

声乐考级曲集

通俗卷

TONGSUJUAN

徐朗 朱均雄 刘文炳 杨玉蓉 编

S H E N G Y U E K A O J I Q U J I



上海音乐出版社

声乐考级曲集·通俗卷

徐 朗 朱均雄 刘文炳 杨玉蓉编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐考级曲集.通俗卷/徐朗等编. - 上海:上海音乐出版社,2001.7 重印

ISBN 7 - 80553 - 865 - 4

I . 声… II . 徐… III . ①通俗唱法 - 水平考试 - 参考资料②通俗唱法 - 歌曲 - 世界 - 选集 IV . J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10075 号

责任编辑:吴志浩 朱凌云

封面设计:麦荣邦

声乐考级曲集·通俗卷

徐 朗 朱均雄 刘文炳 杨玉蓉 编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电脑排版:北京新乐友科技中心

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.75 谱、文 85 面

2000 年 4 月第 1 版 2001 年 7 月第 3 次印刷

印数:10,601—15,700 册

ISBN 7 - 80553 - 865 - 4/J·733 定价:13.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021 - 65419327

目 录

初等程度(1~3级)

女声:

1. 月亮代表我的心 佚 名词 汤 尼曲(2)
2. 但愿人长久 苏 轼词 梁弘志曲(3)
3. 掌声响起 陈桂芬词 陈进兴曲(5)
4. 轻轻地告诉你 毕晓世词曲(6)
5. 快乐老家 浮 克词曲(7)
6. 祝你平安 刘 青词曲(8)
7. 我不想说 陈小奇、李海鹰词 李海鹰曲(9)
8. 梦里水乡 洛 兵词 周 迪曲(10)
9. 真的好想你 杨湘粤词 李汉颖曲(11)

男声:

1. 人面桃花 洛 兵词 张云鹏曲(13)
2. 透过开满鲜花的月亮 张全复、张海宁词 张全复曲(14)
3. 阿莲 小 曾词曲(15)
4. 忘情水 李安修词 陈耀川曲(17)
5. 冰糖葫芦 张和平、杜 澎词 冯晓泉曲(18)
6. 笑脸 富 钰词 陈翔宇曲(19)
7. 把根留住 童安格、黄庆元词 童安格曲(21)
8. 九月九的酒 陈 树词 朱德荣曲(22)

中等程度(4~6级)

女声:

1. 好大一棵树 邹友开词 伍嘉冀曲(23)
2. 听海 林秋离词 涂惠源曲(24)
3. 牵手 李子恒词曲(25)
4. 山不转水转 张 藜词 刘 青曲(26)
5. 别问我是谁 蔡议樟词曲(27)
6. 为我们的今天喝彩 解承强、陈小奇词 解承强曲(29)
7. 雾里看花 阎 肃词 孙 川曲(31)
8. 白天不懂夜的黑 黄桂兰词 林隆璇曲(32)
9. 囚鸟 十一郎词 张 宇曲(33)
10. 拥抱明天 陈小奇词 毕晓世曲(35)
11. 爱的奉献 黄奇石词 刘诗召曲(36)
12. 心儿永远昂扬 [美]韦尔·杰宁斯词 杰姆斯·奥纳曲 薛 范译配(37)

男声:

1. 心有独钟 洪小斌词曲(39)
2. 用心良苦 张 宇词曲(40)
3. 别爱我 施人诚词 薛忠铭曲(41)
4. 一千个伤心的理由 邢增华词 李德菘曲(42)
5. 昨天 [英]约翰·列农、波尔·麦卡特尼词曲 薛 范译配(44)
6. 大浪淘沙 陈小奇词 张全复曲(45)
7. 涛声依旧 陈小奇词曲(46)
8. 等你在老地方 陈小奇词 张全复曲(48)
9. 消息 十一郎词 张 宇曲(49)
10. 心太软 小 虫词曲(51)
11. 对你的爱越深就越来越心痛 苏 越词曲(53)

高等程度(7~9级)

女声:

1. 为了这一天 樊孝斌词 宋书华曲(54)
2. 青藏高原 张千一词曲(55)
3. 随爱而飞 陈杰洲词曲(57)
4. 寂寞让我如此美丽 妮 南词 刘 彤曲(58)
5. 一个真实的故事 陈 哲、陈 雷词 解承强曲(60)
6. 至高无上的爱 [美]琳达·克律德词 迈克尔·梅瑟曲 薛 范译配(61)
7. 执着 许 巍词曲(64)
8. 绿叶对根的情意 王 健词 谷建芬曲(65)
9. 往日情 姚 谦词 鲍比达曲(66)
10. 烛光里的妈妈 王 健、李春莉词 谷建芬曲(68)

男声:

1. 秋意浓 姚若龙词 玉置浩二曲(69)
2. 想和你再去吹吹风 娃 娃词 叶良俊曲(71)
3. 想说 袁惟仁词曲(72)
4. 我心中的故事 艾 冕词 徐沛东曲(74)
5. 奔放的旋律 [美]海·柴瑞特词 埃列克斯·瑙士曲 薛 范译配(75)
6. 中国 高 枫词曲(78)
7. 忘记你我做不到 陈家丽词 郭 子曲(79)
8. 千万次的问 冯小刚、郑晓龙、李晓明词 刘 欢曲(80)
9. 懂你 黄小茂词 薛瑞光曲(81)
10. 你的眼睛背叛了你的心 古倩敏词曲(83)
11. 星光灿烂 罗中旭词曲(84)

前 言

上海市声乐定级考试自 1995 年开展以来,至今已进入第六个年头了。六年来,在上级机构的指导和关怀下,在广大声乐爱好者的支持与参与下,在有关专家、教授和老师们的努力下,这项工作正在健康、有序地向前发展,并取得了良好的社会反响。

声乐考级中的规定曲目是测定考试结果的一个标准,制定一套完善的考级曲目是一项严谨而又仔细的工作。几年来,在不断实践、反复修订的基础上,经过专家们认真筛选和调整,目前已制定出一套成人的美声、民族、通俗三种唱法及少儿在各个程度级别上的指定曲目,供学生们选用。为了让声乐爱好者更好地进行考级前的准备,掌握各类指定曲目的内容、程度和准确的曲谱,我们特将这套《声乐考级曲集》整理出版,包括美声、民族、通俗、少儿共四卷。同时,我们还约请了众多专家为这套曲集撰写“演唱提示”。参加这册“通俗卷”撰稿的有徐朗、杨玉蓉、刘文炳、朱均雄、薛范、诸伊诺、周筱燕等。

声乐定级考试为广大声乐爱好者提供了权威性的测试标准,也为发现和培养人才、提高声乐教学水平创造了一个有益的氛围。相信《声乐考级曲集》的出版,不仅会给广大声乐爱好者提供方便和帮助,也将推动声乐艺术事业的进一步发展。希望广大读者在使用中提出宝贵的意见,并祝大家学有所获、考有所得!

编 者

2000 年 4 月

初等程度(1~3级)

月亮代表我的心

佚名词
汤尼曲

1=D $\frac{4}{4}$
慢中速

(5. $\dot{1}$ 5 3 2 1 | 3 - - - | 6. $\dot{1}$ 6 4 2 1 | 7 - -) 0 5 |

1. 2. 3. 你

||: $\overset{5}{\dot{1}}$. 3 $\overset{3}{5}$. 1 | 7. 3 5 0 5 | $\overset{5}{6}$. 7 $\dot{1}$. $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{6}{5}$ - - 3 2 |

问 我 爱 你 有 多 深？ 我 爱 你 有 几 分？

我的
我的
你去

1. 1 1 3 2 | 1. 1 1 2 $\overset{2}{3}$ | $\overset{3}{2}$. 1 6 2 3 | $\overset{3}{2}$ - - 0 5 ||

情 也 真，我的 爱 也 真，月 亮 代 表 我 的 心。 2. 你
情 不 变，我的 爱 不 移，月 亮
想 一 想，你 去 看 一 看，月 亮

|| 2. $\overset{3}{6}$ 7 1 2 | $\overset{2}{1}$ - - 3 5 | 3. 2 1 5 | 7 - - 6 7 |

代 表 我 的 心。 轻 轻 的 一 个 吻， 已 经

6. $\overset{6}{7}$ 6. 5 | 3 - - 5 | 3. 2 1 5 | 7 - - 6 7 | 1. 1 1 2 3 |

打 动 我 的 心， 深 深 的 一 段 情， 教 我 思 念 到 如

|| 3. $\overset{\wedge}{2}$ - - 0 5 || $\overset{3}{2}$. $\overset{6}{7}$ 1 2 | $\overset{2}{1}$ - - 0 | 6 7 1 2 - | 1 - - 0 ||

今。 3. 你 代 表 我 的 心。

这首歌于70年代末随着改革开放在祖国大陆流传开来，直至今天听起来还是颇有新意。这是一首带反复的三部曲式结构的歌曲，曲调委婉动人，富有东方色彩的浪漫；歌词情真意切，充满遐想，歌谣式的旋律听了几遍就会朗朗上口。

全曲每段都是以“你问我爱你有多深”作为开始，而回答既委婉又深情，让纯洁的“月亮代表我的心”。音乐转到第二部分“轻轻的一个吻……教我思念到如今”，恰如其分地表达了爱情的回忆。始终平稳、徐缓的节奏，跌宕起伏的旋律，加上巧妙的歌词，贴切的比喻，赋予了演唱者很多想象空间。

