

108231

云南民族民间故事选



108231

云南民族民间故事选

《云南群众文艺》丛书

上

《云南群众文艺》编辑部编

编者的话

云南，美丽丰富神奇，众多的少数民族位列全国之冠。各民族悠久的历史产生了灿烂的文化，创造了丰富多彩的民间文学。

多年来，由于“四人帮”的文化专制主义，民间文学被粗暴地扫出了文坛，孰不知，在民间，它却有着广阔而深厚的群众基础，仍然广泛地流传在人民中间。今天，坚冰打破、万物复甦，春回大地，百花盛开，民间文学，又绽放出绚丽斑斓之花。

民间文学，一扫帮文苍白、虚假之风。寓教育于曲折、神奇、动人的情节之中，没有标签、没有说教，别开生面。劳动人民的勤劳、勇敢、智慧；恶势力的凶残、荒淫、愚蠢跃然纸上，对美好生活的向往；对光明的追求；对黑暗的抗争，构成了它深刻完美的主题。

为了促进我省民族民间文学收集、整理工作的繁荣和发展，我们编选了这本集子。

编选当中，我们力求尊重民间文学固有特色，保持民间故事、传说的生动性、民族性；尽量做到起之有因、查之有据；同时也不排除人民在流传当中的不断加工、不断丰富，选择提炼和再创造。因为民间文学广泛流传于民间，众口相传往往超出了地区和民族的界限，有些题材相同、情节相似的，我们从中选择了比较完整生动的编入了集子，并力求兼顾云南各个民

2A741/04

族的广泛性。

在编选过程中，得到了各地文化工作干部、专业和业余作者、工农兵群众、教师和学生的大力支持，在此表示衷心感谢。

民间故事集分上、下两册出版。由于时间仓促，编选中一定存在不少缺点，请读者批评指正。

一九七九年八月

目 录

白葫芦花 (苗族)	石 青	刘本荣 (1)
天玉和地玉 (傣族)	景晓贵	白章富 (7)
金 猪 (蒙古族)	杨进书	赵寅生 (13)
青龙潭 (白族)	杨光燕	(19)
清和桥 (彝族)	董绍华	(28)
亚珠西与左亚米 (拉祜族)	李开福	刘辉豪 (34)
口弦的故事 (纳西族)	杨世光	(43)
绘彩石 (汉族)	钟宽洪	(50)
那麻与亚尼公主 (怒族)	阿一南	刘辉豪 (55)
奇异的鹅蛋石 (哈尼族)	郝明顺	郭东屏 (63)
小蛤蟆智斗三大王 (布朗族)	岩香兰	(69)
提台、剃头匠和油匠 (白族)	杨兴廷	(74)
阮姑与白龙 (汉族)	溪 流	(77)
阿桂荣 (彝族)	伏新龙	(86)
黄江桑的故事 (傈僳族)	祝发清	左玉堂 (90)
狗老爷开秧门 (傈尼族)	凝 溪	(101)
两姊妹 (阿昌族)	王小成	柏春寿 (105)
大南瓜 (独龙族)	李新民	柏春寿 (108)
石 宝 (崩龙族)	吴永昌	(110)
避石珠 (蒙古族)	赵寅生	杨进书 (117)
两兄弟 (景颇族)	方国祚	金廷用 (123)

