

保值珍邮 与收藏

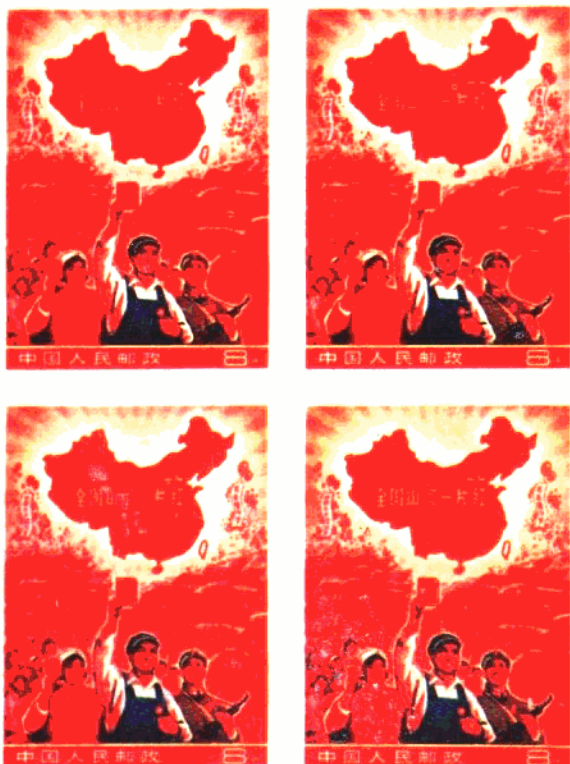


1963年九月十五日发行的杨兰芳
舞台艺术小画张《贵妃醉酒》(长94mm)。
品相上佳者价值超过一万港元。

珍罕的红印花小量新票，价值二百五十万港元。

全书收录 900 多枚中国、香港
及世界各地罕有珍邮实物彩图

北京邮票厂印制



1968年“全国山河一片红”八分四方连，罕有，带版铭，约值五十万港元。

辽宁民族出版社

● 鉴别有何基本方法？
● 何谓国邮【前四封】和【后四封】？
● 中国和香港的四方连邮票票品是怎样的？

● 邮海浩瀚，搜寻自己喜爱的珍邮有如寻宝，既可增广知识、训练毅力，珍罕品更能保本增值，实在乐趣无穷。
● 那些错体、加盖变体票有惊人升值潜力。
● 如何训练搜寻珍邮的见识？

保值珍邮与收藏



辽宁民族出版社

143848



北京联大 00074166

目 录

第一辑 保值情趣

寻宝要有眼光	5
集邮情趣多	7
集邮投资	8
贵精不贵多	9
罕有邮票未必保值	10
新票旧票保值	12
投资珍邮也讲“行头”	13
应该集中“火力”	14
盖销邮票不能保值	
品相不佳影响价值	16

第二辑 错体珍品

异体邮票	18
加盖改值邮票	19
错体票与倒盖票	21
加盖错体珍邮	22
邮票的漏色和错色	23
孙中山先生中心倒印票	24
四方连邮票孤品珍罕	25
中国的小全张	26
实寄封中有珍宝	29
收集邮戳	31

第三辑 中国珍邮

清代大龙邮票	35
大龙小龙票与邮戳	36
特别的清代邮票	37
红印花税票作邮票	39
红印花加盖票	40
清代万寿票的罕品	41
民初邮票的错体	42
错体票“宫门倒印”	44
珍贵的天安门邮票	45
老解放区的邮票	46

