

服装裁缝 全书

包昌法 娄明朗 顾惠生 编 ●



天津科学技术出版社

服装裁缝全书

包昌法 姜明朗 顾惠生 编

天津科学技术出版社

津新登字(90)003号

责任编辑:李启华

服装裁缝全书

包昌法 娄明朗 顾惠生 编

*

天津科学技术出版社出版

天津市张自忠路189号 邮编 300020

河北省雄县胶印厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 10.5 字数 0 000

1994年10月第1版

1994年10月第1次印刷

印数:1—8 000

ISBN 7-5308-1647-0

TS·55 定价:11.60元

前 言

在物质文化生活日益改善的今天，人们对服饰穿着的要求越来越高。服饰既是人们塑造个人外部形象的有力工具，又是人们文化艺术素养的一种反映，所以人们重视它，关心它。当今社会，几乎每一个人都希望自己能拥有几袭造型新颖别致，穿着舒适实用的新装，以满足日益频繁而又丰富多采的社会活动之需要。特别是在人们追求服饰穿着多样化、个性化的今天，有很多穿着者已经开始不满足于上街去商店选购现成服装，而是向往和喜欢自己动手，按照自己的身材特点和不同的穿着场合，自行设计，自行选料，自行裁剪和缝纫制作。

的确，利用自己的业余时间，裁制自己心爱的服装，供自己穿着，是有它的优越性的。这不但省钱，而且和在业余时间从事学习绘画、弹琴一样，是一项积极的休息形式，有助于提高自己的文化艺术素养和审美能力。因为说到底，对服装的设计和裁制也是一项艺术创造，自己动手把衣服做成以后，穿在身上，会给你带来精神上的无比愉悦，使你在生活上增添无限的乐趣。

自己动手自行裁剪和缝制服装，要有一定的方法和步骤，要掌握一定的知识和诀窍。为满足广大读者自行裁制服装的需要，我们接受天津科学技术出版社的委托。编写了《服装裁缝全书》这一书稿。这是一册带有基础性和入门性的书稿，全书共分八章，从服装的测量，制图基础，男、女、儿童服装的制图实例，一直到服装的裁剪、缝纫、熨烫，常见弊病的修养和旧衣的折旧翻新等各个方面，都有所涉及。其中男、女、儿童共60例服装裁剪制图实例是本书的重点内容。本书介绍的是基型法制图，掌握以后，可以灵活变化应用，不管流行趋势如何变化，任何新颖的服装式样，都可以由基型制图变化而成。服装的缝纫和熨烫工艺，是一项很细致的工作，单单通过文字介绍很难说得清楚，因此我们用图解形式介绍，这样对大家的理解和实践可能会更有帮助。这里介绍的均是常见的典型品种和带有要领性的诀窍，读者可以受到启发，触类旁通，举一反三。

本书稿由服装高级工程师包昌法同志作全书的策划和指导，由娄明朗等老师编写，最后由顾惠生服装工程师对全书进行审读和校阅。象这样将服装的制图裁剪和缝纫熨烫合在一起，作综合技法介绍的书稿，目前在社会上出版的还很少，我们这次编写也可以说是初次尝试。再加上我们自己的经验不足，水平有限，缺点和不足之处在所难免，望能得到广大读者和同行前辈们的批评和指正。

本书裁剪制图实例中的60幅式样效果图，由中国纺织大学服装系的刘晓刚老师和张奕翎同志协助绘制，特致以深切的谢意。

编 者

1994年1月于上海



目 录

一、服装的测量	1
(一)服装测量的意义与作用	1
(二)服装测量的用具与方法	1
(三)体型分析与放松度	4
二、服装的制图基础	9
(一)服装裁剪制图基础	9
(二)服装的基型制图	12
(三)服装基型制图的应用	19
(四)胸省的定位与移位	20
(五)基型制图的变化应用	21
三、服装裁剪制图实例	24
(一)男装裁剪制图20例	24
(二)女装裁剪制图20例	47
(三)童装裁剪制图20例	70
四、服装的裁剪	90
(一)衣料的识别与处理	90
(二)服装的算料知识	95
(三)服装的放缝与排料	98
五、服装的缝纫	102
(一)服装的基础缝纫	102
(二)服装的部件缝纫	107
(三)服装的组合缝纫	120
六、服装的熨烫	126
(一)服装熨烫的工具与基本技法	126
(二)服装缝制过程中的加工熨烫	128
(三)服装成品的整理熨烫	134
七、服装的弊病修正	140
(一)裤、裙类的弊病修正	140
(二)女上衣类的弊病修正	143
(三)男上衣类的弊病修正	146
八、服装的修旧翻新	150
(一)服装的小放大	150
(二)服装的大改小	155
(三)服装的旧翻新	158

一、服装的测量

(一)服装测量的意义与作用

所谓服装测量实际上包括对人体的测量和对服装的测量两个内容。

对人体的测量即简称“量体”或“测体”是以软尺(俗称皮带尺)对人体的有关部位进行垂直或水平测量,取得人体外形的相关数据的一种方法。要使服装裁制适身合体,一定要有准确的量体尺寸作为服装裁剪的依据,才能使服装成品规格准确,穿着舒适。历来的服装工作者都非常重视对人体的测量,故有“量体裁衣”之说。不论是什么样的服装,包括内衣、外衣和长裤短裙,它们都是为人体穿着服务的,起到保护人体和装饰人体的作用,因此,制成后服装长短肥瘦,各个部位的细部尺码规格,都应符合穿着者体型的实际需要。现今的人们都是非常重视对自己形象的塑造,而服装则是塑造个人外部形象的有力工具。穿着的服装如果很不合身,或过于宽长拖沓,就会直接损害穿着者的外观形象,使人感到滑稽可笑或不合潮流。从某种意义上讲,成品服装的尺码规格制订,是构成服装风格和流行倾向的重要内容之一,但它又必须和人体体型特征形成一定比例,服装尺码规格制定恰恰又是通过人体测量得到的。虽然,就人体的共性来说,人都是基本相同的,但具体落实到每一个人,却又各不相同,各有特征,这不仅反映在人体体型的高矮肥瘦方面,还表现在人体体表各个部位的比例关系上。就每一个人来讲,各人均有各自的体型特点。因此,要想裁制一件适身合体的服装,对人体进行准确的测量是第一重要的,应该引起每一位服装裁制者的高度重视,如果没有具体、准确的量体数据作为依据,服装的裁制工作就根本无法进行。