正因为这是一首家喻户晓的歌，所以已经传唱得有些走样了，要唱好它就得好地去分析、去理解歌词、曲调，用声音要自然、亲切，要感情投入地去唱，切忌拿腔拿调。

演唱每段的起音“你”字在弱起的后半拍上，一定要下功夫练得正确。而“问”字要渲染又要舒展。装饰音要唱得亲切，要“画龙点睛”，不要矫揉造作。“轻轻的一个吻”的“个”到“吻”，“深深的一段情”的“段”到“情”，都是六度下滑音5、7，这两个下滑音一定要滑得恰如其分，才有柔情，才有味道，过头了就变得油滑了。

当年台湾歌星邓丽君充满感情的演唱，清晰的吐字，磁性的声音，一直使人难以忘怀。初学者可学习她的长处，但不要一味模仿，一切照搬，因为每个人的声音都是不同的，应该“扬长避短”。

但愿人长久

1=E $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 88$

苏 轼词
梁弘志曲

(5 1 2 5 0 5 5 2 | 5 1 2 5 0 5 5 5) :|| 1 1 6 5 6 1 | $\overset{\circ}{e}1$ - 0 0 |

明 月 几 时 有?

1 1 6 5 6 2 | 2 - 0 0 | 3 1 6 3 1 6 | 2. $\overset{\wedge}{1}$ 6 0 |

把 酒 问 青 天。 不 知 天 上 宫 阙，

4 4 3 6 1 6 2 | 2 - 0 0 ||: 1 1 6 5 6 1 | $\overset{\circ}{e}1$ - 0 0 |

今 夕 是 何 年。 我 欲 乘 风 归 去，

1 1 6 5 6 2 | 2 - - - | 3 1 6 3 1 6 | 2. $\overset{\wedge}{1}$ 6 0 0 |

唯 恐 琼 楼 玉 宇， 高 处 不 胜 寒。

4 4 3 6 1 $\overset{1}{2}$ | 2 - 0 0 | 2 5 7 6 1 | 1 - - - |

起 舞 弄 清 影， 何 似 在 人 间!

(1 - 7 5) | 3 2 3 2 3 1 | 4 5 4 3 2 1 | 2 - 0 5 6 5 |

转 朱 阁， 低 绮 户， 照 无

2 - - - | $\widehat{3\ 2}\ \widehat{3\ 2}\ 3\ 1$ | 4 $\widehat{5\ 4}\ \widehat{3\ 2}\ \widehat{1\ 1}$ | 2 0 $\widehat{0\ 5\ 6\ 5}$ |
 眠。 不 应 有 恨， 何 事 长 向 别 时

2 - - - | (5 - 5 $\widehat{7\ 2}$) | 1 $\widehat{1\ 6}\ 5\ \widehat{6\ 1}$ | $\overset{6}{1}$ - 0 0 |
 圆？ 人 有 悲 欢 离 合，

1 $\widehat{1\ 6}\ 5\ \widehat{6\ 2}$ | 2 - 0 0 | 3 $\widehat{1\ 6}\ 3\ \widehat{1\ 6}$ | 2. $\overset{w}{1}\ \widehat{6\ 0}\ 0$ |
 月 有 阴 晴 圆 缺， 此 事 古 难 全。

4 $\widehat{4\ 3}\ \widehat{6\ 1}\ \overset{1}{\underline{2}}$ | 2 - 0 0 | 2 5 $\widehat{7\ 6}\ \widehat{7}$ | 1 - - - |
 但 愿 人 长 久， 千 里 共 婵 娟。

($\underline{3\ 4\ 5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}$ | 1. $\widehat{7\ 1}\ \widehat{7\ 6}\ 5$ | 5 1 - 5 | 6 2 1 7 |

$\dot{1}\ \widehat{7\ \dot{1}}\ 7\ 6$ | 5 4 3 2 | 6 $\widehat{5\ 6}\ 5.$ 2 | 4 $\widehat{4\ 5}\ 3$ - |

$\dot{1}\ \widehat{7\ \dot{1}}\ 7\ 6$ | 5 4 3 2 | 3 - - - | 2 - 7 -) :||

2. 2 - - $\widehat{3\ 1}$ | 2 - - $\overset{w}{2}$ | $\widehat{3\ 1}\ 2$ - - | 2 - - - |
 时 圆？ 别 时 圆。

1 $\widehat{1\ 6}\ 5\ \widehat{6\ 1}$ | $\overset{6}{1}$ - 0 0 | 1 $\widehat{1\ 6}\ 5\ \widehat{6\ 2}$ | 2 - 0 0 |
 人 有 悲 欢 离 合， 月 有 阴 晴 圆 缺，

3 $\widehat{1\ 6}\ 3\ \widehat{1\ 6}$ | 2. $\overset{w}{1}\ \widehat{6\ 0}\ 0$ | 4 $\widehat{4\ 3}\ \widehat{6\ 1}\ \overset{1}{\underline{2}}$ | 2 - 0 0 |
 此 事 古 难 全。 但 愿 人 长 久，

