

少儿美术世界 15

工笔花鸟

Children

主编 刘建超



王永刚 编著

Art World

天津杨柳青画社

Children Art World

少儿美术世界

工笔花鸟

江苏工业学院图书馆
藏书章

天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

工笔花鸟画/王永刚编著. —天津:天津杨柳青画社,
2003.1

(少儿美术世界)
ISBN 7-80503-751-5

I.工... II.王... III.工笔画:花鸟画—技法
(美术)—儿童读物 IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第088479号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编:300074)

出版人 刘建超

北京时尚兴裕印刷制版有限公司制版※深圳市(宝安)新兴印刷厂印刷
新华书店天津发行所发行

开本:889×1194 1/16 印张:3 ISBN 7-80503-751-5/J·751

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

印数:1—10 000册 定价:15元

发行部电话:(022)23346078 28374517 23352512 传真:(022)23330487



王永刚 中国美术家协会河北
分会会员。河北省青少年书画家协
会理事。河北省少儿美术教育研究
会理事。

工笔画的工具材料：

中国画的各画种，很多工具材料大同小异，主要有：笔、墨、纸（绢）、颜色、笔洗、色碟等。

1、笔：工笔画所用毛笔一般有两类：一类用于勾线的笔，如叶筋、衣纹、花枝梢等，这些笔又分大、中、小型号；另一类是渲染用的笔，如白云笔、兼毫笔都可。画时，大面积用大号笔，小面积可用小号笔进行渲染。

除此之外，小号的羊毛板刷，可以用来涂大面积颜色。

2、墨：墨分松烟、油烟两种。作画多以油烟为主，因为油烟墨比松烟墨有光泽，适用于勾线、渲染，不易跑墨。

现在，学画者多用北京的“一得阁”墨汁、上海的“曹素功”墨汁直接兑水绘制，虽比研的墨略差，也可将就使用(图 1)。

3、纸：中国画所用宣纸有生、熟之分，生宣纸吸水，一般用于画写意。熟宣是生宣经过胶矾水加工而成。画大画，用厚些的熟宣如清水书画、云母宣等，画小品多用较薄的熟宣如蝉翼宣，也可以用熟绢。

4、颜料：中国画颜料分两大类：一类矿物质色称石色，如赭石、朱砂、朱磬、石青、石绿、锌钛白等，其特点：厚重、不透明。一类植物色称水色，如花青、藤黄、胭脂、曙红、酞青蓝等，其特点：透明、覆盖力弱(图 2)。