对服装的测量又称“服装成品规格丈量”,就是以直尺或软尺作为工具,对服装成品的有关部位进行丈量,是校验服装成品规格是否符合标准和穿着要求的唯一手段。对人体的测量和对服装的测量是不同性质的两个概念。人体测量的对象是人体,服装测量的对象是服装成

品。通过对人体测量后所得的数据,要经过处理以后才能演化为服装成品的规格,这个处理就是按照所拟裁制的服装品种式样,在各个围度方面加放一定的宽松量,和按人体长度的一定比例决定衣、袖、裤、裙的长度。如通过对人体颈根围的测量,并加放一定的宽松量就可制订出服装领围的尺码;通过对人体的上肢长或下肢长的测量,按照服装的品种式样需要就可制订出衣袖或裤裙的长度。其它如肩宽、胸围、腰围和臀围等数据,也是如此,是需要经过处理的。同样是这个人,所取得的量体数据是一致的,但如果要裁制多件不同品种式样的服装,其围度的宽放量和衣、袖、裤、裙的比例长度可能就会不一样。人体测量所得的数据并不是等于服装成品的尺码规格,而服装尺码规格却来源于人体测量。

总之,每一位想学习服装的裁剪和缝制技艺者都首先要学习和掌握对人体和对服装测量的知识和方法,以及如何按不同服装品种式样加放宽放量的处理技巧。因为要对服装进行裁剪,就必须有一个该件服装的尺码规格,而服装尺码规格的制订,就是要按照服装的品种式样要求和穿着者的人体体型测量数据。所以学习服装测量知识是学习服装裁制的首要过程,是第一门功课,我们一定要牢牢地掌握它,运用它。

(二)服装测量的用具与方法

1. 量体用具

目前人们使用最多的量体用具,就是软尺,俗称皮尺或皮带尺。是用稍厚的软性塑料制作而成,长度为150厘米,具有双面刻度。因为尺的质地柔软,贴体性、悬垂性较好,并可任意弯曲,所以量体时使用极为方便。

2. 量体要求与注意事项

①要求被测量者最好穿着紧身的内衣裤或单衣单裤,站立端正,姿态自然,呼吸正常,切勿低头俯视或故意挺胸,以免影响测量的准确性。测量围度时(颈根围除外),要注意软尺应保持前后平衡,防止软尺在背部滑下或抬

得过高,测量围度时一般以能垫入一个手指量为宜,不宜将软尺围得过紧或过松。测量长度时,软尺应垂直。

②测量时,要仔细观察被测者的体型,对特殊体型的人,如挺胸、凸背、肉肚、肥臀、高低肩等,还应测量其特殊部位,并做好记录。

③要考虑被测者生活环境、工作条件、穿着要求和穿着习惯,以及穿着地区和穿着季节等,做到心中有数。

④要正确使用量体用具,要按量体步骤测量,做到既不遗漏又不重复。量体后记录清楚,并征求被量者的意见,以备在制图裁剪时参考。

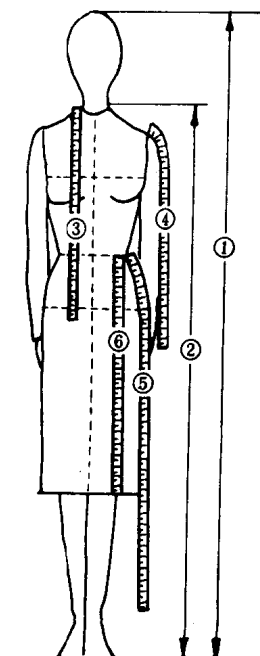
3. 量体方法与步骤

量体可分为男体测量、女体测量和儿童体测量三种,但他们的测量部位、步骤和方法均基本相同,其中以女体的测量要求较高,较为复杂,要测量的部位也多。故这里的量体方法和图示说明以女体为例,男体和儿童体的测量可以参照女体测量。

