

公共家具设计精品解析

主编单位
南京林业大学家具研究所
中芬国际设计中心

丛书主编 许柏鸣
编 著 马春红

江 苏 科 学 技 术 出 版 社

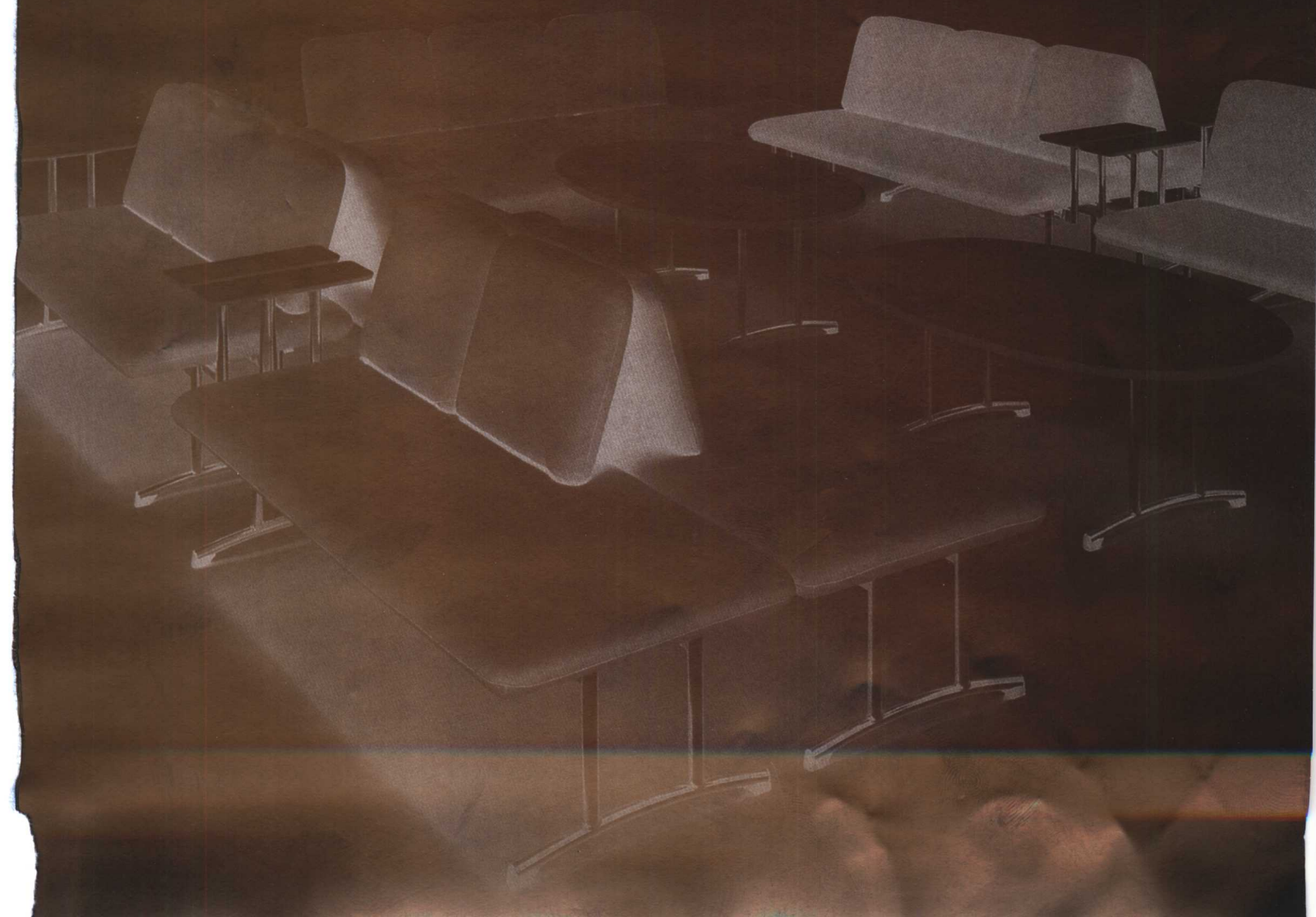


公共家具设计精品解析

主编单位
南京林业大学家具研究所
中芬国际设计中心

丛书主编 许柏鸣
编 著 马春红

江苏科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

公共家具设计精品解析/马春红编著. —南京:
江苏科学技术出版社, 2002. 10

ISBN 7—5345—3665—0

I. 公... II. 马... III. 公共场所—家具—设计
IV. TS664. 01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 062035 号

公共家具设计精品解析

编 著 马春红

责任编辑 刘屹立

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路 47 号, 邮编: 210009)