蛙 女 (彝族)	福 泉	(128)
望宝崖 (白族)	张 泉	(136)
红鱼姑娘 (哈尼族)	王国华 普正宣	(142)
泸沽湖的传说 (纳西族)	杨 解	(148)
两兄弟的故事 (纳西族)	杨 解	(150)
岩戛与龙女 (佤族)	李柏周	(152)
若者娜 (撒尼族)	魏惠心	(156)
鲤鱼变草鞋 (汉族)	姚 远	(160)
三姑娘的手帕 (彝族)	方家荣	(163)
洗马塘 (白族)	杨 慎	(169)
张二爷见龙王 (汉族)	何 平 曾 群	(173)
爱撒萨 (阿昌族)	罗玉山	(182)
龙 盘 (回族)	沙马氏 沙 茵	(185)
漏 (汉族)	余立梁	(189)
“傻”姑娘 (瑶族)	李玉芬 柏春寿	(192)
布憨咪 (傣族)	张海珍	(194)
打勒阿少命 (纳西族)	和学道 彭允中	(201)
夜明珠 (汉族)	盛代昌 李树用	(207)
独脚龙王的故事 (白族)	何百源	(213)
青蛙伙子和三姑娘 (彝族)	晨 曦	(216)
皇帝与罕云 (傣族)	方峰和 李柏周	(222)
梦理先生 (彝族)	何天华 白幸福	(226)
金马和碧鸡的传说 (汉族)	磐 石	(231)
农妇和秀才 (白族)	杨兴廷	(236)
秀山和杞水 (汉族)	钟宽洪	(239)
太阳山 (独龙族)	李新民 柏春寿	(242)

- 呢嘎诺（彝族） 刘仁良（245）
 斑斑鸟（景颇族） 罗玉山（250）
 神 笛（汉族） 杨中兴（253）
 葫芦笙（彝族） 杨发旺 刘纯龙 田良耕（258）
 蛇 郎（崩龙族） 赖永亮 周良智（262）
 哼美与金鹿（纳西族） 杨世光（265）
 嗽章三（汉族） 洪映龙（273）
 陶进士巧遇张天师（白族） 张启明 李 荣（277）
 晒经松（汉族） 杨春茂（280）
 石羊井（彝族） 刘贵荣（282）
 绿 娃（白族） 张士达 李树用（285）
 见到了阳光（苦聪族） 白章富 杨万智（288）
 双松岭（阿细族） 曾德奎（291）
 万能的鼓（阿昌族） 罗玉山（304）
 青山一碗水（白族） 邹秀华（308）
 四兄弟（彝族） 李兆伟 周良智（311）
 筇竹寺（汉族） 钟宽洪（314）
 谁能找到天堂牧场（傣族） 方峰群 何少林 刘辉豪（320）
 两担石（汉族） 钟宽洪（331）
 七兄弟（佤族） （338）
 从来没有听说过的话（傣族） 三 保（342）

白 葫 芦 花

(苗 族)

在很久很久以前，在太阳升起的天边边，有一个大山洞。那个时候天下江河湖海里多余的水都朝那个山洞里流去，人间大地有了这个大的落水洞，才免遭江河泛滥，洪水成灾的苦。

在这个洞口边树下岩石上，坐着一个美丽的姑娘，陪伴着她的是一只羽毛五彩斑斓的金凤。姑娘爱绣花，也很爱唱歌，她唱的歌好听极了，每当她唱起歌来时，金凤就翩翩起舞，引的周围林中百鸟鸣唱。

在这洞口上边，长长的葫芦蔓藤，盘来绕去，翠绿的叶子郁郁葱葱，就象翡翠做成的卷帘。而每当这葫芦蔓藤上刚出现白色的花蕾时，守候在咪彩^①身边的金凤就飞上去把它啄食了，有说这是爱情之花，也有说是不祥之兆。

一天，从远方来了一个咪多^②叫笙哥，偶然从一条黄水河的上游经过，听到了清脆动人的歌声，他越听越爱听，就朝着歌声飞来的方向，顺着河谷走去。路是那样崎岖曲折，一下过河水，一下穿石岩，走着走着已到河谷的尽头，只见黄沙翻滚的河水哗哗地向山洞中流进去了。洞口上翠绿的葫芦蔓藤已开

