



北京 名师导学

中国教育电视台CETV-1黄金时间配套讲解

◎北大附中◎人大附中◎清华附中◎北师大附中

特级高级教师联合编写

◎丛书主编：刘强



●基本目标要求

●典型例题分析

●教材内容分析

●双基能力训练

●双基知识导学

●习题答案提示

●疑难问题解析

●高考真题选讲

九州出版社

丛书主编：刘 强

北京 名师导学

BEIJING MINGSHI DAOXUE

本册主编：孙荣扬

副主编：朱亚勇 岳惠琴 郭 伟



- 基本目标要求
- 典型例题分析
- 教材内容分析
- 双基能力训练
- 双基知识导学
- 习题答案提示
- 疑难问题解析
- 中考仿真试题

九州出版社

北京名师导学

高二语文(下)

本册主编 孙荣扬

*

九州出版社出版发行

各地书店经销

九洲财鑫印刷有限公司印刷

*

880×1230 毫米 1/32 印张 8.875 字数 265 千字

2002 年 12 月第 7 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80114-148-2/G·73

定价:12.00 元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题,影响阅读,请与我们联系调换

地址:北京市西三环北路 27 号北科大厦北楼四层 邮编:100089

北京美澳学苑教育考试研究中心 电话:010-68434992

注重素質教育
培養一代新人

北京名師導學

費孝通

前 言

本套丛书根据教育部颁布的各学科课程标准，依照人教版最新教材，积淀成熟教辅方略，吸纳最新教学研究成果，大量选用鲜活、灵动的新话题、新材料，关注社会热点，贴近生活实际，创设新情境，开发新思维，既指导学生对知识进行科学梳理，又给学生以“钥匙”，让学生自己打开“重点”、“难点”的大门，掌握相应的“知识点”，由此举一反三，触类旁通，真正“学会学习”。

本套丛书体现“以学生发展为本”的编写思想，书中每节（单元）主要设有【教材内容分析】、【中高考基本要求】、【双基知识导学】、【疑难问题解析】、【典型例题分析】、【双基能力训练】、【习题答案提示】等栏目。这些栏目涉及的主要内容是各章节应掌握的基础知识、知识的灵活运用、思维方法、解题思想、解题技巧等。另外，理科各册在本章知识总结中还设有4个栏目【知识体系表解】、【注意问题提示】、【基础知识扩展】、【中高考真题研究】，这4个栏目对于学生复习本章所学知识，具有加深、拓展、强化的作用。

编者从教纲、考纲中找到了各学科相应的知识点和考点，让学习者切实体味到怎样从“知识型”向“能力型”转变、从“苦读型”向“巧读型”转

变；测试题的设计，既有夯实基础、能起到立竿见影功效的一课一练，又有针对中考、高考考点进行仿真模拟的综合检测题，点面结合、学练结合，循序渐进地进行训练，从而科学有效地提高学生的备考能力、实实在在地进行素质教育。

本套丛书由北京大学附中、清华大学附中、中国人民大学附中、北京师范大学附中等重点中学的100多位教学第一线的特级、高级教师精心编写。在编写、修订过程中得到了有关领导、专家的关心和支持。在此，一并表示诚挚的感谢！同时对每年给我们提供修订建议的全国各地的热心读者和教育界同仁表示崇高的敬意！

本套丛书自出版以来一直成为广大师生的良师益友，真正起到开卷有益、初读有趣、复读启迪、教学参考、学习助手的作用。本套丛书当年一出版就在中国教育电视台（CETV-1）中播出，今年我们又请全国著名的特级教师根据教学改革及最新高考精神重新录制，将于近期在中国教育电视台（CETV-1）黄金时间中播出。

