



③

实用新闻写作教程

SHIYONG XINWEN XIEZUO JIAOCHENG

郑敬畴 主编



地震出版社

PDF

出版说明

《实用新闻写作教程》是由五所高校从事新闻工作的同仁协力编写的一本适合高校用来培训学生记者、通讯员的理想教材,针对性、适用性强。

本教材共7章,其内容不仅包括介绍新闻写作的总的原则和要求,而且还介绍了不同体裁新闻作品写作的特点和技巧。同时本书还介绍了与新闻写作关系非常密切的新闻采访以及摄影等业务知识。本书的显著特点是理论联系实际,用大量的实例来说明问题,其可读性强。

本书可作大中专院校及各类新闻单位用来培训记者、通讯员的教材,也可供新闻专业的学生和广大新闻爱好者阅读。

编者

13943/2

目 录

第一章 新闻写作概述	1
第一节 新闻写作的基本原则	4
第二节 新闻写作的基本要求	13
第三节 新闻写作的语言特点	29
第二章 消息的写作	39
第一节 消息的结构形式	40
第二节 消息的基本构成	48
第三节 各类消息的写作	57
第三章 通讯的写作	70
第一节 通讯的结构	70
第二节 通讯的特点和分类	78
第三节 各类通讯的写作	82
第四章 新闻评论的写作	105
第一节 新闻评论的特点	105

第二节	新闻评论的分类·····	114
第三节	新闻评论的写作·····	123
第五章	广播电视新闻写作 ·····	135
第一节	三种传媒新闻写作的区别·····	135
第二节	广播新闻写作·····	140
第三节	电视新闻写作·····	156
第六章	新闻采访 ·····	165
第一节	采访前的准备·····	165
第二节	采访的主要方法·····	172
第三节	采访的基本技巧·····	181
第七章	新闻摄影报道 ·····	192
第一节	照相机的使用·····	192
第二节	新闻摄影实用技艺·····	200
第三节	图片说明的写作·····	209

第一章 新闻写作概述

新闻,是新闻事业的细胞。要研究新闻写作,首先要研究新闻。

什么是新闻?从新闻事业诞生之日起,人们就对“什么叫新闻”这个问题进行探索,但由于阶级立场的不同,观察问题的角度不同,历来众说纷纭,莫衷一是。在我国,“新闻”一词最早出现在唐朝,据《新唐书》载,唐中宗时有个文人叫孙处玄的曾慨叹“恨天下无书以广新闻”。在西方,“新闻”一词在上古时代便可发现根源,但据英国《牛津辞典》的解释,正式将其解释为“新鲜报道”则是1423年苏格兰的詹姆士一世在敕书中使用了“新闻”一词。在英语中,新闻是News。一般人认为,这个字是由北(North)、东(East)、西(West)、南(South)四个字的第一个字母拼起来的,意指来自四面八方的消息。关于新闻的定义,古今中外,不计其数,但没有一个为大家都能认同的定义。如果对众多的新闻定义进行比较研究,大致可以分为三种。一种认为,新闻就是事实。如美国密苏里大学新闻学院已故院长莫特提出:“新闻是新近报道的事情”。美国新闻学专家布莱尔认为:“新闻是新近发生的,能引人兴味的的事实。”我国最早的新闻学者之一、原北京大学教授徐宝璜在《新闻学纲要》中说:“新闻者,乃多数阅者所注意之最近事实也。”胡乔木同志提出:“新闻是一种新的、重要的事实。”第二种认为,新闻是对事实的报道。美国新闻学家约斯特认为:“新闻是已经发生或正在发生的事情的报道”。美国的学者阿维因认为:“新闻就是同读者的常态的、司空见惯的观念相差悬殊的一种事件的报道”。台湾