①咪彩：苗语，即姑娘

②咪多：苗语，小伙子

出两朵娇嫩的白色花朵，一只金凤，张开双翅，伸着脖颈正要
去啄食，咪多取下随身携带的弓，搭上箭，一箭射去，那只金
凤鸟听见弓弦响，转过头来，见一只箭向它飞来，它来不及去
啄食葫芦花，忙张嘴啄住那支飞来的箭，扇动双翅向着林中飞
去了。咪多回转身见树下岩石上放着一块还未绣好的花巾，闪
闪的银针，五彩的丝线还别在花巾上呢，看那精致的花边图
案，绣花的一定是个非常聪明伶俐的咪彩，也可能就是那个音
韵悠扬，歌声动人的歌手吧。但怎么不见人呢？也许她到那里
采山花摘山果去了。等一等见见她吧。咪多一边看着花巾出
神，一边在呆想。他感到身体有些困倦，就坐在石块上，背靠
着树干，把花巾盖在脸上，迷迷糊糊睡着了……

咪多不知睡了多少时候，恍恍惚惚，好象看到一个美丽的
咪彩乘着金凤，唱着歌向他飞来。他正想迎上前去又感到脚下
凉荫凉荫的，身子也感到有些摇来晃去。他惊醒了，一翻身，
站起只听哗啦水响，睁开眼睛一看，啊呀！不好了，河水已涨
了起来，漫过他坐着的岩石，淹到他双脚了，他揉了揉双眼，
仔细一看，原来洞口上边蔓藤上的花朵已经结成葫芦了，葫芦
越长越大竟把洞口给堵住了，黄水河里的水越积越多，就淹起
来了，咪多急忙爬到石旁树上，水势越来越大，咪多也越爬越
高，快到树尖了，但茫茫黄水仍在有增无减，不停地上涨
着。咪多急得大叫：“救人呀，救人呀！”

“那里来的家伙，胆敢赶走我的金凤，偷了我的手巾，在
这里闯下了弥天大祸！”

笙哥抬头一看，天空中一个美丽的咪彩，正乘着刚才被他
射走的金凤鸟，在向他飞来。只见她杏眼圆睁，怒气冲冲，手
里拿着他刚才射出去的箭指着他在责问。

“啊！我是从西方黄家岭来的，只因路过这里，为听歌声，走迷了路，犯了错误，请仙姐原谅我无知，救一救我……。”咪多惶恐地哀求着，一边急忙送还了刚才捡到的花巾。

“说的倒好听，要是我的金凤不机灵一点早已死在你手里了，你犯下的罪我还要好好和你清算呢？”咪彩看着那可怜又可恨的咪多，用手里的箭指了指洞口边……。咪多顺着箭指的方向转过头去一看。啊，那大的葫芦已堵住洞口被水淹没，旁边可还剩下一个小的飘出水面来了。咪多会意，急忙转身一跳，抱住那个飘浮着的葫芦。

水越涨越高，波浪滔滔，淹没了一片片的田野，淹没了一个个村庄，淹没了一座座高山。水啊仍然不停地上涨着，金凤鸟背负着咪彩在水面上空飞翔着，飞呀飞，见不到一根歇脚的树桩。咪多抱着葫芦在浪涛中漂浮着，漂呀漂，找不到一块干燥的陆地。

黄水一浪高过一浪，漫过了天河桥，淹到了天门槛。咪多抱着的葫芦被波浪冲击撞得天门冬冬响，咪彩跨着的金凤也急的高声啼唱。惊动了万能的天神“莎”^③，他来到了天门前一看，只见黄涛滚滚，无际无边，黄水已淹到天门。莎来不及责备他们，很快拿来一根很长很长的铁丁耙，扒开了堵塞着山洞口的葫芦，疏通了河道里的淤泥石块，又在一些高山平坝上插了些落水洞。水渐渐地流下去了，流啊流，水势越来越小，慢慢地，又露出了一座座高山，现出了一片片平原。但经过这次黄水浩劫，大地上田园已经荒芜，人烟已经绝灭了。

咪多咪彩都向天神莎请罪，请求处分他们。仁慈宽大的莎

③莎：苗族传说中万能的神。

说：“现在还有那样好说的，人间烟火都绝灭了，你们闯下的祸，你们来弥补吧，从今后你们俩就结为夫妇，去把人间烟火重新点燃起来吧。”