老解放区的邮票多赝品	47
抗日时期的邮票	49
抗日苏中票的平机快	50
山东战邮	52
收集“文革”纪念邮票	53
台湾珍邮	54

第四辑 香港珍邮

香港第一套邮票	56
香港第二套普通票	57
1898年加盖改值票	60
香港的异体邮票	61
香港的印花税票	61
维多利亚女皇加盖珍邮	62

第五辑 各地珍邮

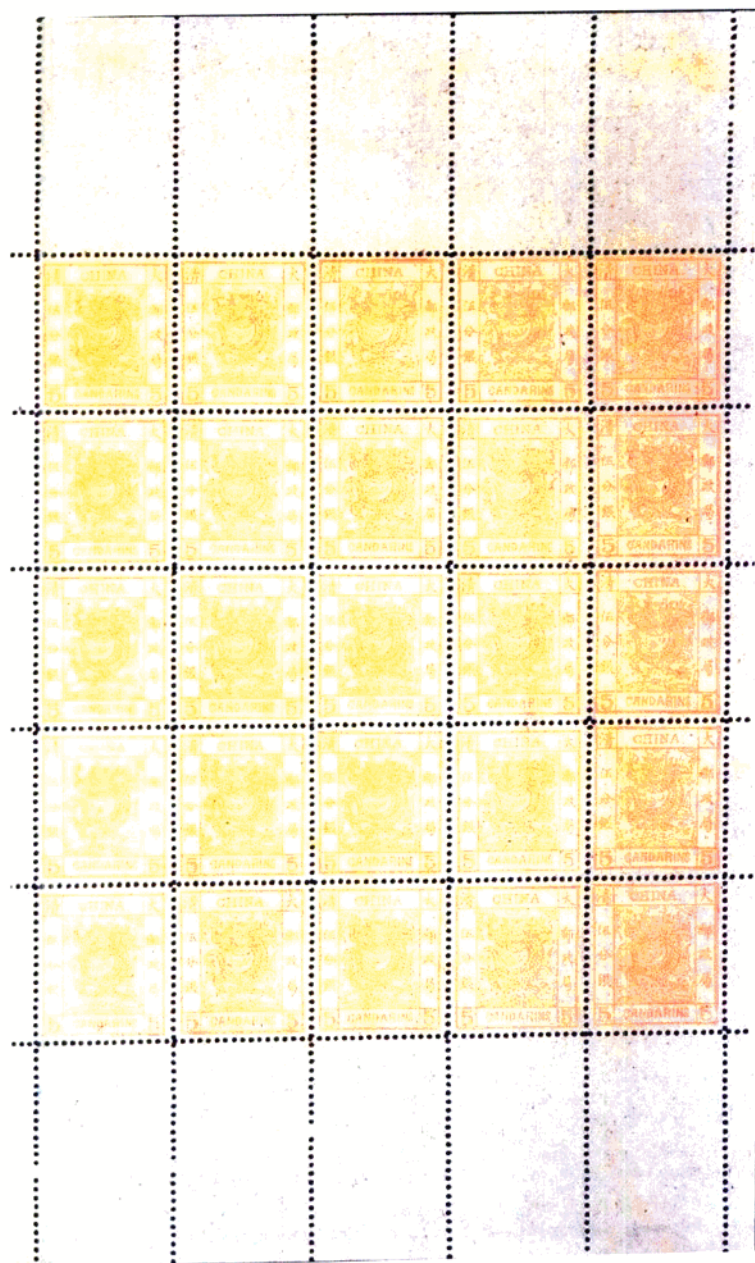
VR“黑便士”珍罕	64
美国珍邮	65
澳洲早期珍邮	67
加拿大早期珍邮	68

第六辑 基本要诀

邮票齿孔和漏齿	70
注意齿孔和无齿	71
袋鼠票与水印	73
早期邮票的水印	74
怎样看邮票的水印	74
集邮应注意纸质	75
粉纸和普通纸	76
邮票纸质的厚薄	77
小心早期邮票翻胶作伪	78

* 本书所载部分各地珍邮曾在太古佳士得、苏富比和吉朋斯等国际大拍卖行拍卖。

* 部分珍邮曾在香港和台湾展出。



一八七八年至一八八三年清代大龙伍分银原张薄纸新票，价值约二十五万港元。



香港 1855 年 96 先时
橄榄棕色旧票，盖有
“B62”蓝邮戳，罕有。



香港 1890 年——
1902 年印花税票 10
元，灰绿色，14 齿新票



清代红印花加盖新票，
「小字暂作洋银贰分」淡绿色
加盖样票，甚稀有。



清代红印花加盖新票
「小字暂作洋银肆分」，复盖
变体（双重加盖），甚珍罕。

清代红印花小字贰分票，倒盖新四方连。



1897 年(清代光緒 23 年)
红印花加盖小字 1 元旧票，此
邮票世上仅存 1 枚。



1897 年慈禧万寿暂作洋银 3 角，改值新三连票，价值约 10 万港币。

第一辑：保值情趣

寻宝要有眼光

朋友们问收藏是否真的可以保值。这个问题过于空泛，因为要看收藏些什么。收藏保值的对象应是完美（或近乎完美）的罕有精品，并非真旧的收藏品便可以保值。

收藏是一种生活情趣，但不一定保值。精神上可以说物有所值，不过在金钱方面要保值实非易事，不能光靠碰运气，还要靠识见与眼光。那就要具有日积月累的丰富经验，还有悟性悟力，多作比较。