经 销 江苏省新华书店

制 版 南京印刷制版厂

印 刷 盐城市印刷厂

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 10

版 次 2002 年 10 月第 1 版

印 次 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—4 000 册

标准书号 ISBN 7—5345—3665—0/TS · 34

定 价 68.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换

随着国民经济的持续高速发展，中国正逐步走向世界。在解决了温饱问题之后，人们开始向往更高标准的生活和工作条件。家具作为一种必需品，可以在物质与精神两方面承载人们的希望 and 梦想。

在强大的市场需求驱动下，我国家具业经过 20 多年的发展发生了翻天覆地的变化，从 20 世纪 80 年代填补市场空缺到现在已形成了具备相当规模的现代产业。然而，设计却仍然落后，与之形成强烈的反差。

为了提高我国家具设计师的水平并培养更多的设计新人，教育界正在进行不懈的努力，同时这方面的书籍也在不断涌现。但从总体上来看，现有书籍还是以纯粹的图册为主，理论书籍匮乏且实用性有待补充，而对于既通俗、直观、实用，又不乏设计思想与原理的专业性家具著作则更处于几乎真空的状态。

有鉴于此，我们组织编写了“家具设计精品解析”系列丛书，旨在为职业家具设计师和家具制造商提供有益的养料，也为消费者在规划自己的生活和工作环境、设计新的生活和工作方式时带来启迪。

本系列丛书包含了《办公家具设计精品解析》、《公共家具设计精品解析》和《住宅家具设计精品解析》三大部分。其中前两者独立成册，分别由我本人与马春红女士编著；而《住宅家具设计精品解析》又分成《客厅·书房家具》、《卧房家具》、《儿童家具》、《厨房家具》四个分册，分别由张彬渊、姚浩然、朱剑刚先生和陈于书女士编著。

以上作者均为南京林业大学家具及其相关专业的资深教师。丛书既考虑到家具种类的涵盖面，使其尽量完整和系统化，又相对独立以增加其选择性。全套丛书采取统一的编写宗旨，均有图示与评述，同时在每一本独立的书卷中也体现出作者的不同风格。文中所有尺寸单位，除注明者外均为 mm。在编著本丛书时，我们亲赴意大利、德国、法国、日本及北欧等国家和地区，收集了大量第一手最新的素材，以使读者能够同步了解世界家具设计的最新潮流，获取最新的设计资料。

许柏鸣

2002 年夏于南京

出版说明

前言

人类从文明的开始就没有离开过集体生活，人们始终在合作中生存，并在合作中不断创造着新的文明。合作就意味着相互依存、生生共息，合作就需要场所、需要载体，公共家具乃是这种载体不可或缺的物质条件。从教育到娱乐、从外出旅行到宾馆住宿、从运动到休闲、从报告厅到影视中心……，作为人与自然、人与环境的媒介，公共家具给人们带来了方便与舒适，也给人们带来了美好的视觉享受。

丰富多彩的公共空间、舒适简约的私人空间，平衡着现代都市人的心绪，人们在快捷的工作节奏中体验着高品质的生活。灵动的色彩、多元化的视觉元素、日趋人性化的家具设计，使人与自然、人与社会、人与人之间构成了一组和谐的乐章。设计师在时代所构筑的设计平台上，衍生出无限的遐思和创意。

在自然环境和室内环境的制约下，如何使家具设计在不乏理性的基础上不断创造出新的内容，需要设计师把有生命的、无生命的、有序的、无序的种种要素结合起来，以人的情感为基点，将无生命的家具从孤立、封闭中释放出来，在相应的空间成为能引起人文反应的物品，在环境的有机载体上，焕发出浓郁的生命力。

本书聚焦于人类共享的公共空间，精选当今世界具有代表性的公共家具设计作品来阐述我们对生活的理解和热爱，演绎现代都市人多彩的生活方式及其社会形态。这些家具作品不仅在物质层面上，同时也在文化与精神层面上诠释了现代家具设计及其环境的深刻内涵，其中也折射出现代科技为家具设计带来的深刻变化，正是由于新材料、新工艺、新设备、新理念的不断涌现，这些富有时代特色的精品才会出现。

