

新概念钢笔书法速成练字帖

主编 薛平

行书

唐诗三百首

浙江科学技术出版社

丝	暮	成	雪	人	生	得	行	天
欢	莫	使	金	樽	空	对	书	天
我	材	必	有	用	千	金	唐	尽
复	来	烹	羊	宰	牛	且	诗	来
源	一	饮	三	百	杯	岑	天	子
丘	生	将	进	酒	杯	莫	与	耳
新						我	愿	暗
						贵	三	陈
						圣	百	千
						其	首	钱
						酒		
						言		



新概念钢笔书法速成练字帖

主编 薛平

行书 唐诗三百首

● 浙江科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

行书唐诗三百首/杨孝华等书. —杭州:浙江科学技术出版社,2001.5

(新概念钢笔书法速成练字帖/薛平,吴身元主编)

ISBN 7-5341-1545-0

I. 行... II. 杨... III. 钢笔字—行书—法帖

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 09403 号

主 编 薛 平
书 写 金 琦 施文彪
杨孝华 白如冰
责任编辑 盛有根
封面设计 金 晖

新概念钢笔书法速成练字帖

行书唐诗三百首

薛 平 等

浙江科学技术出版社出版

淳安千岛湖环球印务有限公司印刷

浙江省新华书店发行

开本: 787×1092 1/16 印张: 4 插页: 5 字数: 100 000

2001年5月第1版

2002年8月第3次印刷

ISBN 7-5341-1545-0 J·20

定价: 8.00 元

行书基础知识

行书是在楷书基础上的草写与简化，也就是介于正楷和草书之间，笔画简炼、书写方便、笔势流动、体态活跃、最具实用性的一种书体。它可分为两种：一种是行楷，指近乎于正楷而言；一种是行草，指近乎于草书而言。

			七	言	古	诗			
		山		石			韩	愈	
山	石	苹	确	行	径	微	黄	昏	到
寺	蝙	蝠	飞	升	堂	坐	阶	新	雨
足	芭	蕉	叶	大	支	子	肥	僧	言
古	壁	佛	画	好	以	火	来	照	所
见	稀	铺	床	拂	席	置	羹	饭	疏
鞭	亦	足	饱	我	饥	夜	深	静	卧
百	虫	绝	清	月	出	岭	光	入	扉
天	明	独	去	无	道	路	出	入	高
下	窗	烟	霏	山	红	涧	碧	纷	纒

行书基础知识

楷书有楷书的笔法、结构；行书自然有行书的笔法、结构，两者不能混为一谈。其实、楷书和行书各有不同的特点、不同的技法——笔法、结构。

漫	时	见	松	栢	皆	十	围	当	流
赤	足	踏	涧	石	水	声	激	激	风
吹	衣	人	生	如	此	自	可	东	岂
必	局	束	为	人	靺	嗟	哉	吾	党
二	三	子	安	得	至	老	不	更	归
		八	月	十	五	夜	赠		
	张	功	曹				韩	愈	
纤	云	四	卷	天	无	河	清	风	吹
空	月	舒	波	沙	平	水	息	声	影
绝	一	杯	相	属	君	当	歌	君	歌
声	酸	辞	且	苦	不	能	听	终	泪

行书基础知识

行书和楷书的区别：①行书的笔法简练、有连笔、引带、把局部或偏旁简化。一种是增加短小的勾挑、笔断意连；另一种是增加细长的牵丝以联系点画。多以点和回转的线条替代其他笔画。而楷书的笔法则更加平正、严谨，字形方正，变化较少。

雨	洞	庭	连	天	九	疑	高	蛟	龙
出	没	猩	赔	号	十	生	九	死	到
官	所	幽	居	默	默	如	藏	逃	下
床	畏	蛇	食	畏	药	海	气	湿	蛰
熏	腥	臊	昨	者	州	前	捶	大	鼓
嗣	皇	继	圣	登	夔	鼻	赦	书	一
日	行	万	里	罪	从	大	辟	皆	除
死	迂	者	追	回	流	者	还	泽	瑕
荡	垢	清	朝	班	州	家	申	名	使
字	抑	坎	轩	只	得	福	荆	蛮	判
司	卑	官	不	堪	说	未	免	捶	楚
坐	埃	间	同	时	辈	流	多	上	道

行书基础知识

行书和楷书的区别：②行书的结构变化多端，大部分的字都有几种写法，表现力比楷书丰富，艺术性亦比楷书强，可谓千姿百态，趣味盎然。而楷书缺乏这些表现力，其字形方正，大多只有一种写法，变化较少。

天	路	幽	陰	難	追	攀	君	款	且
休	听	我	歌	我	歌	今	与	君	殊
科	一	年	明	月	今	宵	多	人	生
由	命	非	由	他	有	酒	不	饮	奈
明	！								
		謁	衡	岳	庙	遂	宿		
	岳	寺	題	門	樓		韓	愈	
五	岳	祭	秧	皆	三	公	四	方	还
鎮	嵩	当	中	火	维	地	荒	昱	恢
怪	天	假	神	柄	专	其	雄	噴	云
泄	霧	藏	半	腹	虽	有	絕	頂	誰