我们衷心祝愿本套丛书能一如既往地帮助中学生朋友实现走进重点名牌大学的梦想！

刘 强

2002年12月

目 录

阅 读

第四册 第一单元	(1)	第四册 第二单元	(47)
【单元目标要求】	(1)	【单元目标要求】	(47)
【单元教材分析】	(1)	【单元教材分析】	(47)
1. 祝福	(2)	5. 药	(48)
【本课课文导读】	(2)	【本课课文导读】	(48)
【双基知识导学】	(3)	【双基知识导学】	(48)
【疑难问题解析】	(6)	【疑难问题解析】	(50)
【典型例题分析】	(8)	【典型例题分析】	(51)
【双基能力训练】	(9)	【双基能力训练】	(51)
2. 装在套子里的人	(15)	6. 项链	(57)
【本课课文导读】	(15)	【本课课文导读】	(57)
【双基知识导学】	(15)	【双基知识导学】	(57)
【疑难问题解析】	(17)	【疑难问题解析】	(59)
【典型例题分析】	(18)	【典型例题分析】	(60)
【双基能力训练】	(20)	【双基能力训练】	(62)
3. 边城(节选)	(26)	7. 陈奂生上城	(68)
【本课课文导读】	(26)	【本课课文导读】	(68)
【双基知识导学】	(26)	【双基知识导学】	(69)
【疑难问题解析】	(27)	【疑难问题解析】	(70)
【典型例题分析】	(31)	【典型例题分析】	(71)
【双基能力训练】	(32)	【双基能力训练】	(73)
4. 荷花淀	(36)	8. 守财奴	(78)
【本课课文导读】	(36)	【本课课文导读】	(78)
【双基知识导学】	(36)	【双基知识导学】	(79)
【疑难问题解析】	(38)	【疑难问题解析】	(80)
【典型例题分析】	(41)	【典型例题分析】	(81)
【双基能力训练】	(42)	【双基能力训练】	(83)

第四册 第三单元	(90)	【典型例题分析】	(138)
【单元目标要求】	(90)	【双基能力训练】	(139)
【单元教材分析】	(90)	14. 茶馆 (节选)	(142)
9. 林黛玉进贾府	(92)	【本课课文导读】	(142)
【本课课文导读】	(92)	【双基知识导学】	(142)
【双基知识导学】	(92)	【疑难问题解析】	(144)
【疑难问题解析】	(95)	【典型例题分析】	(144)
【典型例题分析】	(97)	【双基能力训练】	(146)
【双基能力训练】	(98)	15. 罗密欧与朱丽叶 (节选)	
10. 智取生辰纲	(104)		(151)
【本课课文导读】	(104)	【本课课文导读】	(151)
【双基知识导学】	(105)	【双基知识导学】	(151)
【疑难问题解析】	(106)	【疑难问题解析】	(152)
【典型例题分析】	(108)	【典型例题分析】	(153)
【双基能力训练】	(110)	【双基能力训练】	(153)
11. 失街亭	(115)	16. 三块钱国币	(157)
【本课课文导读】	(115)	【本课课文导读】	(157)
【双基知识导学】	(115)	【双基知识导学】	(157)
【疑难问题解析】	(117)	【疑难问题解析】	(158)
【典型例题分析】	(119)	【典型例题分析】	(159)
【双基能力训练】	(120)	【双基能力训练】	(159)
12. 杜十娘怒沉百宝箱	(125)	第四册 第五单元	(162)
【本课课文导读】	(125)	【单元目标要求】	(162)
【双基知识导学】	(125)	【单元教材分析】	(162)
【疑难问题解析】	(127)	17. 窦娥冤	(164)
【典型例题分析】	(128)	【本课课文导读】	(164)
【双基能力训练】	(129)	【双基知识导学】	(164)
第四册 第四单元	(133)	【疑难问题解析】	(166)
【单元目标要求】	(133)	【典型例题分析】	(166)
【单元教材分析】	(133)	【双基能力训练】	(168)
13. 雷雨 (节选)	(136)	18. 长亭送别	(172)
【本课课文导读】	(136)	【本课课文导读】	(172)
【双基知识导学】	(136)	【双基知识导学】	(172)
【疑难问题解析】	(137)	【疑难问题解析】	(173)
		【典型例题分析】	(174)