2 5 $\widehat{7\ 6}\ \widehat{7}$ | 1 - - - | 1 0 0 0 ||
 千 里 共 婵 娟。

这是一首高品位的通俗歌曲。歌词采用苏轼为怀念其弟所作的“水调歌头”。正值中秋时节，作者仰望星空，回首古今变迁，感慨宇宙流转，厌薄险恶的宦海风涛；勾勒一种皓月当空、美人千里、孤高旷远的境界氛围。无奈人间有悲欢离合，自然界有阴晴圆缺之月，作者抒发了“但愿人长久，千里共婵娟”的美好意愿。歌曲的旋律抒情、委婉、动人，略带伤感、忧郁，但十分优美，且与歌词的情感结合得十分相宜、贴切。

这首歌的演唱声音要松弛、自然、流畅，带有沧桑感，呼吸要深沉、柔和均匀，吐字、咬字要清晰，把诗化了的歌词用口语化的方式表达出来，使歌曲的演唱情真意切，富有感染力。

掌声响起

陈桂芬词
陈进兴曲

1= \flat B $\frac{4}{4}$
稍快

(5 5 5 4 3 3 2 | 1 6 5) 0 5 6 || 3. 3 3 2 1 0 1 2 | 1 1 1 6 6 5 1 2 |

1. 孤独 站在这舞台，听到 掌声响起来，我的
2. (好像) 初次上舞台，听到 第一声喝彩，我的

3 3 3 2 1. 2 3 | 5 - - 0 6 7 | i i i 2 6 0 i 6 | 5 5 5 6 3. 2 3 |

心中有无限感慨。多少青春不在，多少情怀已更改，我
眼泪忍不住掉下来。经过多少失败，经过多少等待告

2. 2 2 3 2 1 | 2 - - 0 5 6 || 1 - 0 3 5 | 5. 3 2 1 1 i |

还拥有你的爱。 2. 好像耐。 掌声响起来，我心
诉自己。要忍

i. 6 5 0 1 2 | 3. 6 6 5 3 2 1 | 2 - - 3 5 | 5. 3 2 1 1 i |

更明白，你的爱 将与我同在。 掌声响起来，我心

i. 2 6 0 i 6 | 5 i 3 2. 3 2 | 1 - - (5 6 | 3. 2 1 0 1 2 |

更明白，歌声教会你我的爱。

1. 7 6 0 5 6 | 3. 2 1 3 6. 5 | 5 - - 0 3 | 6. 3 0 3 1 3 i |

7 6 6 - 4 5 | 5 3 5 2 4 3. 2 | 1 - -) 0 5 6 || 5 i 3 2. 3 2 | 1 - - 3 5 |

D.S.
孤独教会你我的爱。 掌声

5. 3 2 1 1 i | i. 6 5 5 0 1 2 | 3. 6 6 5 3 2 1 | 2 - - 3 5 |

响起来我心更明白，你的爱 将与我同在。 掌声

5. 3 2 1 1 i | i. 2 6 0 i 6 | 5 i 6 i 2 | i - - - | i - - 0 ||

响起来，我心更明白，歌声教会你我的爱。

这是一首以演员生涯为背景的抒情歌曲。它描绘了演员初登舞台时的错综复杂的思想情感，经过了多少次的失败、忍耐、追求，最终获得的是观众掌声，感慨万分、欣慰无比。词曲委婉动听，旋律有内在起伏感。演唱时应以第一人称自述内心感慨，要唱得如痴如醉。应注意语气和重音的处理，重音都安排在每小节的第一音，要唱得自然而坚定，不要僵硬而无感觉。每句的最后一个音要唱得较饱满。最后一段是高潮，“掌声响起来……”要唱得激昂，尤其在“响”字上一定要唱得十分肯定，富有激情，使听众十分满足。

此歌旋律优美动听，又有表现力，所以被众多歌手作为舞台演出曲目，受到大家喜欢。

轻轻地告诉你

毕晓世词曲

1=^bE $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 108$

(6 7 1 2 | 3 5 6 5 6 3 | 2 3 5 5 - | 1 2 3 2 3 5 |
 6 1 2 2 - | 3 5 6 5 6 i | 5 3 2 1 - | 1 6 1 6 1 6 |
 5 - -) 5 6 ||: 1 1 7 1 $\overset{3}{5}$ | 1 - - 5 6 | 1 1 7 1 $\overset{2}{3}$ |

1. 让我 轻轻地告 诉 你, 天 上 的 星 星 在 等
 2. (让我) 慢 慢地靠 近 你, 伸 出 双 手你 还 有

$\overset{2}{3}$ - - 2 3 | 5 6 5 6 5 0 2 | 2 3 2 3 1 - | 1 6 1 6 1 6 $\overset{2}{3}$ |
 待, 分 享 你 的 寂 寞, 你 的 欢 乐, 没 有 什 么 不 能
 我, 给 你 我 的 幻 想, 我 的 祝 福,

