

千字杂文选读

●何宝民主编

阅读文丛·阅读文丛·阅读文丛



海燕出版社



千字杂文选读

海 燕 出 版 社

千字杂文选读

何宝民主编 贺大绶 赵元虎选评

海燕出版社出版

洛阳印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32 开本3.75 印张 81 千字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数 13—13,000册

统一书号10302·49 定价0.58元

“阅读文丛”序言

刘国正

“阅读文丛”的主编何宝民同志，要我在卷头写几句话。翻开看看，这套丛书的选文有三个特点：一是短，每篇大都在千字左右，散文诗则以五六百字的居多。当前报刊上发表的文章，千字文是少见的，何况从这少见的文章中又要选好的，可见编者用心之苦。二是新，入选的文章多为时文中的佳作或一般选本中不常见的作品，足见编者翻检之勤。三是切，切近青少年的生活。这套丛书的读者对象主要是青少年，编者多是教育工作者，他们对青少年的心理特征和学习需要是了解的。

“龟胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”以此喻文，文章的长短本无所谓臧否的。该长则长，该短则短。都是好文章。独有该长却短、该短却长的，如断鹤续鳊，很不雅观。尤其是鳊身而鹤胫、该短却长的文章，近年来越来越多，大有泛滥成灾之势。不看吧，不知道说的是什么；看吧，过眼万字飞鸿，只有几句话有用，甚或全然无用，难怪许多读者

11/16/05

叫苦。提倡写短文章。报刊上已经说过多次了，总不大见效。拿出一些好的短文章的样子来给大家看看，也许是个好办法。这套丛书的出版，对于这种“续危病”，我想可以起一点消肿的作用。

再说学生的学习。不论学读还是学写，都以从短文章入手为宜。读短文章，容易掌握文章的中心和层次，而且一读就完，不致因阅读疲劳而失去兴味。写短文章，容易突出重点布局谋篇，而且一挥可就，不致因长久的推敲而感到苦楚。青少年从这套丛书中学读学写都十分方便。

初学写作要写短文，这绝不是说短文是文章的初级形式。老于文字工作的人都知道，要把同样的内容说明白，短比长更难。鲁迅的《孔乙己》，不过两千多字，韩愈的《马说》，只有一百五十多字，其中却凝结了很高的写作艺术，不光是青少年，老头子读起来也津津有味。这套丛书，成人读一读想来也不会乏味。

我因为高度近视，一次难以久读，更爱读短文章——回想年轻的时候啃读《战争与和平》等长篇的情景，恍如隔世。因此，我对这套丛书的出版特别有兴趣。期待着写短文章成风气，短的好文章逐渐多起来，嘉惠青少年，嘉惠社会当非浅鲜。

一九八六年元旦是晴朗的。空明窗下，对着水仙才长出嫩绿的短芽，心里充满喜气地写下这篇不足一千字的短序。但愿我的笔下也逐渐短起来。

一九八六年一月一日

目 录

导读	1
小仙姑不必脸红	林 放 5
论“妈妈，我看不起你”	唐前燕 8
牛年三愿	傅 骏 11
座位	陈 森 15
“试试看”之后	储瑞耕 19
附：从“试试看”起步	
山川草木寓哲理	谭 鑫 24
了望·观察	郭 宛 27
知识的“饥荒”	褚少白 30
知耻近乎勇	蒋元明 33
读书与成才	缪 群 36
砸碎黄金枷锁	张雨生 39
拼命地“吃”个不停	江曾培 42
另一种“拉祖配”	宋志坚 45
“差不多先生”的影子	黄芥田 48

纤夫赞	邓 惠	52
“标准答案”	牧 惠	55
“纱窗”	蓝 翎	58
抓住今天，行动起来！	宋振庭	60
书与药	雷 克	64
“三笑”	张宿宗	67
下蛋、唱鸡及其它	谢 逸	70
喝酒的李太白与不喝酒的李隆基	商子雍	73
“痴”字怎么讲？	王 点	76
厚重和坚韧	梦 阳	79
祝旗开得胜	章 明	82
“班门”何妨弄“斧”	石 飞	86
为“关系学”正名	舒 辰	89
翘尾巴与夹尾巴	唐先田	92
“泥土”与“幸福”	黄 铨	96
点点滴滴总关情	郭丽鸿	99
切忌“跳来跳去”	冯同英	102
生命的六分之一	谢益美	105
嫉妒谈片	毛 铸	108
随感录二则	马铁丁	111
火柴颂		
向日葵		
曲啸性格赞	虞 丹	114

