

語文學習叢書

寫作方法

—從開頭到結尾—

紀純著

中國青年出版社

語文學習叢書

寫作方法

——從開頭到結尾——

紀純著

中國青年出版社

一九五三年·北京

寫作方法

—從開頭到結尾—

內容提要 本書是‘語文學習’月刊上的一篇連載稿(原名‘寫作雜談’),裏面包括在該刊上發表過的八篇文章:‘怎樣安排’‘怎樣分段’‘怎樣開頭’‘怎樣結尾’‘怎樣過渡’‘交代和照應’‘詳說和略說’‘怎樣修改’,是用優秀作品裏的實例來說明寫作上的‘謀篇’問題的,可作學習寫作的輔助讀物,也可作中學語文教學的參考材料。

書號 126 語文 7 32 開本 48 千字 106 定價頁

著 者 紀 純

青年·開明聯合組織

出版者 中國青年出版社

北京西總布胡同甲50號

發行者 中國圖書發行公司

印刷者 青年印刷廠

印數255,001-315,000 一九五二年七月第一版

每冊定價 2,900 元 一九五二年九月第二版

一九五三年八月第三次印刷

序

「語文學習」雜誌創刊的時候，我寫了一篇「怎樣開頭」。因為這個題目的含意不夠顯豁，另外又加了個大標題：「寫作雜談」。當時只預備隨時想到一點，隨時寫上一篇，並沒打算一定寫成個連載稿，所以「寫作雜談」下面和「怎樣開頭」上面，都沒加「一」字。

「怎樣開頭」登出來以後，意外的——當然極感榮幸的——很受讀者的歡迎。不少的讀者寫信來，說是這類文章對他們有幫助，能够幫忙解決寫作上的一些實際問題，要求多「談」一點。在這個有力的鼓勵和敦促之下，才決定專就「謀篇」方面繼續再寫幾篇，使這個「雜談」大體上成個系統。

「語文學習」第一期和第五期各附印了一張讀者意見表，徵求讀者對這本雜誌的意見。據統計，在所收到的意見表之中，有百分之七十左右把「寫作雜談」列在「最喜歡的文章」那一欄裏，成為該欄中百分數最高的一篇。根據這種情況，「語文學習」編委會要把這幾篇東西整理一下，印成單行本。在整理中，我接受了「語文學習」的讀者和編委

會同志們的意見，把幾篇文章的次序重新安排了一下，文章內容作了一些修正，又補寫了一篇「怎樣修改」，並且把「寫作雜談」換成了現在的書名。

這本小書的來歷，大體如此。

文章的好壞，決定於它的思想內容。不論修辭、謀篇，都只能從技術方面來幫助思想內容的表達，不足以決定文章的價值——雖然表達的技術和思想內容也並非絕對的各自孤立、互不相關。這本小書就是從「幫助思想內容的表達」這方面來為讀者服務的。至於它的服務是否圓滿，它本身有哪些缺欠或錯誤，都希望讀者批評指正，以便有機會再版的時候補充修訂。

紀 純 一九五二年四月

目 錄

一	怎樣安排……………	一
	〔附〕毛澤東：「魯迅逝世周年紀念大會上的演說」	
二	怎樣分段……………	九
三	怎樣開頭……………	二三
四	怎樣結尾……………	三〇
五	怎樣過渡……………	三九
六	交代和照應……………	四九
七	詳說和略說……………	六一
	〔附〕魯迅：「一件小事」	
八	怎樣修改……………	七

一 怎樣安排

每一篇文章都是說明一個主題的。主題必須說得有層次、有步驟，才能讓人抓得住。層次和步驟是跟着思路來的，那麼文章裏的材料，也得按照思路去安排。安排得好，層次就分明，步驟就不亂，讀者一段一段的看下去，就能領會得很透徹。安排不好，東拉西扯，說了半天，弄得讀者頭昏腦脹，還搞不清作者要說些什麼。所以安排材料是個思路問題，也就是思想方法的問題。

安排既是個思想方法的問題，當然就得從思想方法上去找原則。那麼，就作文章來講，思想的進行該是怎麼一種方式呢？請看下面這段話：

一個輝煌的思想家，必須具備兩種才能，馬克思兼而有之。他把一種事物分析出它的各個組成部分的才能，是沒有人能比的；同時，他又極善於把事物分析之後再綜合起來說明，詳細描述它的內容和各種不同的發展形式，發現它內在的各種聯繫。