有一位收藏界的友人到美国西岸探亲和旅游，在跳蚤市场的地摊上，看见一本旧邮票册，册子里所藏的美国邮票，品相参差，并不起眼，有些边缘深入铁色，有些崩去一角或缺去一齿。可能因为这个缘故，所以难到引起一般粗心大意买家的

美国一九一八年二十四分「珍妮」飞机中心倒印错体票新四方连，极罕有，价值约五百六十万港币。



美国一八九三年哥伦布发现美洲新大陆四百周年纪念邮票，四元，新六方连，带版铭，罕有，价值约七十万港币。





1912 年蠟龍加蓋“臨時中立·中華民國”新票，共 8 枚。



美国 1893 年哥伦布发现美洲新大陆 400 周年纪念邮票。
3 元，新六方连，带版铭，罕有，价值约 30 万港币。



1901 年美国 1 分，中心轮船倒印的
错体新四方连，价值约 20 万港币。

集邮情趣多

集邮可以怡情养性之外，还教我们自己以及小孩子和青少年等很多东西。

例如训练我们把事物分类、系统化与组织起来，使我们有分析判断的眼光，知所取舍，辨识优劣，并非只在满足占有欲，而是要明察秋毫，对价值观念有适当的厘定。

我们间来收集一些新旧邮票，不但丰富知识，扩阔时空与眼光，而且和志同道合的邮友一起交流，乐在其中，也增进人间的关系。既可通过邮票独游古今天地，亦可与志趣相投者沟通，增加生活情趣，减少烦闷与苦恼。

鼓励小孩子养成集邮的嗜好，对他将来有益无害，切勿以为「浪费时间」、「阻碍读书」、「花耗金钱」或「玩物丧志」。

年青人需要生活的正常调剂，集邮是其中一种。便何况集邮本身十分生活化、多样化，同时又是国际性。

仅有方寸的「纸宝石」如纳须弥于芥子。我们的居处虽然寸金尺土，但也方便容纳这些各有特色的邮票。

如果有经济能力，而又喜欢具有历史性的古老珍稀邮票，大可以收集一些精品，只要价格合理，应能保值。

根据国际投资专家统计，邮票二十年的增值率为百分之十二点九，股票只是百分之六点八，而邮票的增值率比古董钻石饰物、老名表和翠玉的百分之九点九至十还要高。



1912年“中华民国”大国字1分加盖带张号“348”移位。

集邮投资

有些朋友不擅长投资股票或外汇，又不擅投资小生意，但喜欢收集邮票。

他们问：可否寓投资于嗜好呢？

这个当然可以，而且可借以票养票，不但可使自己的邮票种类更多，亦可保本增值。

何谓以票养票呢？就是自己收藏的较珍稀邮票中，数量多了出来的话，大可与邮友交换。

像我国的猴年票，如果当年新发行时买了一张，大可撕成很多个四方连。玩邮票的朋友也知道，现今这枚猴年票价钱已经涨了很多很多倍。

又像牡丹、山茶花和徐悲鸿所画的骏马小全张，新发行时购买十分便宜，现今涨了很多倍，故多存了这些小全张的集邮人士，大可在价高时把一部分让给同好者，或用来交换一些自己所喜爱的珍贵邮票。

曾有人于 70 年代初，已看中梅兰芳小型张，品相好的都一一用余钱买下来，放下银行保险箱里，以保持干爽，免受潮湿。因为梅兰芳小型张的纸质较差，背胶历久亦同样容易变黄。现今，每枚全品相的已上万元了，故罕品不失为一种另类投资。



1964 年 8 月 5 日发行的中国牡丹状元红和大金粉小型张，品相上佳价值超过 3000 港币。



1869 年美国 24 分中心倒印旧票。



1866 年，上海工部书信馆 1 钱 6 分银票，错体：“16”缺“1”（左下角阿拉伯数字只有“6”字）。

贵精不贵多

我们集邮，可以纯粹为了兴趣和怡情养性。但是如果收集年代较远和比较贵的邮票，则必须考虑到保值能力，否则好比「无底深渊」，将来藏品的价值便大打折扣。

有些集邮迷喜欢专门收集一个国家的邮票，或一处地方的邮票，有些喜欢收集专题。其实从集邮方面而言，这是很好的方向。因为一般人的经济能力有限，邮海浩瀚，美丽有趣或有历史价值的邮票多不胜数，故无法把喜欢的一一据为己有。故专而不难，收集起来容易有个目标，其他的邮票有缘观赏已足够。我们志在培养情趣和增加见识而已。