“祸是他闯的，虽然我也有错，那也各人做事各人当，为那样要把我和他牵连在一起呢？”咪彩坚决地说：“罚我做那样都行，就是不能和他在一起”。

“他不就是因为爱你才闯下了祸吗！你们已成了共过患难的伴侣，怎么能不牵连着你呢？”莎在责备她。

“谁叫他爱来找我呀！？”

“谁要叫你唱歌迷住了他呀！？”

莎和咪彩争来说去，咪彩就是不服气。后来莎就想了个办法，他看到山上有一盘石磨，就对他们说：“这石磨你们各拿着一扇，分站在这两个山头上，我挥动花巾，你们一齐把它们滚下去。要是滚到山下边它们能合在一起，那你们就结婚，若是滚不到一起，你们就各走各的，我也不管你们了。”边说边接过咪彩的花巾。

咪彩想：山这么高，离这么远，怎么能滚在一起呢，就滚一回让莎看看，免得他多管闲事。于是就同意莎的办法了。咪多原先听到说给他们的处分是罚他和咪彩结为夫妻，嘴里不说，心里高兴极了，现又说要滚磨相合，想到完全不可能，又泄了气。见咪彩答应了，也只好答应。他们遵照莎的吩咐，各抱着一扇磨分站在东西两山上，看到莎挥动手巾，就一齐放下石磨来，只见石磨滚呀滚，一时腾高跃起避开岩石，跳过土坎，一时顺着山坡和山沟急驰飞奔，滚着滚着，到了山脚，竟不声不响，轻轻合拢在一起了。莎哈哈大笑，咪多喜形于色，却把个咪彩急的脸红气喘，连声叫着：“不算！不算！这次不

算！”

莎又说：“好，这不算那另来一样试试。”莎从咪彩绣花巾上取下银针叫咪彩拿着，把一根红线交给咪多。叫他们各在一个山头上一齐把针和线向对方丢过去。若是线和针穿在一起就应该结成婚姻，问他们答不答应。咪多咪彩都在想：前次磨盘合拢是巧合，针线又小又细怎么能穿进去呢？咪彩喜欢咪多愁，又开始了表演。莎在中间挥动花巾，咪彩咪多抛出了针和线，啊！只见蓝天中银针闪亮，线儿象一条纤细的长龙飞向银针，一下子红彩线又穿进了银针。咪多喜得手舞足蹈，咪彩气的横眉瞪眼，又连声嚷叫着：“不算不算！”。

“怎么又不算了！？”莎责备地问。

咪彩积怨满腔地唱道：

我是蚩尤的后代，

他是黄帝的子孙。^④

我们祖先是世仇，

永远不能成婚姻。

莎说：“黄帝和蚩尤都是我的兄弟，你们都是天神的子孙，过去相争都是错误，今后再也不能记仇积怨。应该和睦相处，欢度天年。”

莎把剩下那个小的葫芦从细腰处剖成两个圆筒，把红线两头分系在两芦筒顶端做了簪探卓^⑤，告诉他们各站在山一边，就是离得很远很远，只要对着线筒，相互间你说我听，说话、弹琴、歌唱都可以听见。有什么欢乐哀怨，都可以尽情地

④轩辕与蚩尤：传说远古时候，苗族原聚居黄河流域，后苗王蚩尤战败于轩辕黄帝，才辗转迁徙到西南山地。

互相倾诉，消仇解冤。他们终于照着莎的话做了，分头各跑到很远很远的山那边，红线象一条彩虹横跨两山之间，咪彩从身边取出口弦琴^⑥对着赞铮铮淙淙地轻轻弹着。咪多把赞凑在耳边听着，一下愁眉苦脸，一下又耳红心欢。听完咪彩的口弦琴，咪多把赞凑在嘴边轻轻唱了起来，唱呀唱，他又把赞挂在树枝上吹起了芦笙，吹呀吹。山那边咪彩听得一下喜笑颜开、一下又泪落心酸……。

莎看见他们已不再象先前那样冷眼相对了，就唱起了祝福歌：

山隔水隔音不断，
千里姻缘一线穿，
苗汉从今永相爱，
共同造福在人间。

.....