分析，綜合，注意事物的發展和內在的聯繫——這是思想的原則，也是文章裏安排材料的原則。

空說道理，也許不容易明白，我們舉一篇典型的作品作為範例，來看一看文章的安排怎樣表現思想的進行。

魯迅逝世周年紀念大會上的演說（毛澤東）

我們今天紀念魯迅先生，首先要認識魯迅先生，要曉得他在中國革命史中佔的地位。我們紀念他，不僅是因為他的文章寫得好，成功了一個偉大的文學家，而且因為他是民族解放的急先鋒，給革命以很大的助力。他並不是共產黨組織的黨員，然而他的思想、行動、著作，都是馬克思主義化的。尤其在他的晚年，表現了更年青的力量。他一貫的不屈不撓地與封建勢力和帝國主義作堅決鬥爭。在敵人壓迫他、摧殘他的惡劣環境裏，他掙扎着，反抗着，充滿了艱苦奮鬥的精神。

魯迅是從正在潰敗的封建社會中出來的，但他會殺同馬槍，朝着他所經歷過的腐敗的社會進攻，朝着帝國主義的惡勢力進攻。他用他那一枝又潑辣，又幽默，又有力的筆，畫

出了黑暗勢力的鬼臉，畫出了醜惡的帝國主義的鬼臉，他簡直是一個高等的畫家。他近年來更站在無產階級與民族解放的立場，為真理與自由而鬥爭！

魯迅先生的第一個特點是他的政治的遠見。他用顯微鏡和望遠鏡觀察社會，所以看得遠，看得真。他在一九三六年就大胆的指出托派匪徒的危險傾向，現在的事實完全證明他的見解是那樣的穩定，那樣的清楚。托派成為漢奸組織而直接拿日本特務機關的津貼，已是很明顯的事情了。

魯迅的第二個特點是他的鬥爭精神。剛才已經提到，他在黑暗與暴力的進襲中，是一枝獨立支持的大樹，不是向兩旁偏倒的小草。他看清了政治的方向，就向着一個目標奮勇的鬥爭下去，決不中途投降妥協。有些不徹底的革命者起初是鬥爭的，後來就「開小差」了；比如外國的考茨基、普列漢諾夫等就是很好的例子。在中國這等人也不少，正如魯迅先生所說，最初大家都是左的，革命的；及到壓迫來了，馬上有人變節，並把同志拿出去給敵人作為見面禮（我記得大意是如此）。魯迅痛恨這種人，同這種人作鬥爭，隨時教育着訓練着所有他領導下的文學青年，叫他們堅決鬥爭，打先鋒，開闢自己的「路」。

魯迅的第三個特點是他的犧牲精神。他一點也不畏懼敵人對於他的威脅利誘與殘

害，他一點不避鋒芒，把鋼刀一樣的筆刺向他所憎恨的一切。他往往走站在戰士的血跡中，堅韌的反抗着呼嘯着前進。魯迅是一個徹底的現實主義者，他絲毫不妥協，他具備了堅決心。他在一篇文章裏，主張打落水狗，他說，如果不打落水狗，它一旦跳起來，不僅要咬你，而且最低限度要濺你一身的污泥。所以他主張打倒它。他一點沒有假慈悲的偽君子色彩。我們要學習魯迅的這種精神，運用到全中國去。

綜合了上述幾個條件，形成了一種偉大的「魯迅精神」。魯迅的一生就貫穿了這種精神，所以他在藝術上成功了一個了不起的作家，在革命隊伍中是一個很優秀的很老練的先鋒分子。我們紀念魯迅，就要學習魯迅的精神，把它帶到全國各地的抗戰隊伍中去使用，為中華民族的解放而奮鬥。

這篇演說的主題可以說是「認識魯迅，學習魯迅」。開頭第一句就接觸到了這個主題的基本部分。

第一段先點清了主題的基本部分——「認識魯迅」，進一步說明所謂「認識」，應該從哪種觀點、哪種角度去認識：「我們紀念他，不僅是因為他的文章寫得好，成功了一個偉大的文學家，而且因為他是民族解放的急先鋒，給革命以很大的助力。」這樣，不但指出了

「認識魯迅」要從他對革命的貢獻這一角度去看，確定了進行分析的方向，同時也交代了「紀念」的意義，使全篇演說站穩了腳跟。這一段是「總說」。

接下來就從既定的這個角度加以分析，找出了四個方面，構成了演說的第二、三、四、五段：首先是他和舊社會的關係（「魯迅是從正在潰敗的封建社會中出來的，但他會殺回馬槍，朝着他所經歷過的腐敗的社會進攻，朝着帝國主義的惡勢力進攻」），然後是他所表現的三個特點（「政治的遠見」「鬥爭精神」「犧牲精神」）。這四段是分說。

