

刘传吉他系列丛书

LIUCHUAN

吉他爱好者

GUITAR FANS

第五集

刘传 / 编著



刘传资料

匹克吉他讲座
(一)

弹吉他的手指条件

如何提高弹奏速度

歌斯访谈录

2000年吉他全明星
(下)



蓝天出版社

刘传吉他系列丛书

吉他爱好者

(第五集) (修订版)

(简谱、六线谱、和弦图对照)

刘传 编著

欢迎访问刘传老师的吉他网站:



[Http://www.liuchuan.net](http://www.liuchuan.net)

[E-mail:liuchuan@liuchuan.net](mailto:liuchuan@liuchuan.net)



作者简介:

刘传——极负盛名的吉他演奏家、教育家，大学本科毕业。1984年开始研习古典吉他，1986年转攻民谣吉他和电吉他，1991年起从事吉他教学活动，1993年创办北京风华艺校，先后出版过30多本吉他专著，录制过多盘教学及欣赏音带。这位才华横溢、具有强烈事业心与责任感的年轻人，以治学严谨、教学有方、勇于开拓、不断进取而备受广大吉他爱好者推崇。

蓝天出版社

二〇〇一年四月

图书在版编目(CIP)数据

吉他爱好者. 5/ 刘传编著. —北京: 蓝天出版社.
2001. 4
ISBN 7-80158-089-3

I. 吉… II. 刘… III. ①六弦琴—奏法②六弦琴—器乐曲
IV. J623. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14362 号

告 读 者

刘传老师出版的各种音乐书籍经常遭到不法书商的翻印盗版,这严重损害了刘传老师的声誉,也严重损害了广大学员的利益,我们希望大家提高自我保护意识,慧眼辨真伪。**方法为:看书中的每幅照片是否清晰。**若这些不清晰,则必为盗版书。如果你把握不准的话,购买时一定要让商家开出发票,以备确定书是盗版时进行双倍索赔(以种种理由不开发票的商家很可能在卖盗版书)。

对采取索赔行动的人,我们将给予配合并表彰。对提供盗版情况的人,我们将给予奖励。
举报电话:(010)66983715, (010)84025953

本书封面贴有刘传先生的激光防伪标签,无标签者是盗版,不得销售。

刘传吉他系列丛书

——吉他爱好者(第五集)

刘 传 编著

蓝 天 出 版 社 出 版

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843 电话:66983715)

经 销:全国各地新华书店

印 刷:中国文联印刷厂

排 版:风华艺校计算机室 (电话:84042087)

零 售:风华图书公司

(北京西直门外北滨河路 11-71 邮编:100044 电话:010-84025953)

210 千字 787X1092 毫米 1/16 开本 7.5 印张
2001 年 4 月第 1 版 2002 年 3 月第 4 次印刷
印 数:46001-51000 册

ISBN 7-80158-089-3/J·38

定价:10.00 元

版权所有·翻印、抄袭必究

目 录

◆吉他明星◆		九月	(50)
2000 年吉他全明星(下) ... 刘 传 朱 迎	(5)	方向	(52)
◆专题讲解◆		浮躁	(56)
如何提高弹奏速度	刘 传(10)	温暖	(59)
创作精彩乐句的方法	刘 传(23)	那一年	(62)
◆问题解答◆		闪亮的瞬间	(68)
问题解答	刘 传(16)	◆流行歌曲弹唱◆	
◆指点迷津◆		爱浪漫的	羽·泉(72)
弹吉他的手指条件	刘 传(18)	谁不曾,谁不想	羽·泉(75)
◆名人访谈◆		男人哭吧不是罪	刘德华(78)
歇斯访谈录	朱 迎(19)	因为爱所以爱	谢霆锋(80)
◆开阔眼界◆		爱我你怕了吗	姜育恒(82)
七弦吉他简介	朱 迎(26)	Oh honey honey	阿 牛(85)
◆系列讲座◆		爱一个人好难	苏永康(88)
匹克吉他自学讲座(1)	刘 传(113)	寻你	游鸿明(90)
◆任贤齐新曲弹唱◆		平安夜	花儿乐队(92)
珍惜	(27)	◆女声弹唱◆	
浪花一朵朵	(30)	爱不后悔	田 震(94)
睡到 12 点	(32)	爱是怎样炼成的	谢雨欣(97)
天使也一样	(34)	◆摇滚乐队金曲弹唱◆	
你在说谎	(36)	与你到永久	伍 佰(100)
◆许巍新曲弹唱◆		爱如潮水	迪克牛仔(102)
今夜	(38)	忘记我还是忘记他	迪克牛仔(105)
简单	(42)	赤裸裸	郑 钧(107)
故乡	(45)	★封面人物	吉他手歇斯

下期名人访谈——“零点乐队”吉他手大毛访谈录

重 要 声 明

- 本书图文未经同意不得转载。
 - 向本书投稿不得一稿多投。
 - 本书对来稿有权删改,不同意删改者,请注明。
 - 来稿必须保证是作者自编作品,如有抄袭剽窃等侵权行为,本书概不负责。
 - 作者自留底稿,来稿一律不退。
 - 欢迎书店、乐器店、培训班合作。
- 电话: (010)84025953

书 籍 邮 购 指 南

- 购满 30 元免收邮费,按定价计算;
 购满 50 元 9.5 折,按定价的 95%计算;
 购满 80 元 9 折,按定价的 90%计算;
 购满 100 元 8.5 折,按定价的 85%计算;
 购满 150 元 8 折,按定价的 80%计算;
 购满 200 元 7.8 折,按定价的 78%计算;

注:邮购 VCD 不打折

需要刘传老师签名的请注明

推荐书目

一、刘传老师编写的民谣吉他教材:

1. 《吉他爱好者精选①》(《吉他爱好者》第1、2集精选) 曲目有:《至少还有你》、《我只在乎你》、《星语星愿》、《征服》、《干杯》、《信仰》、《别怕我伤心》、《对面的女孩看过来》、《月亮惹的祸》、《伤心太平洋》等 50 多首, 邮购价为 14 元。
2. 《吉他爱好者精选②》(《吉他爱好者》第3、4集精选) 曲目有:《未来的未来》、《轻舞飞扬》、《别来无恙》、《最美》、《冷酷到底》、《彩虹》、《春天会开》、《爱我久久》、《谢谢你的爱一九九九》等 30 多首, 邮购价为 14 元。
3. 《吉他爱好者》系列: 第5、6、7、8集, 每集主要文字内容有: 名人访谈、问题解答、专题讲解、指点迷津等, 每集书里均有 30 多首经典流行歌曲。每集定价及邮购价均为 12 元。
4. 《吉他自学三月通》是一本突破传统吉他教材模式的自学用书, 各级水平的吉他爱好者都能从中汲取大量的营养, 使你在较短时间内完成对音乐、对吉他的入门学习。本书有大量的图片和文字讲解, 并配有弹唱和独奏谱例, 即使是对音乐、吉他一窍不通的初学者, 学完本书后也能成为理论与技巧俱佳的吉他手。定价及邮购价均为 32 元。
5. 《Beyond 乐队金曲弹唱》该书共有 80 首曲谱, 其中总谱 6 首、吉他谱 43 首、贝斯谱 9 首、钢琴谱 4 首、和弦谱 20 首。另有: 个人档案、采访实录、成长历程等大量文字及照片, 全新感受! 定价及邮购价均为 18 元。
6. 《校园民谣金曲弹唱》收录了老狼、郁冬、朴树、黄磊、罗大佑、沈庆等人的经典校园歌曲 40 余首, 编配成华彩谱、双吉他谱、单唱谱。书中有大量的文字、照片及华彩演奏技法练习和讲解。定价及邮购价均为 12 元。
7. 《摇滚乐队金曲弹唱》汇集了崔健、郑钧、许巍、齐秦、何勇、窦唯及黑豹、唐朝、轮回、超载等摇滚乐队的代表作 60 余首, 特别奉献《加州旅馆》完整的吉他谱、贝斯谱。定价及邮购价均为 20 元。
8. 《吉他独奏·重奏曲集》由现代篇和古典篇组成, 现代篇由流行歌曲改编而成, 古典篇由各个时期经典的古典名曲组成。收录了安捷罗斯吉他曲及克莱德曼钢琴曲, 世界名曲、通俗歌曲改编的吉他曲, 邮购价为 20 元。
9. 《木吉他华彩音阶练习》(适合初、中、高级学员自学) 该书配 CD 一张, 定价及邮购价均为 16.80 元, 该书详细讲解了最常使用的 20 多种音阶和模式, 并配有 42 条练习。所有练习均为五线谱与六线谱对照, 所配 CD 将主奏吉他与伴奏吉他分录在左右声道。学完本书后, 你的技术水平将有一个质的飞跃。

二、刘传老师编写的古典吉他教材:

《古典吉他自学教程》书中收录了 39 首经典练习曲及 10 首高难度演奏曲。该书配有示范音带两盘。单购书 20 元, 单购音带 20 元, 全套邮购只需 38 元。是学习古典吉他的最佳教材。

三、刘传老师编写的电吉他及贝司教材与国外原版引进的 VCD 教程:

1. 《电吉他自学完整教程》分上、下两册, 全二册书共配有 5 张 CD、7 张 VCD。内容分为 5 个部分:
 - ①“重金属吉他自学教程”内容有: ①各种技巧详细讲解、图片演示。②初、中、高级共 165 条练习。
 - ②“金属乐队吉他跟我弹”精选了世界著名重金属乐队——Metallica 的经典吉他弹奏: 10 首全长的主音吉他独奏, 所有谱例均录有分轨的按原版重新演奏的乐队示范。
 - ③“电吉他和声与音阶”包括了 Van-Halen, Eric Johnson, Gary Moore, Jimmy Smith 等大师们的精彩乐句, 这些乐句涉及摇滚、布鲁斯、流行等风格。另外还加入了十余种音阶练习。
 - ④“乡村吉他自学教程”共有 47 条初、中级渐进练习、9 首高级完整练习、40 条乡村摇滚练习, 是每一位吉他手丰富演奏题材、拓宽风格思路的必然选择。
 - ⑤“摇滚电吉他 VCD 教程”该书配有 7 张 VCD。“初、中级”共 3 张; “高级 A、B”共 3 张; “高级 C”1 张。该教程为国外原版引进, 全中文字幕。
- 《电吉他自学完整教程》上册内容是前 2 个部分, 配 CD 2 张 20 元, 书为 20 元; 下册内容为后三个部分, 配 CD 3 张 30 元和 VCD 7 张 125 元, 书为 20 元。VCD 单邮购: 3 张“初中级”VCD 50 元, 3 张“高级 A、B”VCD 56 元, 1 张“高级 C”VCD 22 元。以上全套(含上、下册书、5 张 CD、7 张 VCD)邮购优惠价为 180 元, 单购书 40 元。另外也可单独邮购其中的部分教材: ①“重金属吉他自学教程”(适合初、中、高级电吉他爱好者自学) 配 CD 一张(或音带一盘), 全套定价及邮购价均为 26 元。②“金属乐队吉他跟我弹”配 CD 一张, 全套定价及邮购价均为 19.95 元。③“电吉他精粹乐句”是一套非常珍贵的电吉他即兴演奏有声教材。全套定价及邮购价均为 19.80 元。④“木吉他华彩音阶练习”配 CD 一张, 全套定价及邮购价均为 16.80 元。⑤“乡村吉他自学教程”配 CD 一张, 全套定价及邮购价均为 20 元。⑥“摇滚电吉他 VCD 教程”全套优惠邮购价为 125 元。
2. 《布鲁斯吉他自学教程》讲解了布鲁斯进行、音阶、连复段及使用、大、小调色彩的布鲁斯等内容。是一本学习布鲁斯吉他即兴演奏的好教材。该书配两盘音带, 单邮购书 15 元, 单邮购音带 23 元, 全套邮购价为 38 元。
3. 《电吉他与乐队》(第一集), 内容有: 电吉他、贝斯、键盘、鼓的技巧讲解与练习, 并精心选编了国内外乐队, 如: 零点、花儿、BEYOND、齐秦、枪炮与玫瑰、大先生、金属、老鹰等乐队的总谱近 30 首, 定价及邮购价为 20 元。
4. 《“金属”乐队贝司跟我弹》精选了 Metallica 的贝司弹奏曲, 配 CD 一张, 定价及邮购价均为 19.95 元。
5. 《摇滚电贝司教程》该书配有 5 张 VCD。“初级”1 张 22 元(含书); “中级、高级 A”共 3 张 60 元(含书); “高级 B”1 张 26 元(含书)。该教程为国外原版引进, 全中文字幕。全套定价及邮购价均为 108 元。

四、新书预告:

- ①木吉他 VCD 教程: 初级 3 张, 定价 60 元; 中级 3 张, 定价 60 元; “高级 A”3 张, 定价 60 元, “高级 B”3 张, 定价 60 元。内容涉及布鲁斯、流行、古典、民谣、乡村、爵士、拉格泰姆等风格。2002 年 8 月出版。
- ②架子鼓、键盘 VCD 教程: 分为初、中、高级, 将于近期出版。
- ③“电吉他高级技巧”共有 2 张 VCD, 定价为 50 元, 将于近期出版。

邮购及通讯地址: 北京 1135 信箱 刘传教材部 收 邮编: 100007

零售及批发地址: 北京东四北大街 69 号四层(北新桥香饵胡同 3 号) 风华艺校

咨询电话: (010) 61028879, 81016117, 64011432, 81025953, 84042087

◆ 吉他名星 ◆

2000 年吉他全明星(下)

——刘传 朱迎 编译

★★★最佳创新吉他手★★★

1. Eddie Van Halen (艾迪·范·海伦):

第一个把单线圈降噪拾音器安装在芬达——斯特拉特型吉他上;The Variac'd Marshall 音箱、双手点弦、百威 5150 型放大器——还需要我们多说吗?