在莎的帮助下，东边天山下的咪彩终于和西边天黄家岭来的咪多结成了夫妇。慢慢地，高山原野又出现了袅袅炊烟。后来子孙繁衍，散居各地，有的住在桃花山下的就姓陶，有的住在黄土山脚的就姓黄，有的住在松树、柏树、李树、梨树下的也就姓松姓白姓李姓黎……。年代久远也就很难分出那家是那样族了。

石 青 刘本荣 收集整理

插图：史一

⑤赞探卓：苗族民间玩具，长线两端系竹筒或葫芦，一般用于说唱情歌。传声原理，类似今电话。

⑥口弦：又叫响篾或口琴，长四、五寸，用竹篾作成，弹奏时，随着口形变化与弹奏轻重缓急，可奏成乐曲。

天玉和地玉

(傣族)

在很古很古以前，在梁河县的小龙川江畔^①，有间简陋的小窝棚，棚里住着傣家老俩口。棚顶缕缕青烟缭绕，棚边的柳荫下停着一只打渔船。夫妇俩是小龙川江上有名的打渔人。白天，他们出江打渔；晚上，借着透进棚内的月光在繁忙地补织渔网。有一天，他们正在织网，想起了几年前被龙王抢去戛罕^②养鱼的儿子，不禁泪湿衣襟。他们多么希望儿子能够冲破牢笼，回家团圆啊！老头感慨地说：“我们若能再生一个孩子，那该多好呀！”老妇说：“昨夜，我梦见一颗发亮的圆石滚到我床上……”说完她出去小便。这时一颗流星从银河岸边陨落下来，正好落在老妇怀里。据说这颗流星是在银河岸边放兔的孩子。早上他赶着兔群到河对岸放牧，待到傍晚回家时，在银河上摆渡的两位姑娘，已经回家吃饭去了。他安排好了兔子，就跳入河中趟水过河。可是银河很广，波浪很大。当他游到河心时，一不小心坠入人间。老妇一时感到肚腹疼痛，就赶忙上床趟下。老头不知是怎么回事，一直站在床边叹气。第二天上

①小龙川江：又名勐养江。

②戛罕：传说中的湖泊名。

午，老妇生了个男孩。老俩口高兴得了不得，他们给小孩取了个名字，叫做天玉。

光阴如流水，春完夏接又到秋。当天玉八岁那年秋的一天，天空布满了寒星，秋风不停地吹着，大雁在辽阔的长空悲鸣。在这寒霜满地，冷月高悬的深夜，天玉的父亲离开了人世。娘儿俩悲痛万分。为了生存下去，老妇不得不带着天玉到波涛汹涌的江里打渔。可是一老一少，每天打得的鱼还不够娘儿俩吃一顿。

一天，老妇就要出江打渔，临行前对天玉说：“孩子，这次不带你去了，你好好看家，妈捕到鱼就回来。”说着渔船驶入江心。霎时狂风大作，大雨飘泼而下，江面波涛汹涌，渔船在江里象一片树叶被狂风卷来卷去打转转。这天晚上，老妇被龙王抢走了。

天黑了，天玉的妈妈还没有回来。天玉心如刀绞，坐立不安，不停地叫喊：“咩^③！俎马惹^④，咩！俎马惹。”可是月亮已经高悬，星星已经出齐，妈还是没有回来。天玉哭呀哭，一直哭到天明，衣襟被泪水浸湿了，嗓子哭哑了，肚子哭饿了，想饭吃，想水喝。可是家里既没有饭，也没有水。他到江边去喝水。但当他把手伸进江里正要捧水时，突然一条鲤鱼游到了他的手心，喷喷水对他说：“为什么你的眼睛红肿了？”天玉惊奇地回答：“我母亲昨天出江打鱼，至今还没有回来……。”鲤鱼说：“昨天上午龙王呼风唤雨，我看到龙王从一只小船上夺走了一个老咪淘^⑤……”天玉流着泪说：“那正是