《中央日报》社社长钱震在《新闻学概论》中说：“新闻是某些事物新近而正确的报道。”陆定一同志提出：“新闻是新近发生的事实的报道”。第三种，着重强调新闻的传播和对社会的影响。如德国柏林大学教授道比德特提出：“新闻就是把最新事实现象在最短的时间间距内连续地介绍给最广泛的受众。”等等，不一而足。另外还有一些不成文的定义，如美国《纽约太阳报》19世纪70年代的编辑室主任约翰·博加特曾概括说：狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻。此话一出，不胫而走，一百多年来风行世界，俨然成为新闻的权威定义。我国有人据此编了个顺口溜：“东西胡同南北走，出门碰到人咬狗，拣起狗来打砖头，砖头咬了人的手”。《纽约先驱论坛报》前采编主任斯坦利·瓦利克认为，新闻是建立在三个“W”基础上的，即 Woman(女人)、Wampum(金钱)、Wrongdoing(坏事)。甚至有人提出：“最坏的消息就是最好的消息”。

在我国，大多数新闻工作者赞同陆定一同志提出的：“新闻的定义，就是新近发生的事实的报道。”陆定一关于新闻的定义是1943年在《我们对于新闻学的基本观点》一文中提出来的，虽然有人认为它还不太准确和严密，但它把客观事实作为报道对象，强调了事实的决定作用，概括出新闻的本质特征，同时强调了新闻的新性。近50年来，它为多数新闻工作者所接受，在我国新闻界影响深远。

关于新闻的定义，说法不一，难成定论。但构成新闻一般都有六个要素，即五个W(Who—什么人，What—什么事，When—什么时间，Where—什么地点，Why—什么原因)一个H(How—怎么样)。此说源于19世纪中叶美国新闻界，我国新闻界将其总结为“六何”，即何人，何事，何时，何地，何因，何果。

新闻有广义和狭义之分。广义的说法，新闻是指所有新闻文体，包括消息、通讯、特写、记者述评、调查报告、新闻公报等等；狭

义的说法,新闻是仅指消息这种文体。本书所说的新闻是指最广泛意义上的新闻。

写作是人类文明的新起点,是人们从事经济、文化等工作不可缺少的手段。而人类自有新闻传播开始也就有了新闻写作,它是人们在日常生活、工作中不可缺少的信息传递手段。写作是一种有意识有目的的精神劳动,它包括多方面的内容,而新闻写作由于它本身所具备的独特作用和特殊价值,使它逐渐形成了有别于其他文体的写作原则和要求。

新闻写作,是记者根据寻访到的写作信息运用语言、文字、图像等书面语言符号对新闻事实赋予一定表现形式,创造并制作新闻作品的一种主体性精神劳动和实践活动。这种精神劳动具有明显的目的性、创造性、实践性、综合性等特点,它包含劳动主体(记者)、劳动对象(客观事实信息)、劳动工具(新闻语言)、生产方式(创造制作)、劳动产品(新闻产品)、产品流通(受众)六个方面的要素,其中,劳动主体即新闻记者,他们的素质和修养直接影响到写作。记者必须具备一定的主观条件,努力地在思想、生活、知识、意志、感情、作风及观察力、感受力、想象力和表现力等各方面进行培养和锻炼。劳动对象即客观事实信息。新闻必须反映事实,但并不是任何事实都具备新闻事实必需的特质。新闻价值是一般事实与新闻事实的分水岭,也是选择和衡量新闻的尺度和标准。新闻记者的劳动,就是捕捉、选择、提炼、传播新闻事实,并使之充分发挥它的功能和作用。新闻写作,实际上就是一种选择、提炼和传播事实的科学和艺术。记者要在采访的基础上,积累材料,然后构思,布局谋篇,确立主题,安排结构,选词造句,然后下笔成文,将粗糙的材料锻造成新闻产品,然后通过媒介,将它传播给受众。新闻写作是一个十分复杂的过程,需要记者付出大量艰辛的劳动。他们的素质和修养直接关系到写作的成败和传播效果。新闻写作在