5 - - 5 6 ||: 1 6 1 6 1 2 3 | 1 - - - | 0 3 0 4 0 5. |
 说。 2. 让我 生 命 阳 光 最 温 暖。 (伴 唱 啦 啦 啦)

||: 3 5 6 5 6 3 2 | 2 3 5 5 - | 1 2 3 2 3 5 | 6 1 2 2 - |
 不 要 问 我 太 阳 有 多 高, 我 会 告 诉 你 我 有 多 真,

3 5 6 5 6 6 i | 5 3 2 $\overset{2}{1}$ - | 1 6 1 6 1 2 3 | $\overset{2}{3}$ 2 - - - :||
 不 要 问 我 星 星 有 几 颗, 我 会 告 诉 你 很 多。

||: $\overset{3}{2}$ - - - 5 6 | 1 - - - | 1 - - - | (6 5 3 2 |
 多, 很 多。

$\overset{2}{1}$ - - 6 7 1 2 | 3 5 6 5 6 3 | 2 3 5 5 - | 1 2 3 2 3 5 |
 6 1 2 2 - | 3 5 6 5 6 i | 5 3 2 1 - | 1 6 1 6 1 6 | 5 - -) ||

此歌描写现代少女对大自然、对生活的丰富想象。作者以清新的语言、优美的曲调、富有动感的节奏，刻画了少女的内心世界，是一首田园风味很浓的甜歌。

歌者演唱时气息要平稳，句子要连贯，不宜太跳跃，前面四句词要注意强调语气，切勿唱得平淡无味。唱到“不要问我太阳有多高”、“不要问我星星有几颗”时，音量和节奏感觉都要向前推进，要有激情。另外，谱子所标的几处滑音要唱得自然得体、亲切可人。

快乐老家

1= \sharp C 4/4

♩ =108

浮克词曲

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ 2\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | \overset{\frown}{3\ 4}\ \overset{\frown}{4\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | 0\ 0\ 0\ 0\ |$
跟 我 走 吧, 天 亮 就 出 发,

$5\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 2\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | \overset{\frown}{3\ 4}\ \overset{\frown}{4\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | 0\ 0\ 0\ 0\ |$
梦 已 经 醒 来, 心 不 会 害 怕。

$4\ \overset{\frown}{4\ 1}\ \overset{\frown}{4\ 5}\ 5\ | 0\ 0\ 0\ \overset{\frown}{5\ 6}\ | \flat 7\ 7\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 5\ | 0\ 0\ 0\ \overset{\frown}{0\ 5}\ |$
有 一 个 地 方, 那 是 快 乐 老 家, 它

$5\ 5\ \overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ | 0\ 0\ 0\ \overset{\frown}{0\ 3}\ | 4\ 4\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | 0\ 0\ 0\ \overset{\frown}{0\ 5}\ |$
近 在 心 灵, 却 远 在 天 涯。 我

$\text{||: } 1\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 5}\ | 4\ 3\ 2\ 1\ 1\ 0\ \overset{\frown}{5}\ | 1\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 4}\ | 3\ -\ 0\ \overset{\frown}{0\ 5}\ |$
所 有 的 一 切 都 只 为 找 到 它, 哪 怕 付 出 忧 伤 代 价, 也

($\overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 4}\ | 3\ 3.$)

生 命 的 一 切 都 只 为 拥 有 它, 让 我 们 来 真 心 对 待 吧, 等

$1\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 5}\ | 4\ 4\ 3\ 2\ 1.\ | \overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{7\ 2}\ | \overset{\frown}{2\ 1}\ 1\ -\ \overset{\frown}{0\ 5}\ |$
许 再 穿 过 一 条 烦 恼 的 河 流, 明 天 就 能 够 到 达。 我
每 一 颗 漂 流 的 心 都 不 再 牵 挂, 快 乐 是 永 远 的 家。

$\overset{\frown}{2\ 1}\ 1\ -\ -\ \text{||} \text{ (} \overset{\frown}{8} \text{) } \text{||} \overset{\frown}{5\ -\ 5\ 6\ \flat 7\ 6}\ | \overset{\frown}{5\ -\ 5\ 6\ 5\ 3\ 4}\ | \overset{\frown}{5\ 6\ 4}\ 5\ -\ -\ -\ \text{||}$
D.S. 2. Fine D.C. 啊!

$5\ -\ -\ 0\ | \overset{\frown}{5\ -\ 5\ 6\ \flat 7\ 6}\ | 5\ -\ \overset{\frown}{1\ \flat 7\ 6\ 7}\ | \overset{\frown}{6\ 5\ 5}\ -\ -\ | 5\ -\ -\ -\ \text{||}$
啊! D.S.1

(先D.C.后D.S.)

