

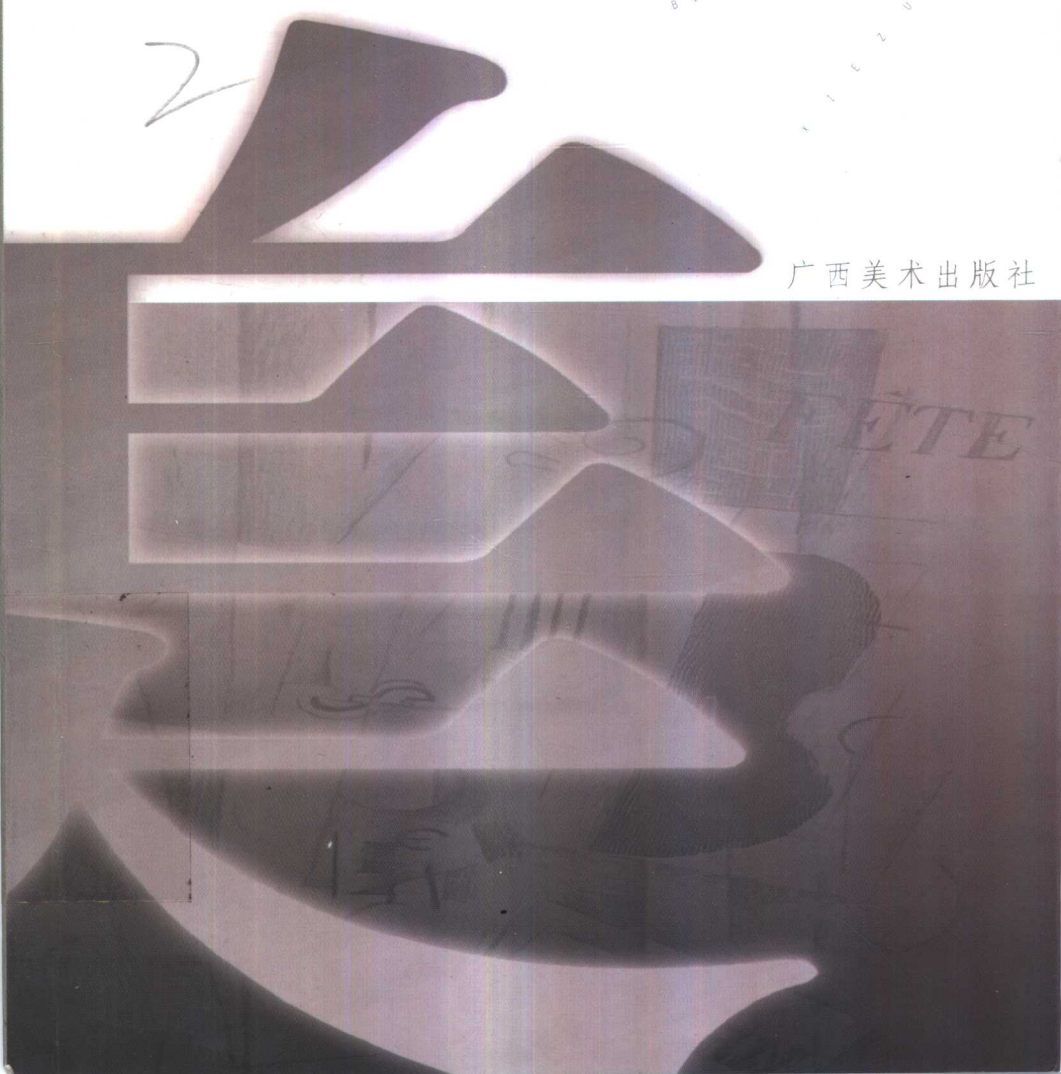


美术专业 毕业论文写作

◆ 主 编 / 周 楷

副主编 / 诸 迪 周 青

广西美术出版社



美术专业 毕业论文写作

G642.477

12

◆ 主 编 / 周 楷

副主编 / 诸 迪 周 青

北方工业大学图书馆



00518999

广西美术出版社

责任编辑 余亚万

装帧设计 朱俊杰

责任校对 林志茂

美术专业毕业论文写作

主 编/周 楷

副主编/诸 迪 周 青

出 版/广西美术出版社

南宁市望园路9号(530022)