2. Tom Morello (汤姆·莫瑞勒):

莫瑞勒能够借助颤音踏板或其它不同寻常的方式快速地弹奏震音或独特的布鲁斯连复段,即使用一个艾伦扳手弹吉他,也能使其听起来非常美妙。

3. Stanley Jordan (斯坦利·乔丹):

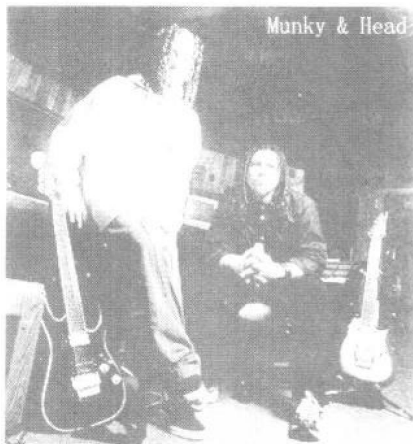
超越了传统技巧的束缚,使吉他这个六弦乐器的演奏效果像是在无数根琴弦上弹奏的一样。

4. Munky & Head (科恩乐队):

Korn 乐队的两个顶梁柱用他们的七弦吉他弹奏出新颖、离奇的音调,七弦吉他和别致的噪音混合在一起,形成了新的现代重金属流派。

5. Bill Frisell (比尔·福雷斯尔):

他那不可思议的风格和乐曲结构以及超前的旋律与飘忽不定的幻想是一个音乐上的奇迹。



★★★最佳技巧★★★

1. Brent Mason (布林特·马森):

他在一根弦上弹奏三连音音阶的技巧使他在这一奖项中名列前茅。

2. Steve Morse (斯蒂夫·摩尔斯):

尽管我们知道这位吉他高手以弹奏“TUMENI”而闻名,但是他还有更多的演奏“花招”,这家伙是个天才,他什么都能做到。

3. John Petrucci (约翰·派特斯):

派特斯的现代重金属效果好象是来自另一个星球,成为现代流行旋律中一个奇特的景观。

4. Paul Gilbert (保罗·吉尔伯特):

吉尔伯特作为技术型吉他手,他的技术全面,技巧高超,直到今日,他仍然在不停地前进。

5. Mike Stern (麦克·斯特恩):

你绝不会对他出色的技巧表示怀疑,要知道在这娴熟的技巧背后,他洒下了多少辛勤的汗水,他常常整天不停的练习同一个乐句,这是一般人难以做到的。



Paul Gilbert

★★★最佳连奏技术★★★

1.Allan Holdsworth (阿兰·霍茨沃斯):

霍茨沃斯那流畅的连奏技巧与极具个性的声音使他成为他那一代吉他手中风格最独特的人。

2.Joe Satriani (乔·撒特阿尼):

因为他弹奏得太流畅了,甚至让人觉得有些不真实。

3.Steve Vai (斯蒂夫·Vai):

他甚至可以不用拨弦(只用左手进行连奏)而完美地进行一场音乐会。

4.John Scofield (约翰·斯考菲尔德):

对于斯考菲尔德来说,即兴创作是他的一大特色,在他进行即兴演奏的时候,他可以把原来一点都不熟悉的乐句弹得飞快。击弦、勾弦、滑弦等技巧在他的弹奏中占有很大的篇幅。

5.Eddie van Halen (艾迪·范·海伦):

且不说他的双手点弦,仅他的左手就是非凡的。



Allan Holdsworth

★★★最佳滑棒吉他手★★★

1.Warren Haynes (沃伦·海尼斯):

显然,他是 Duane Allman(杜安·艾尔曼)的继承者,这已经说明了一切。

2.Ry Cooder (瑞·考德):

他的开放 D 调弦滑棒风格使他在六十年代晚期和七十年代早期成为著名的滑棒吉他演奏家之一。今天,作为一个完美的指弹吉他和滑棒吉他手,他仍然是受人尊敬的音乐家之一。

3.Sonny Landreth (萨尼·兰德斯):

他那狂野、独特的滑棒技巧使他成为当代吉他世界的顶级人物。

4.Bonnie Raitt (邦尼·瑞特):

她的音乐给滑棒吉他做了很好的宣传和推广。

5.Derek Trucks (德里克·特克斯):

他永远不会停下前进的脚步。



Bonnie Raitt

★★★最佳指弹吉他手★★★

1.Leo Kottke (里奥·考特克):

是钢弦指弹吉他风格的一个真正的变革者,Kottke 大胆的创新使他名列榜首。

2.Kevin Eubanks (凯文·尤本克斯):

你对他不使用 pick 有多少真正的了解呢? Kevin 有效的把拇指技巧和传统的抓奏(班卓琴的一种奏法)结合起来,创造了自己的风格。

3.Doyle Dykes (勒·多克斯):

这个指弹巨人用非常怪异的技巧构筑他的风格。

4.Tuck Andress (塔克·安卓尔斯):

他的手指可以做任何事情,在各个方面都堪称奇才,仅仅说他是指弹技巧的高手是远远不够的。



Leo Kottke



5. Jeff Beck (杰夫·拜克):

他那华丽的声音和不可预测的技巧使这颗巨星始终闪耀。

★★★最佳颤音技术★★★

1. B. B. King (B·B 金):

那是一种多么甜蜜的声音啊。

2. John Sykes (约翰·塞克斯):

他的 Les Paul 型吉他所发出的精炼、饱满的持续颤音可能比那个时期的任何人都优秀。

3. Eric Clapton (艾瑞克·克莱普顿):

E. C. 不像大多数演奏家那样固定他们的手并以腕部为支点转动, 这给予他独具风格的颤音。

4. Angus Young (安格斯·扬):

他独特的快速颤音使你一听立即就可以确认出来。

5. Yngwie Malmsteen (英格威·玛姆斯汀):

是的, 无论你相信与否, 在他密集的音符之间确实有足够的时间去加进一些颤音, 当他这样做的时候, 他会使你陶醉。



★★★最佳摇把技术★★★

1. Steve Vai (斯蒂夫·vai):

用摇把演奏旋律乐句, 可能没有人比他做的更好了。

2. Adrian Belew (阿德里安·贝勒夫):

用不恰当的话说, 他成功的一半是建立在高超的摇把技术上的。

3. Jeff Beck (杰夫·拜克):

他的摇把技术是无法捉摸与模仿的。

4. Joe Satriani (乔·撒特阿尼):

我的上帝! 和他的学生一样, 他用摇把使旋律呐喊起来。

5. Eddie Van Halen (艾迪·范·海伦):

与摇滚吉他相关的事情, 还有他做不好的吗?