有人只收藏一个国家的邮票，也有人以飞机、花卉、鱼、鸟、猫、狗、火车、播音、文物等为专题，就是希望能够集中。

集邮保值，则更应贵精不贵多，择其珍罕、难得和品相一流者才购买。

有些人一方面要收集贵票，但一方面集得的邮票品相不佳，不是缺齿崩角，就是脱色或走胶。这些「次货」并不大保值。珍邮的品相很重要，有钱投资珍邮的朋友，还是宁缺毋滥较为化算。



英属赞比亚 1886—1893 年 1 便士赭红色旧票，存世量只有 3 枚，价值约 12 万港币。



1863—1864 年好望角德拉罗版洋红色三角形票，罕有。



印度 1854 年 4A 中心肖像倒印旧票，罕有，存世量不足 30 枚，价值约 20 万港币。

罕有邮票未必保值

收藏珍贵罕有的邮票，是否一定能够保值呢？答案是不一定。那要视乎个别性而言，也牵涉到「需求性」。比如前些时有人就大量收集清代「大龙」邮票，尤其是「阔边大龙」五分银的无背贴新票者更多，一九五一年的天安门面值二十万元。四方连票，亦为搜寻对象。另外「全国山河一片红」的四方连、「宫门倒印」等票叫价都很高。这些邮票的名气大，是从所公认的罕品，故价格好像有了保障。

有些人因虚荣心作怪，但求得到与拥有「我有人无」的珍品，故在拍卖行中志在必得，了无节制地把价钱提高。

问题就在这儿，争购罕票的结果，是以不合理的高价购入，价钱可能高至无法想象，也就是远远超出了其本身应有的价值，真实市价，可能几年后也未必达到这个价钱。那么，便无大「保值」作用。

曾有集邮人士以高价购入珍品，不惜一掷万金，那时他是千方百计要得到。可能是满足一己的虚荣心，以示「人无我有」。然而后来他经济情况欠佳，逼得把这收藏多年的珍品出售，根本上毫无承接力，乏人问津。最后，卖出价只及卖出价的三分之一。这是过于「迷信」的珍品品，以及对于名票值过高所致。珍邮的价钱也受世界经济情况影响，人们要有闲钱，还要有闲心，始有兴趣购买。



1912年2元加盖宋字“中华民国”倒盖四方连。



1865年清代大龙票戳存世孤品。
上海书信馆两分银票和香港8先时票。



1897—1912年“帝国中华邮政”(英文
字:IMPERIAL CHINESE POST)应为
CHINESE IMPERIAL POST)第一套普
通票,2元飞雁图新票。



1912 年光复纪念 5 元新四方连带张号“365”。



1882 年清代阔边大龙伍分银新票。



1912 年共和纪念 2 元新四方连。



清代红印花小字 2 分票，倒盖，新 1 枚带张号“1004”。

新票旧票何者保值？

很多爱集邮的年青人问我：「究竟收藏新票好，还是旧票好呢？」

所谓「新票」(MINT)，并非指最近印行的，而是没有实际寄出，也没有盖印，所以邮票上并无邮戳，换言之，等于没有用过。

早期有些雕刻版的新票，现存者甚少。新票有背胶，保存至今而不发黄者，英文所谓「TONED」甚少，因为纸质与背胶并非最佳，加上年代久远，经过光热与湿气等影响，稍为保存不慎，就容易变色。

新票若要收藏，就必须选有原装和完整均匀的背胶者，才有收藏的价值，无背胶的新票，价值大减。除非真的是异常罕有的，否则，仍以收藏有完整背胶的珍邮比较保值。

新票又分为两种：一为有「背贴」者，一为无「背贴」者。前者国际上称为「MOUNTED MINT」，拍卖目录上常以「M」作为简写。后者称为「UNMOUNTED MINT」，拍卖目录上多数简写为「W」或「M」。