导 读

杂文，是一种“古已有之”源远流长的文学体裁。有人说，杂文是“诗和政论的结合”；有人讲，杂文是“文艺性的社会论文”。杂文既以议论为主，又具文学的特质，既运用概念、判断和推理对生活作出评析，又以形象说话。短小、活泼、锋利、隽永，深为人们所喜爱。

阅读杂文，必须了解杂文的特征，才能循杂文自身的规律去赏析。那么，杂文有哪些特征呢？

一、杂文的战斗性。杂文历来是战斗性强的文体。鲁迅称杂文是“感应的神经，攻守的手足”。鲁迅的杂文，就是掷向反动营垒的投枪，刺向阶级敌人的匕首。我们今天的杂文，既可对反动的有害的事物给以讽刺或抨击，也可对新生的进步的事物给以支持和歌颂。但无论是何种内容，总要贯穿着时代的精神，直接而迅速地反映社会现实。没有深刻的思想，不可能有犀利的战斗性。好的杂文，总是对现实问题有着十分透辟、精到的分析，能够紧紧地抓住事物的内核和实质，或者切中时弊，或者发扬新风。我们阅读杂文，不仅要认识作者对社会生活洞幽察微，提出问题的意图，所反映的

问题的意义，而且要学习作者思辨问题的方法，增强我们认识生活研究生活的能力。

二、杂文的评论性。杂文以议论为主，带有明显的论辩色彩。如果一篇杂文没有观点，缺乏论证，即就是说没有评论性，就不成为杂文。因之，杂文具备议论文的特质。我们读杂文，当然应该运用阅读议论文的方法，去分析其论点、论据和论证。但是，杂文的说理和一般的议论文又有所不同。杂文常常是从具体的人、事、物、景中引发议论，寓理于形，寓理于情。杂文既要旗帜鲜明，议论精辟，持之有故，言之成理，又要形象生动，感情饱满，设色引喻，生发自如。就是说杂文不只是说出道理使人信服，而且要靠形象的魅力感染读者。优秀的杂文总是形象思维和逻辑思维的完美结合。因此，阅读杂文就不能象读一般议论文那样，仅仅把作品所叙写的事实、现象看作论据，而要寻绎出作者包孕在具体现象的叙述或描写之中的道理。

杂文说理的另一个特点是讲“小道理”。鲁迅在《杂谈小品文》中说：“讲小道理，……而又不是长篇的，才可谓之小品”。这里的“小品”，即杂文。我们理解，“小道理”，当指具体的道理，实实在在的道理。所谓“小”，是大处着眼，小处讲起，给予艺术的概括描绘。我们读杂文也应注意这一特点，善于举一反三、触类旁通，从杂文所讲的“小道理”中悟出所含的大道理来。

三、杂文的幽默和讽刺。杂文是见诸文字的漫画，幽默和讽刺能使杂文更加充分地施展思想的力量。讽刺，是对敌对或落后的事物的鞭挞或针砭。幽默则是含笑和轻微的讽刺。讽刺和幽默，在杂文中常常是兼而有之。它们通过比

喻、夸张、双关、反语种种手法表现出来。阅读杂文，我们要仔细揣摩作品运用幽默和讽刺的巧妙之处，品味作者的话外之音、弦外之意。

四、杂文的抒情性。文学作品是以情感人，议论文章是以理服人。杂文不仅要使人有所知，而且要使人有所感。同时，杂文因其独特的战斗性和时代性，要求其感情更加强烈，表达更为直捷。读优秀的杂文，我们不仅会为作者的精辟见解所折服，而且往往为其强烈的激情所打动；不仅从文章中了解到作者的真知灼见，而且感受到作者心灵的震颤，从而引起共鸣。

五、杂文的“杂”。所谓“杂”，即以“杂”的内容和形式发议论。从论题范围、使用材料以及形式风格，杂文可以说是千变万化。无论国际风云、国家大事，还是日常生活、街谈巷议，杂文都可以从中选取论题。古今中外，天南海北，山川人物，天文地理……杂文常常要旁征博引众多的材料。议论、描写、抒情、叙述，比喻、象征、双关、夸张……杂文要使用多样的表达手法。评论，随感，对话，札记，絮语，杂文可以从内容出发，采取多种的形式。然而，杂文杂而不乱，万变须臾不离主题。我们读杂文，既要从小文的“杂”中开拓视野，汲取丰富的知识营养，提高我们多维交叉的思辨能力，学习灵活多样的杂文手法；又要善于从繁杂纷纭的内容中理清头绪，把握贯穿全篇的主题，了解作者使用看似信手拈来的每个材料的深意，从根本上理解文章的立意。

