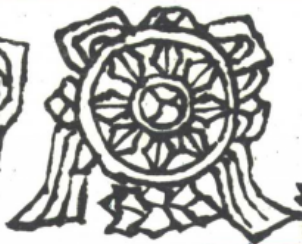




西藏民间故事



ISBN7-223-00137-0/I·29

书号10170·191 定价 1.80元



西藏民间故事

(第三集)

阎振中等搜集整理



西藏人民出版社

一九八七年十一月拉萨

责任编辑：郑玉兰

封面题字：朱乃正

封面设计：韩书力
强桑

插图设计：强桑

西藏民间故事

（第三集）

阎振中等搜集整理

西藏人民出版社出版

西藏新华书店发行

西藏军区印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32开 印张：8.75 插页：3 字数：200千字

1988年1月第1版 1988年4月西藏第1次印刷

印数：001—900

书号ISBN7—223—00137—2/I·29

书号：10170·190 定价：1.65元



图一、布托波与龙女



图二、伽玛维吉泽玛



图三、彩云马



图四、纳木娜尼峰的传说



图五、猕猴与罗刹女



图六、河流·湖泊·温泉的传说

(神泉)

编 者 的 话

民间文学是劳动人民的口头创作，它在广大人民群众当中流传，不仅反映了人民大众的生活和思想感情，而且表现了人民大众的审美观念和艺术情趣，具有自己的艺术特色。这些来自人民群众劳动生活的民间故事，带着泥土的芳香，使我们感受到了它特有的清馨。

在西藏这片盛产民间故事的土地上，耕耘者们辛勤地劳作着，使我们得以推出《西藏民间故事》（第三集）同读者见面。如此这般，一是为了让我们大家都能增强西藏人民是历史创造者的观点；二是使我们能够从中汲取西藏人民的思想和艺术的营养；三是充分发挥民间文学在各项科学文化事业建设中的作用。为什么这么说？因为民间文学不仅具有重要的政治意义，还具有重大的历史价值。和历史学一样，哲学、社会学、民族学、民俗学、教育学、语言学等社会科学，也可以从民间文学中摄取必要的资料。

我们现在出版的《西藏民间故事》（第三集）编收的是以墨竹工卡地区为主的民间传说和故事，主要由阎振中同志搜集整理。这本集子不同于我社以前出版的《西藏民间故事》（第一、二集）之处在于偏重西藏山川河流、名寺古刹、历史人物、宗教领袖等方面的传说，尤偏重于墨竹工卡地区山水、庙宇等传说。

墨竹工卡地区地处拉萨东部，位于波布、工布、塔布的接壤处，历史上是军事必争之地。早在藏族古代吐蕃王朝时期，墨竹工卡就是王室大臣会盟、征战、兼并的政治活动中心。吐蕃王朝覆灭后，这里便形成了新的封建地方势力，在从塔布到甲马一线上形成了甲哇、甲马两个万户。在墨竹工卡东北部的直贡区，是

直贡噶举派的基地（即元代在西藏所封的最大万户之一；明代这里又系必力土瓦国师的辖地）。墨竹工卡境内有不少历史上的名寺，如直贡派的直贡提寺，噶举派的卡札寺，怯客寺等等。这些寺庙的修建在墨竹工卡一带有着它美丽动人的传说，犹如荡漾在西藏高原的一支牧歌，令人陶醉。

阅读这些传说、故事，能够对我们了解历史有所帮助，同时又能使我们游移在雪域雄伟宽广的山川、圣洁神秘的庙海、渊源流长的历史长廊里，去领略大自然的风光，寻找先人的足迹。

编 者

一九八七年十一月

目 录

编者的话

恩布河的来历.....	(1)
布托波与龙女.....	(5)
木匠与公主.....	(15)
山这边的少年和山那边的姑娘.....	(22)
两姐妹.....	(29)
公正的猴子.....	(32)
伽玛维吉泽玛.....	(36)
彩云马.....	(43)
六兄弟.....	(48)
四个饼子.....	(53)
和睦相处的四个动物.....	(58)
喀巴族来历的传说.....	(60)
顿登珠巴.....	(64)
聪明的小姑娘.....	(68)
猫鼠为敌的由来.....	(70)
兔子、猴子和狐狸的故事.....	(72)
宝塔山的传说.....	(75)
善良的孩子.....	(79)
神医阿旺.....	(84)
檀木姑娘.....	(87)
神奇的木盒子.....	(110)
丑女人与漂亮的姑娘.....	(117)
牧羊人奇遇.....	(121)
爱情峰.....	(132)

第三女神——珠穆朗玛·····	(154)
纳木娜尼峰的传说·····	(157)
绰莫拉日峰的传说·····	(164)
德忠神女峰·····	(167)
黑牛山与金鞍子·····	(171)
峨古曾巴国与鼠国·····	(178)
土蕃马球队夜战长安·····	(182)
猕猴与罗刹女的故事·····	(185)
“登天之绳”与藏王陵墓·····	(189)
西藏的第一张画·····	(191)
羊八井地热的由来·····	(192)
龙王潭的由来·····	(194)
诺桑王子的故乡·····	(196)
加嘎铁索桥的传说·····	(203)
冈仁波齐神山斗法·····	(207)
宗喀巴与寺庙由来的传说·····	(218)
有关莲花生的传说·····	(222)
有关觉巴·记登工布的传说·····	(228)
有关松赞干布的传说·····	(233)
有关格萨尔的传说·····	(241)
阿古顿巴的趣事·····	(248)
河流·湖泊·温泉的传说·····	(261)
墨竹工卡的来历等传说·····	(270)