从前的集邮者收藏邮票，并无护票套，只把一小片长条形玻璃纸或其它品质的纸条(是为「背贴」)，用香糊或胶水粘在集邮册上，而「背贴」则靠少许水分粘牢在邮票的背胶上。

如果我们把「背贴」除去，则背胶上不免留下少许印痕，假如黏贴的面积大的话，背胶受损的程度就更大，价值也下降。假如只是轻轻黏贴少许，去除「背贴」后几乎看不见痕迹者，俗称为「LIGHTLY MOUNTED」。

若同是有「背贴」的新票，印痕多的价值比不上痕迹少的，品相差的(如崩齿、缺角、脱色、发黄、去胶等)保值作用就远不及完美的了。



清代万寿邮票初版，拾贰分银四方连，新票。



1912年清代加盖“中华”字样快信邮票。

投资珍邮也讲「行头」

时常有人问我：「物以稀为贵，那么，是否投资在罕有的古老邮票上，经过一段时间，便可以获得应有的回报率呢？」

首先，我要解释清楚，投资罕有邮票不同于投资债券、外币、股票和黄金。最大的分别是股票和外币的「行头」阔，不论起伏，均有承接力，亦不难随时找得买家，顶多价格不如理想。但可能和当初买入价相比较起来仍有大利可图。

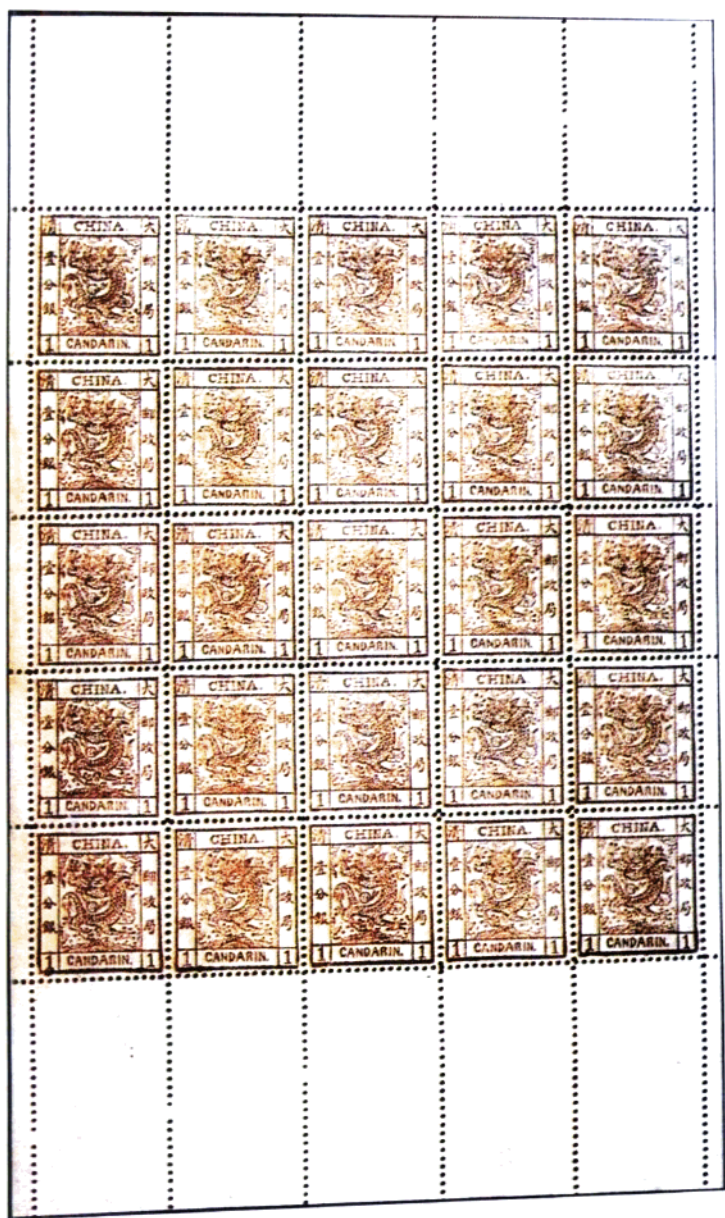
古老邮票则不同，「行头」较窄，一来只限于收藏界，二来本身并不同于流通的货币，它们只是可有可无的收藏品。有，固然可以怡情养性，增广知识，或

