

汉语言文学知识丛书

文学

汪丽炎 编著

常识

- ◆ 囊括中学语文中外文学常识
- ◆ 培养中外文学修养鉴赏能力
- ◆ 提高中外文学高考应试技巧

上海大学出版社

705
1
W28

“汉语言文学知识”丛书之五

文学常识

汪丽炎 编著

上海大学出版社

· 上海 ·

内 容 提 要

本书以最新《中学语文教学大纲》中对文学常识的要求和考试为基准,从文学的角度,简明扼要地阐述了中外文学发展的基本线索。全书以现行语文课本涉及的作家作品为重点,进行了通俗易懂的专题叙述,对中外文学史上重要的作家作了生平简介,并对重要文学现象、文学流派和名家名著作了介绍。这是一本了解中外文学基本知识,并能应试语文考试中对文学常识检测的通俗读物。既适合初、中等文化程度的读者学习、参考,又可作为参加各类中考、高考、成人高考、三校生高考、高等学历自学考和“汉语托福”考的读者自学和复习用书,还可作为中小学教师(包括三校生学校教师、大专语文教师)的教学参考和复习指导用书。

图书在版编目(CIP)数据

文学常识/汪丽炎著. —上海:上海大学出版社,2002.1

(汉语言文学知识丛书/汪丽炎著)

ISBN 7-81058-292-5

I. 文... II. 汪... III. 文学-基本知识 IV. I

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 17817 号

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码 200072)

江苏句容排印厂印刷 各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 9.125 字数 225 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5100

定价:14.50 元

前 言

《文学常识》是《汉语言文学知识丛书》之五。

本书按国家颁布的最新《中学语文教学大纲》的规定和考试要求,对现行语文课本中所涉及的中外文学常识进行了科学的分类和归纳,以专题的醒目形式进行编纂,以有效地适应当代语文现代化教学和语文素质教育的迫切需要。因此,本书既是一本新颖的语文应试的文学常识工具书,又是一本具有独特的、起多功能作用的复习用书。

本书在编写内容和体例上,有下列几个特色:

一、着重介绍阐释全国、上海义务教材初中语文课本和新编全国、上海S版、H版及其他省区实验版(如浙江版)等高中语文课本中规定的基本篇目的作家与作品分析;

二、作家与作品分析的介绍顺序,一般以文学发展史为顺序、讲读作品与自读作品为先后顺序、著名作家与一般作家为先后顺序或补充性介绍为先后顺序;

三、作品分析、重要文学现象、文学流派和名家名著的简介,以国家各类层次的语文考试对文学常识要求为基准作精要介绍;

四、个别非重点教材中涉及的作家与作品仅作简略介绍,以免本书篇幅过长;

五、文学史常识主要介绍一些有考试要求的重要的文学活动、文学现象和文学成就,作品分析介绍是就语文教材所涉及的相关作品作有助于应试的阅读式分析。

所以,本书既适合初、中等文化程度的读者学习、参考,又可作为参加各类中考、高考、成人高考、三校生高考、高等学历自学考和

“汉语托福”考的读者自学和复习用书,还可作为中小学教师(包括三校生学校教师和大专语文教师)的教学参考和复习指导用书。

本书承蒙韩林、王伟光、钟士兵、陈玲、黄炎和夏晶晶等老师的指教与帮助,在此一并谨表谢意!

除了本书《文学常识》以外,《汉语言文学知识丛书》还有之一《汉语语法》、之二《汉语修辞》、之三《汉语写作》、之四《语文基础》、之六《学生文言常用词详解》、之七《初中古诗文译注导读》、之八《高中古诗文译注导读》和之九《汉语检测》等。