我们上面就阅读杂文时应注意的几点作了粗略的介绍。读者朋友若想真正了解杂文的底蕴、个中的滋味，最好的办

法是多读一点杂文。这里所选的三十五篇杂文，为读者提供了从内容到写作都比较优秀的范文，有些作品从卷体看也许稍有逊色，但在表现手法上却有独到之处。期望这本小册子能对读者朋友学习杂文有所助益。



小仙姑不必脸红

林 放

《中国青年报》介绍了发生于广西的“小仙姑”奇案。这小仙姑能够“手摸治病”，食物经她一摸就是灵丹妙药。摸一摸收费三角。成千上万的人涌向小仙姑，最高峰一天达八千人。

小仙姑只有十二岁，还是一个不能对自己行为负责的孩子。那末这奇案是怎样造成的呢？奇就奇在有许多角色来串演这出闹剧。

第一位角色，是广西某学院科研室一位“科学家”，他断言小仙姑有“人体特异功能”，因此小仙姑的巫术就成为“科学行医”了。

第二批登台的角色，是柳州市两位来求医的干部，他们自己受骗，还要骗人。吃喝之余，建议当地成立“特异功能办公室”。就这样，小仙姑的母亲当上了办公室的负责人。

第三幕演出是公社和大队一起派人保护小仙姑。赚来的钱平分。至于千万求医的踏坏了大片庄稼，公社就置若罔

闻。

第四位出色的演员，是小仙姑的仙母娘娘，也就是“特异功能办公室”负责人。正当闹剧高潮的时候，这位仙母娘娘突然鼻孔流血，仙逝升天。这回，小仙姑的“特异功能”完全不灵，只是嚎啕大哭（她还是十二岁的孩子呀）。

第五批来朝山进香的是最后一些专程赶来求医的病人，目睹小仙姑的科学法力竟然治不好仙母娘娘，大为失望，茫然若失。而小仙姑则在求医者面前“羞红了脸”。

闹剧还有两节尾声。第一，“据有关部门调查，小仙姑治病绝大部分没有效果”。奇就奇在根据这个调查，竟然还有“绝小部分”是有效果的，而且更奇的是小仙姑誉满山乡的时候不去揭露，而在把戏揭穿之后又一本正经地去调查一番。

第二节尾声，则是例行公事了。公安机关没收了小仙姑她们骗来的不义之财八千六百多元。逮捕了小仙姑的姐姐，对小仙姑进行教育。报上没有交代清楚的，是公社和大队“平分”去的八千多元，有没有退赃？

我这里是边抄边议，胡说一番。但是有一点我是坚持的，我要劝小仙姑既不必啼哭，也不必“羞红了脸”。应当“羞红了脸”的是某学院的“科学家”，是柳州市的两“钦差”，是公社、大队的领导人，是放马后炮的“有关机关”以至事先放手不管、事后却来教育一番的公安机关。十二岁的小仙姑何必脸红呢？你应该庆贺自己终于摆脱了那些男巫女巫的魔爪呀！

（选自1982年2月24日《新民晚报》）

【阅读和思考】

杂文的选题来自现实生活。切中时弊，回答现实生活中提出的问题，这样的杂文，就具有生命力、战斗力。

前几年，在广西发生过一起“小仙姑”奇案，就有许多“奇”处。一个十二岁的小孩子手摸过的食物可医百病，已属奇闻；而某学院的“科学家”说这是什么“特异功能”，在两位大城市来的干部建议下，建立起了“特异功能办公室”，小仙姑的仙母娘娘任这个办公室的主任，更是奇事。结果仙母娘娘竟突然死去，揭穿了小仙姑的“特异功能”的无用。

杂文作家林放，从报上看到这则消息，当即秉笔为文，指出“羞红了脸”的不应当是这个只十二岁的“小仙姑”，而应是那些为迷信活动推波助澜的“科学家”、“领导”。作者采用“边抄边议”的写法，对参与奇案的几个重要角色，除小仙姑以外，一一展示，批判的锋芒指向一些挂着“某学院”的伪科学家和打着党政机关招牌的干部乃至“公安机关”，抨击他们是当代的“男巫女巫”，尖锐地揭破了这出“奇案”所以能串演的根由，从“闹剧”的幕前追踪到幕后，见解是极深刻的。

