

黑房特技

DARK-ROOM TECHNIQUE

李一昭 / 林偉群 著 · 萬里書店出版



黑 房 特 技

李 昭 林偉寧著

出 版 者：萬里書店有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D

電話總機：5-647511~4

承 印 者：海 聲 印 刷 廠

柴灣新安街四號15樓B座

定 價：港 幣 十 三 元

版權所有 * 不准翻印

(一九八四年四月第三次版)

序

林偉羣先生是東南亞和香港的著名攝影家，他從事攝影活動逾三十年，很多作品獲得世界各地攝影學會名銜，近年，他醉心於黑房特技之研究，亦有所創新。

林偉羣先生認為，一張攝影作品，除了在拍攝時要有獨到之見之外，黑房工序更不能忽視，若沖放工作到家，當可令作品生色不少。如果在拍攝時，由於受到客觀環境的時間、空間、光源的限制，景物配搭不如理想，拍出來的只是一幅很普通的作品，那麼，有望可以運用黑房特技加以補救，化平淡為神奇，使它的畫面改觀，而成為一幅有較高藝術表現、有其一定欣賞價值的佳作。

搞黑房特技說難不難，說易也不易。若不知道怎樣去搞，摸不着它的竅門，就算費盡心力，還是一無所成的；若說破了它的奧妙，懂得怎樣着手進行，稍用一些心思、時間加以研究和嘗試，實在也沒有什麼難處。不過，話得說回來，在攝影創作當中，黑房特技始終是一門輔助的技術，它的作用也只在於彌補原作品不足之處，如果拍攝的是一幅完美的作品，便沒有必要以黑房特技去改變它原來的面貌。有些時候，勉強進行黑房加工，會得不償失的。

只是，很多作品是難於獲得理想的，在這種情況之下，每每經過黑房特技加工之後，變得特別出色。

黑房特技方式是多種多樣的，這裏介紹的十餘種，是經過不少攝影家幾十年的鑽研、實驗而得出來的，現在由林偉羣先生再加以綜合、創作，再用之於他的攝影作品之中，拿出來介紹給讀者，實屬珍貴。而本書的大部份用黑房特技製作出來的作品，是林偉羣先生數十年攝影創作生涯中的心血結晶，得過無數的攝影獎。

此外，讀者在閱讀之餘，有所啓發，亦可進行創新，搞出更多的花樣來。

李 昭

· 一九七七冬 ·

目次

序	I
1. 放大加陰影	1
2. 放大變焦法	7
3. 放大旋轉法	15
4. 「集錦」	17
5. 移底放大方法	27
6. 疊底放大	31
7. 紙底片的製作	39
8. 怎樣使用負底片	45
9. 加網放大	49
10. 局部浮雕	59
11. 「浮雕」製作	63
12. 中途曝光	69
13. 相紙中途曝光局部控制	77
14. 中途曝光疊原底放大	83
15. 兩色階照片	87
16. 三色調分離	91
17. 雙重中途曝光	101

1. 放大加陰影

在一幅照片上面，如果有陰影，你說好不好？在絕大多數人們的觀念中，有陰影的照片會認為是不好的。可是有些時候，照片上是需要有陰影的，如果沒有陰影，那一張照片就會變得平平無奇。因此，陰影對於一張照片的好與壞，不在乎陰影本身，而在於照片的內容和構圖的需要。例如拍一幅日落的照片：夕陽西下，怎樣去表現日落景色呢？最正面的表現手法：拍太陽西墜。如果前面是大海，當然要有一些波光水影；海面有帆船、小艇，就要讓海面泛起一些銀光，或水面上留下一個長長的帆影。可是，要盡可能使人感覺和日出時的景像有所區別才好！因此，這就須要用一些陰影去襯托、去表現了。

又例如，拍一棵大樹，假如這棵樹的形態是非常好看的，背景也很好，可是前景是一幅色調淺淡色的平地，拍出來只是一棵樹，這幅照片就太過普通了。如果大樹前面有一些建築物的陰影，便要利用作為前景，增強畫面的圖案美，同時也可豐富畫面的色調，有較強烈的對比顏色。那些陰影，就是一部分很好的圖案。