①总体高:从头骨顶点量至脚跟,一般不测量。

②身高:又称衣着总长,从颈后第七颈椎骨即衣服的后领根处起,向下量至脚跟,是分配服装长度的基本依据。

③衣长:从颈侧点即紧贴颈部的肩缝处,向下量至所需长度。不同品种式样的上衣,其长度是不同的。



④袖长:即量手臂的长度,从肩骨外端的顶点处量至手腕骨,或按衣袖实际需要的长度作为止点。有垫肩的服装应根据不同垫肩的厚度来加放。

⑤裤长:即量下体长,从腰部最细处即裤腰上口量至外踝骨点,或按裤的实际所需长度。

⑥裙长:从裙腰口,向下量至所需长度。

⑦领围:即量颈根围,在颈部下段围量一周,后在第七个颈椎骨上端,前在颈窝上端。

⑧胸围:在腋下的胸围最丰满处围量一周。

⑨腰围:在腰部最细处围量一周。

⑩臀围:在臀部最丰满处围量一周。有肉肚或凸肚者应估计在内,并做好记录。

⑪总肩宽:从左肩骨外端顶点平量至右肩骨外端顶点。并按照服装的式样需要,酌情加放宽度。

⑫⑬⑭为手臂围、手肘围、手腕围:都是水平地围量一周,分别是短袖、中袖、长袖的袖口宽度。

⑮前腰节长:从颈侧点即紧贴颈部的肩缝处起,经过胸高点量至腰部最细处。最好在腰部预先系一扎带作为止点。

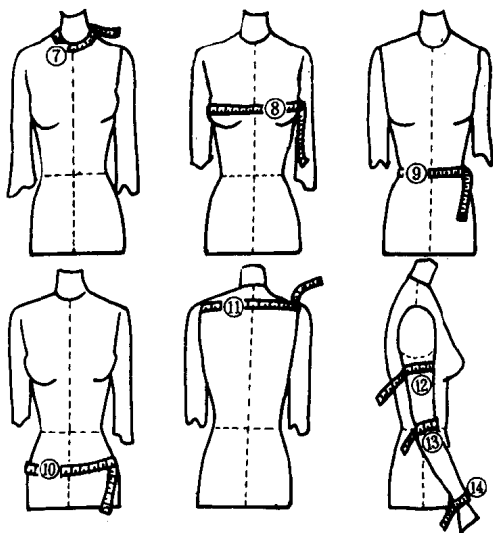
⑯背长:从颈后第七颈椎骨向下量至腰部最细处。

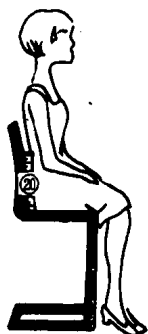
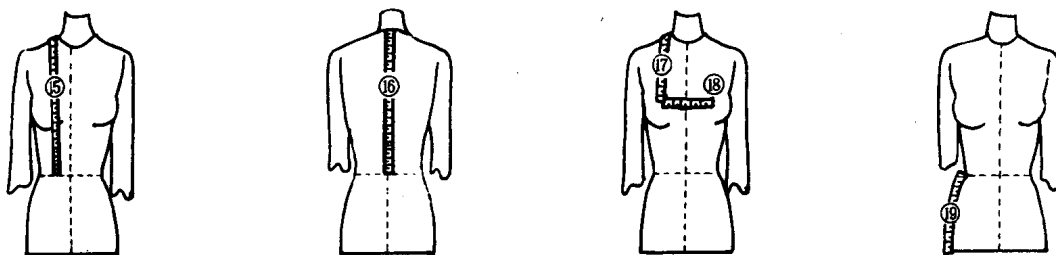
⑰胸高:从颈侧点即紧贴颈部的肩缝处起,向下量至胸高点止。

⑱乳距:即两个胸高点之间的距离,主要用来确定胸省省尖的位置。

⑲臀高:从腰部最细处量至臀围最丰满处。

⑳上裆长:被量者坐在板凳上,由腰部最细处量至凳面的距离。

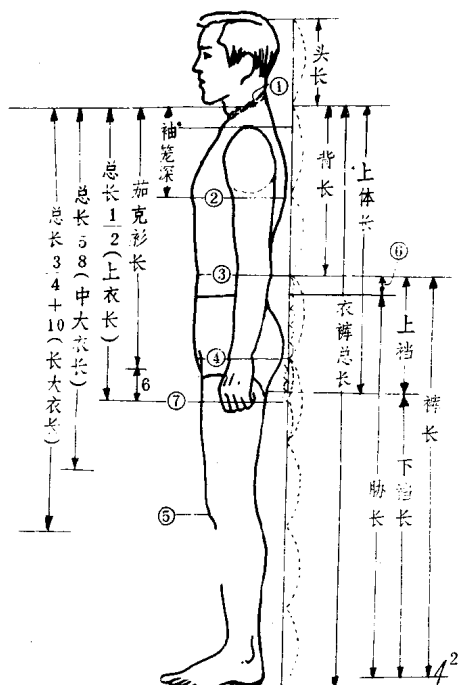




以上是量体的方法和步骤，所得量的数据均为净体数据，又称紧体数据，如拟作为服装裁剪的尺码规格依据，则还得经过处理，即根据服装的品种式样要求，在各个围度部位加放一定的宽松量。特别是胸围、腰围、臀围的宽松量的加放幅度，更要注意恰好地掌握，因为它们将会直接影响到服装穿着的合体性和外形的美观性。

4. 男体测量部位与各类服装之标准比例

男体的体型部位与各类服装长度之比例



男体体型图示的序号说明：

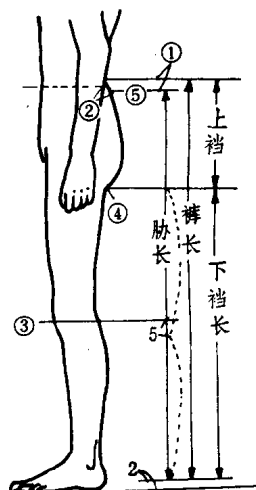
- ① 颈围 ② 胸围 ③ 腰围 ⑤ 臀围 ⑤ 膝线
⑥ 裤腰宽度 ⑦ 衣裤总长之中间

男体下肢图示的序号说明：

- ① 裤腰宽 ② 裤长应以此线向上 2 厘米量
③ 膝线 ④ 臀沟 ⑤ 腰髌骨(基准点)

男体的量体步骤、方法，与女体基本相似。唯男子各类服装的式样造型及其长度都有一定规范，与人体体型构成一定的比例，这里的两份图示，可供参考。但有些属创新设计的新颖服装造型受流行趋势支配，其长度比例可不受此比例的制约。

男体下肢与长裤部位的比例



(三) 体型分析与放松度

1. 人体体型与服装构成关系

服装与人的关系是服务与被服务的关系。服装的裁制质量首先反映于是否适合合穿,即在于人们裁制的服装,要符合人体的实际。因此,要使服装合体适穿,一定要对人体体型作认真观察。常说的“量体裁衣”,就是对人体体型的测量和观察,并根据这些取得的数据,进行服装的裁制构成。一位技艺高超的服装技师,不仅有着一双精于裁剪、缝制的巧手,而且具有一双善于观察,判断的眼睛。“巧裁缝”首先巧在善于观察体型,他们具有丰富的体型分类经验,和判断体型“病情”程度的过硬本领,因而能“对症下药”地裁制出合体适穿的服装。例如挺胸或凸肚的体型,前衣片宜长些,凸背者后衣片宜长些,体胖的衣服做肥些,体瘦的衣服做紧些;突起的部位做鼓些,凹陷的部位做洼些;易动的部位松余些,稳定的部位紧凑些等等。由此可见,准确地判断体型,是达到服装合体适穿的先决条件。