③咩：傣语，妈妈的意思。

④俎马惹：傣语，快回家的意思。

⑤老咪淘：傣语，大妈妈的意思。

我母亲。”鲤鱼安慰他：“掰夺栽^⑥我带你去同龙王算账。”天玉说：“我怎么能跟你从水里走呢？”鲤鱼说：“不妨，我在水里游，你在岸上走，你跟着我游的方向走就行了。”

天玉顺着鲤鱼游走的方向，越过无数高山，走过无数草地，来到一片大森林里。林尽之处是一坐长满夜蒿的高山，山下是激流湍急的回川。鲤鱼游到这里就不见了。原来这里就是龙洞口。天玉直往山顶爬去，站在山头向下一望，使人头昏目眩，顿时失去了知觉，待到他醒来时，只见洞口飘着母亲的衣服。他拉开嗓门：“妈妈！妈妈！”地喊起来，但没有回音。他抱头痛哭：“天啊，救救咩都^⑦，救救咩都！”哭声使高山发愁，使江河流泪。

他决心豁出生命救出母亲，他拔出腰间别着的砍刀，砍倒抱大夜蒿树，掘土撬石，决心填平洞口，把无恶不作的龙王塞死在洞里。他战严寒，冒暴雨，顶骄阳填洞不止，不觉已是三年时间。树木砍光了，石头撬光了，山头削平了，震得洞里冬冬响，搅得龙王不得安宁。

龙王想打听是怎么回事，他刚伸出头来，正好被一块石头打中了右角，吓得他赶紧缩回头去。这一石头痛得龙王趟在床上，吃不下饭，喝不下水。龙王命他的孙子去打听，龙孙变成一条小鱼游到水面一看，就去禀告龙王：“公公！填洞的不是别人，正是你抢来的那个老妇的儿子天玉。他叫嚷要是不放回他母亲，就要堵死洞口，让我们全家都活不成！”龙王吓破了胆，忙叫龙孙回话，明日一早一定放回天玉的母亲。龙孙依然

⑥掰夺栽：傣语：莫悲伤之意。

⑦咩都：傣语，我妈妈。

变成一条小鱼游到水面，把龙王的话对天玉说了。天玉厉声对龙孙说：“如果有半句假话，我还要填土，直到把龙洞填平！”龙孙颤颤惊惊地回答：“不敢撒谎，不敢撒谎！”说完仓惶逃回龙洞。天玉也回家来了。

第二天，朵朵云雾还笼罩着小龙川江，串串露珠还悬挂在柳条上，龙王就把天玉的母亲送回家了。娘儿相见，分外高兴，千言万语诉说不完别后的苦情，眼前的幸福情景使天玉的妈妈又想起了大孩子，不禁又落下泪来。天玉看到妈妈流泪不止，就问：“妈妈，你不是好好地回来了，还哭什么呀！”妈妈擦擦眼泪说：“孩子，你不知道。原来你还有个哥哥，还不满周岁就被龙王抢去戥罕养鱼了。”天玉听了大怒，他向妈妈表示，一定要找龙王算账，救回哥哥。

第二天清早，天玉腰别砍刀，直奔龙洞口，他高声喊道：“龙王，龙王！快还栽都^⑧，要不我又要填洞了。龙王恶狠狠地骂道：“兔崽子，想找死吗？你哥哥是我养大的？”天玉怒从心中起，气从胆边生，反驳道：“栽都每天起早贪黑为你养鱼，可是穿的是树叶，吃的是鱼骨；而你穿的是绸缎，吃的是鱼肉，是栽都养活你？还是你养活栽都？如果不送还栽都，我就要截断龙川江水，让你活活干死在洞里”！

天玉的行动感天动地，天上玉皇大帝命令住龙川江畔的动物都来助天玉截江。果然所有老虎、豹子、大象、野猪、野牛、水鸭、水鹅……一齐上阵。吓得龙王赶快变成一个可怜的老头，坐在礁石上求情：“老爷们，饶命啊！今晚一定送还天玉的哥哥！”众动物听到这里，都哈哈大笑。皇帝看到龙王缴

⑧栽都：傣语，我哥哥之意。