有時候，拍攝某些景物，現場是沒有可以利用的前景的，怎麼辦呢？如果發現地面上有一些陰影，例如附近有大建築物、樹幹等的投影，也可作為前景之用，以增加照片構圖的深度和透視感。如果連一些投影也沒有，在進行

《兩母子》

放大加陰影作品。經

過遮擋放成的照片，色光明朗，主題突出，人情味很濃。



放大的時候，也應該在照片上面加上去；起碼要把前面增加曝光的時間，使其顏色深暗一些。

這一篇，我要談的是「放大加陰影」法。這種技法，是非常簡單易為的。筆者選用的《兩母子》（如圖）原作，畫面是非常平凡的：在一幢大廈外面的一幅牆壁旁邊，有一個婦人，抱着一個小童；女的撐着一把傘，小童拿着一個汽球（圖1-1）。他們兩人的位置、動作都很好。而且拿着的道具（傘與汽球），很具趣味感，如果按原底放出來，當然不算是一幅壞照片，但是也不是一幅怎樣好的照片。



圖1-1放大加陰影原底片放出的照片，光線平淡，構圖簡單。

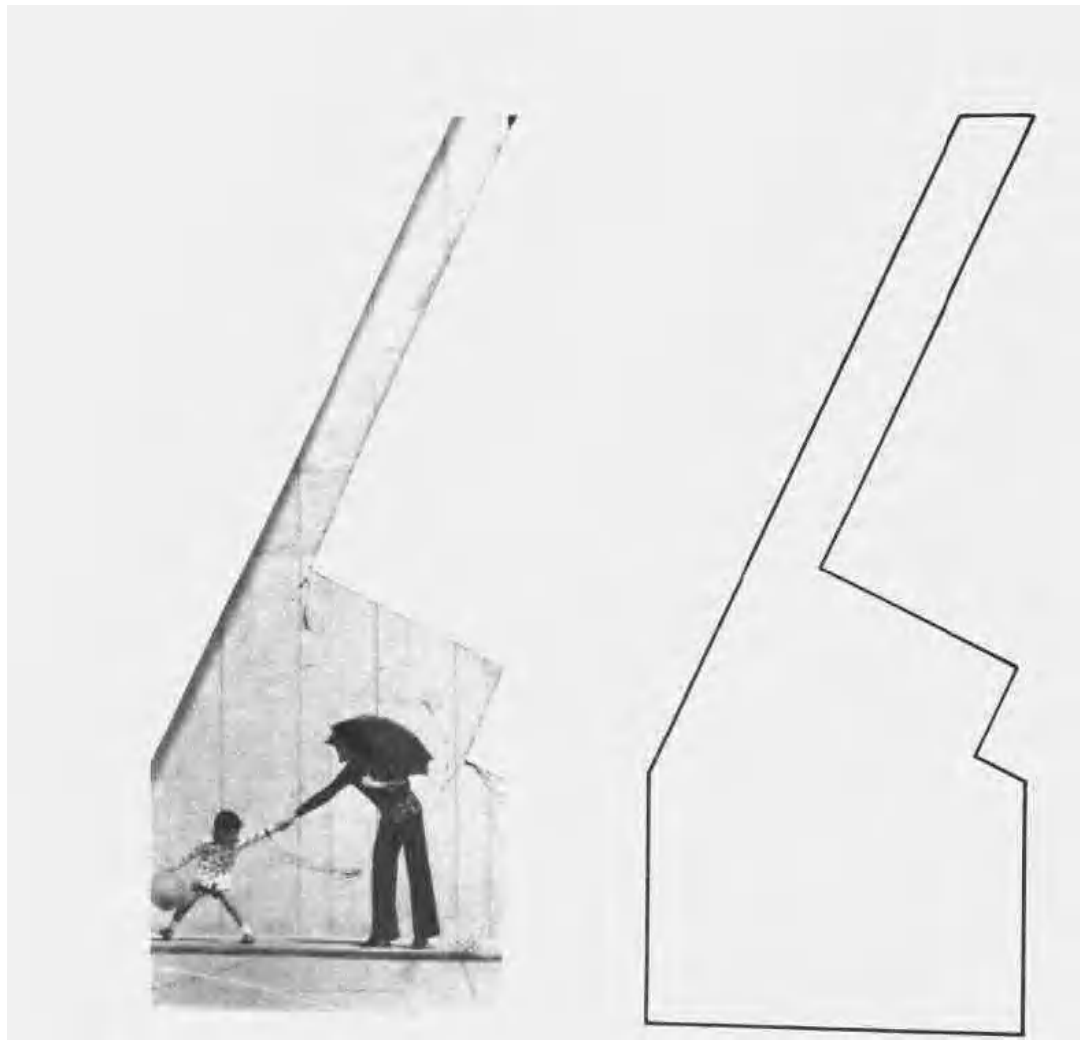


圖 1-2 遮擋方法：全張照片放準顏色之後，用紙卡遮住這一部分，再把其餘部分曝光。

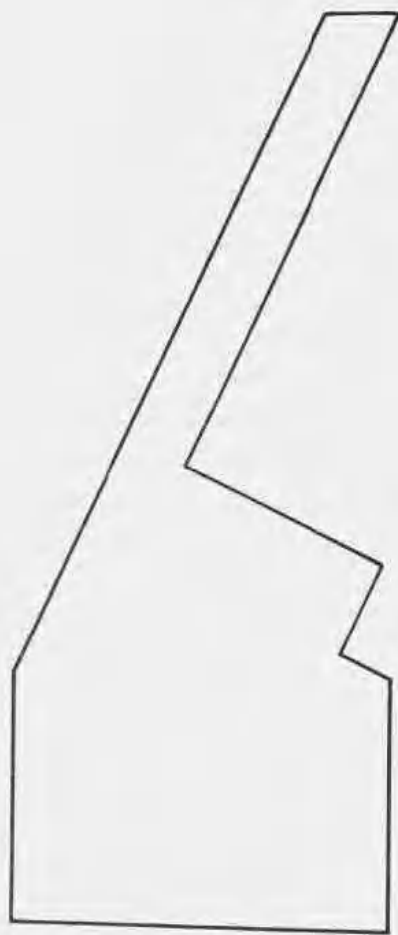


圖 1-3 《兩母子》遮擋用的紙卡形狀（剪成）。