2. 各类人体体型分析

① 正常体: 胸、背、肩、腹、臀、四肢等发育均衡,人体全身或局部长度、宽度均合乎正常比例。

② 肥胖体: 胸、腹肥胖,背部厚实,上肢、下肢粗壮。

③ 瘦身体: 胸、腹平瘪,身体消瘦单薄,上肢、下肢呈细长形。

④ 挺胸体: 身体侧面有厚实感,胸部前挺,后背平坦,头部略向后仰。

⑤ 瘪胸体: 胸部平瘪,乳房发育不良或年老后下坠,一般讲,凡瘪胸体者,背部均略凸。

⑥ 凸背体: 背部突出,但比驼背体轻微,背宽胸窄,头部向前,上体略呈“弓”字形。

⑦ 凸肚体: 腹部突出,臀部并不显著突出,腰部的中心轴向后倾斜。

⑧ 凸臀体: 上体挺胸,腹部正常,臀部大而突出,腰部中心轴倾斜。

⑨ 平臀体: 又称瘪臀体,臀部较小而扁平。

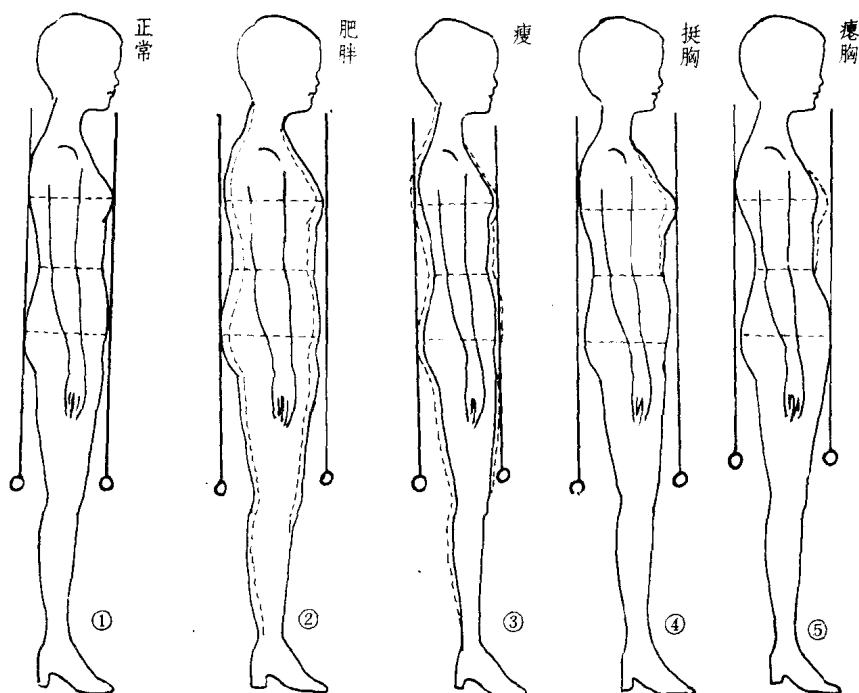
⑩ 落臀体: 臀部肌肉发达,但位置低落。

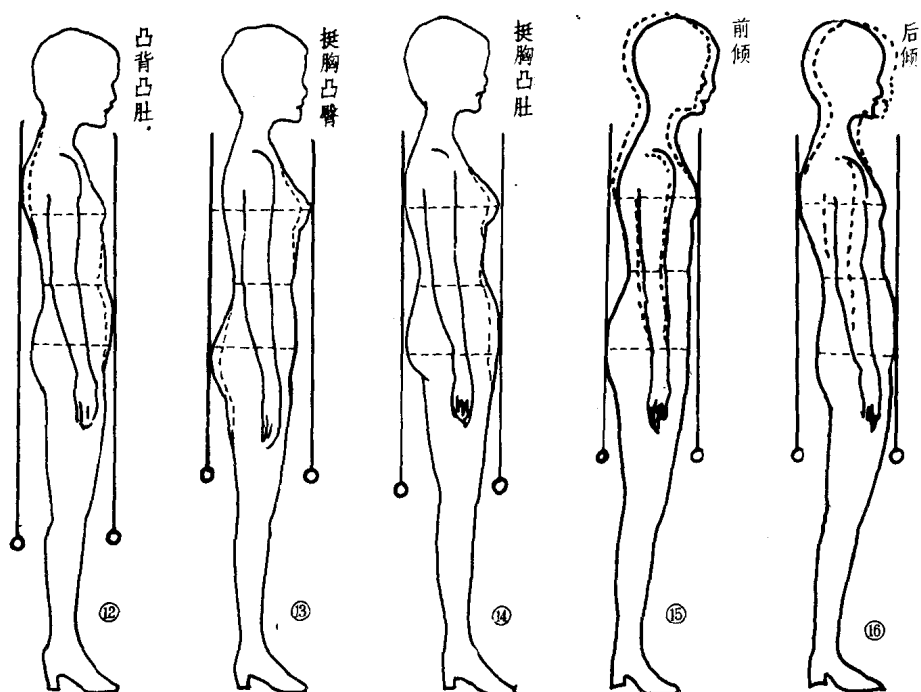
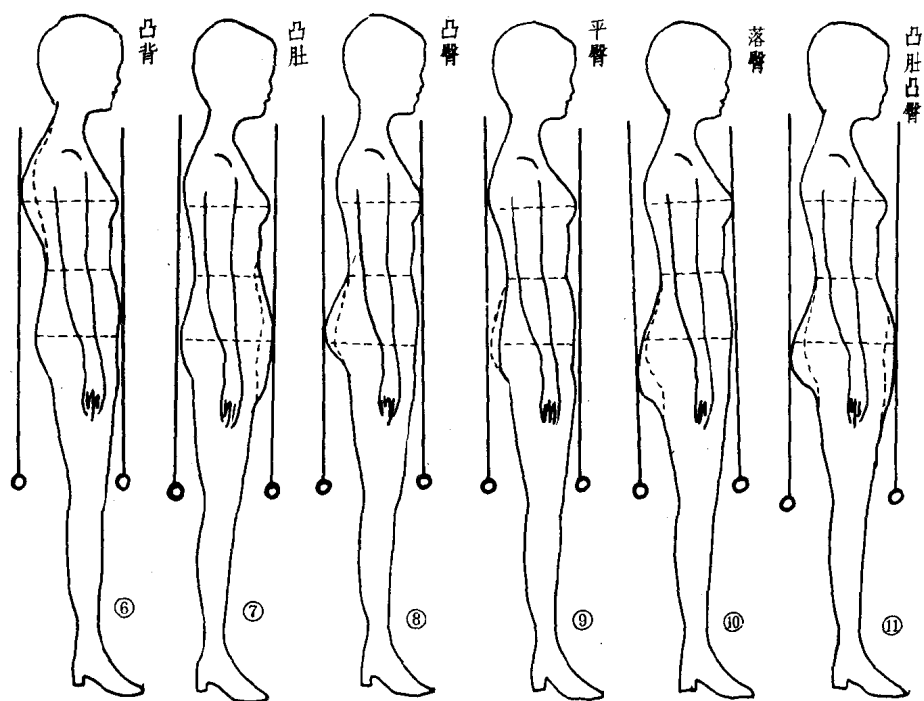
⑪ 凸肚凸臀体: 肚腹及臀部都较厚实凸出,腰部中心轴向后倾斜,但整个下体前后平衡。