发 行/全国新华书店

印 刷/广西计委印刷厂

版 次/2000年7月第1版

印 次/2000年7月第1次印刷

开 本/850mm×1168mm 1/32

印 张/16

书 号/ISBN 7-80625-854-X/J·717

定 价:26.00 元

编者说明

在新世纪即将来临之际,随着对素质教育的重视,我国美术院校中较普遍存在“重技轻文”的倾向正在逐步得到改变,其中一个重要措施是恢复、加强本科生毕业论文写作与答辩制度。显然这对促进学生的全面发展,提高美术教育水平,起到了很好的作用。为了进一步搞好美术专业毕业论文写作教学,使其逐步趋向规范化,我们在广西美术出版社的大力支持下,编辑了本书,希望能较好地反映出我国美术院校的毕业论文写作教学的现状和实际水平,提高对毕业论文写作教学重要性的认识,有助于各校间的相互交流和开展学术讨论,为师生们提供一本教学参考资料。

本书分为上、中、下三编。上编为“美术专业毕业论文写作教学研讨”,由多位具有丰富教学经验的教授、专家撰写文章,对美术专业毕业论文写作教学的意义、要求和方法等问题进行了分析、论述。这对总结我们的教学经验,使美术专业毕业论文写作教学趋向规范化是很有帮助的。另外,介绍国外美术院校毕业论文写作制度的文章,也可资借鉴。

中编为“本科生毕业论文选”,下编为“研究生毕业论文选”,共选编了改革开放以来的20年间的毕业论文44篇,其中本科生毕业论文20篇,研究生毕业论文24篇。这些文章来自中央美术学院、中国美术学院、中央工艺美术学院、鲁迅美术学院、广州美术学院、四川美术学院、西安美术学院、湖北美术学院、天津美术学院、南京艺术学院、广西艺术学院、上海大学美术学院、西南师大美术学院、山西大学美术学院、厦门大学艺术学院与湖南师大艺术学院等16所美术院校。内容涉及中国画、油画、版画、雕塑、美术史论、美术教育、民间美术、设计艺术与工艺美术等专业,使入编的文章尽可能具有较广泛的代表性和选题的多样性。

本书在编辑过程中,得到美术院校师生的热心关注和支持,征

集到的毕业论文达 300 余万字。由于本书篇幅所限,为了能容纳不同院校、不同专业的更多的文章,避免选题和内容上的重复,许多好文章、长文章只得割爱,无法编入;尤其是征集到的美术史论专业的一些毕业论文写得都较好,也较规范,但考虑到本书的主要对象是美术院校中占绝大多数的非美术史论专业的学生,为了能更贴近他们的实际所需,故在编辑中对美术史论专业的毕业论文有所限制。希望能得到为本书热情推荐和提供文稿而又未能入编的师生们的谅解。

鲁迅美术学院从 1993 年开始,每年举办“美苑杯”全国美术院校毕业创作、毕业论文征稿评奖活动,并把获奖美术作品和部分毕业论文在《美苑》上刊出,为兄弟院校之间的交流提供了一个很好的窗口,对推动与提高我国美术专业的毕业创作和毕业论文写作教学水平起到了很好的作用,对本书的编辑工作也有很大的帮助。在此谨向他们表示诚挚的谢意。我们还要感谢邵大箴先生在百忙之中为本书作序,对如何进一步提高美术专业毕业论文写作教学水平,提出了非常宝贵的意见。

由于我们的水平有限,加之编写研讨美术专业毕业论文写作教学方面的书似乎尚无先例,编书的时间也比较匆促,所以本书的不足、不妥之处,在所难免,敬请美术院校的师生和专家不吝赐教。