我說的好與壞，是從藝術角度去談的。當然它的內容也不算壞的，起碼頗有生活氣息，表現了母子之間親切之情。

原底，是用「六乘六」軟片拍攝而成的。如果不裁剪加工，兩旁是幾個陰暗的窗戶，中間是一幅牆壁，中央下面是兩個人物。這樣的作品，給人的感覺是：背景色調太清淡而且空虛，兩旁的窗和門，色調太深，而且過於規矩、呆滯，欠缺美觀。以這樣的景物，去襯托圖中的母與子，畫面也顯得單調無奇。因此，我才去加力製作。

這幅照片的製作經過是這樣的：我把原底放大，發覺畫面過於平凡，遂研究加工，想想怎樣製作才能成為一張較好的作品？後來想到了對角線加影法。但陰影加在那一個位置才好呢？最後又想到了這樣的加法。

在製作前，我先把一張不透光的紙片，如照片白位（未加光處）剪好備用，然後在放大機上放上底片，在放大板上加以剪裁。成為長條之後，以標準時間，令張照片曝光，隨後利用放大機鏡頭前的紅玻璃片，遮住鏡頭，按照原定設計，把剪備的紙片，遮住放大紙不加陰影部位，然後移開放大機鏡頭前的紅玻璃片，增加那些地方（陰影部分）的曝光時間（色調深淺按曝光時間長短而定），顯影後，遂成為一張「加影」的作品了。

加上了對角線陰影放大的照片，應該說比按原底放大的照片好得多了。我看優點有下列數點：一、長條構圖手法異於平常；二、畫面結構，較前嚴謹；三、主題更為突出。製作過程雖然很簡單，但得出來的效果却大為改觀。