⑫ 凸背凸肚体: 上半身背部向后倾斜,胸部大多扁平,腹部突出,臀部扁平而位低。

⑬ 挺胸凸臀体: 背部平坦,稍微挺身,颈脖略向前倾。腹部稍平,呈屈身状,臀部挺强而突出。

⑭ 挺胸凸肚体: 上半身胸部前挺,乳房高而前长。腹部凸出,从侧面看,几乎与胸部平齐。





⑮前倾体：从侧面观察下体中心轴向前倾斜，腹部平坦或稍凹，臀部稍略突出。

⑯后倾体：从侧面观察下体中心轴向后倾斜，腹部突出，臀部前倾，脚部后挺。

⑰O型腿：又称罗圈腿。这类体型的腰节以下至臀下弧线一般是正常的，臀下弧线至脚

跟则呈现两膝盖向外弓、两脚向内偏的情况，下裆内呈椭圆形。

⑱X型腿：又称八字腿或外撇脚。臀下弧线至两膝盖向内并齐，两脚平行外偏，膝盖以下至脚跟向外撇，呈“八”字形。

⑲长短腿：即一只腿长，一只腿短。

②⑩端肩体：两肩端平，通常多见于瘦体的人。

②⑪平肩体：肩部斜度很小，几乎成平形。

②⑫溜肩体：肩部斜度过大，最易从人体后面观察。

②⑬坍肩体：肩部斜度比溜肩更大，多见于肥胖体人。

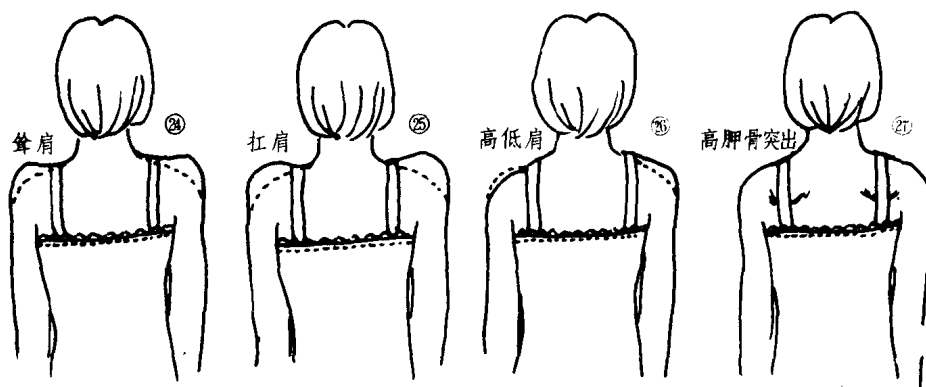
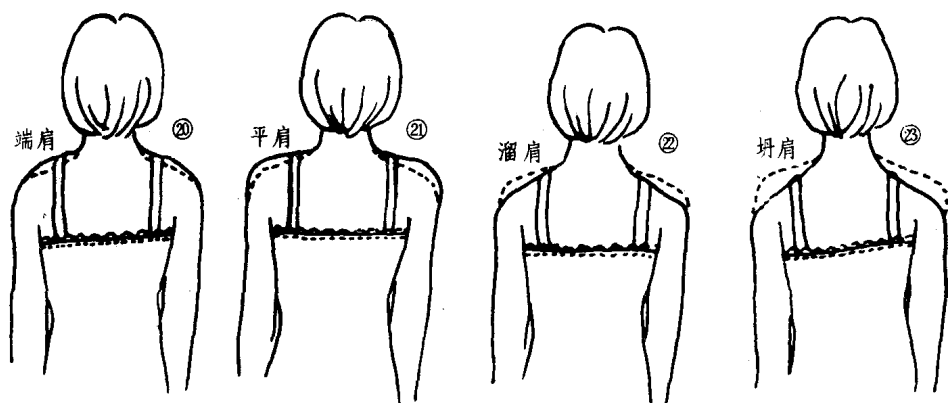
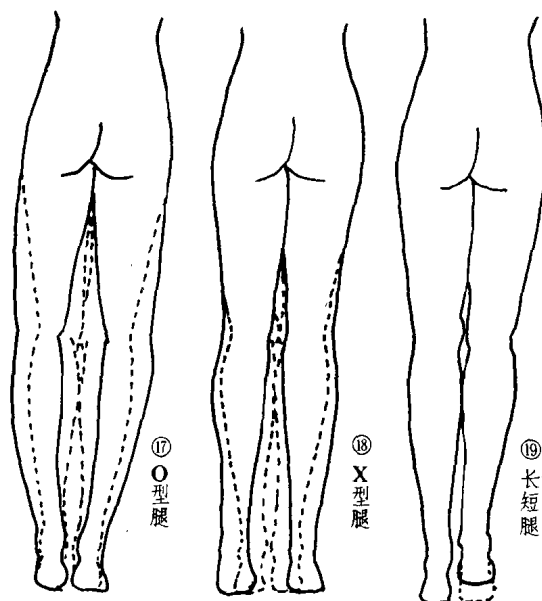
②⑭耸肩体：两肩端平，并略带上跷耸起。