香港回归祖国，这是全国人民都翘首期盼的喜庆大事，歌曲《快乐老家》就在1997年香港回归祖国之前诞生的。它的歌词创作并没有简单直述，而是用寓意的手法使其更具艺术性，而旋律则带有明显的舞曲风格。歌曲前段的演唱要内涵一些，不宜太响，直至“那是快乐老家”一句呈上升趋势，然后再缓缓低下。我们注意前段的节奏音型是每唱一小节，便有一小节的过门。因此，一定要做到音断意不断，音断情不断，否则，每一句都像第一句一般，就会显得零碎而不连贯。

歌曲后段节奏明快而富有弹性，演唱时犹如一边跳舞一边唱歌一般，感情热烈，但不狂放。中间的虚词“啊”声区略高，要糅合一点假声，用真假声结合的方法来演唱，感情热烈而真切。如真声太多或完全用真声来唱，就会显得力不从心。

最后结束句的多次重复，虽越来越弱，但音乐表现要有变化，避免呆板，以留给人余音萦绕、迟迟不散的美好印象。

祝你平安

1=D 4/4

刘青词曲

稍慢 亲切地 ♩=66

♩1.

(0 1̇ 7̇5̇ 5 - | 0 1̇ 7̇5̇ 5 0 2̇3̇ | 4 3 6 1̇1̇ 0 6̇7̇ | 1 - 2 -) :||: 3 5 5̇3̇ . 5 - |

1. 你的心 情 (3)

2.3. 你的所 得 还

3 1 1̇6̇ . 1 - | 3 5 5̇6̇ 5 5 - | 2 3 5 2̇3̇ 2 - | 3 1 1̇6̇ 3 3 0 5̇6̇ |

现在好 吗? 你的脸 上 (3) 还有微笑 吗? 人生自 古 就有

那样少 吗? 你的付 出 还 那样多 吗? 生活的路 总有

3 1 1̇6̇ 3 3 - | 3 2 2 2 1 6 3 2 2 2 | 5 5 5 2 3 1 1 - | $\frac{2}{4}$ (3 4 3 1 3 4 3 1) :||: (4 5 6 7) |

许多愁和苦， 请你多 一些开 心， 少 一些烦 恼。

一些不平事， 请你不 必太在 意， 洒脱一些过得好。

♩ ♩2.

原速

1̇ 1̇ 3 5 5. 3̇2̇ | 1̇1̇ 6 5 5 - | 6 6 6 1̇1̇ 0 6̇1̇ | 5 2 3 2 3 2 2 - | 1̇ 1̇ 3 5 5. 3̇2̇ |

祝你平安， 哦 祝你平安， 让那快乐 围绕 在你 身边。 祝你平安， 哦

1̇ 1̇ 6 5 5 - | 3 1̇1̇ 1̇6̇ 3 2 2 2 | 5 5 5 5 2 3 1̇1̇ - || (0 1̇ 7̇5̇ 5 - | 0 1̇ 7̇5̇ 5. 2̇3̇ |

祝你平安， 你永远 都幸福， 是我最大的心愿。 D.S. 2. (反复二遍渐隐)

4 3 6 1̇1̇ 6 7̇ | 1 - 2 - | 1̇6̇ 3̇1̇ 1̇ - | 1̇6̇ 3̇1̇ 1̇ . 2̇3̇ | 4 3 4 2 2 - | 7 5 1̇ - | $\frac{2}{4}$ 1̇ -) ||

D.S. 1.

这是在群众中广为流传并深受欢迎的一首歌曲。它感情深切而质朴，歌词口语化，贴近生活，曲调流畅舒展，主题音乐精练，很容易上口，也容易记忆。

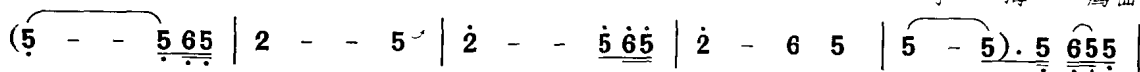
演唱时要怀着恳切而真挚的感情，就像对着亲人与朋友深深地祝福一般，歌曲前段感情要深沉内一些，声音也不宜太响，娓娓述说着：“你的心情，现在好吗？……”反复之后的过门（4 5 6 7）将音乐推向“祝你平安”时，感情略现激动，声音也要加强一些，咬字也比前段要紧一点。第二个“祝你平安”的“安”字在延长时，感情要保持住，不能松掉。最后一句“你永远都幸福，是我最大的心愿”要回到前段深沉而内在的感情色彩，使演唱富有感染力。