黑房加工，如果設計得宜，對一些底片有化平凡為神奇之功，收到意想不到的效果。

2. 放大變焦法

在攝影展覽會上的展出相片之中，我們常常看到有些作品，主體部分清楚，其餘部分景物四邊却是放射散開的。這些作品的製作方法，一般稱為變焦法，其一是用變焦鏡頭來拍攝的。拍攝的時候，當快門微開時，就要同時將鏡頭焦距變動，使畫面當中清楚，而其他影像就會變成散射狀態，形成畫面在靜中有動的效果。可是題材的選擇也要按主題內容及環境而定，畫面的主體動向與賓體又要有密切的聯繫，才適合製作這類作品。

這篇介紹的放大變焦方法，是在放大照片時進行的，即運用放大機的移動方法。下面，我們先來介紹《趕羊》這幅照片的製作。

這一幅《趕羊》圖，原來畫面中的羊羣是靜止的（見圖2-1）。走在前面的羊隻，都停下來，低着頭正在吃草。原作的光源和景物都是不錯的，只是缺乏了氣氛了，是一張很平凡的作品，爲了要製造氣氛，我遂加以改變畫面。但怎樣去改變才比較有多一些藝術感染力呢？最後便決定採用放大變焦的做法。

這樣的改變，和原來作品給人的感覺怎樣呢？見人見智，不一定任何人都和我的看法一樣的。在此，可以不作爭論，我只是作爲一種暗房技術來介紹。

《趕羊》製作的程序，是經過兩次放大曝



《趕羊》 放大變焦法作品之一。
變焦放大後的效果，富動態感。

光的。可是在未進行正式製作之前，應進行放大試驗（不要放上放大紙）。試驗方法如下：把原底片放在放大機上，將影像調妥構圖與焦點，然後將放大機慢慢上升，這時的影像同時跟着慢慢散射模糊，但散射之程度可由畫面之構圖所需要而停止。經過試驗與觀察效果才正式開始放相。

製作程序如下：把變焦放大部分的羊羣完全遮住，讓趕羊小童正常曝光。隨後即遮住上半截（趕羊小童部分）讓下半截羊羣（變焦部分）曝光，在曝光過程中即扭動放大機讓鏡頭上升，至適當位置為止，同時要配合曝光的時間去移動放大機（不可扭動太快或太慢，如果製作技術合乎標準，每次放出的圖片，都幾乎



圖2-1 《趕羊》原作

有同樣效果)。

而製作方面除了兩次曝光之外，如要局部加光，也可以在最後補加上去。這放大變焦法，如果利用同一張底片去製作，又想表現不同方向動作或不同的畫意，就要運用不同的方法來進行了，但基本技術是一樣的。一切應從畫面的結構與景物之安排去考慮。

以下，我再以另一張作品——《飼鴿圖》為例，作進一步的介紹。通過兩張作品的比較，你會發覺，同一種技法，施用於不同照片，只要加以靈活運用，都能獲得滿意的效果。

這一幅《飼鴿圖》的原底照片也是很不錯的（見圖2-1），畫面有一個小孩子，拿着一盆飼料蹲在地上飼鴿羣，地面上，四面八方都是大大小小的鴿子，看來也不失為一幅有氣氛的照片，只是由於拍攝時光源分散，畫面的色和光，看起來還是比較平淡的，只屬於一幅富於生活趣味的作品，而不能成為藝術作品。如果拿去「打龍」，更難取得積分。

當然，我並不鼓吹「打龍」風，我寫這本書，也不是要讀者增加「打龍」本錢，只是提供黑房的各種各樣的特技，與讀者們探討探討，使搞黑房工作者，增加黑房的知識和興趣。

閒話說過，言歸正傳。再查看經過放射變焦製作的作品，是否有一種動態的感覺呢？原



圖 2-2 《飼鴿圖》原底片放出的照片。

來靜止的鴿子，經過放射變焦放大，在作品上面，變得活動起來，所有鴿子像撲向畫面中心的小童爭相覓吃盆中的食物那樣，它和用原底片放



《飼鴿圖》 放大變焦法作品之二。
經過放大變焦法處理後，鴿子變得
活動起來。