我们期望家具设计师们能够从大师的作品中汲取可贵的养料，以唤醒自己的热情、激发自己的灵感、丰富自己的创作源泉。我们也期望它能给广大消费者带来有益的启示，以便更好地规划自己的环境，更好地设计自己的工作与生活方式。

在现代家具设计的舞台上活跃着两大流派，并一直引领着世界家具的潮流。它们便是以美学 (Esthetics)、人体工程学 (Ergonomics) 及经济学 (Economics) 为理念，也称“3 E 理念”的意大利流派，以及遵循以人为本、使用为本及不断创新之路的北欧学派。书中多数作品便是出自他们之手，细细品味便能感受到科学技术和人类文化之间的链接。

目 录



1 教育家具	6
1.1 课桌椅	6
1.2 图书阅览家具	32



2 文化娱乐家具	46
2.1 视听影院家具	46
2.2 茶室酒吧家具	58



3 接待等候家具	68
3.1 接待台	68
3.2 等候室	82



4 运动休闲家具	96
4.1 运动更衣家具	96
4.2 户外休闲家具	110

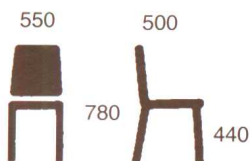
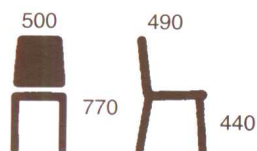


5 宾馆餐馆家具	116
5.1 宾馆家具	116
5.2 餐馆家具	138

1 教育家具

随着人们生活质量的提高,教学用具将不再以严肃、滞重的面孔出现,取而代之的是既符合学生使用功能,又能够满足学生生理和心理健康发展的新一代教育家具。

1.1 课桌椅



制造商: ISKU

特点: 自由组合的桌子、丰富多彩的塑钢椅和中间的低柜遥相呼应,犹如孩子多彩的梦。





制造商: ISKU

特点: 线条简洁的桌腿轻轻支托着几何形桌面, 与椅子相得益彰。





制造商: AVARTE

特点: 可调节课桌, 根据年龄、身高、坐姿的不同, 进行最适性调整, 色彩丰富的塑钢椅更适合低龄学童。



制造商: ISKU



制造商: ISKU

特点: 课桌可根据年龄、身高所需舒适度进行调整。椅子增加了搁脚板, 可以变换坐姿, 调节生理机能。





办公用椅

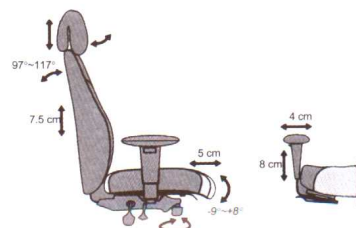
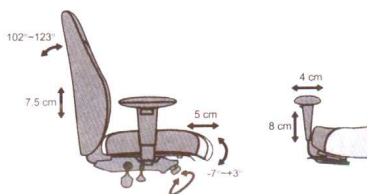
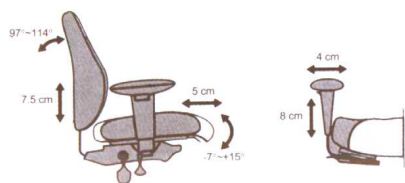


办公桌

教师用办公桌、椅、讲台



制造商: ISKU





制造商: ISKU

特点: 课桌为翻盖式, 学生用具可以存放其中, 下部脚的伸缩空间增大。

制造商: AEAL GIANT

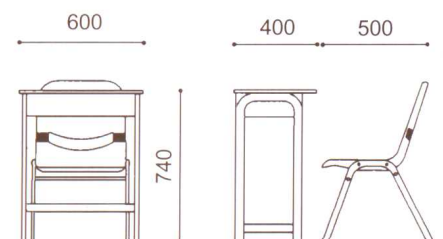
特点: 多元素复合材质射出成形的椅面, 搭配用多样形式的角钢、钢管油压焊制而成的椅架, 采用多层涂装、烤漆或电镀等不同的工艺处理, 造就了适合各种形态的教育、报造厅、学术厅用桌椅。