★★★最佳七弦吉他手★★★

1. Steve Vai (斯蒂夫·Vai):

在七弦吉他逐渐推广的今天, 能发掘这种改进乐器最大潜能的人中他是最优秀的。

2. Jimmy Bruno (吉米·布鲁诺):

对于布鲁诺激情的风格来说六根弦是不够的。在同时弹奏燃烧着的单音旋律与和弦旋律时, 在低音旋律方面我们会发现这根加上去的低音 B 弦是多么的重要。

3. Munky & Head (科恩乐队):

还有谁能比这两个 Korn 明星给七弦吉他带来的关注更多吗?

4. John Petrucci (约翰·波查普西):

在一个有七弦吉他和键盘、六弦贝斯组成的乐队中, 这些乐器配合制造出疯狂而又和谐的声音。

5. Dino Cazares (迪诺·凯泽尔斯):

他的七弦吉他连复段直接来自于蓝领阶层的劳动题材, 繁重的劳动情绪在他的七弦吉他上

毫无保留的表现出来。

★★★最佳特殊调弦★★★

1. Will Ackerman (威尔·阿克曼):

他的唱片被称为“新时代的吉他音乐”，唱片录制中，他使用了优美的旋律和可移动的变调夹，当然还有特殊的、精彩的调弦，包括： $\sharp D-\sharp G-\sharp C-\sharp F-B-E$ （由低音到高音）与 $\sharp F-\sharp C-\sharp D-\sharp A-B-\sharp D$ 。

2. Ardrian Legg (亚德里安·莱格):

他的调弦顺序是： $D-A-D-G-A-D$ 。

3. Johnny Rzeznik (约翰尼·罗茨尼克):

在特殊调弦方面没有人比他和 Coo Goo Dolls 更具有商业的成功。在几首著名的曲子中，他们都用了古怪的调弦顺序，在“IRIS”（艾里斯）中他们的调弦顺序从低到高是： $B-D-D-D-D-D$ 。

4. Travis Meeks (查沃斯·密克斯):

从简单的降 D（低音）调弦到相反的降 D（高音）；从开放的 D 小调（从低到高顺序： $D-A-D-F-A-F$ ）到开放的 $\sharp C7$ （从低到高顺序： $\sharp C-\sharp G-B-\sharp C-\sharp E-B$ ）等都说明了他对吉他调弦的深刻理解。

5. Ani Difranke (阿尼·迪弗兰克):

他的调弦范围从普通的降 D 调弦，或者简单的 $E-E-E-G-A-E$ （低到高），到独特的 $E-B-B-\sharp F-B-E$ （低到高）调弦显示了阿尼与众不同的创造性。

★★★最佳吉他全才★★★

1. Brent Mason (布林特·马森):

从乡村音乐、爵士乐到摇滚音乐，他都可以做到完美。

2. Duke Robillard (杜克·罗比尤勒德):

如果用“精通吉他音乐的各个方面”来形容他的话当然不太恰当，但他的风格的确很全面，包括爵士、布鲁斯、摇摆乐和摇滚，令人印象深刻。

3. Larry Carlton (拉瑞·卡尔顿):

他是早期的吉他高手，曾跟 Bobbery 合作布鲁斯；跟 Steely Dan 合作摇滚；跟 Crusaders 合作爵士乐都非常成功。他在各种音乐风格中均有佳作呈现，被誉为“多才多艺的人”。

4. Kevin Eubanks (凯文·尤班克斯):

尤班克斯的成功是因为他多才多艺。他擅长爵士乐，同样也精通摇滚、节奏布鲁斯，funk 和传统布鲁斯。

5. Robben Ford (罗宾·福德):

他是当代最杰出的现代布鲁斯表演艺术家之一，同时他也是一位独具风格的爵士乐和摇滚乐音乐家。



★★★最佳表演★★★

1. Brian Setzer (布莱恩·斯特泽尔):

在每场演出中他都疯狂地摇摆、吼叫、跳跃，你会疑惑为什么他的体重从来没有低于 95 磅。

2. Prince (王子):

他快速的滑棒弹奏真是美妙极了！

3. Junior Brown (乔尼尔·布朗):



他在舞台上的道具已经够多了,但他仍不满足,他旺盛的精力弹奏出令人难以置信的滑棒音调把他的演出推向高潮。

4. Steve Vai (斯蒂夫·Vai):

他弹奏时感情总是戏剧般地流露出来,演奏中的各种动作是他音乐的一种必不可少的补充。

5. Angus Young (安格斯·扬):

演奏中他身着学生服装,迈着雌鹅般的步伐在舞台上来回走动,在乐队中他以 110% 的精力演好每一场演出。

★★★最佳双手技巧★★★

1. Stanley Jordan (斯坦利·乔丹):

就像他的一个学生所评价的那样:“没有人能与他相提并论”,没有人能模仿出他独特的声音和在吉他上弹奏出钢琴风格的声音。

2. Eddie Van Halen (艾迪·范·海伦):

他的吉他曲“爆发”永远的改变了这个世界,“普通的街道”给我们这个世界又增添了一份美丽的空间,他的点弦技巧是现在那些探索阶段的吉他手学习的楷模。

3. Jennifer Batten (詹尼佛·巴特尼):

她把从斯坦利·乔丹学到的爵士和从艾迪·范·海伦那里学的激情结合在一起,形成自己独特的双手弹奏风格。

4. Joe Satriani (乔·撒特阿尼):

“HEADLESS”、“SATCH BOOGIES”和“ALWAYS WITH ME, ALWAYS WITH YOU”只是他点弦弹奏精品中的其中几个例子而已。

5. Nuno Bettencourt (努诺·拜特曼考尔特)

当大多数吉他手还迷恋于扫弦琶音的时候,他独树一帜,运用双手点弦创造出一种新的连奏风格,听一下他的歌曲《GET THE FUNK OUT》你就会领会到其中的奥妙了!



Nuno Bettencourt

★★★最佳特殊演奏效果★★★

1. Andrian Belew (安德里安·布鲁):

他用吉他可以模仿很多种声音,比使用一个 BRADSHAW 效果器的效果还要好,他的音乐像海鸥一样自由地翱翔!