满足占有欲，即使无，也与整个社会的经济与体系无关。

收藏什么邮票，乃讲求兴趣与品味，也讲求眼光和开心。同样是存世甚少的罕品，但是有世界市场，是热闹国家或众人凯觎的珍邮的话，比如品相完美的无背贴「黑便士」新票、清朝的「红印花小壹圆」新票，便不愁脱手，在多于一位买家竞争之下，价值往往标升甚速。

有些独一无二或极难获得的热门珍品，必有承接力，因为是热门。但是，像昆士兰等冷门地方罕有的维多利亚时代四方连邮票，虽然罕贵，亦难以有人问津。

如果有价无市，那么，纵使在国际邮票目录中所订的价钱很高，也无投资价值，因为「行头」太窄，失去承接力。



清代大龙邮票，壹分银薄纸全张。

应该集中「火力」

一些懂得集邮保值的朋友，皆深谙「贵精不贵多」的奥妙。所收集的以珍罕品为对象，而且品相要好，尽量趁社会经济不景气的时期买入，中以压低价钱，捡得便宜货。珍罕品不宜在价高势危时与人争购，切勿以不合理或超几级的价钱购入。

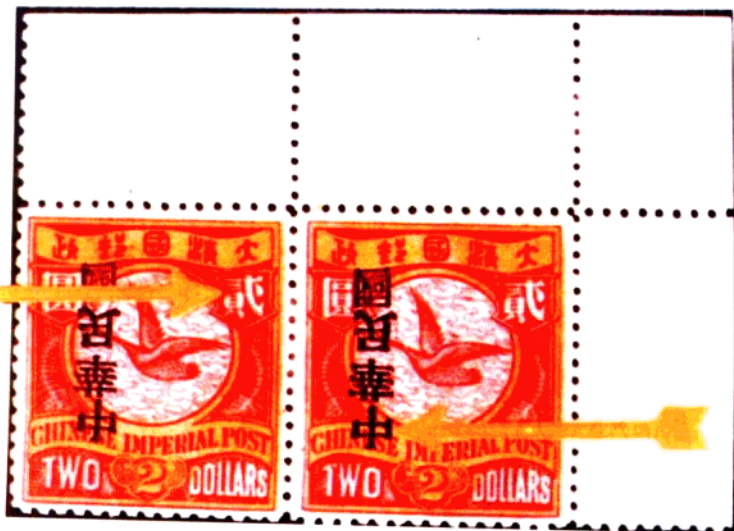
老舍说集邮不要「求其全」。很多人喜欢收集全套，可是全套中有大部分不是珍品，可说只是「陪嫁」货色。但积不成多，往往又积压了收藏者不少金钱，从保值学方面而言，殊不划算。

收集单枚或单个「四方连」的珍邮，可使我们去芜存菁，集中「火力」，不但「精」，而且具有代表性。

比如一九一一年十月，孙中山先生领导革命成功，建立民国，但新邮票来不及印好，邮局只好暂把蟠龙图等清代票横排加盖「临时」字样，后来又再直排加盖「中华民国」字样，使用时间甚短，尤以面值贰元者为稀罕。故收藏家多以这枚邮票作为投资对象，而不原乱投资购买全套，乃深谙投资保值之值。



1943年淮南区第一次有面值邮票，旧1枚。



1912年加盖宋字“中华民国”2圆倒盖双连修饰版，箭咀所指者是叠版(RE-ENTRY)。



英国 1840 年 9 月 9 日黑便士四方连实寄旧票。

盖销邮票不能保值

旧票有两大类，一为实销票，亦即“信销票”，是实际用来寄信或寄物件，贴在上面，通过邮局时盖上印戳的。

另一为盖销票，并非真正贴在信封或物件上应用，只是邮票公司把新印制的邮票原张盖销，印上邮戳，以低于新票的面额出售给集邮者。

像一些阿拉伯国家、非洲国家和中美洲国家便有些邮票公司把大量盖销票当作“公仔纸”般卖给集邮者牟利，有些根本上不是邮局正式印的，有些甚至以裸体画作为吸引。这类“盖销票”无甚价值，更不值钱，在邮史上亦无研究之必要，故不应浪费金钱来收集。实销票的印戳盖得完整、清楚而漂亮的话，价值高些。若“花花绿绿”或模糊不清，或只打了包裹印，则价值大减。印戳能使邮票价值提高。比如中华民国初期的海邮，盖有 PAQUEBOT 的，在拍卖时叫价颇高。