其自身的发展中已经逐步形成完整的理论体系,形成一门新的科学——新闻写作学。本书所谈的新闻写作主要是指各种新闻体裁的写作以及与之有关的新闻采访的基本知识。

第一节 新闻写作的基本原则

新闻是一种特殊的文体,新闻写作不同于一般文体的写作,在其自身的发展中已经逐步形成完整的理论体系,有着有别于其他文体的写作原则。

一、用事实说话

事实是新闻赖以存在的基础,新闻工作者就是同各种各样的事实打交道。新闻写作必须以事实为基础,用事实说话,这是新闻写作的第一要义。陆定一同志说:“新闻的本源是事实,新闻是事实的报道,事实在先,新闻在后,这是唯物论的观点。”吴冷西同志也曾经说过:“新闻应该按新闻的规律办事——让事实说话。”(《新闻战线》1982年第12期)新闻,无论其内容和形式都离不开事实。从内容上说,新闻必须是以事实为根据的真实的信息;从形式上说,新闻必须用事实说话。如果没有事实,就不是新闻;如果背离了事实,那就是谣言。可以说,一切以新闻为主体的宣传事业,其基本的内容就是报道和评价事实,其基本的方法就是用事实说话(新闻)和就事实说话(评论)。对新闻来说,事实始终是第一性的,起决定作用的;而新闻所包含的各种性质是第二性的、派生的。离开事实的新闻便是无源之水,无本之木,将这两者的顺序倒置必然会导致新闻自身的毁灭。客观事物和群众实践,是新闻报道的本源。同样地,衡量新闻真伪优劣的依据,也只能是客观存在和人类实践。新闻,是通过客观存在的、确凿不移的事实的选择和编排

来表达立场观点的,而不是用作者挺身而出发表议论来表明立场观点的。新闻的可贵之处和独特作用就在于它是用活生生的、无可辩驳的事实来激励、影响受众,使受众相信事实而获得观点,不知不觉地接受作者的意见。新闻的基本特征和特殊价值就在于用确凿的、生动典型的事实来表现主题,来影响受众。这就要求记者要深入采访,进行调查研究,采集新闻素材,可以说,调查研究是一切新闻报道的基础,这应当贯彻于新闻工作的全过程,没有调查研究,就没有新闻报道权。

新闻的本源是事实,而事实最有说服力,新闻的作用和威力全在事实中。吴冷西同志在谈广播电视新闻时说:“新闻所以有力量是靠事实说话,用事实宣传观点、思想、政策。这是因为,人们认识世界的规律,是从具体到抽象,从个别到一般。新闻要提供大量的事实,让受众从中得出概念、结论、判断。”(《新闻战线》1982年第12期)毛泽东同志在《〈政治周报〉发刊理由》一文中指出:“我们反攻敌人的方法,并不多用辩论,只是忠实地报告我们革命工作的事实。敌人说:‘广东共产’,我们说:‘请看事实’。敌人说:‘广东内哄’,我们说:‘请看事实’。敌人说:‘广州政府勾结俄国丧权辱国’,我们说:‘请看事实’。敌人说:‘广州政府统治下水深火热民不聊生’,我们说:‘请看事实’。”(《毛泽东新闻工作文选》,新华出版社1987年版,第5页)事实胜于雄辩,读者只信服于事实,新闻报道只能通过摆事实,从而讲清道理。富有热情的新闻,只能是富有热情的事实真实反映,而不是热情本身。如果只有热情而没有事实,那就是说空话、说大话,就是吹牛。只有事实具有某种性质,如实报道这种事实的新闻才会具有某种性质。这种性质,不是作者本人注入新闻之中的,而是事实本身所含有的。那种“空话一大篇,事实看不见”,“穿靴戴帽,空话成套,冗长罗嗦,结尾口号”的充满假话、大话、空话的所谓新闻报道,是根本没有说服力的。^④