【双基能力训练】	(174)	【典型例题分析】	(197)
19. 闰塾	(178)	【双基能力训练】	(198)
【本课课文导读】	(178)	22. 虎丘记	(202)
【双基知识导学】	(178)	【本课课文导读】	(202)
【疑难问题解析】	(179)	【双基知识导学】	(202)
【典型例题分析】	(180)	【疑难问题解析】	(203)
【双基能力训练】	(180)	【典型例题分析】	(204)
20. 哀江南	(183)	【双基能力训练】	(206)
【本课课文导读】	(183)	23. 促织	(211)
【双基知识导学】	(183)	【本课课文导读】	(211)
【疑难问题解析】	(185)	【双基知识导学】	(211)
【典型例题分析】	(186)	【疑难问题解析】	(214)
【双基能力训练】	(189)	【典型例题分析】	(215)
第四册 第六单元	(191)	【双基能力训练】	(215)
【单元目标要求】	(191)	24. 柳毅传(节选)	(222)
【单元教材分析】	(191)	【本课课文导读】	(222)
21. 逍遥游(节选)	(192)	【双基知识导学】	(222)
【本课课文导读】	(192)	【疑难问题解析】	(224)
【双基知识导学】	(193)	【典型例题分析】	(225)
【疑难问题解析】	(196)	【双基能力训练】	(228)

写 作

第一单元作文 短评	(232)	【作文要求】	(239)
【作文要求】	(232)	【作文指导】	(239)
【作文指导】	(232)	【范文赏析】	(240)
【范文赏析】	(233)	【课外作文】	(242)
【课外作文】	(234)	第四单元作文 小小说	(244)
第二单元作文 消息和通讯	(235)	【作文要求】	(244)
【作文要求】	(235)	【作文指导】	(244)
【作文指导】	(235)	【范文赏析】	(245)
【范文赏析】	(236)	【课外作文】	(246)
【课外作文】	(237)	第五单元作文 传记	(247)
第三单元作文 诗歌	(239)	【作文要求】	(247)

【作文指导】	(247)	【作文要求】	(251)
【范文赏析】	(248)	【作文指导】	(251)
【课外作文】	(250)	【范文赏析】	(253)
自由写作实践 戏剧	(251)	【课外作文】	(254)
答案与提示			(255)

第四册

第一单元

单元目标要求

1. 鉴赏小说的人物形象，注意情节、环境与人物的关系，把握人物性格的多样性。
2. 鉴赏小说的语言，注意语言运用的技巧，理解语言对塑造人物、表现主题、渲染环境等方面的作用。
3. 小说语言包括小说中人物的个性化语言和小说的叙述语言，要注意领悟小说语言的深刻内涵和言外之意。