作 者

目 录

前言	(1)
----	-------

上编 中外文学常识

第一章 中外文学史简明常识	(1)
---------------	-------

一 中国古代部分	(1)
----------	-------

(一) 先秦两汉部分	(1)
------------	-------

(二) 魏晋南北朝部分	(4)
-------------	-------

(三) 隋唐五代部分	(5)
------------	-------

(四) 宋朝部分	(8)
----------	-------

(五) 元朝部分	(10)
----------	--------

(六) 明朝部分	(10)
----------	--------

(七) 清朝部分	(11)
----------	--------

二 中国现代部分	(13)
----------	--------

(一) 散文部分	(13)
----------	--------

(二) 小说部分	(16)
----------	--------

(三) 戏剧部分	(18)
----------	--------

(四) 诗歌部分	(18)
----------	--------

(五) 议论文部分	(19)
-----------	--------

(六) 说明文部分	(19)
-----------	--------

三 外国古代至现代部分	(20)
-------------	--------

第二章 先秦两汉文学常识	(23)
--------------	--------

一 先秦两汉文学史简介	(23)
-------------	--------

二 作家与作品分析	(24)
-----------	--------

(一)《诗经》	(24)
(二)屈原及其《楚辞》	(25)
(三)孔丘及其《论语》	(26)
(四)庄周及其《庄子》	(27)
(五)孟轲及其《孟子》	(27)
(六)荀况及其《荀子》	(28)
(七)韩非及其《韩非子》	(29)
(八)列御寇及其《列子》	(30)
(九)孙武及其《孙子兵法》	(31)
(十)吕不韦及其《吕氏春秋》	(31)
(十一)左丘明及其《左传》	(32)
(十二)刘向及其作品	(33)
(十三)司马迁及其《史记》	(34)
(十四)贾谊及其作品	(36)
(十五)刘安及其作品	(37)
(十六)汉乐府诗	(38)

第三章 魏晋南北朝文学常识 (40)

一 魏晋南北朝文学史简介	(40)
二 作家与作品分析	(41)
(一)曹操及其作品	(41)
(二)陶渊明及其作品	(42)
(三)北朝民歌	(44)
(四)诸葛亮及其作品	(44)
(五)吴均及其作品	(45)
(六)范晔及其作品	(45)
(七)刘义庆及其作品	(46)
(八)邯郸淳及其作品	(47)

第四章 隋唐文学常识 (48)

一	隋唐文学史简介	(48)
二	作家与作品分析	(49)
	(一) 王勃及其作品	(49)
	(二) 骆宾王及其作品	(50)
	(三) 李白及其作品	(50)
	(四) 杜甫及其作品	(52)
	(五) 白居易及其作品	(54)
	(六) 高适及其作品	(56)
	(七) 岑参及其作品	(56)
	(八) 王昌龄及其作品	(57)
	(九) 王之涣及其作品	(57)
	(十) 孟浩然及其作品	(58)
	(十一) 王维及其作品	(58)
	(十二) 张志和及其作品	(59)
	(十三) 贺知章及其作品	(59)
	(十四) 刘禹锡及其作品	(60)
	(十五) 杜牧及其作品	(60)
	(十六) 韩愈及其作品	(61)
	(十七) 柳宗元及其作品	(62)
	(十八) 李煜及其作品	(63)
	(十九) 李贺及其作品	(64)
	(二十) 李商隐及其作品	(65)
第五章	宋元文学常识	(66)
一	宋元文学史简介	(66)
二	作家与作品分析	(68)
	(一) 柳永及其作品	(68)
	(二) 苏轼及其作品	(68)
	(三) 李清照及其作品	(69)

(四) 姜夔及其作品	(70)
(五) 辛弃疾及其作品	(71)
(六) 陆游及其作品	(72)
(七) 杨万里及其作品	(73)
(八) 文天祥及其作品	(74)
(九) 范仲淹及其作品	(75)
(十) 王安石及其作品	(76)
(十一) 欧阳修及其作品	(76)
(十二) 沈括及其作品	(78)
(十三) 周敦颐及其作品	(79)
(十四) 司马光及其作品	(79)
(十五) 苏洵及其作品	(80)
(十六) 岳飞及其作品	(81)
(十七) 朱熹及其作品	(81)
(十八) 马致远及其作品	(82)
(十九) 张养浩及其作品	(82)
(二十) 王磐及其作品	(83)
(二十一) 睢景臣及其作品	(83)
(二十二) 关汉卿及其作品	(84)

第六章 明清文学常识..... (85)

一 明清文学史简介.....	(85)
二 作家与作品分析.....	(87)
(一) 宋濂及其作品	(87)
(二) 于谦及其作品	(88)
(三) 罗贯中及其作品	(88)
(四) 施耐庵及其作品	(90)
(五) 吴承恩及其作品	(90)
(六) 冯梦龙及其作品	(91)

(七) 归有光及其作品	(92)
(八) 刘基及其作品	(92)
(九) 张溥及其作品	(93)
(十) 崔铤及其作品	(94)
(十一) 魏禧及其作品	(95)
(十二) 姚鼐及其作品	(95)
(十三) 方苞及其作品	(96)
(十四) 蒲松龄及其作品	(97)
(十五) 曹雪芹及其作品	(98)
(十六) 吴敬梓及其作品	(100)
(十七) 袁枚及其作品	(101)
(十八) 彭端淑及其作品	(102)
(十九) 洪亮吉及其作品	(103)
(二十) 刘开及其作品	(104)
(二十一) 李渔及其作品	(104)
(二十二) 纪昀及其作品	(105)
(二十三) 林嗣环及其作品	(106)
(二十四) 全祖望及其作品	(106)
第七章 近代文学常识	(108)
一 近代文学史简介	(108)
二 作家与作品分析	(109)
(一) 李宝嘉及其作品	(109)
(二) 龚自珍及其作品	(110)
(三) 林觉民及其作品	(111)
(四) 梁启超及其作品	(111)
(五) 孙中山及其作品	(112)
(六) 刘鹗及其作品	(113)
第八章 现代文学常识	(115)