然,用事实说话,并不是说作者不发表意见,这意见应该是无形的。即通过对事实的展示,把道理寓于被叙述的事实之中,以揭示事物的本质,指明其意义和必然性。这就要在新闻写作中通过对新闻事实的取舍、分析,去实现自己的预定目的或意图。胡乔木同志在《人人要学会写新闻》一文中说:“我们往常都会发表有形的意见,新闻却是一种无形的意见。吴冷西在谈广播电视新闻时指出“现在我们的记者不会写新闻,特别是不会用事实写新闻。”他举例说:徐州酒厂女工吴继玲,在粉碎葡萄时一只手被机器截断,在各方大力协助下被送到上海抢救。这一事件本身就很感人,足以说明社会主义制度的优越,但记者偏偏要在报道中加上一句:“真是社会主义好啊!”吴冷西批评说:“这是新闻写作的败笔。”因为它忽略了事实本身的力量,违背了用事实说话的要求。(《吴冷西同志谈广播电视新闻》,《新闻战线》1982年第12期)只要记者选好了事实,是完全可以事实来说服人的,而不需记者跳出来说话。越是好新闻,越善于在内容上贯彻自己的意见,在形式上隐藏自己的意见,让受众自己去想,自己去下结论。受众自己下了结论或悟出道理,自然就心悦诚服。在西方新闻界,把这种方法称做“藏舌头”(“舌头”即指新闻的思想观点),或称做显“果”藏“因”法,即记者只需把事实摆出来,受众从新闻中接受到的是事实,是信息,而不是结论。原因或结论则让受众去思索,就能收到含不尽之意见于言外之效,就能真正达到潜移默化的效果,“桃李不言,下自成蹊”。初学新闻写作的同志最容易犯的一个毛病就是不善于用事实发表意见,而喜欢用抽象的概念、空洞的形容词来写作,违背了用事实说话的原则。用事实说话是新闻写作的第一要义,应贯穿全稿,从导语的第一个字到结尾的最后一个字,都必须遵守这一原则。

有人担心,用事实说话会降低新闻的价值,影响宣传效果。事实并非如此。例如:

新华社郑州2月16日电 “七五”期间，湖南省信阳大别山区绝大多数农民的生活发生了较大变化。昔日吃不饱、穿不暖、土坯墙、茅草房的贫困日子，已被砖瓦房、家存粮、身上穿得暖，腰有零花钱的生活所代替，有些农户开始走上了致富道路。

这条新闻用简洁的文字，鲜明的对比，说明了一个大道理：改革开放是富民强国之路。请问，在这样的事实面前，难道还需要什么政治性口号吗？还有人总爱发议论，企图用这个办法来“拔高”新闻的思想性。比如，一位记者写了一篇某市青年职工积极参加业余技术学习班的报道。按理，运用典型事实和有关数字便足以说明问题，可他却在结尾处写道：

“四人帮”横行时不闻读书声，如今处处可见读书景。这说明，粉碎“四人帮”以后，我国青年工人的思想觉悟有了很大提高，他们正在用自己刻苦的学习，来夺回失去的时光，争取为“四化”做出更大的贡献！

类似这样多余的议论，被称之为“正确的废话”或“热烈的废话”，都违背了用事实说话的原则。

所有新闻体裁，都必须强调用事实说话。没有事实就没有新闻，但新闻中的事实并不是简单的现象罗列，不是自然主义的材料堆砌，而是要精选那些最能体现主题思想和宣传意图、最能反映事物本质、最能反映事物普遍规律的事实。因此，在新闻写作中，要选择典型事例，即最有新闻价值的事实，以求用最少的笔墨达到最理想的宣传效果。在具体的新闻写作中，最常见的毛病是罗列许多一般的新闻事实，而把最有新闻价值的事实埋没了。如1979年春天，中共北京市委召开扩大会议的时候，中央批准了北京市委为天安门事件平反的决定。这是一件具有非常重大意义的事件，是最有新闻价值的新闻事实，但有些报纸在报道的时候，把这件事和北京市委扩大会议的其他内容放在一起，没有引起社会上的多大

