

易读·易记·易背

中 小 学 生

成 语 歌

河南少年儿童出版社

072

中小生成语歌



200616244

河南少年儿童出版社

封面设计：麦荣榜

扉页装饰：卢德林、张 森

责任编辑：王亚东

中小生成语歌

殷克毅 殷克端

河南少年儿童出版社出版

河南省遂平县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×960毫米 32 开本 7.5 印张 98 千字

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数：1—91,670册

统一书号7302·50 定价0.65元

编写说明

为帮助少年儿童丰富词汇，提高中小学生的语文水平，我们挑选了三千多条四字格的成语，其中包括少量常用熟语，按其意义的相同、相近、相连或相反，分两条成语为一组，编成此书。书内各组成语之间意义上虽无任何联系，但全部押韵合辙，朗朗上口，易读，易懂，易记，易背。全书先后次序按“十三道辙”顺序排列，每道辙内又根据每组成语中上句第一字的音序先后排列，在第一字音序相同的数组内，为照顾押韵字（包括声调）的变化，个别成语的顺序作了移动。

由于本书所选成语全部散见在各类词书中，故只对其中少数不易理解的成语，作了简要的解释，介绍了典故或出处，引用了原文。少量生字加注了汉语拼音和同音字。

为便于读者查找本书所选各条成语，书后列有按音序排列的条目索引。

本书可作为中小学学生的课外辅助读物，可供少年儿童朗读背诵，也可作为中小学教师、文艺工作者、文学爱好者和广大人民群众工作和学习的参考资料。

1
1027

因限于水平，错漏之处在所难免，热切期望广大读者提出批评指导意见。

编者 一九八三年十月

目 录

发花辙	(1)
坡梭辙	(11)
乜斜辙	(25)
姑苏辙	(33)
一七辙	(53)
怀来辙	(79)
灰堆辙	(87)
腰条辙	(97)
油求辙	(105)
言前辙	(115)
人辰辙	(135)
江阳辙	(151)
中东辙	(163)
条目索引	(187)
后 记	(235)

发 花 辙

韵母：a, ia, ua



- A 昂首阔步 意气风发
按图索骥① 顺藤摸瓜
爱财如命 一毛不拔
- B 抱头鼠窜 丢盔弃甲
不择手段 弄虚作假
暴风骤雨 雷电交加
- C 彻头彻尾 彻上彻下
沉鱼落雁 闭月羞花
窗明几净 洁白无瑕
- D 大张旗鼓 声势浩大
颠三倒四 横七竖八
东涂西抹 信笔涂鸦②
独树一帜 自成一家
- E 耳濡目染③ 潜移默化④
- F 反唇相稽 倒打一耙
风吹雨打 风雨交加
浮光掠影 走马看花
- G 高山流水⑤ 曲高和寡
隔年黄历 明日黄花⑥
钩心斗角 尔虞我诈
孤陋寡闻 井底之蛙
- H 囫圇吞枣 食而不化

- J 饥寒交迫 贫病交加
 坚定不移 坚韧不拔
 艰苦奋斗 白手起家
 箭在弦上 引而不发
 渐入佳境 步步莲花⑦
 精神抖擞 英姿焕发
 九天之上，九地之下⑧
- K 枯木逢春 铁树开花
 困兽犹斗 垂死挣扎
- L 老鼠过街，人人喊打
 老王卖瓜，自卖自夸
 老于世故 老奸巨猾
 离乡背井 四海为家
 良莠(yǒu友)不齐⑨ 龙蛇混杂⑩
 龙飞凤舞⑪ 美女簪花⑫
- M 美中不足 白璧微瑕
 面红耳赤 羞人答答
 明知故犯 知法犯法
- N 泥沙俱下 鱼龙混杂
- P 疲于奔命 应接不暇
- Q 七嘴八舌 人多嘴杂
 起承转合 承上启下