四個方面是分析出來的。但它們不是各自獨立的，而是彼此扣合在一起的。脫離和背叛「正在潰敗的封建社會」是基礎，只有具備了這個基礎，才能有「政治的遠見」；有了政治的遠見，才能、才敢、才願意去鬥爭，才會有「鬥爭精神」；有了鬥爭精神，才會，也就必然，不怕「犧牲」。二、三、四、五段的次序，就是按照這樣的層次安排的。因為分析得這樣有層次，分析出來的各方面這樣有聯繫，所以能很方便、很明確的綜合起來，得到了深刻的「認識」。

最後一段便是綜合的說明。把分析的各方面綜合起來，認識了總的、實質的「魯迅精神」，呼應到第一段所說的「他在中國革命史中佔的地位」，引出「學習魯迅的精神，把它

帶到全國各地的抗戰隊伍中去使用，爲中華民族的解放而奮鬥」的結論，點明了全篇主題的中心。

這就是根據思想步驟來安排材料的最好的實例。

把這個原則推廣應用起來，不但像這類比較大的題目可以這樣去分析綜合，小題目也是一樣。哪怕想描寫一間房子吧，我們照樣可以這麼辦。比方，我們可以從它的形象方面去分析，先說大小，再說結構、式樣、色彩等，最後說出它給人的總的印象或認識。我們也可以專從它的結構方面去分析，先在外邊看它的前面，再看後面、左面、右面、上面，然後再在裏邊看它的門、窗、頂、地，最後總結起來看出它的價值或效用。究竟採用哪種分析的辦法合適，要看我們所要說的是什麼主題。

說一件事情，最方便的當然是從時間方面去分析，按照時間的進展，一步一步由開始說到結束。必要的話，還可以說出它的意義、影響或後果。

總之，世界上的事物沒有不能分析的，分析出來的結果沒有不能綜合的，寫文章的時候，也就是按照我們分析綜合的層次和步驟去安排材料。不過有兩個要點，需要特別注意。第一，分析事物必須從正確的觀點和一定的角度出發，這樣分析出來的結果才不至於

錯誤，才不至於驢唇不對馬嘴。比方，要是一個人用封建社會的舊觀點來分析現在的這些新事物，他一定會得到許多錯誤的印象和結論。要是分析一間房子的時候把握不住一定的角度，一會兒說到色彩，一會兒說到質料，一會兒說到裏面住的人，一會兒說到門前的一棵樹，一會兒又重新說到大小、門窗，這樣零零亂亂的分析下去，一定會使人家捉摸不出我們到底想要說明些什麼。第二，分析出來的許多方面或部分必須適當的佈置一下，想一想哪一方面應該先說，哪一方面應該後說。否則，亂七八糟的堆在一起，就顯示不出它們內在的聯繫來了。

以上說的是安排材料的基本原則。可是分析綜合的步驟不全相同，文章的性質不止一種，作者的風格也有差異，所以安排起來也就有多種多樣的方式。拿分析事物來說，我們可以由外向內分析，也可以由內向外分析；可以由遠而近，也可以由近而遠；可以由上而下，也可以由下而上；可以單從某一個角度去分析，也可以從好幾個角度去分析；可以先從一個角度去分析，再從另一個角度去分析，也可以有計劃的從好幾個角度交錯着去分析。這樣，材料的安排，也就有了多種多樣的可能。從前講文章的書上喜歡用「層層深入」「抽繭」「剝蕉」之類的說法，大體上講，無非指的分析事物的步驟和方式，並沒有什麼玄妙。

再拿文章的性質說，有的需要詳，有的需要簡；有的需要很平直，有的需要有點起伏或曲折。總之，只要把握住分析綜合這個基本原則，多留心好作品裏安排材料的辦法，自己寫起文章來，就不難根據具體情況去靈活運用了。不過要想材料安排得好，在動筆之前先要想成熟，先把安排的辦法計劃好，這樣寫起來才不至於零亂。

他 ● 在動手寫文章以前，通常是先寫好全篇文章的「概要」。根據這種概要，就可以探討他的全部思想過程。有許多文章的概要，竟會由列寧修改過兩三次之多。

——克魯普斯卡雅：「編輯者列寧的工作」

先寫概要，是初學寫作的人很應該學習的一種方法。

● 指列寧。

二 怎樣分段

上一章我們談過怎樣安排材料。按照安排材料的層次和步驟來劃分段落，是最穩妥、最常用的辦法。毛主席的「魯迅逝世周年紀念大會上的演說」，就是這樣分段的。那篇文章的段落結構，前面已經分析過，不再重複。