②⑮扛肩胛：肩部上跷耸起的程度比耸肩更大。

②⑯高低肩：左右两肩高低不一，即肩的斜度不同。

②⑰肩胛骨突出：右左或单侧的肩胛骨显著隆起。

以上介绍的体型分类的说明和图示，均以女性为例，因为女性体型的变化较为复杂。但这些体型分类，对男性同样是适用的，可以作为观察分析男性体型之参考。



3. 服装成品的放松度

服装的放松度又称宽放量。对人体测量所取得的数据是紧身的，直接按这数据来裁制的服装虽然合体，但却不适合人体运动。人体是经常活动着的，运动是绝对的，在不同的姿势下，人体的体表或伸或缩，皮肤面积变化很大。但是，绝大多数的衣料并无多大的伸缩性。为了使服装适合于人体的各种姿势和活动的需要，必须在量体所得数据基础上，根据服装的品种

式样和穿着用途，加放一定数额的余量，即放松度。其次，放松度的多少，还要根据服装穿在身上的内外层次决定，例如80厘米紧胸围的衬衫，一般应加放10~12厘米，而上衣或西装却需加14~16厘米，紧腰大衣加放18~20厘米。当然还应考虑到式样因素、流行倾向因素和衣料质地厚薄软硬因素等。肩宽的加放一般均与胸宽和背宽的比例一样。

女式服装各主要品种的放松度参考表

(单位:厘米)

品 种 名 称	部 位	领 围	胸 围	总肩宽	腰 围	臀 围
		在测量紧体的基础上加放松度				
布料上衣		3~4	16~20	1~2		
毛料上衣		3~4	16~20	1~2		
衬衣		1.5~2.5	12~16	1~2		
毛料短大衣		6~7	22~26	2~3		
毛料中大衣		8~9	26~30	2.5~3.5		
毛料长大衣		9~10	26~30	2.5~3.5		
棉短大衣		9~10	28~32	3~4		
风雪棉中大衣		9~10	28~32	3~4		
风雪棉长大衣		10~11	32~38	4~6		
便服棉袄		3~4	17~20			
便服罩衬		4~5	19~22			
短袖连衣裙		1.5~2.5	8~12	0.5~1.5		6~10
布料、毛料长裤					0~3	8~13
棉裤					3~4	10~18
裙子					0	6~10
棉背心			8~12	-3~-4		
旗袍		1.5~2.5				

男服各主要品种的放松度参考表

(单位:厘米)

品 种 名 称	部 位	领 围	胸 围	总肩宽	腰 围	臀 围
		在测量紧体的基础上加放松度				
布料、毛料上衣*		2.5~3.5	18~22	1~2		
衬衫		1.5~2.5	18~22	1~2		
春秋衫		3.5~4.5	18~22	1~2		
劳动服		5~6	22~26	3~4		
茄克衫		5~6	22~26	3~4		
西服			16~20	1~2		
棉上衣		4.5~5.5	22~26	3~4		
棉短大衣		9~10	30~34	4~5		
棉中大衣		9~10	39~34	4~5		
棉军大衣		9~10	30~40	4~5		
棉长大衣		10~11	32~36	5~6		
毛料短大衣		8~9	28~32	4~5		
毛料中大衣		8~9	28~32	4~5		
毛料长大衣		9~10	28~32	4~5		
中式棉袄		3.5~4.5	20~24			
棉背心			8~10	-3~-4		
布料、毛料长裤					0~4	9~15
短裤					0	9~13
棉长裤					3~6	10~20

* 为测量领围上口(即衣领上口部位),其余均为测量领围下口(即颈根围部位)

二、服装的制图基础

人们现今所称的服装裁剪，实际上包括服装裁剪制图和服装裁剪工艺两个内容。服装裁剪制图就是服装结构设计的俗称，它由图线、符号、注寸和技术要求等内容组成，就是将服装造型设计描绘的式样效果图或服装的实物成品，进行展开，分解成一片片平面的衣片结构图形。如前、后衣片，袖片，领片，前、后裤片，裙片等等。它和服装裁剪工艺是性质完全不同的两回事。只有制图划线在先，才能有照线剪开的裁剪，服装裁剪制图是一种含有创新

意义的设计工作，而服装裁剪工艺只是一种单纯的技术工作。平时，人们所说的学习服装裁剪，实际上指的就是学习服装裁剪制图。长期以来，社会上往往将制图与工艺混同一谈，或用裁剪工艺代替裁剪制图，这些都是不对的，应予纠正。

本书的书名是《服装裁缝全书》，服装裁剪部分的内容实际上均以介绍服装制图方法为主。本书的第三章服装裁剪制图实例，则是本书的重点内容。

(一)服装裁剪制图基础

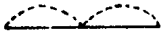
1. 服装裁剪制图图线(附表)