恩布河的来历

很久很久以前，嘎拉草原并不象今天这样美丽可爱，草原上牧草枯萎，野兽来觅食游转，大地上百花凋零，鸟儿不飞来欢舞歌唱，因为那儿没有一条江河流过，没有滋生万物生长的水源。人们为了能够得到活命的水，曾经虔诚地向三宝^①供奉祈祷，盼望着、期待着仁慈的佛爷能赐给他们水。可是，人们盼呀！盼呀！乌发的少年盼到了头发花白，年轻的姑娘盼到了皓齿脱尽，佛爷还是不发善心，水一滴也没有盼到。

就在这嘎拉草原上，有一位英俊的少年，名叫恩布，他两眼炯炯有神，长着一头金发，虽然个子不高，但身体长得非常结实。他从小失去了父母，靠给别人放牧来维持生活，由于生活的艰辛，他过早地成熟，小小年纪，就很懂事，和草原上的老人们一样，时时刻刻关心着草原的水源问题。

一天，恩布正在放牧，一位老阿爸告诉他：“在我们嘎拉草原的东边，耸立着一座高入云霄的神山，山上的石头象铁一样坚硬，自古以来连一根草也不长，光秃秃的，白天大雾弥漫，晚上金光灿灿，从我们祖辈时候起，就传说在神山脚下有两处泉眼。人们曾经抱着很大的希望去挖掘，可是挖呀！挖呀！挖出一块石头，又出现一块石头，人们始终没有挖出泉水。据说离神山不远，有一个岩洞，洞子很深很深，在洞底住着一个手持神弓箭的龙王。如果谁能到洞底要来龙王的神弓箭，对准神山放上一箭，神山就会被夷为平地，山脚下的泉眼，就会喷出一股沁人心

①三宝：佛、法、僧三者之总称。

脾的清泉来。”

恩布听了老人所讲的故事，成天都在想：如何进到洞底，从龙王手中讨来那张神弓和那支神箭。一天他正在放牧的时候，一只白鹭鹰飞来，他望着翱翔的鹭鹰祷告道：“鹭鹰啊，鹭鹰！求求你，把我带到龙王居住的地方去吧！”就这样，鹭鹰天天飞来，恩布天天向它祈祷，整整过了三个春秋。有一天，从天外飞来一只神鸟，它的翅膀美得象天边的晚霞，那金色的羽毛闪闪发光，两只爪子比铁钩还硬。恩布瞧见这只人间稀异的神鸟，情不自禁地奔了过去，骑在鸟背上唱道：

天空降下飞鸟，
它是吉祥神鸟，
神鸟要去远方，
飞向仙境天堂。

神鸟英勇无畏，
请入地穴探底，
神鸟施展本领，
带我去见龙君。

取回神弓神箭，
劈山引出泉水，
草原流水潺潺，
恩布理想实现。

恩布唱完歌，拍打了一下神鸟的翅膀，神鸟便飞起来，钻进了黑洞洞的岩洞。经过三天三夜的飞行，洞里渐渐明亮起来，恩布睁开眼睛一看，眼前出现一副迷人的仙境：那富丽堂皇的宫殿金碧辉煌，一道五色缤纷的彩虹罩在宫殿后山的上空，水晶般的溪水绕着宫殿哗哗流淌；一群群仙鹤在溪边戏水，一只只神龟在水中

漫游；数不尽的奇珍异宝，楼台亭阁，玉树琼花……恩布眼花缭乱，他顾不上细细观看，就匆匆地登上了龙宫前的玉石阶梯，急着去见龙王。

走进龙宫，只见那龙王蛇身人面，全身长满了金色的汗毛，看上去既威猛又神奇。恩布见龙王以后，把草原上缺水的情况告诉了龙王，龙王听后，慷慨地把神弓神箭送给了他，并祝愿他平安地返回草原。

恩布感谢了龙王的恩赐，捧着神弓神箭，骑上鸟背，神鸟驮着恩布离开了龙宫，在洞里盘旋了一下，然后艰难地向上飞行。恩布见它比飞来时吃力了一倍，就将自己节省下来的肉干一口一口地喂给它吃，神鸟吃了肉干，增加了力量，飞得稍微快了一些。可是到了第五天上，肉干全喂光了，洞子里还是看不见一点亮光，神鸟忍着饥渴，勉强又坚持了两天。最后，可怕的事终于发生了，那只神鸟坠落下来，尽管还颤动着翅膀想尽力振翅奋飞，可是由于体力耗尽，它再也飞不起来了。这时，恩布着急起来，他想：如果我不把神弓神箭送到草原，草原将永远缺水，牧民也要受难，无论如何，我得想办法让神鸟飞起来。他越想越急，猛然间拍了一下自己的大腿，手掌触到腿上厚墩墩的肌肉，突然猛省道：“啊！有办法了，这腿上不就是上好的肉吗？！”他一边自言自语，一边从腰里抽出锋利的藏刀，咬紧牙关，先从右腿上割下一块血淋淋的肉喂给鸟吃，吃完了，又从左腿上割下一块肉，送进神鸟的嘴里。就这样，左一块，右一块，一连割下了六大块肉喂给了神鸟。

神鸟吃了恩布从自己腿上割下来的肉，立刻有了力气，又继续飞了起来。恩布骑在鸟背上，憧憬着草原上有水以后的幸福和牧民们的喜悦，伤痛似乎也减轻了许多，苍白的脸上也露出了笑容。神鸟又经过了一天的飞行，总算见到了洞外的亮光，恩布经过千辛万苦，终于将神弓神箭送到了草原。