行书基础知识

行书和楷书的区别：③行书行笔迅速，纵横使转，笔势流动潇洒，提按分明，线条呼应而连贯。有时还不按笔顺书写，更增添了艺术美感和快捷实用性；不像楷书那样循规蹈矩，工工整整。

能	穷	我	来	正	连	秋	雨	节	阴
气	晦	昧	无	清	风	潜	心	默	祷
若	有	应	岂	非	正	直	能	感	通
须	臾	静	扫	众	峰	出	仰	见	空
兀	撑	青	空	紫	盖	连	延	接	天
柱	石	廩	腾	掷	堆	祝	融	毒	然
魄	动	下	马	拜	松	柏	一	迳	超
灵	官	粉	墙	丹	柱	动	光	彩	鬼
物	因	画	填	青	红	升	阶	伍	倭
荐	脯	酒	欲	以	菲	薄	明	其	哀
庙	令	老	人	识	神	竟	睢	盱	佐
伺	能	鞠	躬	手	持	杯	玆	导	我

行书基础知识

通过以上行书和楷书比较，我们可以看出，二者有明显的不同。我们在书写练习时，不能以楷书的书写方法来替代行书，也不能简单认为行书是楷书的快写，否则既不能省时、提高书写速度，也会失去行书固有的风格特点。因而需要掌握行书表现技巧。

擲	云	此	最	吉	余	难	同	寧	逸
垂	若	幸	不	死	衣	食	才	旦	甘
长	終	侯	王	将	相	望	久	絕	神
纵	欲	福	难	为	功	夜	投	佛	寺
上	富	潤	星	月	掩	映	云	腫	朦
猿	鳴	钟	动	不	知	曙	果	果	寒
日	生	子	东						
		石	鼓	歌		韩	愈		
张	生	手	持	石	鼓	文	劝	我	试
作	石	鼓	歌	少	陵	无	人	滴	仙
死	才	薄	将	茶	石	鼓	何	周	綱

行书书写技法

①简略笔画。行书的特点决定了它简明使命，书写时要将繁复和密集的点画省略。楷书的笔画不能省略，而行书吸收草书的一些简化方法，稍加省笔，令人易认，又起到书写迅捷的作用，并使字体更灵巧简便。

陵	迟	四	海	沸	宣	王	愤	起	挥
天	戈	大	开	明	堂	爱	朝	贺	诸
侯	剑	僻	鸣	相	磨	鬼	牙	岐	阳
骋	雄	俊	万	里	禽	鱼	皆	遮	罗
镇	功	勒	威	告	万	世	蒿	石	作
鼓	隳	崖	峨	从	臣	才	艺	咸	第
一	拣	迭	撰	刻	留	山	阿	雨	淋
日	灸	野	火	燎	鬼	物	守	护	烦
揭	呵	公	从	何	处	得	纸	本	毫
发	尽	备	无	差	讹	辞	严	义	密
读	难	晓	字	体	不	妻	来	与	蚪
年	深	岂	免	有	缺	画	快	剑	斫

行书书写技法

②局部简化。简略一个字的偏旁部分或其中的一部分，保留其主要的笔画，也即部分省笔，繁简相连，点画配合，恰到好处，从而使字形更简练。

断	生	蛟	鬣	膏	翔	凤	翥	众	仙
下	珊	瑚	碧	树	友	柱	柯	金	绳
铁	索	锁	钮	壮	古	鼎	跃	水	龙
腾	梭	随	儒	编	诗	不	收	入	二
雅	扁	迫	无	妻	蛇	乳	子	西	行
不	到	秦	琦	抚	星	宿	遗	羲	娥
嗟	余	好	古	生	苦	晚	对	此	渾
涸	双	滂	沱	忆	昔	初	蒙	博	士
征	其	年	始	改	称	允	和	故	人
从	军	在	右	辅	为	我	度	量	握
臼	科	濯	冠	沐	浴	告	祭	酒	如
此	玉	宝	存	岂	多	毡	包	席	裹

行书书写技法

③大部简化。省略笔画程度较大,书写近乎于草书。书写时一定要把笔势的来龙去脉考虑清楚,把握行笔的轻重缓急,使字形既简便,又易认。要花一定时间记住这类字的形体和简化规则。其实,“草书不草”,有其固有的书写规则也。

可	立	致	十	鼓	祇	载	数	致	驼
荐	渚	太	庙	比	却	鼎	光	价	岂
止	百	倍	过	圣	恩	若	许	留	太
学	渚	生	讲	解	得	切	磋	观	经
鸿	都	尚	填	咽	坐	见	举	国	来
弄	波	刻	苔	剔	薛	露	节	角	安
置	安	帖	平	不	颇	大	厦	深	檐
与	盖	覆	经	历	久	远	期	无	伦
中	朝	大	官	老	于	事	诘	肯	感
激	徒	妍	耍	牧	童	敲	火	牛	砺
角	谁	复	著	手	为	磨	掌	日	销
月	铄	就	埋	没	六	年	西	顾	空