图线名称	图线形式	图线宽度	用 途
粗实线		0.9mm	1. 表面轮廓线 2. 部位轮廓线
细实线		0.3mm	1. 图样结构基本线 2. 尺寸线和尺寸界线 3. 引出线
虚 线		0.9mm	背面(下层)影示轮廓线
点划线		0.9mm	对折线
双点划线		0.3mm	折转线

2. 服装裁剪制图注寸代号(附表)

代号	部位	代号	部位	代号	部位	代号	部位	代号	部位
B	胸围	H	臀围	BP	胸高点	SP	肩端点	SNP	颈侧点
W	腰围	N	领围	AH	袖窿围	EL	肘点	BNP	后中点

3. 服装裁剪制图符号(附表)

符号名称	符号图形	说 明
等分		把这一线段平均地分成若干小段
等量		表示有该符号的两根弧线长度相等
收省		表示这一部位须作省缝

(表转下页)

(续)

符号名称	符号图形	说 明
折裥		表示这一部位作有规则的折裥
皱拢		表示用衣料直接收拢成绉裥
直角		作图时两线相交应成 90°角
经向		两端箭头对准衣料的经向
连接		表示两处的衣片是相连在一起的
伸烫		表示该部位用熨斗伸烫拔开
缩烫		表示该部位用熨斗缩烫归拢

4. 服装裁剪制图中的净缝制图

按照服装制图标准的规定, 各类服装裁剪制图的轮廓线, 凡无专门注明者, 一律为净缝线, 即是衣服缝成后的实大尺寸, 不包括缝头和贴边在内。如要正式裁剪衣料或裁剪实大纸样, 就必须另放缝头和贴边。缝头的宽窄是按衣片的各个具体部位, 以及衣料的厚薄程度来考虑确定的。一般的缝头宽约在0.8~1.2厘米之间, 贴边宽约在2.5~3.5厘米之间。这种不包括缝头和贴边的制图, 便称净缝制图。本书各例的制图均为净缝制图。

5. 服装裁剪制图衣片各部位线条名称

(1) 前后衣片线条名称

- ① 前中线 ② 前领圈线

③ 前肩缝线

⑤ 前摆缝线

⑦ 胸高点

⑨⑩ 胸围线

⑫ 后领圈线

⑭ 后袖笼线

⑯ 后腰节(口)线

⑱ 后腰省

⑳ 摆缝合缝标记

(2) 袖片线条名称

① 袖中线 ② 袖肥(壮)线 ③ 袖肘线

④ 袖口线 ⑤ 袖山弧线 ⑥ 前袖底线

⑦ 后袖底线 ⑧ 前偏袖线 ⑨ 后偏袖线

⑩ 袖山顶点 ⑪⑫ 前后装袖标记

④ 前袖笼线

⑥ 前腰节(口)线

⑧ 前腰省

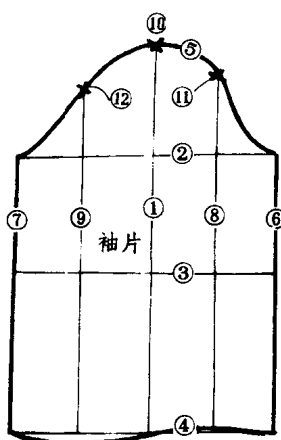
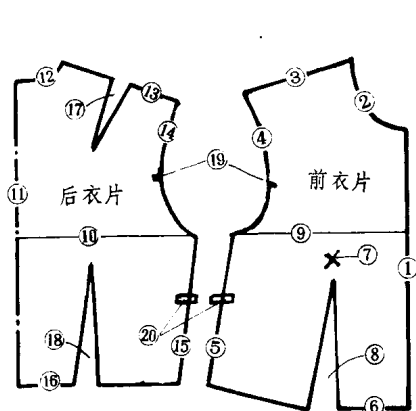
⑪ 后中线

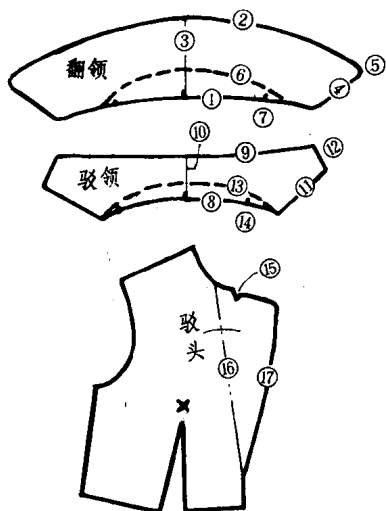
⑬ 后肩缝线

⑮ 后摆缝线

⑰ 后肩省

⑲ 装袖标记

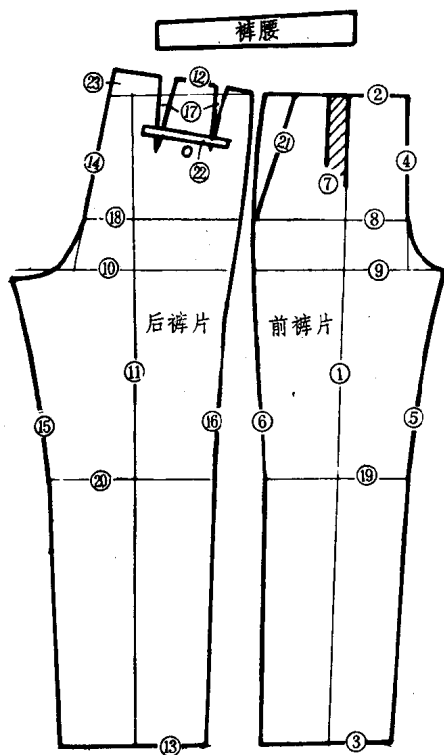
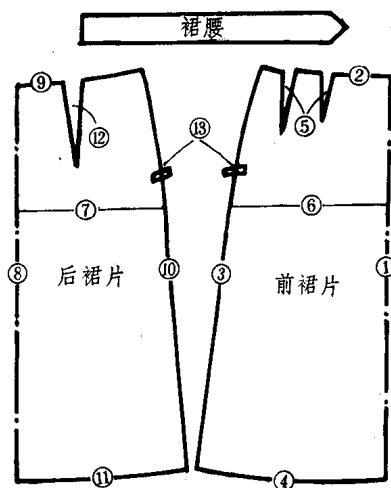