1999 年 2 月

序

邵大箴

美术院校培养出来的人才,应该有很好的文化素质,这一点大家的认识是一致的。但如何培养,采用何种手段培养,可能有不同的看法。据笔者的观察与思考,要达到这一目标必须采取综合的措施。从新生入学考试这一关开始,到毕业走出校门为止,学校都要重视对学生的文化素质的教育。文化素质教育应该是无所不在的,应该贯彻在整个教育过程之中。我国现代美术教育史上的代表人物徐悲鸿、林风眠等在培养学生时,绝不是仅仅着眼于技艺,而是把技艺和文化教育联系在一起,进行全面的教育。即使上素描、色彩或构图课,他们都是联系古今中外的实例,对学生谆谆诱导,使学生得到全面的知识,获得较为深刻的启发。杰出的美术教育家吴作人、李可染、董希文、叶浅予等在指导学生的作业时,常常有相当生动、相当深刻的讲话。这些讲话,既是最好的技巧指导,也是十分精彩的美术史、美术理论,甚至是如何做艺术家、做人的教育指南。笔者常常想,要根本扭转当前美术教育中重技轻文的倾向,应该首先从改变教师的观念和提高教师的水平着手。只有教师对这个问题的正确性有正确的认识,并自身有一定的文化素质,学生的文化素质问题就会迎刃而解。

如何检查一个即将走出校门的学生的水平?一般来说,看他的毕业创作和他的毕业论文,这两者是相互联系的。为什么要选择这样或那样的题材?为什么采用这种或那种的表现手法?是怎样深入生活、收集素材的?艺术构思发生的各种变化,艺术处理中遇到的种种难题……等等。在毕业创作的答辩中,他要阐述自己的艺术见解,为自己的作品进行辩论,回答答辩过程中人们(包括答辩委员会的老师及旁听者们)提出的各种各样的质疑与问题。作为创作系的毕业生,他答辩时提交的论文应该结合自己的毕业

创作,或者选择与毕业创作有关的论题,或者从自己的作品出发,阐述与本人学习专业有关的艺术史论方面的问题。这答辩过程,尤其是他撰写和提交的毕业论文,应该能充分表明他的学术见解与他的知识水平,包括他的美学和文艺学方面的知识修养、语言文字的表达能力等等。我们主张创作系的学生撰写的毕业论文应该结合自己的毕业创作,决不是提倡学生把毕业论文写成自己毕业作品的一般文字说明,为自己的作品做“注解”。为自己的作品做文字说明和注解,在某种情况下是必要的,但却不是属于论文的范畴。作为毕业论文,必须有一定的规范和要求。它必须能表现经过四年本科教育所取得的文化、美学、文艺理论、历史和自己从事的专业方面的知识和修养。论文必须就某一个与自己的毕业创作或学习专业密切相关的课题,提出自己的见解。这种探讨含有理论色彩,但是从创作实践者的角度提出来的,它具有联系实践的品格,与纯专业理论的文章有所区别。因此,要防止学生在选题上求大求全的心理,防止在阐述过程中求深求玄的不务实际的空谈。要提倡写自己的心得和体会,提倡在平实的叙述中阐明自己的观念和表现自己的知识和理论水平。有一种偏见,认为创作系本科的学生在毕业论文中写自己的心得体会是降低了对他们的要求。其实,要真正能写出生动的切身感受,也是不容易的。衡量论文的标准应该是:理论把握的水平与深度;联系实际的程度,以及与之有关的实践品格;文字表达能力。在理论方面,我们提倡全面性、科学性和辩证性,反对片面性和形而上学;但要注意保护青年人的锐气。在论文中,提倡学生的独立思考和敢于提出问题。对有独立思考、敢于提出问题但论述不够全面的毕业论文,要在引导的基础上予以保护和帮助,使之不断完善。

对创作系研究生毕业论文的要求,当然要有别于本科生。主要的区别在论述的深度。研究生的论文要提出独立的见解,就某一个艺术问题或某一种历史的、现实的艺术现象进行研究,也可以写自己的毕业作品,像陈丹青的毕业论文写自己的《西藏组画》,题目是《我的七张画》,写得就很精彩,有观点、有事实,感情表达得朴素而真挚,文字也很优美。当然,从理论的角度而言,陈丹青当时

的看法也有可商榷之处,但这篇论文出现在“文革”之后的1982年,其锋芒所指是非常明显的。这篇毕业论文和他的油画作品一样有生气,给人耳目一新的感觉。从陈丹青的这篇论文,我们也可以得到启发,即使是研究生,毕业论文也可以是写自己的毕业作品的,不一定要宏篇大论,写大的理论问题。从自己的创作实践出发,也可以引申出有意义的理论问题来,关键是看你怎样写,看你具有什么样的修养和水平。