桌面: 热压夹板、美耐板塑料压条封边

桌脚: 蛋形钢管、弯管焊制

椅座上身: 多元素复合材质射出成形

椅脚架: 蛋形钢管、弯管焊制

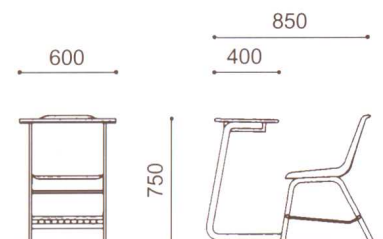


椅座上身: FRP 制成品

椅脚架: 角钢管、弯管焊接制成

置物架: 圆钢管、弯管焊接制成

台面: 夹板、美耐板塑料压条封边

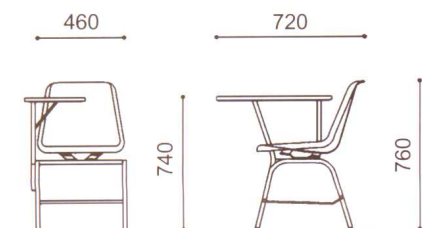


椅座上身: FRP 制成品

椅脚架: 角钢管、弯管焊接制成

置物架: 圆钢管、弯管焊接制成

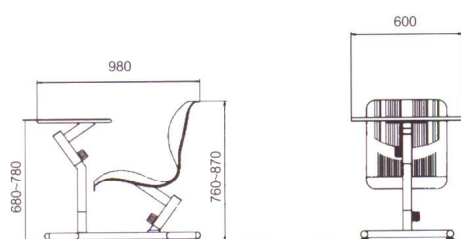
台面: 夹板、美耐板塑料压条封边



制造商: 伯尔尼



三座位塑钢座椅

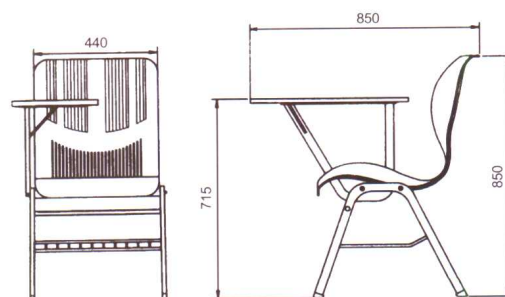


制造商: REAL GIANT

特点: 连体式课桌椅, 可自由调节。

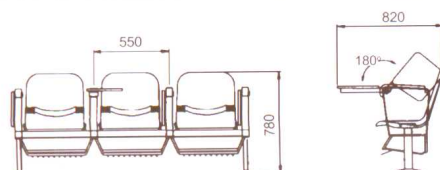


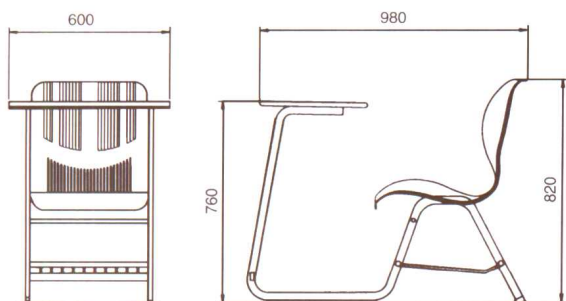
单座位学生课桌椅



制造商: REAL GIANT

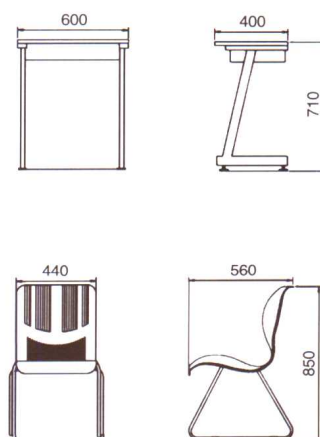
特点: 连体式坐椅, 收放自如的搁板方便学生记笔记。





制造商: REAL GIANT

连体式课桌椅



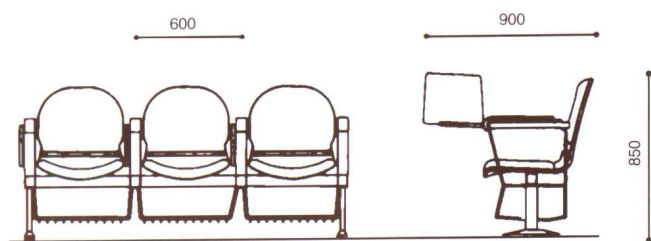
分离式课桌椅

制造商: REAL GIANT

特点: 分离式课桌椅, 适合中高年级学生。



教室整体效果



椅座上身: 高密度 PU 发泡绵、曲木板、外覆沙发布
 连接椅架: 角钢管油压焊制
 台面装置: 扁钢板油压焊制、折叠式台面装置
 扶 手: 电木制成品



制 造 商: REAL GIANT

特 点: 使用功能齐全, 又不占用空间, 制作成本低廉, 适用于阶梯教室和学术报告厅。