千变万化 错综复杂
 千方百计 想方设法
 千里之行，始于足下
 青云直上 飞黄腾达
 全面发展 遍地开花
 S 三教九流^⑬ 诸子百家
 身败名裂 折戟沉沙^⑭
 声罪致讨^⑮ 大张挞(tà)伐^⑯
 十全十美 白玉无瑕
 水涨船高 泥多佛大
 T 贪污腐化 贪赃枉法
 叹为观止 无以复加
 天南地北 海角天涯
 挑肥拣瘦 讨价还价
 偷工减料 投机倒把
 W 危如累卵 千钧一发
 味如鸡肋^⑰ 味同嚼蜡
 文质彬彬 温文尔雅
 乌合之众 一盘散沙
 无伤大体 无伤大雅
 X 心怀叵(pǒ)测 胸中鳞甲^⑱
 心慌意乱 心乱如麻

雪中送炭 锦上添花

血流漂杵(chǔ楚)杀人如麻

Y 言传身教 现身说法^{①9}

严惩不贷 信赏必罚^{②0}

一笔勾销 一笔抹杀

以强凌弱 以众暴寡

以眼还眼, 以牙还牙

因噎(yē也)废食 因小失大

英姿飒爽 精神焕发

Z 朝不谋夕 自顾不暇

朝发夕至 四通八达

至死不变 之死靡它^{②1}

种豆得豆, 种瓜得瓜

装聋作哑 装疯卖傻

自相鱼肉 自相残杀

①按图索骥: 索, 寻找; 骥, 好马。按照画图所画去找好马。原来比喻办事拘泥于教条, 现指按照线索去寻找事物。明·杨慎《艺林伐山》卷七:

“伯乐《相马经》有‘隆颡(sǎng噪)峽(tiě铁)目, 蹄如累麴(qǔ曲)’之语, 其子执《马经》以求马, 出见大蟾蜍(chón chú蟬除), 谓其父曰: ‘得一马, 略与相同; 但蹄不如累麴尔。’伯乐知其子之愚; 但转

怒为笑曰：‘此马好跳，不堪御也。’所谓‘按图索骥（一作“骏”）’也。”（隆颡，高额；蚨目，疑为“蚨目”，鼓眼；蚨，蜴也，蚨蜥即蜥蜴，又名蜥蜴，蜘蛛之一种，头胸部比腹部稍大；麴，亦作麴，酒母也，球状；大蟾蜍，别称“癞蛤蟆”。）

②**信笔涂鸦**：信，听凭，随意；信笔，随便书写；涂鸦，比喻字写得很拙劣，随便乱涂乱画。形容书法拙劣或胡乱写作。唐·卢同《玉川子诗集·示添丁》：“忽来案上飞墨汁，涂抹诗书如老鸦。”

③**耳濡目染**：濡，沾湿；染，沾染。耳朵经常听到，眼睛经常看到，不知不觉受到影响。也作“目濡耳染”。唐·韩愈《昌黎先生集·清河郡公房公墓碣铭》：“目濡耳染，不学以能。”

④**潜移默化**：潜，暗中，不见形迹；默，不说话，没有声音。指人的思想、品德或习性在不知不觉中受到感染、影响而发生变化。原作“潜移暗化”。语出北齐颜之推《颜氏家训·慕贤》：“潜移暗化，自然似之。”

⑤**高山流水**：比喻知心、知己、知音或乐曲高妙。又作“流水高山”。《列子·汤问》记载，俞伯牙善于弹琴，钟子期对音乐的欣赏能力很强。有一次俞伯牙弹琴时心里想着高山，钟子期听了说：“善哉，峨峨兮若泰山！”伯牙又想着流水，钟子期听了说：“善哉，洋洋乎若江河！”

⑥**明日黄花**：黄花，菊花。宋·苏轼《九日次

韵王巩》诗：“明日黄花蝶也愁。”原意是（今天重阳节不赏菊）明天菊花便要凋谢，连蝴蝶也发愁了。后以“明日黄花”比喻过时的事物或消息。

⑦**步步莲花**：原形容女子步态轻盈。后常比喻渐入佳境。也作“莲花步步”。《南史·齐本纪下》：“又凿金为莲华（花）以帖地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲华（花）也。’”