史论系(现在许多院校称作“美术学系”)的本科毕业生和研究生写论文不同于创作系,学生的论文是四年本科学习或三年研究生学习和研究史论成绩的总结。根据毕业论文答辩的情况和给予的成绩,作为评定学生的毕业成绩和授予学位的根据。论文应该反映出他们的史论基础知识以及研究水平。本科毕业生的论文要求是史论基础扎实,初步掌握了科学研究的方法,立论鲜明、正确,叙述、表达得体。研究生则要求有独立进行研究并有独立提出问题和解决问题的能力。他们的论文应该是有相当水平的科研成果,在学科的某一点上或某一方面修正补充前人的研究成果,甚至填补研究领域的空白。不论是史论系的本科生还是研究生,也不论是选择历史或理论的课题,题目宜小不宜大。要提倡个案研究。教师要指导学生广泛收集材料,在前人研究的基础上有所突破、拓展。在史论研究中,有一段时间在史论的关系问题上争论不休,有人提出“以论带史”的主张,给正常的史论研究带来混乱。史和论是既有联系又有区别的领域,纯粹史学的考证当然也会包含有某种理论观点,但是这些理论观点应该是从史实的考据中自然流露出来,不应该是强加于史实考据的。此外,即使较纯粹的理论研究,也应该建立在一定的史实基础之上,这些史实在文章中可以是“显形”的,也可以是“隐形”的。换句话说,作者在撰写纯粹的理论文章时,即使不需要罗列或列举若干史实,但他心中应该是有这些史实资料作为储备,因而他的立论是有史实根据的。

毕业论文,创作系的也好,史论系的也好,应该有一定的规范,有一定的要求,选题、体裁、表达方式、篇幅等等,不能太随意。答辩的方式、程序更应该规范化。当然,论文的要求规范化,决不意味要

压制或束缚毕业生的创造性。相反,要鼓励青年学子在撰写论文的过程中发挥自己创造性的才能,破除理论上和表述中的戒律与八股味。至于答辩的方式和程序,应该反映出参加答辩委员会的教师的主导性、权威性和集体的智慧,也应该反映出论文作者——青年学生的思维、思辩和表述能力。应该允许学生为自己的论文作充分的辩护,允许他们保留自己的意见。对后一点,我们通常做得不够好,对学生在学术范围内的不同意见,往往不够尊重或不能容忍,或者表面上允许他们保留意见,心底里则很反感,并以这种情况影响评判毕业论文的成绩。应该指出,毕业论文的成绩应该依据论文本身的水平,学生在答辩中陈述观点和为自己的观点和表达方式辩护,则是他们的权利,应该受到充分的尊重与保护。

在我国,美术专业毕业论文的写作和答辩制度,是在1976年“文革”之后逐步建立和完善起来的。在二十多年的过程中,有数以千计的本科生与研究生完成了自己的学业,撰写了毕业论文。他们的论文,是我国新时期以来美术学科内不可忽视的科研成果。将其中的优秀论文集中起来,编印成册,对于我国美术学科的建设将具有积极的意义,也对今后我们指导毕业论文的写作,会起有益的推动作用。此外,美术院校中许多老师,在指导毕业生论文的写作过程中,也积累了宝贵的经验。他们的心得、体会和思考,对于这项事业的逐步完善也是十分重要的。

广西艺术学院教授周楷先生和中央美术学院诸迪、周青几位同道在广西美术出版社的支持下,花费了不少精力,编选了这本《美术专业毕业论文写作》,其中包括“美术专业毕业论文写作教学研讨”、“本科生毕业论文选”、“研究生毕业论文选”。周楷先生既是绘画实践家,在美术史论研究上也有相当的造诣,而诸迪、周青也有教学工作和指导学生写作论文的经验。他们做的这件事,是应该受到称赞的,这本书的出版肯定会受到人们的关注与欢迎。当然,凡事开头难,在编选这本书的过程中,受到条件的限制,疏漏之处是在所难免的,这一点大家也应能谅解。

是为序。

1999年2月20日于北京,中央美术学院

目 录

序	邵大箴(6)
---------	--------

上编 美术专业毕业论文写作教学研讨

毕业论文是提高学识的牵动力	郭绍纲(3)
漫谈毕业论文的撰写	丁 宁(5)
重要的事情也许要做在毕业论文的前面	孙景波(11)
为画画的学生开设“论文课”	戴士和(14)
美术专业毕业论文浅议	区础坚(17)
读毕业生文章有感	韦启美(20)
加强对美术学专业研究生学位论文的指导	陈池瑜(24)
加强教学规范化管理是提高毕业创作、论文质量的关键	韩植墨 赵培文(28)
近年来指导本科生毕业论文点滴体会	张明远(33)
关于美术专业学生毕业论文的选题指导	胡师正(39)
关于东京艺术大学美术学部的论文制度	梁 耀(42)