中国画颜料有胶块状的、粉末状的、锡管装的等等，初学者可用锡管装的，使用方便，价钱便宜，如上海生产的“马利”牌国画颜料、天津生产的国画颜料等等。



图 1



图 2

5、色彩的调配：颜色成分、水分的多少不同，调出的效果也不同，要想调出丰富多彩的颜色来，一定要注意掌握水分颜色的比例。

6、笔洗、色碟：笔洗用于洗笔，色碟用于调色，盛色。另外，胶水、喷壶、画板都是画工笔画必备的工具。

7、裱画的方法：在熟宣纸上用铅笔勾完画稿后，用喷壶喷湿，然后把熟宣纸平铺到画板上，在宣纸背面边缘刷上胶水，将其压实在画板上，晾干待画。

8、执笔：拇指外推，中指、食指向里勾住笔杆，无名指并拢住中指，以指甲根贴紧笔杆，小指靠紧无名指使毛笔垂直，手掌心要空、虚，手腕靠扶纸面，手掌昂起(图3)。



图3

9、一手执两笔的方法：两支笔一笔蘸色，一笔蘸清水。

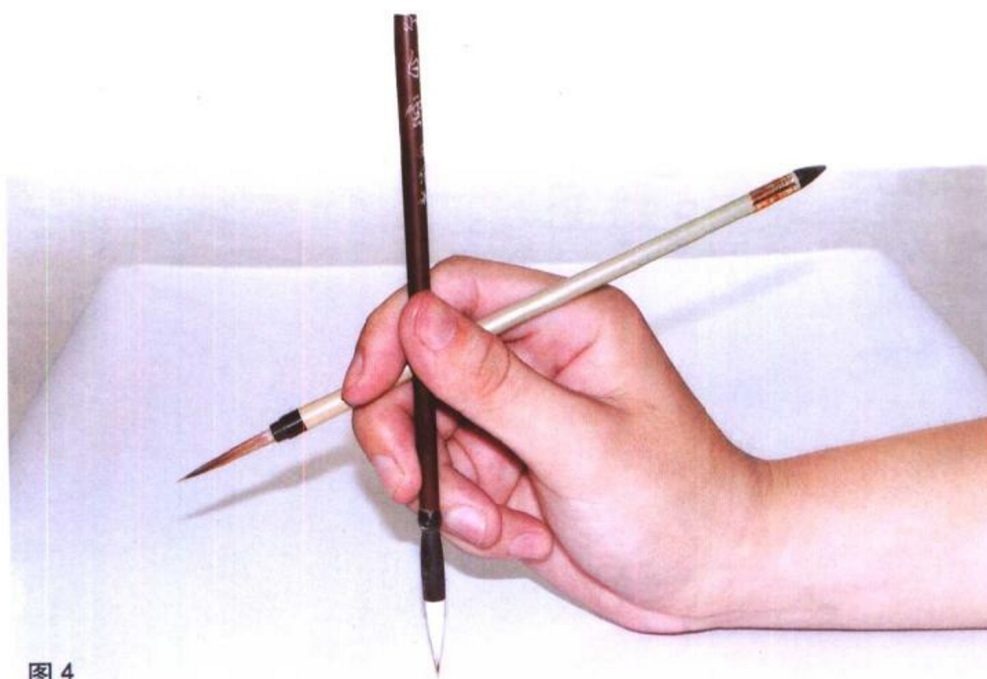
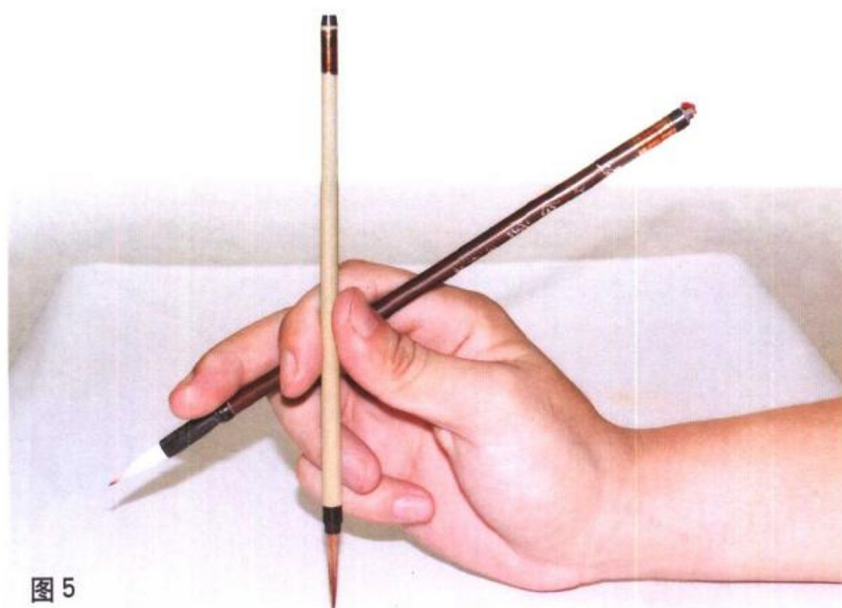