行书书写技法

④伸缩收放。楷书点画较固定，不能灵活收缩，而行书的结构方法千姿百态，有些字楷书是伸的，而行书时可以缩。行书笔画可有大小、疏密、粗细、长短、顿挫、俯仰、缓疾、收放、相向、相背等变化，可以可横，不受方块字的拘束，从而造就了行书独特的美感。

吟	哦	羲	之	俗	书	趁	染	媚	数
纸	尚	可	博	白	鹄	继	周	八	代
争	战	罢	无	人	收	拾	理	则	那
方	今	太	平	日	无	事	柄	任	儒
术	崇	丘	轲	安	能	以	此	上	论
列	愿	借	辩	口	如	悬	河	石	鼓
之	歌	止	于	此	鸣	呼	吾	意	其
蹉	砣								
		渔		翁		柳	宗	元	
渔	翁	夜	傍	西	岩	宿	晓	汲	清
湘	燃	楚	竹	烟	销	日	出	不	见

行书的章法

行书书写特点使其章法也显得奇妙无穷。它的特点为：奇拙中求平整，变化中求和谐，各具己态需合乎整体，交叉错落应臻于统一。应注意行气、字形、用笔，同时细究点画，优美完整的章法能掩盖、弥补一些结体上的不足。

人	欵	乃	一	声	山	水	绿	回	看
天	际	下	中	流	岩	上	无	心	云
相	逐	.							
	长		恨		歌		白	居	易
汉	皇	重	色	思	倾	国	御	宇	多
年	求	不	得	杨	家	有	女	初	长
成	养	在	深	困	人	未	识	天	生
丽	质	难	白	弃	一	朝	选	在	君
王	侧	回	头	一	笑	百	媚	生	六
官	粉	黛	无	颜	色	春	寒	赐	浴
华	清	池	温	泉	水	滑	洗	凝	脂

行书的章法

横写是常用的一种书写形式。它讲究横向贯气、笔势自左向右，左字尾笔与右字首笔要有呼应，可自然牵带，恰似碧水横波。要求是：横有行直无列，笔与笔之间有起落，字与字之间有映应，行距大于字距，宽舒分明。

侍	儿	扶	起	娇	无	力	始	是	新
承	恩	泽	时	云	鬓	花	颜	金	步
摇	笑	蓉	性	暖	度	春	宵	春	宵
苦	短	日	高	起	从	此	君	王	不
早	朝	承	欢	侍	宴	无	闲	暇	晏
从	春	游	夜	寺	夜	后	官	佳	丽
三	千	人	三	子	宠	爱	在	一	身
金	屋	妆	成	娇	侍	夜	玉	楼	宴
罢	醉	和	春	姊	妹	弟	兄	皆	列
土	可	怜	光	彩	生	门	户	遂	令
天	下	父	母	心	不	重	生	男	重
生	女	驪	官	高	处	入	青	云	仙

行书的章法

行书竖写是我国传统书法的书写形式。钢笔字当然可以竖写。要求：直有列横无行，似斜反正，若断还连，大小虚实，错落有致，讲究纵向贯气，笔势自上而下，犹如黄河之水天上来；并以上一字尾与下一字首映带呼应，富有节奏感。

车	风	飘	处	处	闻	缓	歌	慢	舞
凝	丝	竹	尽	日	君	王	寂	不	足
渔	阳	鼙	鼓	动	地	来	惊	破	霓
裳	羽	衣	曲	九	重	城	阙	烟	生
生	千	乘	万	骑	西	南	行	翠	华
摇	摇	行	复	止	西	出	都	门	百
余	里	六	军	不	发	无	奈何	宛	
转	蛾	眉	马	前	死	花	钿	委	地
无	人	收	翠	翘	金	雀	玉	搔	头
君	王	掩	面	救	不	得	回	看	血
泪	相	和	流	黄	埃	散	漫	风	萧
索	云	栈	蒙	纤	登	剑	阁	峨	嵒

行书的章法

为使横式行书既快又好,可根据所写文字具体要求决定连写方法。横式连写大致有三种方法:一为笔连;二为意连;三为体连。

山	下	少	人	行	旌	旗	无	光	目
色	薄	蜀	江	水	碧	蜀	山	青	圣
主	朝	彩	暮	暮	情	行	官	见	月
伤	心	色	夜	雨	闻	铃	肠	断	声
天	旋	地	转	回	龙	驭	到	此	骑
踏	不	能	去	马	嵬	坡	下	泥	土
中	不	见	玉	颜	空	死	处	君	臣
相	顾	尽	露	衣	车	望	都	门	信
马	归	归	来	池	苑	皆	依	旧	太
湘	芙	蓉	未	央	柳	芙	蓉	如	面
柳	水	眉	对	此	如	何	不	泪	垂
春	风	挑	李	花	开	日	秋	雨	梧