中编 本科生毕业论文选

中国画若干问题的思考	杨柳梦(59)
开合散论	丘 挺(70)
拓展水墨艺术的新空间	徐 翊(78)

功能与图式

- 古代色彩研究的一个视角 周 青(84)
- 齐白石早期艺术创作 郭 彤(90)
- 董其昌、黄道周书法之比较 金 琤(99)
- 表现主义合法性问题..... 唐洁渝(113)
- 解读帕尔斯坦作品及随想..... 谭 韧(135)
- 浅议版画的空間意识..... 高晓岩(140)
- 美术发展中的文化选择..... 马征远(144)
- 科学哲学与中国当代美术批评..... 皮 力(155)
- 卍形纹饰初探..... 刘 岳(170)
- 唐锦纹样及其演变溯源..... 汪 亓(187)
- “纯粹”与平面设计..... 王世文(202)
- 设计与人——毕业设计有感..... 刘朝辉(206)
- 浅谈市场经济条件下现代设计的特点..... 梁 鹏(211)
- 论工艺设计制作中的环保意识..... 萧 沁(218)
- 换一个角度的结果
- 地铁环境“非常形态”设计的结果和意义
- 蔡 正(224)
- 国内服装品牌该向何处努力..... 冷 方(227)
- 试论陶瓷艺术的形式美..... 金 蕾(233)

下编 研究生毕业论文选

空间·时间·空白

- 学习民族传统绘画的点滴体会..... 李少文(241)
- “随类赋彩”与“悟得活用”
- 中国画色彩问题初探..... 陈湘波(257)
- 从书画鉴定角度看蓝瑛绘画风格之流变..... 王小梅(269)

我的七张画·····	陈丹青(287)
山不在高,用心则灵	
——谈风景油画的创作体会·····	张冬峰(297)
论绘画中的语言状态·····	丁一林(304)
伦勃朗的油画艺术·····	吴应鸿(312)
中国油画的理性思考·····	杨小阳(324)
关于再现与表现的思考·····	苏 为(334)
母题与空间	
——绘画的表现意义和表现语言·····	苏新平(347)
谈 20 世纪中国版画语境变革的民族性、历史性及时代性特征	
·····	李 伟(353)
浅谈中国古代雕塑装饰美·····	易乐平(364)
神的显现	
——论罗马式雕塑的《启示录》题材·····	侯瀚如(373)
素描教学的三个内涵·····	苏 坚(386)
试论敦煌壁画的透视·····	李成君(401)
中国古代绘画与雕塑中的人体结构·····	郭子瑶(406)
古代壁画着色材料之相关研究·····	(韩)徐 勇(417)
学步三题·····	吕胜中(422)
民间美术的造型因素及我们的选择·····	张富荣(431)
论民间美术的审美功能·····	唐家路(442)
论设计思维教育在公共义务教育中的作用和地位	
·····	马 勇(449)
论科学、艺术与设计的关系 ·····	陈 芳(460)
后现代设计初探·····	梁 梅(467)
体验“过程”的意义	
——兼论雕塑的第四维空间·····	焦兴涛(489)

上 编

美术专业毕业论文写作教学研讨

毕业论文是提高学识的牵动力

郭绍纲

论文是提出问题、分析问题、阐明事理的文章。毕业论文是学生专业学习、思想心得、写作能力的检验。

美术青年考入大学,必须明确教育的培养目标,自觉地通过学习而成为“有理想、有道德、有文化、有纪律”的全面发展人才。无论选择什么专业,从艺治学,相辅相成,不可分割。读书写作是提高学力的需要,也是进行研究、提高学识的重要基础,有了这个基础,作为读书人才能成为真正意义上的知识分子。缺乏这个基础,就难以发展为高层次人才。

目前,爱好美术的青少年多,报考美术院校的也多,但考生的文化基础相对薄弱,影响其全面发展;另一方面普通学校多年缺乏美术文化的普及教育,使艺术学、美术学、美术教育学等方面的发展受到制约。上述两个方面存在的问题,有待在教育的深化改革中得到解决。