2. Tom Morello (汤姆·莫瑞罗):

他的声音像用不同的鼓打出来的,而在 1993 年之前他就已经致力于摇把、踏板的探索了。

3. Robert Fripp (罗伯特·弗瑞普):

ROBERT 的“FRIPPERTRONICS”很具吉他的魅力,产生一种富有泛音色彩的嗡嗡声。在过去的这几年这种效果是他的一个重要的特征。

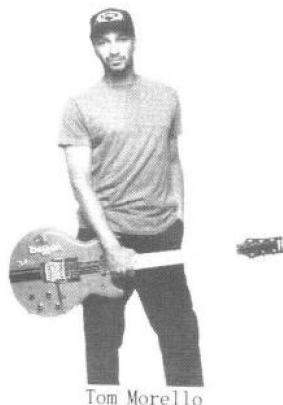
4. Reeves Gabrel (瑞维斯·盖布若):

一首歌曲运用哪种声音来演奏,对此他有神秘的直觉,他可以凭直觉为歌曲选择正确的声音。

5. Munky & Head (科恩乐队):

你想获得超乎寻常的音响效果和技巧吗? 你认为把封闭音箱里的扬声器的声音通过麦克风输出来效果如何? 他们就是这样做的,获得了令人意想不到的效果。

(完)



Tom Morello

如何提高弹奏速度

——刘传

虽然弹得快不是弹得好的惟一标准,但不可否认弹得快总是令人激动的,而要想弹得快只有进行大量的技术练习,这是毫无疑问的。你应该一边练习一边总结,以便把效果好的练习积累起来,从而减少许多效率低的练习。当然,若能直接找到那些好的练习就再好不过了。你很幸运,看到了这本书,也就得到了这些被许多人采用并被证明是非常有效的技术练习。下面就是可以迅速见效的各种练习,它是你通向成功的钥匙,做过这些技术练习的人 100%在几周内迅速见效,所以你能。请把你的意念集中到双手上来做这些练习,直到把它们弹得轻松自如。

这些练习既可以在电吉他上练,也可以在木吉他上练。(注:谱例 12 必须在电吉他上练。)

1、左手练习

手指灵巧是指当一手指按下或放开时,其它手指的活动不受影响。同时,它还应包括手指能轻松准确地按、放琴弦。但实际上从我们手的结构来说,当某些手指运动时别的手指绝对不受影响是不可能的。如果通过反复地按弦、松开训练,手上肌肉的紧张程度会渐渐降低,手的协调性会逐步增强,按弦的准确性也会明显提高,弹奏速度自然会越来越快。

我们从最基本的练习开始,每次只移动一个手指。谱例 1 是一个简单的半音阶练习,每组的第 1 个音是一个下拨,然后是 3 个左手击弦。注意:每次只抬起或按下一个手指,其它手指保持原状。你要慢慢地、平稳地弹奏,并确保每个发音清晰、饱满、节奏准确。第 1 把位练熟后,再换到另一个把位,直到不能再弹为止。怎么样?你是否觉得有些吃力?你是否感觉到有的手指用不上力?这些现象都是左手手指法生疏、缺乏练习的表现。注意到这些问题之后,就要逐步去解决它,请每天坚持做这个练习,并持续至少两周,相信你的准确度就会提高。

谱例 1

1=C

指法: 1 2 3 4 后同 4 3 2 1 后同

现在,我们进行几段音型练习,你要象弹奏旋律一样来弹奏它们。注意谱例 2 前半部分两种方式,用你的 1 指、3 指和 4 指反复练习直到练熟。后半部分运用了同样的方法,但主要是在第二弦上弹奏而不象前半部分主要在第一弦上。尽管相似,却用了不同的技巧,因为后者主要用 1 指、2 指和 4 指。如果你使用的不是缺角吉他,可以把这个练习移到其它把位来弹。

谱例 2

1=G Em

指法: 1 3 4 3 1 4 1 4 1 3 1 4 1 2 4 2 1 3 1 4 1 2 1 3

谱例 3A 和谱例 3B 体现了另一种技巧。这是 A 小调音阶,每根弦上要连续弹三个音。谱例 3A 是以六连音的形式弹奏的。谱例 3B 综合了前面提到的技巧。不要担心你的速度慢,先弹奏准确是最重要的。请严格按所标明的指法来弹。

谱例 3A

1=C Am

后同

T 5
A 4
B

5 7 8 5 7 8 5 7 9 5 7 9 5 7 9 6 0 10 6 0 10 7 0 10

指法: 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

谱例 3B

Am
1=C

T 5
A 4
B

指法: 1 3 4 1 3 4 3 1 4 1 3 4 1 2 4 2 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 4 1 2 4 1 2 4 2 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 4 4

2、右手拨片练习

尽管表面上看起来左手很重要,不易练好,事实上右手比左手更重要。下面是一些右手拨片练习。我们从一个简单的拨弦开始,每次只拨一根弦,然后交替拨弦。我建议你用厚一点的拨片(1mm 左右),至少也要用厚度适中的拨片(至少 0.71mm),因为薄拨片在弹拨时会弯曲,不易再次准确拨到弦。刚开始用厚拨片拨弦时可能会感到有些不适应,但习惯了就好了。

谱例 4 是一个右手拨片震音技巧练习。不熟练时,先不要追求过快的速度,等到右手比较熟练了再慢慢加快速度。轻拿拨片,把音弹准,注意音色。为了能流畅、连贯地上拨(向低音弦方向)或下拨(向高音弦方向),右手要有一个固定点:手指支撑或锁定手腕都是非常好的。谱例 5 是一段精彩的震音练习,时值不好掌握,并且速度更快,因为是三十二分音符,请先把谱例 4 练熟了,再弹这个练习,这样就不会感觉太难,而且也是一个很好的提高。

谱例 4

Em

1=G

后间

15 0 0 0 14 0 0 0 12 0 0 0 12 0 0 0 12 0 0 0 11 0 0 0 8 0 0 0 7 0 0 0

5 0 0 0 3 0 0 0 2 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

谱例 5

1=D Bm

后同

后同

8

T 4

A 4

B 4

12 0 0 0 0 0 12 0

0 0 0 0 12 0 0 0

0 0 12 0 0 0 0 0

12 0 0 0 0 0 0 0

3、左右手配合练习

比较一下谱例 6 中四种不同的弹奏方式,弹一遍,看看哪个难弹。你可能喜欢其中的某种弹奏方法:换弦后上拨或换弦后下拨,这取决于你的习惯。当你发现哪种奏法比较吃力时,要重点把它练熟,这样以后再遇到这样的弹奏时就顺利多了。

谱例 6

[illegible]

在很多快速的独奏中,换弦弹奏是较难的一种。我们可以把换弦弹奏分成如下四种类型:

- 1) 换弦到一高音弦后, 向下拨该高音弦。
- 2) 换弦到一低音弦后, 向下拨该低音弦。
- 3) 换弦到一高音弦后, 向上拨该高音弦。
- 4) 换弦到一低音弦后, 向上拨该低音弦。