一	现代文学史简介	(115)
二	作家与作品分析	(116)
	(一) 鲁迅及其作品	(116)
	(二) 郭沫若及其作品	(122)
	(三) 茅盾及其作品	(123)
	(四) 叶圣陶及其作品	(124)
	(五) 巴金及其作品	(125)
	(六) 朱自清及其作品	(126)
	(七) 冰心及其作品	(127)
	(八) 鲁彦及其作品	(128)
	(九) 老舍及其作品	(128)
	(十) 曹禺及其作品	(130)
	(十一) 郁达夫及其作品	(130)
	(十二) 赵树理及其作品	(131)
	(十三) 孙犁及其作品	(131)
	(十四) 丁玲及其作品	(132)
	(十五) 贺敬之及其作品	(133)
	(十六) 周立波及其作品	(133)
	(十七) 夏衍及其作品	(134)
	(十八) 李季及其作品	(135)
	(十九) 唐弢及其作品	(135)
	(二十) 艾青及其作品	(136)
	(二十一) 臧克家及其作品	(137)
	(二十二) 萧乾及其作品	(137)
	(二十三) 闻一多及其作品	(138)
第九章	当代文学常识	(140)
一	当代文学史简介	(140)
二	作家与作品分析	(142)

(一) 柳青及其作品	(142)
(二) 杜鹏程及其作品	(143)
(三) 王愿坚及其作品	(143)
(四) 杨沫及其作品	(144)
(五) 峻青及其作品	(145)
(六) 王润滋及其作品	(145)
(七) 罗广斌、杨益言及其作品	(146)
(八) 魏巍及其作品	(146)
(九) 杨朔及其作品	(147)
(十) 秦牧及其作品	(148)
(十一) 刘白羽及其作品	(148)
(十二) 碧野及其作品	(149)
(十三) 袁鹰及其作品	(149)
(十四) 方纪及其作品	(150)
(十五) 彭荆风及其作品	(150)
(十六) 徐迟及其作品	(151)
(十七) 刘绍棠及其作品	(151)
(十八) 吴伯箫及其作品	(152)
(十九) 李健吾及其作品	(153)
(二十) 张洁及其作品	(154)
(二十一) 韩少华及其作品	(154)
(二十二) 毛泽东及其作品	(155)
(二十三) 柯岩及其作品	(157)
(二十四) 何为及其作品	(157)
(二十五) 舒婷及其作品	(158)
(二十六) 沙叶新及其作品	(158)
(二十七) 李準、李荇蓀及其作品	(159)
(二十八) 李瑛及其作品	(159)

	(二十九) 马南邨及其作品	(160)
	(三十) 流沙河及其作品	(161)
第十章	外国文学常识	(162)
一	外国文学史简介	(162)
二	作家与作品分析	(165)
	(一) 伊索及其作品	(165)
	(二) 阿拉伯民间故事《天方夜谭》	(166)
	(三) 莎士比亚及其作品	(166)
	(四) 安徒生及其作品	(167)
	(五) 巴尔扎克及其作品	(168)
	(六) 都德及其作品	(168)
	(七) 王尔德及其作品	(169)
	(八) 莫泊桑及其作品	(170)
	(九) 海涅及其作品	(170)
	(十) 契诃夫及其作品	(171)
	(十一) 马克·吐温及其作品	(172)
	(十二) 欧·亨利及其作品	(173)
	(十三) 高尔基及其作品	(173)
	(十四) 奥斯特洛夫斯基及其作品	(174)
	(十五) 伏契克及其作品	(175)
	(十六) 亨·特罗亚及其作品	(175)
	(十七) 茨威格及其作品	(176)
	(十八) 芥川龙之介及其作品	(176)
	(十九) 弗·达尔及其作品	(177)
	(二十) 普希金及其作品	(177)
	(二十一) 惠特曼及其作品	(178)
	(二十二) 壶井荣及其作品	(179)
	(二十三) 栗良平及其作品	(179)

