

高级中学课本

# 语文

YU WEN

第六册

(必修)



人民教育出版社

## 说 明

这套课本是根据国家教育委员会 1990 年制订的《全日制中学语文教学大纲》(修订本)的基本要求,贯彻降低难度、减轻负担、提高效率的原则,在 1987 年版全日制高级中学语文课本的基础上修订而成的。



修订中我们考虑了如下几点。

1. 在初中的基础上,进一步提高学生的现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力,使学生初步具有文学鉴赏能力和借助工具书阅读浅易文言文能力。让学生扎扎实实地学习语文基础知识,认认真真地培养语文基本能力,生动活泼地发展智力。

2. 重视思想品德教育和国情教育。思想品德教育和国情教育渗透在语文教学的过程中;潜移默化,培养学生的社会主义道德情操、健康的审美情趣和爱国主义精神,提高学生的社会主义觉悟。

3. 着重建立现代语文读写能力的训练序列。知识点和训练点少而精,求实效。纵向注意循序渐进的序列,横向注意互

相渗透，互相促进。突出重点，由易到难，以简驭繁。课本教学体系要体现综合性、序列性、实用性，易教易学。在训练过程中注重培养学生的自学能力。

4. 面向大多数学生，课本编得有适当的弹性，确保落实基本要求，又能够适应部分学生进一步提高的要求。

5. 以大纲规定的高中学段的66篇基本课文为主，尽量采用1987年版课本中原有课文，同时酌情调换部分课文，特别是增添反映当代社会生活的新课文。

## 二

1. 课本的内容有：议论文、记叙文、说明文的读写知识和能力训练；听说的知识和能力训练；文学鉴赏的知识和能力训练；文言文的阅读知识和能力训练；现代汉语的重点知识和能力训练；相应的附录（如现代汉语词语表、文言常用实词表、

单 元 册	文 体	议 论 文	记 叙 文	说 明 文	散 文	诗 歌	小 说	戏 剧	文 言 文	小 计
第 一 册		1	2	1	1				2	7
第 二 册		1	2	1	1				2	7
第 三 册		1	1				2		2	6
第 四 册		2				1	1	1	2	7
第 五 册		1				1	1		2	5
第 六 册		1	1	1		1			1	5
小 计		7	6	3	2	3	4	1	11	37

应用文例文等)。

2. 三年六册共有 37 个单元, 141 篇课文。单元分配如上表:

(1) 单元教学要点

列在编辑说明中的课本单元教学要点一览表内, 指明全册单元的教学要点 (主要从阅读和写作着眼)。

(2) 课文

每单元有 3—4 篇。分讲读课文和自读课文两种。

讲读课文: 一般是 2 篇。体现单元教学要点, 编有预习提示, 思考和练习。

自读课文: 1—2 篇, 学生自读、自测, 培养和检验学生的阅读能力, 编有自读提示和练习题 (侧重语言训练)。各单元的第三篇是课内自读课文, 配合讲读课文教学; 第四篇是课外自读课文, 不提教学要求。

(3) 单元知识和训练

编配跟本单元相关的基础知识和训练, 涉及阅读、写作、听说、文体、语言等方面, 加强重点训练, 不求面面俱到, 根据需要安排少量的参阅材料。“基础知识”主要供学生自学; 教师进行适当指导, 不要增加内容。对于单元中的基础知识, 教学时要从整体着眼, 既要分阶段有重点地教学, 又要引导学生掌握系列知识, 渗透到其他相关的单元教学中, 融会贯通。

4. 课时安排

高一、高二、高三周课时分别为 4: 4: 5。第一至第五

学期每学期教学时间 17 周；其中 2—3 周作为机动。使用课时要留有余地。

### 三

课本单元教学要点一览表说明如下。

1. 阅读，包括各种文体的阅读知识、基本能力训练和阅读方法。

2. 写作，基本能力训练同文体知识相结合，同阅读尽量配合。每学期安排单元作文五次，片段作文若干次。除了文体写作训练外，还安排了写作专题训练（观察和认识、根据材料提炼中心、安排好结构、联想和想象、安排好段内层次、修饰词语、综合运用表达方法），安排了修改文章的专题练习，要进行强化训练。

3. 听说，以听说的七种形式（复述，讨论，采访和答问，演讲，辩论，口头报告，即席发言）为框架，学习听说的基本知识，训练听说的基本能力。高一听说训练同记叙文教学相配合，高二同议论文教学相配合。

4. 语言训练，贯串于六册课本（落实于课文的思考和练习），内容有：

(1) 词语的读音、含义，词语在句、段中的含义，词语的选择；

(2) 句式的选用，复句中分句与分句之间的关系，句群中句与句之间的关系，句子的紧缩和扩展；

(3) 段的结构，段内句子的关系和层次；

(4) 语句的修辞效果。

高一以(1)(2)两项为重点,高二以(3)(4)两项为重点。

5. 议论文、记叙文、说明文,从读写结合的角度设立单元。

6. 记叙文教学同散文、小说教学相配合。

7. 文学作品、文言文,从阅读角度设立单元。

8. 文言文教学,包括教读课文,介绍阅读文言文的方法,教学文言基础知识。文言基础知识包括常用的文言实词和虚词,词的活用,文言句式的一般特点,一词多义、古今异义和常见通假字。