我 不 想 说

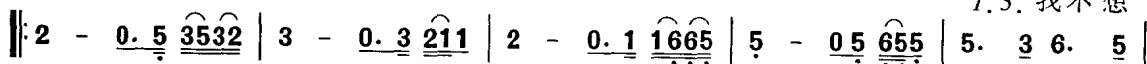
陈小奇、李海鹰词

李海鹰曲

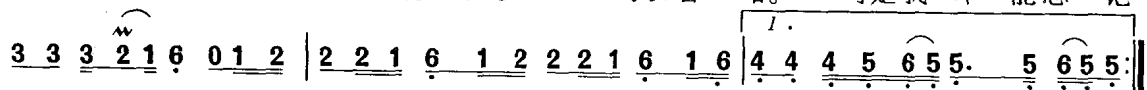
1=E 4/4



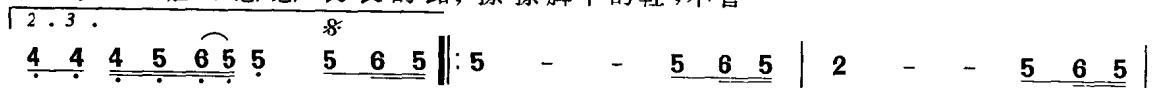
1. 3. 我不想



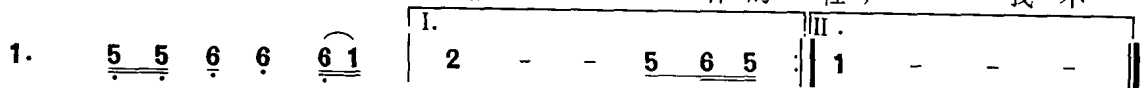
说 我很亲 切， 我 不 想 说 我 很 纯 洁。 可 是 我 不 能 拒 绝
爱 我 能 拒 绝， 许 多 的 梦 可 以 省 略。 可 是 我 不 能 忘 记



心 中 的 感 觉 ， 看 看 可 爱 的 天 ， 摸 摸 真 实 的 脸 ， 你 的 心 情 我 能 理 解 。 2. 许 多 的
你 的 笑 脸 ， 想 想 长 长 的 路 ， 擦 擦 脚 下 的 鞋 ， 不 管



明 天 什 么 季 节 。 } 一 样 的 天 ， 一 样 的 脸 ， 一 样 的
心 情 我 能 理 解 。 } 路 ， 一 样 的 鞋 ， 我 不



我 就 在 你 的 面 前 。 一 样 的 界 。 D.S. D.C.
能 没 有 你 的 世 (先 D.C. 后 D.S.)

这是电视连续剧《外来妹》的一首插曲。歌曲塑造了一个纯朴少女出外打工，不管有多苦却对未来充满希望。她的事业不断取得成功，又似乎在梦里，但摸摸自己的脸又切切实实地看到了光明。对这样一个羞于说话又有事业心的姑娘，在演唱时要掌握好分寸。开始几小节可用气声唱法，但声音又不能用得浅，要强调“说”、“切”、“洁”、“拒绝”几个字，既要吐字清晰，又要唱得有韵味，使人听起来感到很亲切。当唱到“心中的感觉”时，演唱者不可忽略这几个音的旋律。随着音乐的进程，唱到“一样的天，一样的脸”时，音量要渐渐加大有起伏感，声音要宽广些，特别在反复“一样的天，一样的脸”时，更有一往无前的感觉，似乎天与地也在为她的成功而歌唱。直到“我不能没有你的世界”一句，用柔声唱出最深情的感叹！