- (3) 领片、驳头线条名称
- ①⑧领下口(底)弧线
 - ②⑨领外口线
 - ③⑩领后中线
 - ④领角线
 - ⑤⑫领角
 - ⑥⑬领座(脚)线
 - ⑦⑭装领标记(与肩缝对准)
 - ⑪串口线
 - ⑮装领标记(与领口对齐)
 - ⑯驳口线
 - ⑰驳头止口线

(4) 前后裙片线条名称

- ①前中线
- ②前腰口线
- ③前摆(侧)缝线
- ④前下摆线
- ⑤前腰省
- ⑥⑦臀围线
- ⑧后中线
- ⑨后腰口线
- ⑩后摆(侧)缝线
- ⑪后下摆线
- ⑫后腰省
- ⑬合缝标记



(5) 前后裤片线条名称

- ①前挺缝线
- ②前腰口线
- ③前脚口线
- ④前裆缝线
- ⑤前下裆缝线
- ⑥前侧缝线
- ⑦前腰裆
- ⑧⑬臀围线
- ⑨⑩横裆线
- ⑪后挺缝线
- ⑫后腰口线
- ⑬后脚口线
- ⑭后裆缝线
- ⑮后下裆缝线
- ⑯后侧缝线
- ⑰后腰省
- ⑱⑲中裆线
- ⑳裤前插袋
- ㉑裤后插袋
- ㉒裤后翘

(二)服装的基型制图

本书所介绍的各例的服装裁剪制图方法,均是基型制图法,即各实例的裁剪制图均依据基型制图的划线变化而成(如衣身等),有的则是直接利用基型制图作为裁剪制图的依据(如衣袖等)。所以要对本书各实例作裁剪制图,首先应该学习基型制图和掌握基型制图的变化应用方法。

基型制图是根据人体的结构形状,以测量所得的尺寸为基准,加入一定的放松度绘制而成的。对一般服装爱好者来说,自己有了一个服装基型样板,就可随时按照不同类型服装的式样要求进行裁剪制图。用此方法制图简便易行,胸围以 $1/4$ 推算;领围以 $1/5$ 加减一定的定数推算;袖笼深等以胸围 $1/6$ 加一定的定数推算。

1. 男装上半身基型制图

男装基型制图的规格(尺寸依据)

部位	胸围	背长	总肩宽	领围	袖长
规格	108	42	45	41	60

(1)衣身基础线画法

必要规格:胸围,背长。

步骤:

①上平线——在纸的左上角向里3厘米起作上水平线。

②后中线——在上平线左端作垂直线。

③腰围线——在后中线上量取背长后向右画下水平线。

④前中线——在上平线上量取胸围的 $\frac{1}{2}$ 后,向下作垂直线与腰围线相交。

⑤胸围线——从后中线上端向下量取胸围的 $1/6 + 7$ 厘米向右作水平线与前中线相交。

⑥侧缝线——在胸围线的长度上取 $\frac{1}{2}$ 作胸围线的垂线与腰围线相交。

⑦背宽线——从上平线的左端向右量取胸围的 $1/6 + 2.5$ 厘米作上平线的垂线与胸围线相交。

⑧胸宽线——从上平线的右端向左量取胸围的 $1/6 + 2$ 厘米作上平线的垂线与胸围线相交。

(2)衣身轮廓线画法

必要规格:总肩宽,领围。

步骤:

①后横领宽——从上平线的左端向右量取领围的 $1/5 - 0.7$ 厘米(关门领)向上作垂线。

②后直领深——在横领宽线上量取 $1/3$ 向上作后直领深线,然后划顺后领弧线。

③后肩斜——在后领深线上端作一条垂直线,并画出后肩斜 20° 。

④后肩宽——从后中线向右量取 $1/2$ 肩宽与肩斜线相交。

⑤前横领宽——同后横领宽。

⑥前直领深——从前中线上端向下量取领围的 $1/5 + 0.4$ 厘米向里与横领宽线相交,然后划顺前领弧线。

⑦前肩斜线——在上平线横领宽交点上画出前肩斜 20° 。

⑧前肩宽——取后肩斜线长度减 0.7 厘米,作为前肩斜线的长度。

⑨袖笼弧线——以后肩外端点作为A点,以前肩外端点作为B点,连接各点划顺袖笼弧线。

⑩ $A \sim B =$ 袖笼围(AH)。

(3)袖子基型基础线画法

必要规格:袖长,胸围,袖笼围。

步骤:

①上平线——在纸的左上角向里2厘米作上水平线。

②后偏袖直线——在上平线左端作垂线。

③下平线——在后偏袖直线上取袖长规格向右作水平线。

④前偏袖直线——在上平线上取胸围的 $1/5 - 0.5$ 厘米(等于袖肥的 $1/2$ 宽)后,向下作垂直线与下平线相交。

⑤袖山斜线——在上平线左端向右下斜量,取 $AH/2 + 1$ 厘米与前偏袖直线相交。

⑥袖山深线——以袖山斜线下端向左作水平线与后偏袖直线相交。

⑦袖肘线——先在后偏袖直线上端至袖山深线上分成三等分,取下一等分至下平线的 $1/2$ 向右作水平线与前偏袖直线相交。

⑧袖中线——取上平线长的 $1/2$ 作垂线与下平线相交。

(4)袖子基型轮廓线画法

①袖山弧线——按图示上的等分线条画出。

②小片袖弧线——在偏袖线上端离进 1.5 厘米,向下划顺小片袖袖底弧线。

③袖口——取胸围的 $1/10 + 5$ 厘米。

(5)一片式衬衫袖袖山轮廓线画法

①前后袖肥——从袖中线向左右两边各量