有些邮戳具有历史价值，像一九一六年袁世凯要复辟帝制，邮局便使用了“洪宪元年”的邮戳，但后来袁世凯只做了八十三天皇帝，故集邮者多数找寻盖有这个邮戳的旧票。



1912年“中华民国·临时中立”2圆加盖票，原为清代伦敦版无水印邮票，这枚新票是经修版后印出，罕有。



1873—1875年中国上海工部书信馆3分银加盖1分银新票(S.G. 53)，罕有。



1881年实寄封，后暹罗的英国领事馆经香港寄往美国，贴有香港式先时邮票10枚，盖上B-12邮戳，罕有。

品相不佳影响价值

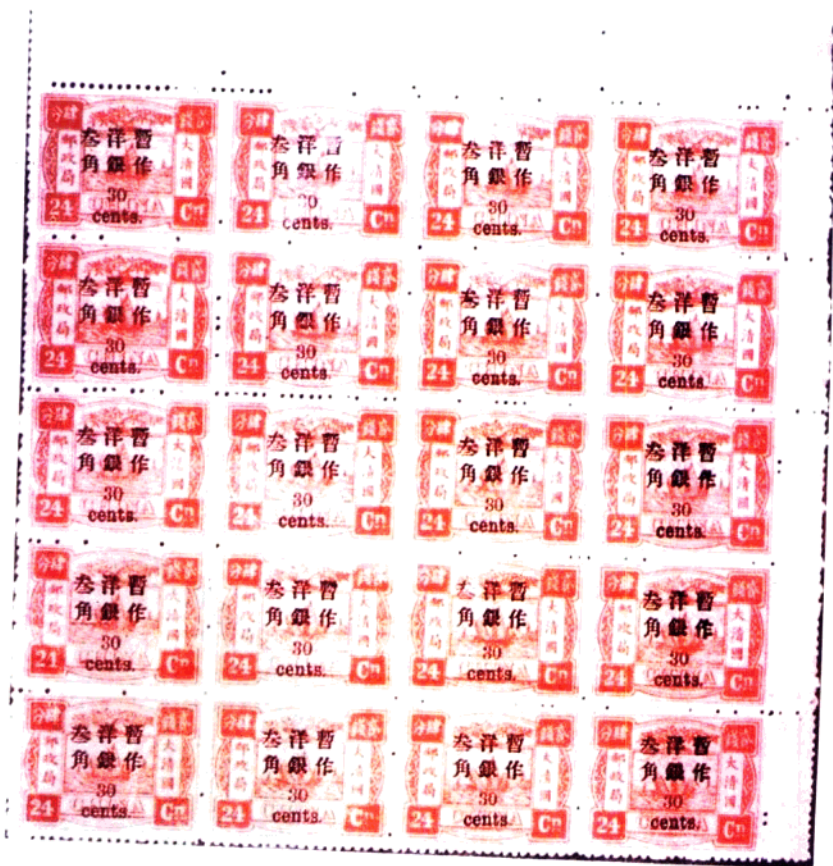
收集邮票必须注重品相，尤其是一些珍贵的有背胶新票。

像澳洲一九二八年第四届澳洲邮展时，发行了著名的翠鸟（外文文字）明体小全张，每张共有四枚邮票（每票面值三便士），无水印，但背胶和边缘多数有黄气，甚至有褐黄斑印或斑点，更易发锈，这与纸质和胶质有关，因为易吸湿气而发潮。

邮票的品相主要是根据有无发黄、破损、变色、污染、破折和齿孔是否完整（无齿票例外）等因素而决定。新票还涉及背胶，更讲究的话，要看图案是否居中抑或偏侧。

像举世著名的一枚「文革」邮票《全国山河一片红》（一九六八年未发行票），如果品相中等缺齿、崩角，或颜色不鲜明的下品，价钱可能差了一大截。有些揭薄、有折痕或有污点的，同是这一枚珍罕邮票，价值也大打折扣。

又如清代的「万寿」票，齿孔较易参差不齐，票面颜色易变淡（收藏不善，过于潮湿或过多光照）。不过一八九七年第二期加盖暂作洋银面值的万寿票，像贰钱肆分改作叁角的帆船票就很罕有，四方连的更少。故虽有少许齿孔不理想，只要光鲜，也同样为收藏家所接受。



清代万寿2钱4分邮票，小字改值3角，新20方连。