关注。后来,人民日报和新华社把这事件单独挑出来发了几百字的消息,在全国乃至全世界引起了巨大的反响和震动。这就是典型事件所具备的巨大威力。典型事实,最有说服力,有经验的记者从不吝惜在典型事实上花费精力,以求用最少的笔墨达到最理想的宣传效果。二十多年前,新华社发过一篇农村建立敬老院的新闻,其中有这样一个例子:一位老农,孑然一身,生活艰难。他怕死后曝尸荒野,就用多年积蓄买了一口棺材,每晚睡在这口棺材里。敬老院建立后,将老人从“棺材”里请了出来,老人激动不已。仅此一例,便足以说明敬老院的作用,并由此得出结论:社会主义好!集体好!一位外国记者写了一篇访问美国的报道,文内用了两个典型事例来揭露美国社会的不平等:他在纽约见到一种雪茄,售价200元,只能供几天抽吸;他又在密西西比河三角洲看到一个八口之家,一年只挣200元!这种典型事实的感染力,是议论和说教难以代替的。

对事实的选择要科学化、系统化,避免片面性、表面化,从某种意义上说,新闻的艺术就是选材的艺术,选材的优劣直接关系到新闻报道效果的好坏。因此,要精选事实,要注意点面结合。所谓点,就是典型的、具体的事例;所谓面,就是那些概括性的材料。面解决广度问题,给人以总体的印象;点解决深度问题,给人以具体、深刻、生动、形象的记忆。要巧述事实,让选准的事实把话说得更好。在写作过程中,具体表述时,不仅求平实,还应求新颖、求意境,让受众倍受感染。用事实说话并不排斥议论,但必须要注意让议论为事实服务,不能喧宾夺主。可以说,新闻写作的一切方法和技巧,就是运用事实的方法和技巧。

有些人不按事实的本来面目进行报道,而是“根据希望描写事实”,给事实附加许多它原本没有的成分。不管报道者的动机和出发点如何,这都是不足取的。记者在新闻写作时必须懂得事实的

权威性,要“挤水分”,把事实真相告诉读者、观众和听众,不作任何曲解和增减。用事实说话,不仅要求内容真实,还体现在表现形式上,要站在客观公正的立场上,尊重客观事实,按照事物的本来面目进行报道,不能随意按自己的主观意愿进行写作,而应把自己对客观事实的倾向性隐含于对客观事实的叙述当中。这里所说的倾向性,是指创作主体在报道客观事物时所采取的态度以及对事实材料进行的取舍或采取的报道角度。这种倾向性是存在的,但坚持用事实说话是第一位的,倾向性是第二位的,倾向性应该体现在用事实说话中。

二、以真实为生命

新闻之道,在于求真,一切好的新闻都必须是真实的,要真实、全面、客观、公正地报道事实。新闻事业的规律之一,就是通过提供真实客观的新闻,实现自己的特殊使命。真实是新闻的生命,写作真实性问题是新闻工作的首要问题。陆定一同志曾说过:“新闻工作搞来搞去还是个真实问题。”(《新闻战线》1982年第12期)新闻写作强调报道同事实相符,即真实地反映客观事实,与客观事实不相符也就是没有真实地反映客观事实。苏联作家柯涅楚克在他的名剧《前线》中塑造了一个名叫“克里空”的新闻记者,这个记者胡编乱造,无中生有,将虚构的东西捏造成新闻。于是,“克里空”就成了一切搞假报道记者的代名词。早在解放战争时期,解放区的有些报纸刊登了一些不真实的报道,歪曲了事实真相,解放区有针对性的开展了一次大规模的反“克里空”运动,号召为维护新闻写作的真实性而战。陈毅同志曾写诗批评说“阿飞克里空”。

所谓真实,是指新闻写作必须反映事物的原貌,即记者所报道的事实,包括新闻的五个W和许多具体的细节,都必须准确无误,合乎实际;同时作者对事物的解释必须要抓住本质,符合实际而不作任何曲解。真实是新闻报道的生命所系。事实客观,材料可靠,

