神话至今为人津津乐道，其原由也许正在于此吧？

在《拉鼓节的传说（之二）》里，豪良为了寻找闪光的树种，离母别妻，历尽千难万险，最后情愿献出生命，变为“花牛树”，终于找得杉树种撒遍苗岭和侗、瑶、壮、布依山乡。在《多达泉》中，多达为了挽救苗乡的亢旱，宁愿洒尽自己心血；忠于爱情的龙女，也宁愿流尽自己的泪水，双双为了苗家众人的幸福，用血与泪换来清泉水。对待爱情问题的态度，尖锐地考验着一个人的心灵。民间故事中的主人公的美好心灵，在爱情问题上也得到较充分的表现。多达与龙女是这样，优容和迭功也是这样。尽管财主抵高以重金媒聘，以武力抵押逼婚，可是优容的心始终向着迭功，宁愿怀里藏着与迭功定情的金竹片而坚决殉情。迭功也战胜牢狱迫害，冲击抵高婚礼，救出优容，双双种下合拢一起的两半片金竹竿，竟长成一片金竹林。这是一曲坚贞爱情的赞歌。苗族口头文艺家们创作了一个个赞颂美好心灵的神话、传说、故事，哺育着一代代人民。如果说，中草药保卫着中国人民

的生理健康；那么，民间文学便保卫着中国人民的心理健康。民间文学所赞颂的美好的心灵，养育着中国人民的心灵美。

内容与形式的和谐统一，是苗族民间传说故事较突出的优点之一。我们细细品味这些故事，便不知不觉地为她的美妙的语言所吸引。请看创世大神的雄姿：“十二丈布盖不住他半个膝头，两千张蓑衣缝不成他一个裤兜兜。他伸手揽得云，覆手戳穿地。三千担糍粑不够他一餐，九百坛酸鱼不够他两口。口渴万年不死，肚饿千载眼不花。他打鼻鼾象万头老虎吼叫，他咳一声嗽象十二个雷公劈山头。”再看化为天龙女（即彩虹）的岬漠姑娘的秀态：“象刚露脸的红太阳”，“象八月十五的月亮”，“赛过天边的彩霞”，“赛过滩头花花白浪”，“象黄茅岭上的锦鸡”，“象清泉岸边鸳鸯”……。苗族故事既有描绘创世大神雄姿的长江大河式的语言，也有刻画彩虹姑娘秀态的涓涓清泉式的语言；有非常幽默风趣的语言，也有充满辛辣味的讽刺语言。《卖鹅仔三打山主》中，山主抢走卖鹅仔的鹅，还说：“我要你的鹅仔算是看得起你！莫要说鹅仔，就是人家的美女我也要过！懂吗？”卖鹅仔愤怒地说：“懂啦！我懂得必须报仇三次！”于是，卖鹅仔三次痛打了山主，当然是化了装，当然是用了一次比一次巧妙的计谋，打到第三次，山主在被打得迷糊之中听到一个挺熟悉的声音：“老爷！这算第三次报仇吧！往后，你还象抢我鹅仔这般横蛮，我们一定再订‘合同’！”这种辛辣讽刺的语言，也是一种具有很高美学价值的语言。

（六）

苗族民间传说故事，既有本民族独有的题材，也有别的