单元教材分析

本单元共有四篇小说，均为名家名篇，小说精品。《祝福》写于1924年2月4日，是鲁迅先生的短篇小说集《彷徨》中的一篇。小说生动地塑造了受侮辱、受迫害的旧中国农村劳动妇女典型形象——祥林嫂，深刻地揭露了封建礼教对劳动妇女的摧残。作者选择了鲁镇这样一个典型环境，通过祥林嫂在不同境遇下的言行，展现了她那屈辱的生活和逐渐被扭曲的性格。契诃夫的《装在套子里的人》写于1898年，当时正值俄国革命前夜，小说塑造了一个极端保守、极端顽固、害怕并扼杀一切新事物、新思想的典型人物别里科夫——沙皇专制制度的忠实卫道士形象。别里科夫是一个时代的典型，也是整个俄罗斯帝国专制制度的典型，其外号“套中人”已成为现实生活中顽固保守、抵制新生事物的性格的代名词。孙犁的《荷花淀》写于1945年，是白洋淀抗日根据地的人民热爱祖国、热爱家乡、热爱亲人、英勇抗战的精神的缩影。沈从文的《边城》写于1934年，歌颂了湘西人民原始的人性美和人情美。分析小说环境中的典型人物形象，是本单元学习的关键。分析人物，要从多方面入手，关键是抓住文中对人物性格特征的分析。例如别里科夫，要看其套子式的穿着、套子式的生活习惯、套子式的腔调以及他所教的套子般的古代语言，从而明确他是沙皇专制制度的忠实卫道士形象。另外，分析典型人物不能脱离典型环境，就要从鲁镇、从“祝福”这个特定环境中分析。小说三次描写“祝福”，既再现了人物生活的典型环境，也印下了祥林嫂悲惨一生的足迹。第一次写鲁镇准备祝福，富人却要付出艰辛，穷人家却要付出艰辛，人与人之间的矛盾冲突预示了祥林嫂悲剧的社会性，而“年年如此”，“今年自然也如此”，再现了封建礼教统治的必然性；第二次写鲁四老爷家“祝福”，鲁四老爷凭着封建礼教的淫威，不准“伤风败俗”的祥林嫂插手，这就剥夺了祥林嫂祝福的权利，从而将主人公一步步推向死亡；第三次是结尾感受祝福，作者将祥林嫂惨死与祝福的盛况构成对比，进一步揭露旧社会的吃人本质，呼应开头，深化主旨。





【本课课文导读】

在日常生活中，我们常常根据人的言行来对人作出判断。在阅读小说时也是这样。主人公祥林嫂的言行，作品中有大量描写。作者通过祥林嫂在不同情况下的不同言行，展现了她那屈辱的生活和逐渐被扭曲的性格。作者同时描写了展示人物矛盾冲突的鲁镇这样一个典型环境。这是封建礼教罗网笼罩下的整个黑暗社会的缩影。这种典型环境的描写既展示了当时的世态风情，又突出了人物性格。阅读时，应在理解这种典型环境的基础上，深入体会人物的性格特征，分析人物性格的成因，探求造成旧社会劳动妇女悲惨命运的根源。

《祝福》的结构是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体安排的。小说一开头描写祥林嫂所生活的环境：既有对阴沉、低暗的年底景象的自然环境的描绘，又有对家家准备祝福的盛况的社会环境的描写，更有对虚伪、反动、保守的鲁四老爷及其书房的典型描写，这就揭示了悲剧主人公——祥林嫂所生活的典型环境，为祥林嫂悲剧的发展，提供了背景。这是情节发展的序幕。序幕之后，首先描写了祥林嫂悲剧的结局——“我”亲见沦为乞丐的祥林嫂；亲闻祥林嫂在一片祝福声中寂然死去的消息。反映了鲁四老爷对祥林嫂之死的冷酷，社会上对祥林嫂悲剧的冷淡，也表现了“我”对祥林嫂的关怀和对当时社会的激愤，从而引起“我”对祥林嫂“半生事迹的断片”的追忆，展开对悲剧主体部分的描述。祥林嫂初到鲁镇，与鲁四老爷发生矛盾冲突，这是情节的开端；祥林嫂被卖改嫁，表现出“出格”的反抗，这是情节的发展；祥林嫂再到鲁镇，终于被鲁四老爷赶出大门，这是情节发展的高潮；它与开头的结局“联成一片”，便构成了祥林嫂悲剧的全部历史。结尾一段再描写祝福的欢乐情景和“我”的感受，这是小说的尾声，起着深化主题的作用。