在什么情况下用哪种类型完全取决于音符在品位上的分布。以下拨开始(指拨弦时第一个音是向下拨的),在这根弦上连续弹奏(包括上拨和下拨)偶数个音符,在这种情况下换到另一根弦上弹第一个音时应该是向下拨;如果你仍然以下拨开始并且在这根弦上弹奇数个音符后换到另一根弦上时,弹第一个音则应该是上拨。谱例 7 就是说的这两种情况。

谱例 7

换到高音弦后下拨
换到低音弦后下拨
换到高音弦后上拨
换到低音弦后上拨

1=C Am

T 1
 A 4
 B

现在我们把上面的技巧都集中起来练习,你会发现它们是循环的。谱例 8 体现了这几种方式,循环起来,好象又重新演奏一样。谱例 8 是 A 小调音阶片段,在从低音弦到高音弦换弦弹奏中,换弦后第一个音符是向上拨的;又换到低音弦时,低音弦的第一个音是向下拨的。E 调音阶也是从低音弦到高音弦又回到低音弦。谱例 9 是 F# 小调音阶片段,主要在三根弦上反复循环。不管在那种情况下,你都要保持在上述谱例练习中流畅、连贯的感觉。如果你找不到感觉,请把前面的单弦练习再练一下,直到找回原来的感觉。拨弦的动作要小一点,有的换弦较容易,有的则难些。如果你感觉不出难易的差别,说明你需要加快弹奏的速度,这时问题就暴露出来了。

谱例 8

1=C Am E

The musical score consists of two systems. The first system has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. The accompaniment is written on a six-string guitar staff, with fret numbers indicated below the strings. The second system continues the melody and accompaniment.

Treble Clef
2/4 Time Signature
Key Signature: One Flat (B-flat)

Am Chord Progression:
Fret 1: B-flat, D, F, A
Fret 2: C, E, G, B-flat
Fret 3: D, F, A, C
Fret 4: E, G, B-flat, D
Fret 5: F, A, C, E
Fret 6: G, B-flat, D, F
Fret 7: A, C, E, G
Fret 8: B-flat, D, F, A
Fret 9: C, E, G, B-flat
Fret 10: D, F, A, C
Fret 11: E, G, B-flat, D
Fret 12: F, A, C, E
Fret 13: G, B-flat, D, F
Fret 14: A, C, E, G
Fret 15: B-flat, D, F, A
Fret 16: C, E, G, B-flat
Fret 17: D, F, A, C
Fret 18: E, G, B-flat, D
Fret 19: F, A, C, E
Fret 20: G, B-flat, D, F
Fret 21: A, C, E, G
Fret 22: B-flat, D, F, A
Fret 23: C, E, G, B-flat
Fret 24: D, F, A, C
Fret 25: E, G, B-flat, D
Fret 26: F, A, C, E
Fret 27: G, B-flat, D, F
Fret 28: A, C, E, G
Fret 29: B-flat, D, F, A
Fret 30: C, E, G, B-flat
Fret 31: D, F, A, C
Fret 32: E, G, B-flat, D
Fret 33: F, A, C, E
Fret 34: G, B-flat, D, F
Fret 35: A, C, E, G
Fret 36: B-flat, D, F, A
Fret 37: C, E, G, B-flat
Fret 38: D, F, A, C
Fret 39: E, G, B-flat, D
Fret 40: F, A, C, E
Fret 41: G, B-flat, D, F
Fret 42: A, C, E, G
Fret 43: B-flat, D, F, A
Fret 44: C, E, G, B-flat
Fret 45: D, F, A, C
Fret 46: E, G, B-flat, D
Fret 47: F, A, C, E
Fret 48: G, B-flat, D, F
Fret 49: A, C, E, G
Fret 50: B-flat, D, F, A
Fret 51: C, E, G, B-flat
Fret 52: D, F, A, C
Fret 53: E, G, B-flat, D
Fret 54: F, A, C, E
Fret 55: G, B-flat, D, F
Fret 56: A, C, E, G
Fret 57: B-flat, D, F, A
Fret 58: C, E, G, B-flat
Fret 59: D, F, A, C
Fret 60: E, G, B-flat, D
Fret 61: F, A, C, E
Fret 62: G, B-flat, D, F
Fret 63: A, C, E, G
Fret 64: B-flat, D, F, A
Fret 65: C, E, G, B-flat
Fret 66: D, F, A, C
Fret 67: E, G, B-flat, D
Fret 68: F, A, C, E
Fret 69: G, B-flat, D, F
Fret 70: A, C, E, G
Fret 71: B-flat, D, F, A
Fret 72: C, E, G, B-flat
Fret 73: D, F, A, C
Fret 74: E, G, B-flat, D
Fret 75: F, A, C, E
Fret 76: G, B-flat, D, F
Fret 77: A, C, E, G
Fret 78: B-flat, D, F, A
Fret 79: C, E, G, B-flat
Fret 80: D, F, A, C
Fret 81: E, G, B-flat, D
Fret 82: F, A, C, E
Fret 83: G, B-flat, D, F
Fret 84: A, C, E, G
Fret 85: B-flat, D, F, A
Fret 86: C, E, G, B-flat
Fret 87: D, F, A, C
Fret 88: E, G, B-flat, D
Fret 89: F, A, C, E
Fret 90: G, B-flat, D, F
Fret 91: A, C, E, G
Fret 92: B-flat, D, F, A
Fret 93: C, E, G, B-flat
Fret 94: D, F, A, C
Fret 95: E, G, B-flat, D
Fret 96: F, A, C, E
Fret 97: G, B-flat, D, F
Fret 98: A, C, E, G
Fret 99: B-flat, D, F, A
Fret 100: C, E, G, B-flat
Fret 101: D, F, A, C
Fret 102: E, G, B-flat, D
Fret 103: F, A, C, E
Fret 104: G, B-flat, D, F
Fret 105: A, C, E, G
Fret 106: B-flat, D, F, A
Fret 107: C, E, G, B-flat
Fret 108: D, F, A, C
Fret 109: E, G, B-flat, D
Fret 110: F, A, C, E
Fret 111: G, B-flat, D, F
Fret 112: A, C, E, G
Fret 113: B-flat, D, F, A
Fret 114: C, E, G, B-flat
Fret 115: D, F, A, C
Fret 116: E, G, B-flat, D
Fret 117: F, A, C, E
Fret 118: G, B-flat, D, F
Fret 119: A, C, E, G
Fret 120: B-flat, D, F, A
Fret 121: C, E, G, B-flat
Fret 122: D, F, A, C
Fret 123: E, G, B-flat, D
Fret 124: F, A, C, E
Fret 125: G, B-flat, D, F
Fret 126: A, C, E, G
Fret 127: B-flat, D, F, A
Fret 128: C, E, G, B-flat
Fret 129: D, F, A, C
Fret 130: E, G, B-flat, D
Fret 131: F, A, C, E
Fret 132: G, B-flat, D, F
Fret 133: A, C, E, G
Fret 134: B-flat, D, F, A
Fret 135: C, E, G, B-flat
Fret 136: D, F, A, C
Fret 137: E, G, B-flat, D
Fret 138: F, A, C, E
Fret 139: G, B-flat, D, F
Fret 140: A, C, E, G
Fret 141: B-flat, D, F, A
Fret 142: C, E, G, B-flat
Fret 143: D, F, A, C
Fret 144: E, G, B-flat, D
Fret 145: F, A, C, E
Fret 146: G, B-flat, D, F
Fret 147: A, C, E, G
Fret 148: B-flat, D, F, A
Fret 149: C, E, G, B-flat
Fret 150: D, F, A, C
Fret 151: E, G, B-flat, D
Fret 152: F, A, C, E
Fret 153: G, B-flat, D, F
Fret 154: A, C, E, G
Fret 155: B-flat, D, F, A
Fret 156: C, E, G, B-flat
Fret 157: D, F, A, C
Fret 158: E, G, B-flat, D
Fret 159: F, A, C, E
Fret 160: G, B-flat, D, F
Fret 161: A, C, E, G
Fret 162: B-flat, D, F, A
Fret 163: C, E, G, B-flat
Fret 164: D, F, A, C
Fret 165: E, G, B-flat, D
Fret 166: F, A, C, E
Fret 167: G, B-flat, D, F
Fret 168: A, C, E, G
Fret 169: B-flat, D, F, A
Fret 170: C, E, G, B-flat
Fret 171: D, F, A, C
Fret 172: E, G, B-flat, D
Fret 173: F, A, C, E
Fret 174: G, B-flat, D, F
Fret 175: A, C, E, G
Fret 176: B-flat, D, F, A
Fret 177: C, E, G, B-flat
Fret 178: D, F, A, C
Fret 179: E, G, B-flat, D
Fret 180: F, A, C, E
Fret 181: G, B-flat, D, F
Fret 182: A, C, E, G
Fret 183: B-flat, D, F, A
Fret 184: C, E, G, B-flat
Fret 185: D, F, A, C
Fret 186: E, G, B-flat, D
Fret 187: F, A, C, E
Fret 188: G, B-flat, D, F
Fret 189: A, C, E, G
Fret 190: B-flat, D, F, A
Fret 191: C, E, G, B-flat
Fret 192: D, F, A, C
Fret 193: E, G, B-flat, D
Fret 194: F, A, C, E
Fret 195: G, B-flat, D, F
Fret 196: A, C, E, G
Fret 197: B-flat, D, F, A
Fret 198: C, E, G, B-flat
Fret 199: D, F, A, C
Fret 200: E, G, B-flat, D
Fret 201: F, A, C, E
Fret 202: G, B-flat, D, F
Fret 203: A, C, E, G
Fret 204: B-flat, D, F, A
Fret 205: C, E, G, B-flat
Fret 206: D, F, A, C
Fret 207: E, G, B-flat, D
Fret 208: F, A, C, E
Fret 209: G, B-flat, D, F
Fret 210: A, C, E, G
Fret 211: B-flat, D, F, A
Fret 212: C, E, G, B-flat
Fret 213: D, F, A, C
Fret 214: E, G, B-flat, D
Fret 215: F, A, C, E
Fret 216: G, B-flat, D, F
Fret 217: A, C, E, G
Fret 218: B-flat, D, F, A
Fret 219: C, E, G, B-flat
Fret 220: D, F, A, C
Fret 221: E, G, B-flat, D
Fret 222: F, A, C, E
Fret 223: G, B-flat, D, F
Fret 224: A, C, E, G
Fret 225: B-flat, D, F, A
Fret 226: C, E, G, B-flat
Fret 227: D, F, A, C
Fret 228: E, G, B-flat, D
Fret 229: F, A, C, E
Fret 230: G, B-flat, D, F
Fret 231: A, C, E, G
Fret 232: B-flat, D, F, A
Fret 233: C, E, G, B-flat
Fret 234: D, F, A, C
Fret 235: E, G, B-flat, D
Fret 236: F, A, C, E
Fret 237: G, B-flat, D, F
Fret 238: A, C, E, G
Fret 239: B-flat, D, F, A
Fret 240: C, E, G, B-flat
Fret 241: D, F, A, C
Fret 242: E, G, B-flat, D
Fret 243: F, A, C, E
Fret 244: G, B-flat, D, F
Fret