经过统计,列出340个常用文言实词,并分配于各册各课。教师可以根据教学实际灵活地、有效地使用。

列出32个常用文言虚词,写成四篇知识短文,分列于第二、三、四、五册的相关单元,起到归纳、复习的作用。教学时,应该结合课文分散落实。

下面是课本单元教学要点一览表:

### 课本单元教学要点一览表

册	单元	文体	单元教学要求
第一册	一	记叙文	一 写景状物的一般要求 二 写作专项训练：观察和认识 三 听说训练：复述
	二	记叙文	一 写人记事的一般要求 二 写作专项训练：根据材料提炼中心 三 修改文章：中心的确立和深化
	三	议论文	一 把握观点和材料的关系 二 精读和略读
	四	说明文	一 抓住特征说明事物
	五	散文	一 散文的景和情 二 理解文章的词语
	六	文言文	一 怎样学习文言文 二 掌握和使用工具书
	七	文言文	一 诵读的要领
		附录	一 现代汉语词语表 二 文言常用实词表 三 简化字总表
第二册	一	记叙文	一 记叙文的材料 二 写作专项训练：联想和想象 三 修改文章：材料的选择和剪裁
	二	记叙文	一 记叙文的构思 二 写作专项训练：安排好结构 三 听说训练：采访和答问

册	单元	文体	单元教学要求
第二册	三	议论文	一 围绕中心论点展开论述 二 理解文章的句子 三 听说训练：讨论
	四	说明文	一 按合理顺序说明事物 二 速读
	五	散文	一 散文的形和神
	六	文言文	一 学习文言实词应该注意的几点（一） 二 学习文言实词应该注意的几点（二）
	七	文言文	一 学习文言虚词应该注意的几点 二 常见文言虚词的用法（一） ——之 其 而 则 或 乃 既 即
		附录	一 现代汉语词语表 二 文言常用实词表
第三册	一	议论文	一 论证的结构和方法 二 修改文章：结构的调整 三 听说训练：演讲
	二	记叙文	一 夹叙夹议 二 写作专项训练：安排好段内层次 三 把握文章的思路
	三	小说	一 小说的人物形象、典型环境 二 比较阅读
	四	小说	一 小说的情节



册	单元	文体	单元教学要求
第 三 册			二 小说的主题
	五	文言文	一 词的活用 二 常见文言虚词的用法(二) ——以 于 虽然 若 为 惟 因
	六	文言文	一 断句 二 常见文言句式 ——判断句 被动句 疑问句 否定句
		附 录	一 现代汉语词语表 二 文言常用实词表
第 四 册	一	议论文	一 辩证的分析 二 写作专项训练:修饰词句 三 修改文章:段内层次的调整
	二	议论文	一 议论文的语言 二 听说训练:辩论
	三	戏 剧	一 戏剧冲突和戏剧语言 二 研究性阅读
	四	诗 歌	一 现代诗歌鉴赏
	五	小 说	一 中国古代小说的特点
	六	文言文	一 常见文言虚词的用法(三) ——盖 所 者 安 何 故 且 遂
	七	文言文	一 文言文的翻译 二 省略和倒装

册	单元	文体	单元教学要求
		附 录	一 现代汉语词语表 二 文言常用实词表
第 五 册	一	议论文	一 文学评论的特点 二 写作专题训练：综合运用表达方法 三 专题阅读
	二	诗 歌	一 古代诗歌的优秀传统 二 语言和语境
	三	小 说	一 小说的鉴赏 二 修改文章：词句的推敲
	四	文言文	一 学点古代文化常识
	五	文言文	一 常见文言虚词的用法（四） ——也哉矣耳焉乎已夫
		附 录	一 现代汉语词语表 二 文言常用实词表 三 应用文例文
第 六 册	一	议论文	一 杂文的特点 二 议论文阅读写作综合训练 三 听说训练：即席发言
	二	记叙文	一 记叙文阅读、写作综合训练
	三	说明文	一 说明文的语言 二 说明文阅读、写作综合训练 三 修改文章：综合修改

册	单元	文体	单元教学要求
第 六 册	四	诗 歌	一 古代诗歌的鉴赏
	五	文言文	一 文言文阅读综合训练
		附 录	一 我国的现代文学 二 我国的古代文学 三 现代汉语词语表 四 文言常用实词表

#### 四

1983年版高级中学语文课本是由人民教育出版社中学语文编辑室编写的，编写者是潘仲若、朱堃华、孙功炎、顾振彪。余澄清、李建国、郑醇甫参加了高三课本的编写工作。

1987年版高级中学语文课本修订方案是由我室集体讨论而定的，是由庄文中、王文英、姚富根、熊江平执笔编写的。在方案制订过程中吸取了广大师生的宝贵意见，特别是吸取了上海编写组、北京编写组、湖南编写组的宝贵意见。高三课本编写者是熊江平和湖南编写组的曾仲珊、刘上生、曾谷荪、邓日、林泽龙、李中兴、王俨思、吴良隽。责任编辑是熊江平。审定者是刘国正、庄文中。