关于人物形象：祥林嫂是旧中国劳动妇女的典型，她勤劳善良，朴实顽强，但在封建礼教和封建思想占统治地位的旧社会，她被践踏、被迫害、被摧残，以至被旧社会所吞噬。封建礼教对她的种种迫害，她曾不断地挣扎与反抗，最后还是被社会压垮了。祥林嫂的悲剧深刻揭示了旧社会封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害，控诉了封建礼教吃人的本质。鲁四老爷是地主阶级知识分子的典型。他迂腐、保守、顽固，反对一切改革和革命，尊崇理学和孔孟之道，自觉维护封建制度和封建礼教。他自私伪善，冷酷无情，对祥林嫂的迫害大都是他授意或得到他

默许的,是导致祥林嫂惨死的人物。作品中的“我”是一个具有正义感的小资产阶级知识分子的形象。“我”反感鲁四老爷,厌恶封建礼俗,同情祥林嫂,但另一方面又软弱无能,无力给祥林嫂以帮助。在小说结构上,“我”又起着线索作用,祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来反映,“我”是事件的见证人。



双基知识导学

1 字词解释

① 注音

寒暄 xuān	朱拓 tà	烟霭 ǎi	间或 jiàn	悚然 sǒng
踌躇 chóu chú	不更 gēng 事	谬 miù 种	俨然 yǎnrán	形骸 hái
新正 zhēng	门槛 kǎn	呜咽 wūyè	桌帟 wéi	讪讪 shàn
鄙薄 bǐbó	咀嚼 jǔ 嚼	唾弃 tuò	执拗 niù	蹙缩 cù
炮烙 páo luò	惴惴 zhuì	歆 xīn 享	牲醴 lǐ	蹒跚 pán shān

② 解释

祝福:旧社会我国江南一带的迷信习俗,在过旧历年时用酒肉和香火供奉,酬谢祖先和天神,祈求来年的幸福。祝福仪式通常在腊月二十四以后的五、六天之内举行。

钝响:沉闷的响声。

寒暄:问候起居寒暖的客套话。暄:太阳的温暖。

间或:偶然,有时候。

悚然:恐惧的样子。

不更事:经历世事不多,即缺乏社会经验,不懂世故人情。更,经历。

逍遥自在:无拘无束,自由自在。逍遥:安闲自得,没有拘束。

淡然:漠不关心的样子。

俨然:相貌庄严,文中指摆出十分庄重的样子。【附】“俨然”的其它主要义项:①整齐的样子。②宛然,好象真的。

百无聊赖:意思是一点依赖、凭借都没有;课文里指祥林嫂活在世上,在物质上和精神上都毫无依靠和寄托。下文“无聊生者不生”的“无聊”和这里意思一致。聊、赖,这里都是依赖、寄托的意思。