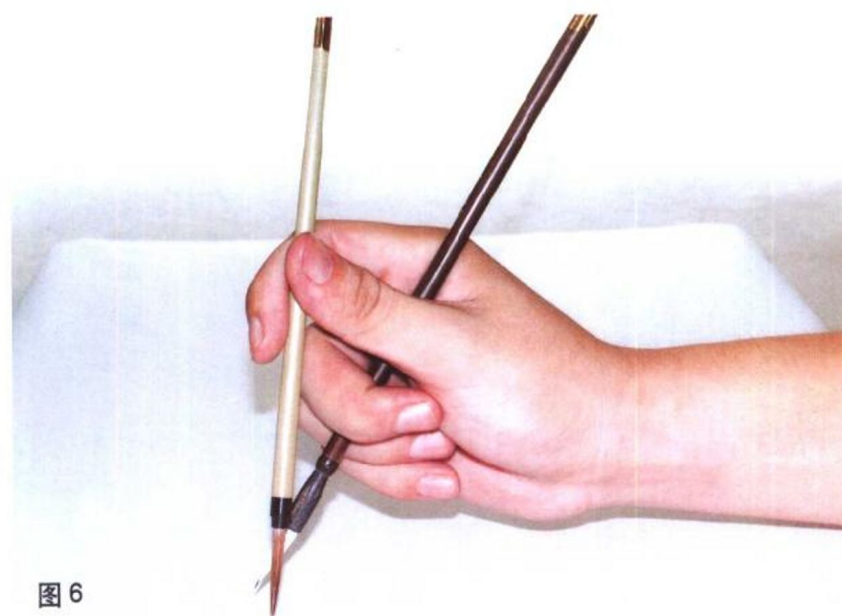
图4

第一步：色笔执笔为勾线姿势，水笔放在虎口及食指、中指之间(图4)。

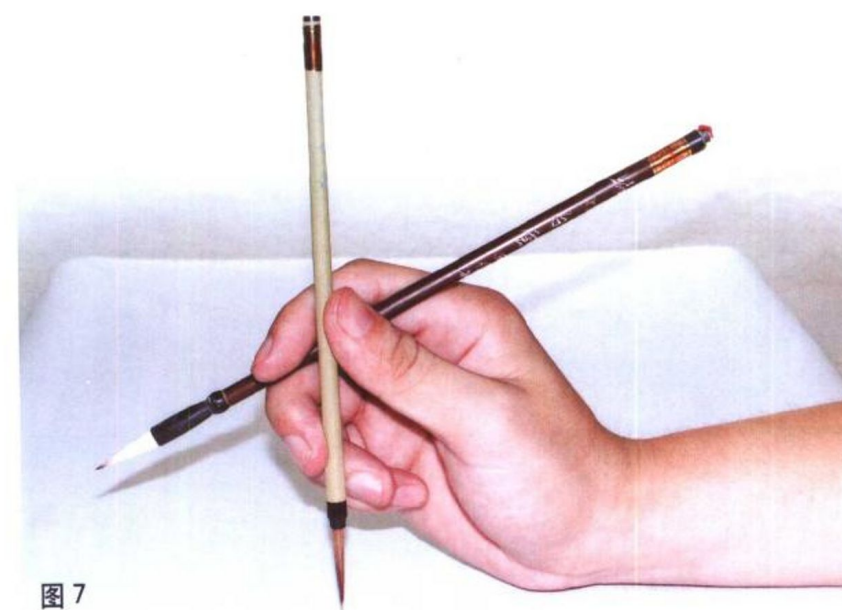
第二步：中指抽出
上移将水笔按压下来
(图5)。



第三步：中指把水
笔压下的同时，将色
笔上拨至刚才水笔放
置的位置 (图6)。

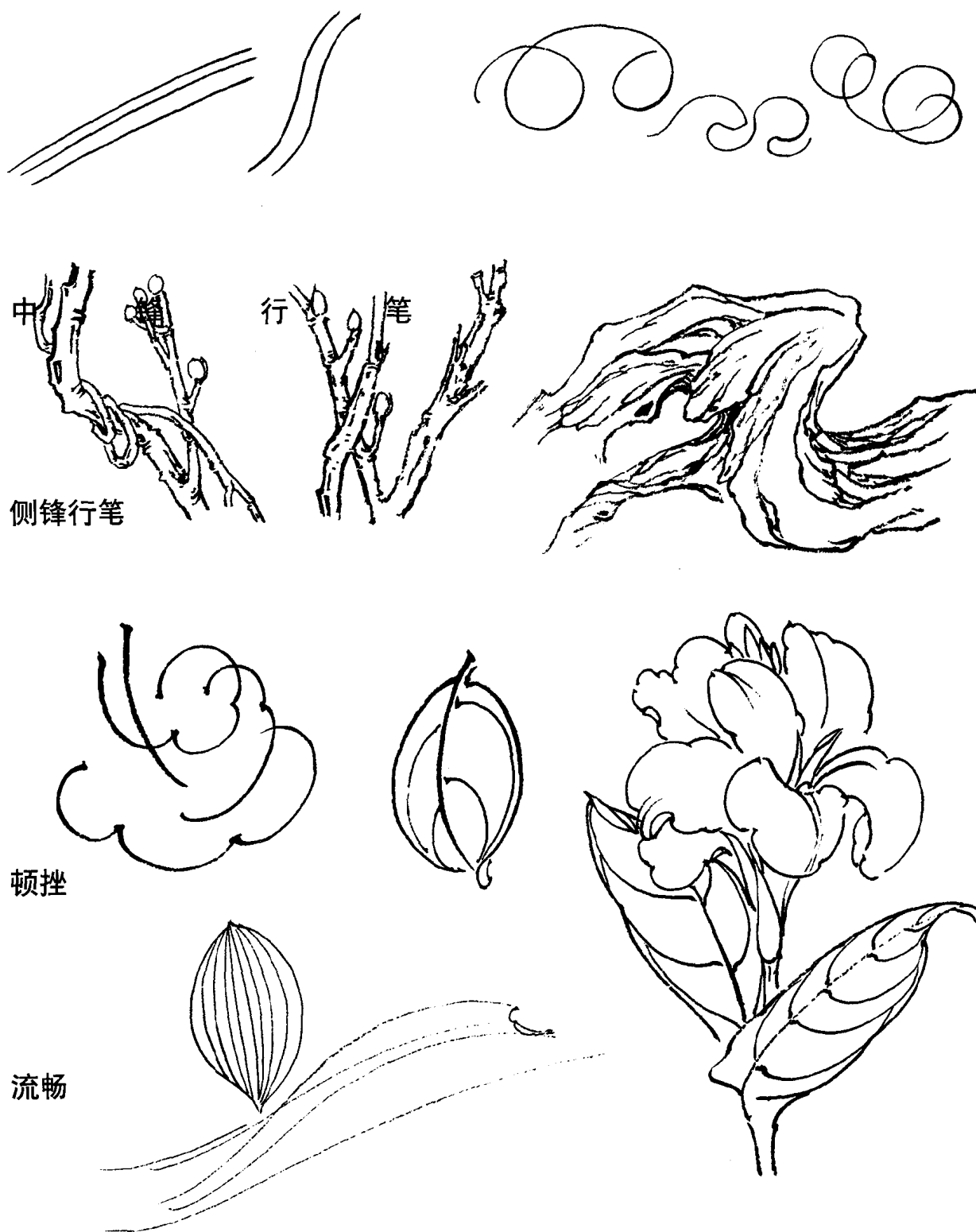