另一篇典型的範例是毛主席的「中國社會各階級的分析」。這篇文章一共有九段：第一段是總說，指明分析中國社會各階級的重要性，交代了全篇文章的主題。第二段很短，只有一句話，關於這一段的作用，等會兒再說。第三段到第八段是分析的主體，「地主階級和買辦階級」「中產階級」「小資產階級」「半無產階級」「無產階級」「游民無產者」，每一階級各成一段。第九段是結論，把分析的結果綜合起來，說明哪些階級是敵人，哪些階級是朋友，哪一階級的哪一部分可能是敵人，另一部分可能是朋友。這樣就把「分清敵友」這個主題解析清楚了。

在敘事的文章裏，如果全篇的敘述完全是按照事情發展的時間先後安排的，段落也就

可以根據時間的進展來劃分。例如袁靜、孔厥「新兒女英雄傳」第一回「事變」：

這一年，正趕上七七事變。蘆溝橋的砲聲咚咚響，在堤上聽得很真的。人們都驚慌起來了。這村名叫申家莊，在白洋淀旁邊。離這兒十里地，有個大村叫何莊；何莊有個三分局，局子裏接了隊伍的命令，向各村要快子，開到西邊去，挖戰壕、作工事；牛大水也去了。局子裏的警察挺橫，動不動就打人，大水的光腦瓜兒上也挨了幾棍子；這麼黑間白日的修了一個多月。誰知剛修好，隊伍就嘩的退下來；一路搶人劫道，鬧得很兇。工事白搭了。局子也自動的散了攤兒。不久，保定失守。日本飛機天天來頭上轉，城裏掉了幾個蛋；大官們攜金帶銀，小官們拔鍋捲席的，都跑光了。

村裏人們更驚慌了。牛大水下地一回來，就到村公所探聽消息。公所的大院子裏，有好些老鄉站着，眼巴巴的聽北屋裏村長申耀宗和士紳們商量大事。那些有錢人吓得文字眼兒也沒有了。有的說：「跑吧！別伸着脖子等死。」有的說：「丟下家業怎麼辦？不如看看風勢再說。」真是人心惶惶，誰心裏也糾着一疙瘩啊。

第二天，逃難的下來了，流着淚，紛紛亂亂的走過。大水爺兒三個還在種麥子呢。這麥地是租來的。他們沒有牲口，只好弟兄倆在前面拉着，老爹在後面掌耬。兄弟年紀小，那麼重的耬，全

靠大水拉；大水這莊小伙子，可真像條牛似的，拉得怪起勁兒。逃難的人們瞧着，嘆氣說：「唉，這是什麼時候呀，你們還種麥子！估摸能吃上啊？」大水心裏也慌了。他站住腳，直起腰來，對老爹說：「真是，種也是白種。要不跑，怎麼也是個死！」老爹瞪着他說：「跑哪兒去？快拉你的吧！死了倒好，死不了總得過呀。」

以後逃難的越來越多，大水的表哥家裏，也逃來了親戚；是表嫂的娘和妹子。他們的家在保定附近，逃到這兒已經上燈了。那老婆兒坐在炕上，拍着腿說：「可活不了啦！這日子怎麼過呀？敗兵，土匪，折騰來，折騰去……咱娘兒倆可怎麼躲過這個災呀！你妹子也大了，要早早尋個主，我也少操些心。眼下孤兒寡婦的，真叫人遭難啊！」說說她就哭了。

過了幾天，表嫂到大水家來，想把她妹子楊小梅說給牛大水。大水他爹一聽，就笑得滿臉皺紋，嘴都合不攏了，說：「這可太好麼！我們家光景不强，只看你娘願意不願意啦。」牛大水嘴裏含糊糊糊的說：「這年頭，還娶媳婦！」心裏可是滾上滾下的了。以前楊小梅常來她姐姐家住，大水和她短不了見面，也說過話。那楊小梅，模樣兒長得俊，什麼活兒都能幹，心眼兒又挺好；大水有一次拿着活計去央表嫂做，表嫂忙不過來，小梅就不言不語的接得去做了。這會兒大水心裏想：「小梅真不錯！要是娶她作媳婦，我這一輩子可就心滿意足啦。」