谱例 9

$\sharp F_m$

1=A

指法: 1 2 1 4 1 4 2 1 4 1 4 1 2 1 2 4

4、处理好节奏

当然并不是每个乐句都是连续奏出的,也不是所有的音符都是一个时值。那么在变化节奏中出现的交替弹奏你如何处理呢?或者你在用勾弦、击弦弹奏的时候如何处理右手的拨弦呢?有两种方式:1、你在跳过那些不弹的音符,而使其延长足够的时值后,接着原来的上拨与下拨交替,2、你在跳过那些不弹的音符,而使其延长足够的时值后,重新开始上拨与下拨交替。这两种方式具体怎样选用,一个重要的原则是:重拍用下拨,弱拍用上拨,谱例 10 就是遵循这个原则来处理右手的拨弦方式。由此我们可以看出,拨弦方式(上拨或下拨)完全取决于乐曲的节奏,而与弦的位置没有关系。在练习新的乐句时,以这种方法为指导,你能处理好许多问题。

谱例 10

1= $\flat B$ $\sharp E$ G_m F $\sharp E$ D_m

3 1 2 1 2 1 3 1 1 3 2 1 1 3 3 2 1 2 1 2 3 2 1 3 1 1 1 3

5、增加难度再攀高峰

如果你想锤炼自己的交替拨弦技巧,就应该增加练习难度,选一个你感觉难弹的来练习。我们下面要做的是在不相邻的两根弦上进行交替拨弦,这就是所谓的跨弦交替拨弦,它听起来很高深是吗?请看练习谱例 11A,这是个循环练习,要不断重复这个练习,直到熟练为止,然后再练谱例 11B。请注意谱例 11A 中的第 3 拍,它有一个无名指快速横按指法。

谱例 11A

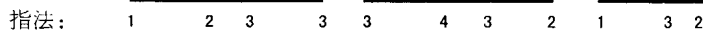
1=E

指法: 1 2 3 1 3 2 1 2 3 1 3 2 1 2 3 3 3 2 1 2 3 1 3 2

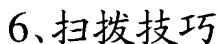
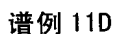
谱例 11B

1=E

指法: 1 2 3 1 3 2 1 2 3 1 3 2 1 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 4 4 3 1 3