第四步：恢复刚开
始时执笔姿势，水笔、色
笔互换完毕 (图7)。

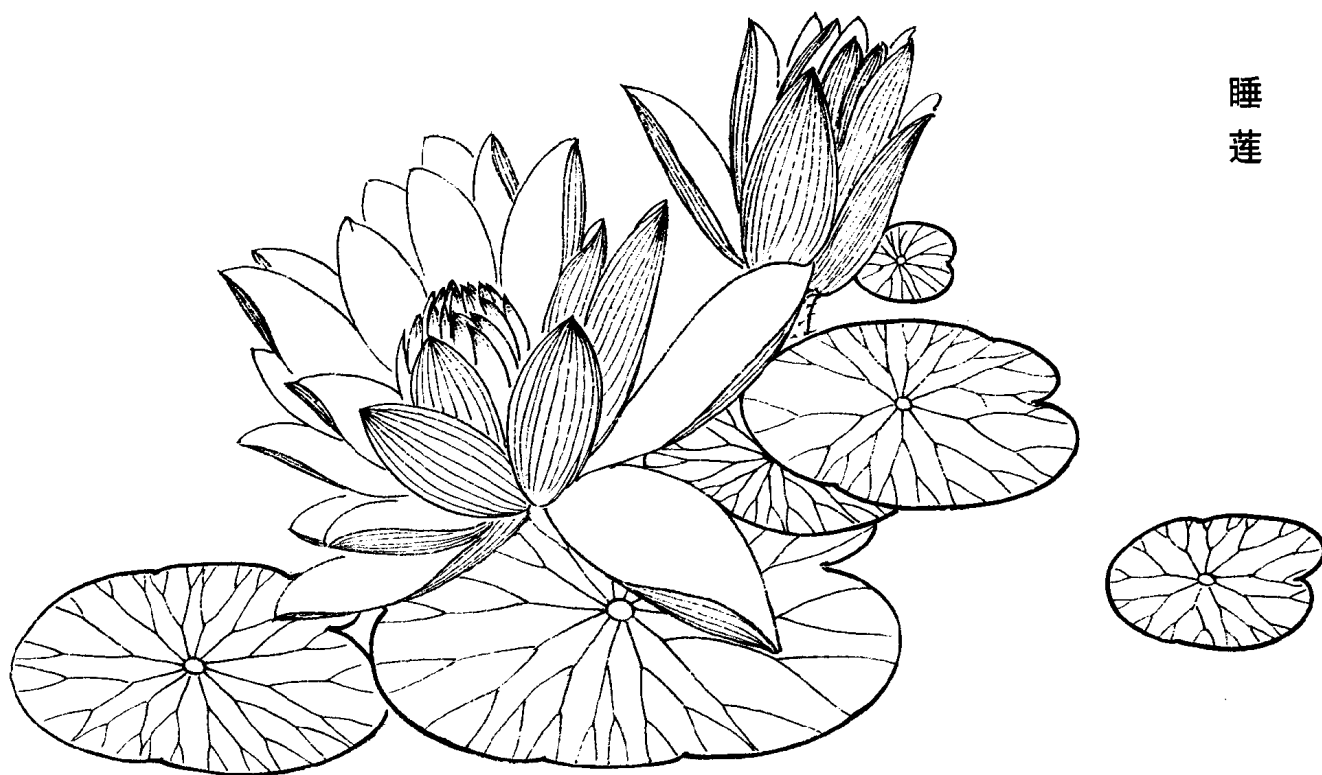


工笔画技法介绍

勾线：对于工笔画来说，白描是造型基础。中国几千年来总结出的白描画法十分丰富，如高古游丝描、铁线描、行云流水描、柳叶描等等。简单地说，注意用笔时中锋、侧锋行笔的变化，顿挫与流畅的感觉就可以了。



睡莲



桔梗