是新闻报道最起码的要求。一切新闻报道都必须如实地报道事实的真相,反映客观事物的本来面目。而新闻之所以能够赢得广大受众的喜爱,并进而影响他们,关键就在于它是真实的。真实是新闻特有的一种优势,正是靠着这种优势,它才可能对受众产生巨大的社会影响力。新闻如不讲真实,便会失去受众的信任,其生存的意义便不复存在了。因此,在新闻写作中要一切从实际出发,实事求是地报道现实生活中发生事情的真相。马克思在主编《莱茵报》时就提出:“真实和纯洁是报纸的本质。”他认为,报刊应当“根据事实来描写事实”,而不应当“根据希望来描写事实。”(《马克思恩格斯全集》第1卷第101页)列宁关于真实性问题曾这样说过:“决不要撒谎,我们的力量在于说真话。”他提出,新闻事业要向公众报道和阐明真相,不浮夸,不武断,不造谣,不作见不得人的报道。他认为不真实的报道、对现实现象的错误评价,会导致“从思想上和策略上解除革命者的武装”,“吹牛撒谎是道义上的灭亡,它势必引向政治上的灭亡”(《列宁全集》第9卷第213~303页)。新闻老前辈萨空了说:“我常常警告自己,不应把自己所编的报纸,当作翌日即是覆酱瓿的烂纸,而应把它看作是人类历史记载的一部分,假使不能将亲历的一切忠实地写出,那我们就是那些伪造历史者的帮佣,即使出于无心,也是罪也。”(萨空了《科学的新闻学概括》第125页,香港文化供应社出版)因此,要反对假大空和主观臆造,要反对政治上的迎合、投机,要做到不唯上、不唯书、只唯实。报道失实,要勇于做自我批评,公开更正,采取补救措施。

50年代,我国新闻界曾开展过一场新闻报道允不允许“合理想象”的大讨论。它是由新华社一篇关于志愿军英雄黄继光的报道引起的。应该说抗美援朝时期,记者热情歌颂中国人民志愿军英雄是完全应该的。黄继光为扑灭敌人的火力点,用自己的胸膛去堵敌人的机枪口而英勇牺牲的光辉事迹是可歌可泣的。但这篇

报道却加上了“合理想象”，画蛇添足，反而影响了报道的效果。这篇报道是这样描写黄继光牺牲前的情景的：“一阵阵冷雨落在黄继光的脖子上，敌人的机枪仍在嘶叫，他从极度的疼痛中醒来了。他每一次轻微的呼吸都会引起胸膛剧烈的疼痛……黄继光又醒来了，这不是敌人的机枪把他吵醒了，而是为了胜利而战斗的强烈意志把他唤醒……后面坑道里参谋长在望着他，战友们在望着他，祖国人民在望着他，他的母亲在望着他，马特洛索夫的英雄行为在鼓舞着他……黄继光一跃扑上了敌人的枪眼。”本来，黄继光的英雄事迹可以说是惊天地、泣鬼神的，但记者却去写黄继光牺牲前的一刹那的心理活动，写他如何忍着疼痛，怀念祖国，想起首长的命令，想起母亲的嘱咐以及战友的希望等等，这样写，诚然拔高了人物的形象，但当时别人是根本不可能知道他的心理活动的，只能是记者的猜测和想象。就是这么一点点虚构，就已经影响了整篇通讯的真实性。所以新闻写作应该视真实性为生命。

在新闻写作中，要掌握以下关于新闻真实性的具体要求：

(1)构成新闻的基本要素，如时间、地点、人物、事件、因果等，都必须准确无误，完全真实。因为这些是新闻赖以成立的最基本条件，也是新闻报道最起码的要求。人要确有其人，事要确有其事，时间地点也必须毫无错误，如有半点虚假，便会使人对整个新闻的真实性产生怀疑，从而影响宣传效果。1945年12月13日的《解放日报》以《从五个W说起》为题发表专论，谈了新闻报道必须交待清楚事实，文章中说：“新闻必须有五个‘W’犹之乎人的头脸必须有耳、目、口、鼻一样，缺了一件，就会不成样子。”五个W清楚了，报道才会确切，才有较强的说服力。当然，实际写作时，并不一定每篇都要把五个W写全，如标题新闻等就不可能把五个W一一写出。另外，有些事情一时无法弄清或不便全部公开，又要很快报道，那就只好先报道事实或可以报道的内容，其余的可暂时搁