梦里水乡

洛兵词
周迪曲

1=D $\frac{4}{4}$

(5 6 | 5. 6 5 3 5 3 2 3 | 5 - - 5 6 1 | 2. 3 6 6 7 6 5 1 2 3 2 | 2 - - 5 6 |

5. 6 5 3 5 3 2 3 | 5 - - 6 3 2 | 2. 3 2 2 6 2 6 1 | 1 - - -) |

||: 0. 5 1 2 3 5 5 3 2 1 2 3 | 1 1 1 6 5 5 - | 0. 5 1 2 3 5 5 3 2 1 2 3 2 |

1. 春天的黄昏 请你陪我到 梦中的水乡, 让挥动的手 在薄雾中飘
2. 3. 暖暖的午后 闪过一片片 粉红的衣裳, 谁也载不走 那扇古老的

2 2. 2 - - | 0 3 5 5 3 3 5 6 5 1 1 6 5 | 1 1 1 2 5 2 3 0 3 1 |

荡, 不要惊醒 杨柳岸 那些 缠绵的往事, 化作
窗, 玲珑少年 在岸上 守候 一生的时光, 为何

1. 2 2 3 2 2. 6 1 1 1 2 6 5 | 5 - - - :|| 2 2 3 2 2. 6 1 1 2 2 3 |

一缕轻烟 已消失在 远方。 没能做个 你盼望的 新

5 - - 5 6 | 5 5 3 2 1 2 3 5 2 3 | 5 5 3 5 6 5 5 3 5 |

娘。 淡淡 相思都写在脸 上, 沉沉 离别背在肩上, 泪水

6 6 5 6. 6 5 3 1 1 6 5 | 1 1 1 2 2 3 3 5 6 | 5 5 3 2 1 2 3 5 2 3 |

流过脸庞, 所有的话 现在 还是没有讲。 看那 青山荡漾在水 上, 看那

5 5 3 5 6 5 5 3 5 | 6 6 5 6. 1 5 3 2 1 2 3 | 2 6 5 1 5 2 3 5 6 1 |

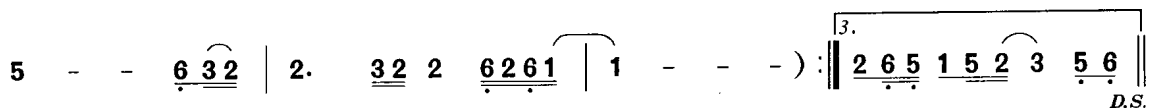
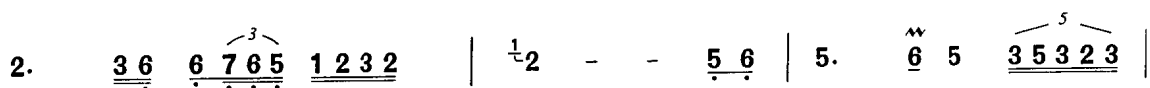
晚霞吻着夕阳, 我用 一生的爱 去寻找那 一个家, 今夜你在何方。 转回头

2 2 1 2 3 2 2 5 3 | 2 2 1 2 3 2 2 6 3 | 2 2 3 2 1 6 5 5 5 5 6 1 |

迎着你的笑颜, 心事 全都被你发现, 梦里 遥远的幸福 它就在我的身

1 - - (5 6 | 5. 6 5 3 5 3 2 3 | 5 - - 5 6 1 |

旁。



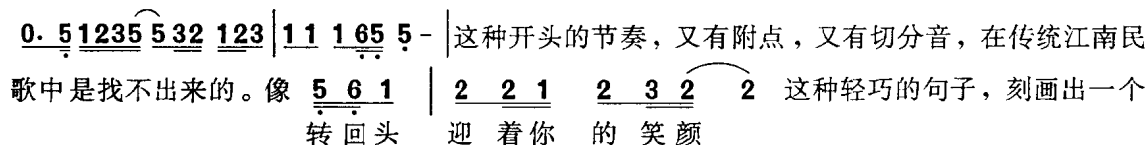
今夜你在何方。 淡淡
(在反复中渐隐)

这是一首用中国五声音阶的宫调式写的通俗歌曲。作品流畅、柔和，虽然曲调的起伏不少，但跳进不多，好像是一条上下飘动的彩带，展现出一派江南水乡秀丽、柔婉的景色。

歌曲描述一个风华正茂、情窦初开、对未来的幸福生活充满憧憬的少女情思。演唱者要用柔和的气息来控制声音。吐字一定要轻巧、清晰。句与句之间的换气要很自如。声音有起伏，但总的说音量不可太强。音色要甜润、娇美。

演唱者的眼中要有一幅幅美丽图画：江南水乡，而且是在春光明媚之时，暖暖的午后，到处闪动着多彩的南国女儿们的艳丽衣裳。演唱者要用这许多幅美妙的镜头来激发自己的情感，才能把歌曲唱得如诗如画，形象生动。

但这首歌又与传统的江南民歌不同。传统民歌，美是很美的，但节奏往往四平八稳，像

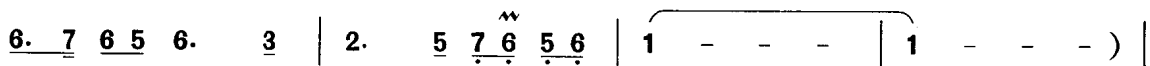
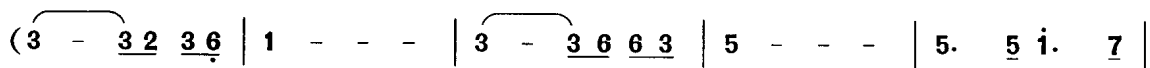


动人的场面出现在我们面前，演唱者要理解这种既有传统美、又有现代风韵的特色，才能唱好这首歌

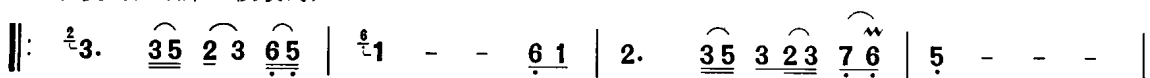
真的好想你

1=D $\frac{4}{4}$
♩=72

杨湘粤词
李汉颖曲



(D.C.反复时只唱第二段歌词)



1. 2. 真的好想你，我在夜里呼唤黎明，