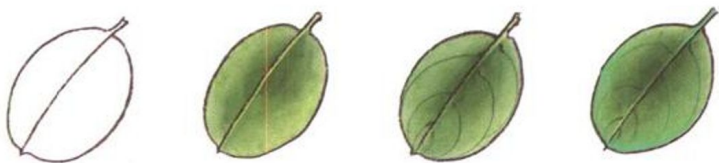


渲染：渲染
是工笔花鸟画
运用最多的着
色方法，具体为：
一手执两支笔，一
笔蘸色，一笔蘸清
水，色笔点在深处，用
清水笔迅速把色染开，使
色或墨由深至浅过渡。



渲染法

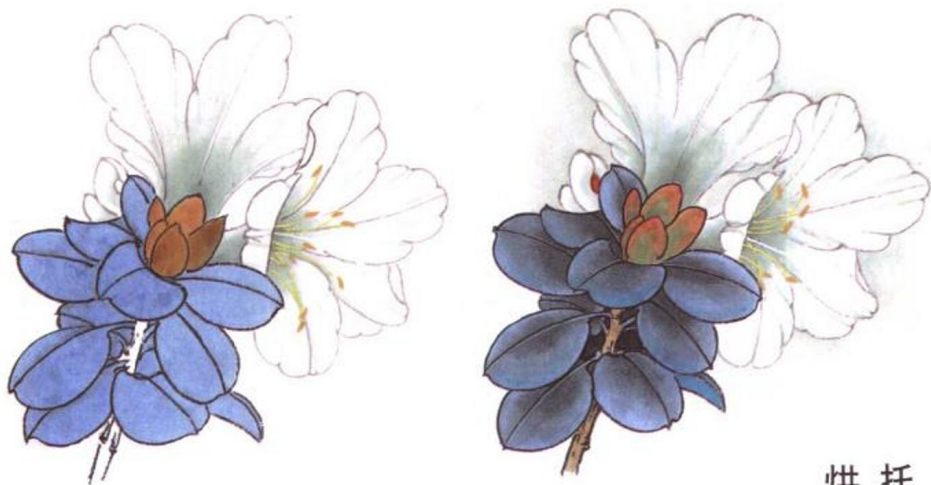
绿叶示范（方法1）花青
色分染，正叶深反叶浅。平涂花青加藤黄调成的绿色，三绿渲染反叶，
勾叶脉完成。