置,以作后续报道。

(2)新闻报道中引用的材料,包括引语、数据、事例等必须确切无误,有根有据,没有差错。要尽可能找到原始材料,并请当事者、知情者或有关人士核实,所有的材料都要与客观事实相符,不夸大,也不缩小,更不应弄虚作假,生编硬造。

(3)新闻稿件中所反映的事实的环境、条件等背景材料必须全面、客观。不能任意取舍,移花接木,张冠李戴,以致损害新闻的真实性。

(4)闻报道中的人物内心活动,如思想认识和心理活动,都必须是当事人所述。不可想当然地去进行“合理想象”,更不能向壁虚构,凭空杜撰。要认真严肃,把每一个细节都要调查清楚,绝不能有丝毫的虚假。

(5)对新闻事实的解释和概括要合乎客观事实自身的逻辑。报道既有具体事实,也有概括事实,具体事实和概括事实都要完全客观真实,要准确地客观地反映概括事实的全貌。在有些情况下,报道单就某一事实而言,是绝对真实的,但一旦将其放到全局中进行考察,就失去了原来意义上的真实性。写作时,不仅要求个别新闻事实符合客观实际,而且要求把它放到整个事件中去,从整体上看,也是符合客观实际的。所以,在新闻写作时要防止简单、片面的认识事物。

对于新闻工作者来说,要做到主观和客观的统一不是轻而易举的事情,而要经过不懈的努力。只有采取实事求是的态度,坚持原则,主持公道,不作违反事实真相的偏袒,不以个人的好恶来报道客观事实,尊重事实;深入实际,调查研究,才能对客观事物做出真实而正确的反映,也才能得到人民的信任。采取这种实事求是的态度,才能够在复杂的环境中立得住脚,才能使各方面的人看了报道无话可说。新闻报道对发生的种种客观事实,要不偏不倚,严

格忠于事实,严肃地掌握分寸,既不要为了某种需要而故意“锦上添花”,也不要从个人的好恶出发“雪上加霜”。只有这样的报道才能让人信服,任何一点的失实,都必将受到事实的惩罚。事实客观真实,材料可靠确凿,是新闻最起码的品格。事情尚未发生,就决不能当成过去时来报道;不能把虚构当成事实;事情未弄清楚,就决不能轻易用判断语言抢先报道;事情的细节不清楚,宁简毋假。新闻写作对于新闻的客观真实有着更高更全面的要求,它要求新闻报道中的每个字、每个情节、每个事实都要“言之有据”,准确地反映客观事实,并在事物间的相互联系和事物的整体上,为受众提供完全客观的信息,让受众通过这些准确无误的信息去认识事物及其实质。周恩来同志曾要求新闻工作者要忠于事实,忠于真理。广大新闻工作者应该为新闻报道的真实性进行坚持不懈的努力。这就要求我们,调查研究,实事求是,一切从实际出发,要深入现场进行采访,倾听各方面的不同意见,努力搜集和掌握更多的第一手材料,并认真进行复查核对,分析研究,确保新闻真实可靠。

可以这样说,真实是新闻的生命,而失实则是新闻的致命伤。新闻报道的力量就在于它的真实,容不得一丝一毫的虚假。它表现的都是真人真事,而没有给记者留下虚构的空间。这正是新闻作品比虚构的文艺作品更具有特殊的感染力之所在。

第二节 新闻写作的基本要求

新闻写作是一种应用性很强的文体写作,有着区别于文学创作和理论研究的写作要求。习仲勋在1981年纪念新华社成立50周年座谈会上就提出,新闻写作要坚持五个字:真、短、快、活、强,即真实、简短、快捷、活泼、针对性和指导性强。李瑞环同志1990