下编 文学现象、流派和名家名作简介

一 中国文学部分	(180)
(一) 先秦历史散文	(180)
(二) “先秦诸子”	(181)
(三) 《庄子》	(182)
(四) 《吕氏春秋》	(183)
(五) “乐府诗”	(184)
(六) 《史记》	(185)
(七) 刘向的作品与小说的诞生	(186)
(八) 隐逸诗人陶渊明	(186)
(九) “轶事小说”	(188)
(十) “三曹”	(189)
(十一) “初唐四杰”	(190)
(十二) “新乐府运动”	(191)
(十三) 元稹和白居易并称“元白”	(192)
(十四) 唐代“古文运动”	(193)
(十五) “唐宋八大家”	(193)
(十六) 宋代“婉约派”词人	(194)
(十七) “南唐后主”	(195)
(十八) “三苏”	(196)
(十九) 话本	(197)
(二十) 明代“唐宋派”	(198)
(二十一) “拟话本”	(199)
(二十二) 《儒林外史》	(200)
(二十三) 近代“诗界革命”和“小说界革命”	(201)
(二十四) 五四文学革命	(202)
(二十五) 巴金	(203)
(二十六) “文学研究会”和“创造社”	(204)
(二十七) 茅盾的“社会分析小说”	(205)

上编 中外文学常识

第一章 中外文学史简明常识

一、中国古代部分(原始社会至清朝)

(一) 先秦两汉部分(原始社会~公元前 221 年)

篇目:《伐檀》、《硕鼠》(选自《诗经》),周至春秋中期。名句:不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貍兮? / 桃之夭夭,灼之其华。

在汉以前《诗经》被称为《诗》或《诗三百》,是我国第一部诗歌总集,收诗 305 篇,分“风、雅、颂”三类,形式上以四言为主,也有少数杂言,艺术上采用“赋、比、兴”的手法来抒情言志。风、雅、颂、赋、比、兴合称“六义”。

篇目:《涉江》、《离骚》(选自《楚辞集注》),屈原著,战国。名句:苟余心其端直兮,虽僻远其何伤? / 吾不能变心而从俗兮,固将愁苦而终穷。 / 路曼曼其修远兮,吾将上下而求索。

《楚辞》是屈原、宋玉等人创作的诗歌。“楚辞体”也叫“骚体”,因《离骚》而得名。《楚辞》句式参差灵活,多用“兮”字,是《诗经》后出现的一种新诗体。西汉刘向把屈、宋等人的辞赋及汉人模仿的作品 16 篇汇集成《楚辞》。所以,《楚辞》又是一部诗歌总集的名称。屈原是中国历史上最早的一位爱国主义诗人,战国楚人,名平,字原,曾任左徒、三闾大夫,在政治上遭受排挤,多次被流放。他眷恋祖

国，坚持自己的信念和政治主张，先后写下许多光辉诗篇，如《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等，约公元前 278 年投汨罗江而死。

篇目：《季氏将伐颛臾》、《荷蓀丈人》（选自《论语》），春秋。名句：学而时习之，不亦说乎？人不知而不愠，不亦君子乎？温故而知新，可以为师矣。/学而不思则罔，思而不学则殆。/敏而好学，不耻下问。/学而不厌，诲人不倦。

《论语》，由孔子门人及再传弟子所集成，儒家经典之一，是记录孔子言行的书，全书为语录体散文，共 20 篇，每篇有若干章。《论语》与《大学》、《中庸》、《孟子》合称《四书》。孔子，名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人，春秋末期的思想家、教育家，儒家学派创始人，是世界文化史上影响最大的人物之一。

篇目：《得道多助，失道寡助》、《生于忧患，死于安乐》、《鱼我所欲也》、《庄暴见孟子》（选自《孟子》），孟子和他的弟子合著，战国。名句：天时不如地利，地利不如人和。/得道多助，失道寡助。/生于忧患，死于安乐。舍生取义。/富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

《孟子》是记录战国时代思想家孟轲的思想和政治言论的书，计 7 篇 261 章。孟子，名轲，字子舆，战国时邹（今山东邹城东南）人，是孔子以后的儒家大师、著名的思想家、政治家、教育家。

篇目：《庖丁解牛》（选自《庄子》），由庄周和他的门人及后学者著，战国。名句：恢恢乎其于游刃必有余地矣！/提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志。

庄子即庄周，宋国蒙人，思想家，道家学派重要代表。《庄子》是道家经典的总汇，是诸子散文中文学色彩最浓、寓言最多、成语最多的散文著作。

篇目：《劝学》（选自《荀子》），荀况著，战国后期。名句：青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。/锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

荀况是战国后期赵国人，古代思想家。