论“妈妈，我看不起你”

唐前燕

影片《红衣少女》中，那个喜欢穿没有纽扣的红衬衫的、十六岁的女中学生安然，有一次噙着泪说出：“妈妈，我看不起你！”

就这一句话，也引起有的批评家的訾议。有篇副刊头条文章，就指责这样的描写是鼓励青年的骄傲狂妄，似乎是在提倡一种不良倾向。

我说不然。这里正表现了一个孩子朴素的是非观和荣辱观。人是要有所“看不起”，才能有所“看得起”，有所尊崇、向往和追求的。大家都“看不起”的，就是社会舆论公认为不光彩的思想、言论、行为、品格。懂得是非和荣辱，能知耻，有羞恶之心，才能谈得到自尊、自重、自爱，才配与言道德。

以现在满城争说的一件小事为例：要懂得随地吐痰妨碍公共卫生，而不卫生和不顾别人是可耻的，“看不起”随地吐痰，也就会自觉地不随地吐痰了。同样，“看不起”以权

谋私、拉帮结派、无限度地向人民索取至直贪赃枉法，“看不起”奴颜婢膝、势利逢迎或追逐“小惠”、庸庸碌碌，然后可以“有所不为”，然后可以进而“有所为”。

然而，对妈妈也可以“看不起”吗？

安然的妈妈当然没有上述那么严重的以权谋私、拉帮结派、无限度地向人民索取……而只是在一定程度上被扭曲了灵魂的可悲的小人物；但她的某些小市民意识，她的视旧观念为当然，不自觉地充当习惯势力的代言者，而又自以为是地伤害了孩子的人格尊严，也确实有令人不敢恭维之处。安然直率地说：“妈妈，我看不起你！”我以为并没有错。

自然，如果安然更成熟而老练，她可能更加委婉地帮助她的妈妈；如果安然不是十六岁的孩子，而是个老同志或政工干部，这样的批评就未免嫌简单些。不过这句话出之于安然口中，这样的直截了当的批评倒是当头棒喝，发人深省的，不是常说批评也是一种帮助嘛！不但对于妈妈，就是对她那念错了字却不肯承认，反而对学生打击报复；对安然并无好感，却又“卖人情”示意同学迷她作“三好生”的语文老师，我看安然内心也是“看不起”的，只是没有明说，止于“腹诽”罢了。

对妈妈、老师们有悖于道德规范的行为有所不满，有所“看不起”，恐怕不宜用封建的眼光目为“弑上”或“大不敬”。我们指望着一代青少年好恶分明，绝不模棱两可，不仅对不道德的言行该有毫不含糊的态度，而且对破坏社会主义声誉、侵犯人民利益的各种表现，岂止是“看不起”，还要作无畏的斗争！

“看不起”，也许不算最积极的态度，但至少是不甘同

流合污。如果人人知道哪些行为可鄙可耻，活着被人“戳脊梁”，死后该上“耻辱柱”，就会在社会上形成正气，使是非荣辱判如泾渭，在理想和道德面前一律平等地接受审视和监督，包括妈妈也在内。不是甚至“市井小人”也还懂得“哪怕是亲娘老子……”也当如何如何吗！？

（选自1985年6月11日《人民日报》）

【阅读和思考】

这篇杂文，所论的是影片《红衣少女》的主人公安然的一句话。这句话之所以引起作者的兴趣，是因为安然说出了别的中学生想说没有说，或者不敢说的话。正因为如此，此话一出安然之口，就引起“有的批评家的誉议”。敏感的作者，感到这种“誉议”是不对的，便及时地写出这篇评论性较强的杂文。

我国传统的道德讲究尊老敬长，作为一个十六岁的中学生的安然，竟然说出“看不起”自己妈妈的话来。别人据此指责她是骄傲狂妄，对长者的大不敬。作者则认为，有的长者本身有“社会舆论公认的不光彩的思想、言论、行为、品格”，别人，即使是晚辈“看不起”他们并不为过。因此，安然对她那个“在一定程度上被扭曲了灵魂的可悲的小人物”的妈妈，说一声“看不起”，也无什么错。

杂文作者，往往从电影、戏剧、电视中的一段故事，一个人物，一个细节乃至一句话，受到启示，触发灵感，从而获取了有价值的题目。从一点入手，正是杂文选题的奥妙所在。