⑧**九天之上，九地之下**：九天，天的最高处；九地，地的最底层。形容相差极远。也比喻能攻善守，应付自如。或作“九天九地”。语本《孙子兵法·形》：“善守者藏于九地之下，善攻者动于九天之上，故能自保而全胜也。”

⑨**良莠不齐**：良，善良，指好人；莠，狗尾草，很象谷子，常混在禾苗中。比喻好人坏人混杂在一起。太平天国洪秀全《整顿属员诏》：“兼之人品良莠不齐，诚恐因逸生事。”

⑩**龙蛇混杂**：比喻好人坏人混在一起。宋·释道原《景德传灯录·文殊》：“凡圣同居，龙蛇混杂。”也作“鱼龙混杂”。

⑪**龙飞凤舞**：形容气势奔放雄壮。也形容书法笔势有力，灵活舒展。宋·苏轼《表忠观碑》：“天目之山，苕水出焉，龙飞凤舞，萃于临安。”

⑫**美女簪花**：簪，插戴。形容书法娟秀多姿。也比喻诗文风格清新秀丽。清·王昶《金石萃编·杨震碑跋》：“昔人谓褚登善（褚遂良）书如美女簪花。”

⑬**三教九流**：指宗教、学术中的各种流派。也泛称各种行业的人（含贬义）。《北史·周高祖纪》：“集群官及沙门道士等，帝升高座，”辨释三教先后。以儒教为先，道教次之，佛教为后。”《汉书·艺文志》：“儒家者流……道家者流……阴阳家者流……法家者流……名家者流……墨家者流……纵横家者流……杂家者流……农家者流……小说家者流……诸子十家，其可观者九家而已。”（前九家即谓之“九流”。）

⑭**折戟沉沙**：戟，古代的一种兵器。折断了的戟沉没在泥沙里。形容遭受惨败。唐·杜牧《赤壁》诗：“折戟沉沙铁未消，自将磨洗认前朝。”

⑮**声罪致讨**：声，宣扬；致，表达。宣扬对方的罪行，发动对他的攻击。形容公开地对人攻击。《国语·晋语五》：“是故伐备钟鼓，声其罪也。”

⑯**大张挞伐**：张，施展；挞伐，征讨，用武力使屈服。使用武力大规模地进行讨伐。也指对人进行攻击或声讨。

⑰**味如鸡肋**：鸡肋，鸡的肋骨，没有肉，比喻没有多大意味但又舍不得扔掉的东西。《三国志·魏志·武帝纪》裴松之注引《九州春秋》说，曹操带兵攻打汉中，不能取胜。出了个口令叫“鸡肋”。杨修听到后就收拾行装。别人问他为什么，杨修说：鸡肋这东西，扔掉了可惜，不扔又没什么吃头，出这个口令是用鸡肋来比汉中，看起来是想退兵了。后来就用“味如鸡肋”比喻对事情的兴趣

淡薄或所得的实惠很小。

⑮**胸中鳞甲**：比喻存心险恶。也作“腹中鳞甲”。《三国志·蜀志·陈震传》：“诸葛亮与长史蒋琬、侍中董允书曰：‘孝起（陈震）前临至吴，为吾说正方（李严）腹中有鳞甲，乡党以为不可近。’”

⑯**现身说法**：原为佛家语，指佛的神通广大，能因对象不同而现出种种身形，宣讲佛法。后比喻以亲身经历为例，说明道理，劝导别人。语本《楞严经》卷六：“我与彼前，皆现其身，而为说法，令其成就。”

⑰**信赏必罚**：信，确实，真的；必，一定。有了功劳一定奖励，有了罪过一定处罚。形容赏罚严明，毫不含糊。《韩非子·外储说右上》：“信赏必罚，其足以战。”

⑱**之死靡它**：之，至，到；靡，没有；它：别的。到死也没有别的心。原指妇女立誓不改嫁。《诗经·邶风·柏舟》：“之死矢靡它。”后也泛指志趣专一，至死不变。

坡 梭 辙

韵母：o, uo, e