谱例 11C



谱例 12 是一个非常好的扫拨技巧练习。这个练习中右手的弹拨大部分集中在高音三根弦上。它是一段 A 小调新古典主义风格的琶音片段。弹奏时先把左手按好,右手用拨片快速顺序扫拨高音 3、2、1 弦。弹第一个音符后左手迅速放开第三根弦;弹第二个音符后左手迅速放开第二根弦,最后弹第三个音,这就完成了一个扫拨。连贯起来弹,就好象你的左手在指板上从一根弦滚动到另一根弦上一样,同时,你的右手完成了在三根弦上从低音弦到高音弦的顺序扫拨。注意:不要用保留指,不要有保留音。当弹奏加快时,向上拨和向下拨的声音连贯起来,混合在一起,形成一种独特的效果。它是左右手密切、精确的配合才能奏出来的。刚开始练习的时候,要注意拨片细微的扫拨动作,不要太快,这样才能保证扫拨适时并与左手按、放弦动作配合好。

谱例 12



吴可飞 男 ★心语:苦勤相并,必能成功
广东省罗定市生江镇罗定华侨中学初三(3)班 527223

指法: 2 2 1 4 1 2 2 2 1 4 1 2 2 2 1 4 1 1 2 2 1 4 1 1

指法: 2 2 1 4 1 2 2 2 1 4 1 2 2 1 1 4 1 1 2 1 1 4 1 1

指法: 2 2 1 4 1 2 1 3 1 4 1 3 1 1 1 4 1 1 1 2 1 4 1 2 1 2 1 4 1 2 1

结 束 语

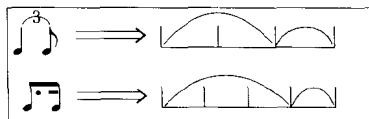
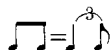
你应该每天都做这些技术练习,直到把它们弹得非常熟练为止。很多学员不愿意做这样的练习,而更愿意弹一些诸如“华彩”、“原版谱例”等,虽然这些也能提高技术,但不能取代专门的技术练习。所以,提高技术,还要靠技术练习。通过这些技术练习,你把左右手的各种组合练好,那么无论弹什么都将很轻松。你要拿出三分之一的练琴时间来做这些技术练习。

希望通过本文的讲解,能对你提高弹奏速度有一些指导性和启发性的帮助。你要知道:这些方法别人曾经尝试过,并证明是行之有效的,在你的身上同样可以发生这种质的变化。另外,再强调一遍,并不是说在任何情况下都要弹得很快,只是有时你必须达到一定速度,才能产生一定的效果,才能准确表达出你的情感来。记住:速度不是音乐的全部。最后,希望在你掌握了足够的音乐知识与弹奏技巧后,能用吉他来表达自己的情感。

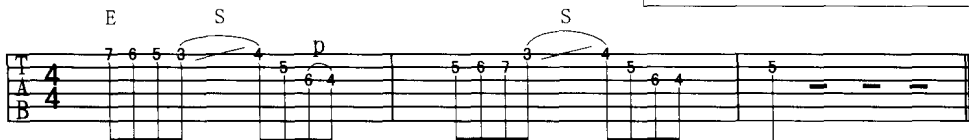
◆问题解答◆

1.在你编写的《布鲁斯吉他自学教程》《重金属吉他自学教程》《乡村吉他自学教程》中经常看到这样的标志：“♩=♩”，请问它是什么含义？

答：它是“慢切分节奏”的标志。英文为“Shuffle”，也可以翻译成“曳步节奏”，实际就是带切分的三连音节奏，这种节奏是表现布鲁斯情感的最佳节奏。为了简单、清楚地地在乐谱中标明这个节奏，我们就用我们最熟悉的八分音符节奏来代替难以用谱子表示的、也难以视奏的三连音切分节奏。当然你要把1拍两个八分音符的“♩”奏成三连音切分节奏“♩”。所以在谱子前要有这样的提示：“♩=♩”，有的谱子中不标，而只写“Shuffle”。谱例1与谱例2是一段相同的旋律，前者用八分音符表示，后者用三连音音符表示。显然，前者更直观，也更便于视奏。我们要熟悉并习惯这种标记。注意：不要把“♩”唱成“♩”。两者图解如下：



谱例 1



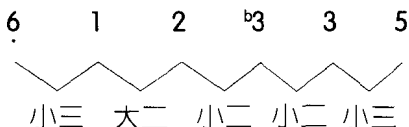
谱例 2



2.什么是布鲁斯音阶及混合布鲁斯音阶？它与大小调音阶的区别？

答：我们知道布鲁斯(Blues)是一种非常受欢迎的音乐风格，要演奏或演唱这种风格的音乐就要使用布鲁斯音阶，就像我们唱大调歌曲要用大调音阶、唱小调歌曲要用小调音阶一样。那么什么是布鲁斯音阶呢？我们只要在小调五声音阶(6、1、2、3、5)上加一个降四级音(即 $\flat 3$)，就可以得到布鲁斯音阶(6、1、2、 $\flat 3$ 、3、5)。例如，我想知道A调布鲁斯音阶的音。首先，我们来看A小调五声音阶的音：A、C、D、E、G，在它中间加入一个降四级音 $\flat E$ ，就得到了A调的布鲁斯音阶：A、C、D、 $\flat E$ 、E、G。同样的道理，我们可以知道D调布鲁斯音阶的音为：D、F、G、 $\flat A$ 、A、C(D小调五声音阶D、F、G、A、C再加上一个降四级音 $\flat A$)。

当然，你也可以通过熟记布鲁斯音阶的音程关系来得到任何一个调的布鲁斯音阶。布鲁斯音阶的音程关系为：“小三、大二、小二、小二、小三”。



这样，你可以迅速找到 $\flat E$ 调的布鲁斯音阶为： $\flat E$ 、 $\flat G$ 、 $\flat A$ 、A、 $\flat B$ 、C。

混合布鲁斯音阶有很多种混合的方式，但总体上来看无外乎两种形式：1、把布鲁斯音阶与同名大调音阶相混合，2、把布鲁斯音阶与同名小调音阶相混合。用前一种混合音阶弹奏，可以得到大调色彩的布鲁斯。用后一种混合音阶弹奏，可以得到小调色彩的布鲁斯。

这里我来讲解一下前一种混合布鲁斯音阶中最常用的一种，即在纯布鲁斯音阶的基础上加入升二级音：6、1、 $\sharp 1$ 、2、3、 $\flat 3$ 、5。例如：A调的这种混合布鲁斯音阶为：A、C、 $\sharp C$ 、D、E、 $\flat E$ 、G。为什么要加入 $\sharp C$ 呢？因为 $\sharp C$ 是A大调音阶中的第三级音。我们知道，对于大、小调音阶来说，最重要的就是第三级音，它是确定一个音阶是“大”是“小”的关键音。把A大调的这个关键音 $\sharp C$ 加入到A布鲁