（方法2）平涂花青加藤黄调成
的绿色，再用花青色分染、勾叶脉，
用三绿分染叶尖完成。与方法1渲
染步骤相反。效果相同。

烘染：用色或墨
在白花周围渲染，把
白花烘托出来。

杜鹃花示范：叶
用酞青蓝平涂、花青
分染、三青染反叶。
花用嫩绿加藤黄分
染，用白从花尖退
染，淡花青墨烘染背
景，藤黄加白立粉，
白粉勾花丝。



烘托

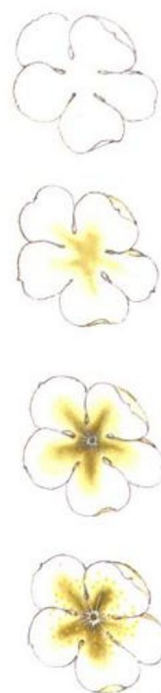
接染：把两种或两种以上的颜色在纸上平涂相接，水分要大，使颜色接触后自然融合在一起。

海棠花示范：把标准白描稿用铅笔浅浅的描在正稿上，用曙红、嫩绿、深绿、花青墨、三绿，一笔蘸一色接染。



积水、积色：以饱和水分的墨或色平涂，趁湿注入清水或颜色，也可注入石青、石绿、白粉等不透明色或撒盐粒，干后形成水痕斑驳，自然有趣的效果。

梅花示范：树干用浓墨平涂，水分要大，趁湿点入三绿和赭石，花用嫩草绿色分染，白粉染瓣边，藤黄加白粉点花蕊。



临习步骤图

桃花: 1、把白描稿用铅笔轻轻描到熟宣上。



2、一支笔蘸浅曙红，一支笔蘸白粉，用曙红笔勾花瓣边缘，用白粉笔从花蕊平涂至曙红处连接，由曙红色与白粉自由渗化流动。





3、画花要注意反瓣深，正瓣浅。未干时用一只笔蘸嫩绿色，在花心点染。叶的画法为一只笔蘸深绿（花青加少许藤黄），一只笔蘸嫩绿色，一只笔蘸淡曙红，一只笔蘸三绿，与花同样方法接染。规律是：大叶色深，小叶色浅（尖偏点曙红色），反叶点三绿。树干平涂重墨，趁湿点三绿加赭石调成的土绿色。



4、嫩绿勾花丝，藤黄加白点蕊，花青色勾叶脉，用重墨皴染树干的起伏转折。



临习提示：
接染时水分要大，花瓣和花瓣之间、叶和叶之间可以留一道小白边，以防串色。



兰 花：

1、重墨勾叶，淡墨勾花，线条要流畅。



2、叶子用酞青蓝加藤黄加一点胭脂调出灰绿色平涂。花用白平涂，石坡稍用淡墨勾皴。



3、兰叶用花青分染，花用黄绿色
加点胭脂分染。石坡平涂清水，趁湿
点墨，水分要大，未干时积水撒盐粒。



4、反叶用胭脂分染，干枯处用赭石
平涂，藤黄染花蕊，花下边嫩叶用黄绿
平涂后，用三绿染根部，曙红染尖部。石
坡用墨勾皴后，用头青点苔。

临习提示：兰叶的穿插组合要避免
三线交于一点。