1990年版高级中学高三年级语文课本的修订者，本社的

有庄文中、熊江平、王文英、姚富根、胡长江；社外的有王有声、刘芳扬。责任编辑是熊江平。审定者是陈国雄、庄文中。

人民教育出版社语文二室

1991年3月

# 目 录

## 第一单元 议论文

- 一 人的正确思想是从哪里来的? ..... 毛泽东 (1)
- 二 杂文两篇 ..... 鲁 迅 (7)
- 文学和出汗 ..... (7)
- 中国人失掉自信力了吗 ..... (10)
- 三 \* 杂文四则 ..... 马南邨 (15)
- 不要秘诀的秘诀 ..... (16)
- 欢迎“杂家” ..... (19)
- 不求甚解 ..... (22)
- 学问不可穿凿 ..... (24)
- 单元知识和训练 ..... (31)

## 第二单元 记叙文

- 四 威尼斯 ..... 朱自清 (46)
- 五 娘子关前 ..... 周立波 (56)
- 六 \* 汉堡港的变奏 ..... 柯 岩 (70)
- 单元知识和训练 ..... (78)

### 第三单元 说明文

- 七 语言的演变 ..... 吕叔湘 (82)
- 八 打开知识宝库的钥匙——书目 ..... 陈宏天 (96)
- 九 \* 我国古代的车马 ..... 《古代汉语》(104)
- 单元知识和训练 ..... (112)

### 第四单元 诗 歌

#### 十 唐诗三首

- 梦游天姥吟留别 ..... 李 白 (133)
- 茅屋为秋风所破歌 ..... 杜 甫 (135)
- 琵琶行 (并序) ..... 白居易 (136)

#### 十一 宋词两首

- 念奴娇 赤壁怀古 ..... 苏 轼 (144)
- 永遇乐 京口北固亭怀古 ..... 辛弃疾 (145)

#### 十二 宋词两首

- 雨霖铃 ..... 柳 永 (150)
- 扬州慢 ..... 姜 夔 (151)

#### 十三 △ [般涉调] 哨遍 高祖还乡 ..... 睢景臣 (154)

- 单元知识和训练 ..... (160)

### 第五单元 文言文

- 十四 荆轲刺秦王 ..... 《战国策》(163)
- 十五 屈原列传 ..... 司马迁 (172)
- 十六 \* 张衡传 ..... 范 晔 (181)

十七	△祭妹文·····	袁枚	(187)
	单元知识和训练·····		(193)

附录：

我国的现代文学

我国的古代文学

现代汉语词语表

文言常用实词表

注：篇目前不标符号的是讲读课文，标有\*的是课内自读课文，标有△的是课外自读课文。

# 议论文

## 一 人的正确思想是从哪里来的?<sup>①</sup>

(1963年5月)

毛泽东

### 【预习提示】

毛泽东同志的这篇哲学论文，阐述的是马克思主义认识论的一个根本问题，具有不可辩驳的逻辑力量。

阅读本文首先要明确以下几个基本观点：

1. 实践的观点是辩证唯物论的认识论的第一的和基本的观点。
2. 实践是检验真理的标准，此外，再无检验真理的其它办法。
3. 一个正确的认识，往往需要经过由实践到认识，由认

---

<sup>①</sup>选自《毛泽东著作选读》乙种本。这是《中共中央关于目前农村工作中若干问题的决定》(草案)的一段。这个决定草案是在毛泽东同志主持下起草的，这一段是毛泽东同志写的。



识到实践的多次反复，才能完成。这就是马克思主义的认识论，就是辩证唯物论的认识论。

其次，还应理清作者的思路，弄清文章的逻辑层次。全文只有一个段，细读起来，可以发现，作者是按提出问题、分析问题、解决问题这三个层次组织文章的。三层之间，环环相扣，步步深入，彼此有着严密的逻辑联系。

另外，这篇文章的语言精炼准确，通俗易懂。学习时，应反复体会。

人的正确思想是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。人们的社会存在，决定人们的思想。而代表先进阶级的正确思想，一旦被群众掌握，就会变成改造社会、改造世界的物质力量。人们在社会实践中从事各项斗争，有了丰富的经验，有成功的，有失败的。无数客观外界的现象通过人的眼、耳、鼻、舌、身这五个官能<sup>①</sup>反映到自己的头脑中来，开始是感性认识<sup>②</sup>。这种感性认识的材料

---

①〔官能〕生物体的器官的功能。如听觉是耳朵的官能，视觉是眼睛的官能等。 ②〔感性认识〕人们在实践过程中，通过自己的感官（眼、耳、鼻、舌、身）直接接触客观外界，引起了许多感觉，在头脑中生起了许多印象，对各种事物的表面现象有了初步认识，这就是感性认识。