有识之士,应当将毕业论文写作视为提高人才素质、促进人才全面发展的牵动力,将教学与这种牵动力挂钩,必将推动学科建设,并使学生受益深远。

欲使美术专业毕业论文写作成为一种教学的牵动力,必须在入学教育中,就使学生了解在学期间的教学计划和教学任务与要求,以便使学生有所准备。为了取得写毕业论文的经验,至少在二年级安排一次学年论文练习。

毕业论文是学习的牵动力基于如下三点:

(一)关心有关学科的信息与发展动态,全面理解学科与专业的内在联系,及时了解教学、科研、创作的新成果,有助于培养正确的人生观、艺术观、价值观。

(二)促进理论与实践的结合,使专业学习避免情志无主的盲目性。前人成才规律表明,学文与学艺相辅相成。以文助艺,艺术实践才能有高尚的追求;艺得文助,作品才会有丰富的内容,学生才能在学习中易于理解艺术的师迹、师心、师造化的关系,从而深入地理解艺术真谛。

(三)文与图都是表述客观世界的形式,写作与美术都是表现情思、认识事物的手段,虽形态不同,但有相通互补之处。诗文书画兼擅仍是应当全面继承的宝贵遗产和精神财富,更可以创造新的、丰硕的艺术成果。

美术学生毕业论文写作选题一般是围绕专业学习、美术文化、美术教育学、艺术学、艺术与科技的结合等方面选定,无论是命题、自选题或结合科研任务项目分工等形式,一切都是在教师的指导下进行。因为学校培养目标、教学要求与师资情况不同,对于论文写作的要求也是不尽相同的,其中也包含了因材施教的因素在内。对于青年学者来说,主观的认识、努力和从严要求是主要的、起决定作用的因素。

论文写作要有“为世用”的明确目的。为求实诚,要有充分的论据和论证,因此要联系实际,还要有广博的学识和写作修养。论文要求思维清晰,论点正确明白,语言表达精练、丰实、生动。这显然不是临时上手、偶然一试所能达到的,必须提早将它列入平时学养来对待。毕业论文是一次重要的检测,学无止境,它和其他艺术实践一样,欲使功力不断加强并富有个性,必须沿着实事求是的途径坚持走向远方的目标,争取富有创造性的成果。

(郭绍纲 原广州美术学院院长、教授)

漫谈毕业论文的撰写

丁 宁

撰写毕业论文是大学或学院学习期间最后一个阶段的重要任务,因而不能不予以特殊的重视。然而,并不是人人都对论文的撰写意义有清晰而又全面的认识,这样,客观上就影响了具体的写作。所以,不能不先谈一谈论文的写作意义。

那么,毕业论文的撰写究竟有怎样的意义呢?首先,它是大学专业学习的系统总结和独特展示。一方面,四年中的所学能够最大限度地(或最有效地)体现在论文的相关研究上;另一方面,在前一基础上能够充分展示学习和研究心得的精华。在很多情况下,那种不能集中地反映四年学习而形成的基础状态的论文,往往不是选偏了题目就是写起来力不从心。为此,必须认真地思考毕业论文的最基本含义。只有把专业基础与研究对象的关系吃透了,一篇好的毕业论文的诞生才是顺理成章的。其次,毕业论文是专业水平的文本依据。大学生的专业水平可有很多衡量的方面,但形诸于文字的论文无疑是极为重要的。道理很简单,它是对自己的毕业创作或毕业设计的理念的逻辑陈述。这种陈述的过程是否自圆其说或过人一筹,是直接对应于创作或设计的水平的,从一个侧面反映着专业水准的真实情况。再次,毕业论文是特定阶段专业交流的核心载体。每一种有价值的研究成果都应该表现出来并且被他人所了解,而论文可以说是最有意义的一种形式。它是专业成果的最确定的形式之一,既可以存留又可以检索。在色彩纷呈的同学论文中往往可以学到不少独特的东西,其原因也在于,在同一学习起跑线上的人最后会写出既让人熟悉又让人多少有点陌生的论文。这些陌生的东西往往就是某种被显著提升了的专业水平。可以肯定的是,论文的撰写,能够达到其他形式无法达到的交