沸反盈天:声音象烧到沸点的水那样翻滚,充满了空间。形容人声喧闹,乱成一团。反:翻转。

宽洪大量:形容待人宽厚,气量很大。【辨析】“宽洪大量”亦作“宽宏大量”。

讪讪：难为情的样子。

鄙薄：轻视，嫌恶，看不起。

怔怔：这里是因吃惊而失神呆住的样子。

咀嚼赏鉴：细细地体味和欣赏。

唾弃：鄙弃、吐唾沫表示鄙视。

蹙缩：皱缩的意思。

诡秘：诡诈隐秘，令人难测。

惴惴：忧惧不安的样子。

伶俐：聪明；灵活。

蹒跚：走路缓慢摇摆的样子。

常识

鲁迅（1881—1936），中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落的封建家庭。青年时代受进化论思想影响。1902年去日本留学，原学医，后从事文艺工作，企图用以改变国民精神。1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年5月发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，对吃人的封建制度进行猛烈的揭露和抨击，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志的工作，站在反帝反封建的新文化运动的最前列，并同早期共产主义者李大钊等取一致步调，坚决反对资产阶级知识分子的妥协、投降倾向。1918年至1926年间，陆续创作出版了《呐喊》、《坟》、《热风》、《徬徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集，表现出爱国主义和彻底的革命民主主义的思想特色。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上最杰出的作品之一。在这一时期，鲁迅开始接触马列主义，阅读过《共产党宣言》、《国家与革命》等著作。1926年8月，因支持北京学生爱国运动，为反动当局所通缉，南下到厦门大学任教。1927年1月来到当时革命中心广州，在中山大学任教。“四·一二”蒋介石反革命政变后，愤而辞去中山大学一切职务。其间，目睹青年中也有不革命和反革命者，受到深刻教育，彻底放弃了进化论思想。1927年10月到达上海，认真研究马克思列宁主义理论。1930年，左翼作家联盟成立，成为中国共产党领导下的左翼文学运动的主将。这期间，先后参加中国自由运动大同盟和中国民权保障同盟等进步组织，不顾国民党反动政府的种种迫害，积极参加革命文艺运动，介绍马克思主义文艺理论，同国民党反动派御用文人及其他反动文人、反动文学进行不懈的斗争，逐步成为我国文化革命的旗手和无产阶级的伟大战士。1936年初“左联”解散后，响应党的号召，积极参加文

学界和文化界的抗日民族统一战线。从 1927 年到 1935 年,创作了《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文。后十年的杂文,是以马克思列宁主义思想为指导,全面地、深刻地分析了各种社会问题,表现出高瞻远瞩的政治远见和韧性的战斗精神。这些作品收辑在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等专集中。鲁迅对中国的文化事业作出了巨大的贡献:他领导和支持了“未名社”、“朝花社”等进步的文学团体;主编了《国民新报副刊》(乙种)、《莽原》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊;热忱关怀、积极培养青年作者;大力翻译介绍外国进步的文学作品和绘画、木刻;搜集、研究、整理了大量中国的古典文学,批判地继承了祖国古代文艺遗产,编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》,整理《嵇康集》,辑录《会稽郡故书杂集》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇集》、《小说旧闻钞》等等。1936 年 10 月 19 日病逝于上海。1938 年出过《鲁迅全集》(二十卷),新中国成立后,鲁迅的著译已分别编为《鲁迅全集》(十卷),《鲁迅译文集》(十卷),《鲁迅日记》(二卷),《鲁迅书信集》,并重印鲁迅编校的古籍多种。1956 年,党和人民政府迁移重建了鲁迅墓。毛泽东亲自为鲁迅墓题字,并多次号召全党和全国人民向鲁迅学习。北京、上海、绍兴等地建立了鲁迅博物馆、纪念馆等。

理学:宋明儒家的哲学,明清统治阶级特别提倡。又称道学,是宋代周敦颐、程颢、程颐、朱熹等人解释、阐述孔孟之道而形成的唯心主义思想体系。它认为宇宙万物和封建秩序都是由先于客观事物而存在的“理”决定的,鼓吹“三纲五常”等封建伦理道德为万古长存的“天理”。它是我国封建社会后期统治阶级维护专制统治的思想武器。

监(jiàn)生:明清两代在国子监(由封建中央政权建立的最高学府)读书的人叫监生。清朝乾隆以后,国子监只存空名,地主豪绅可以凭祖先“功业”或捐钱取得监生资格。

“四书”:宋朝朱熹抽取《礼记》中的《大学》《中庸》两篇,和《论语》《孟子》编在一起,称为“四书”。

③ 课文结构图解

情节		内容	时间
倒叙	序幕	祝福景象与鲁四老爷	
	结局	祥林嫂寂然死去	
	开端	祥林嫂初到鲁镇	三个半月
	发展	祥林嫂被迫改嫁	两年
	高潮	祥林嫂再到鲁镇	约两年
尾声		祝福景象与“我”的感受	



① 讨论小说起名《祝福》的含义。

小说起于祝福，结于祝福，情节的发展与祝福有密切联系。同时，祥林嫂是在祝福中死去，题为“祝福”就用祝福的热闹繁忙来反衬祥林嫂的悲剧命运。另外，祝福是一种封建习俗。在旧社会，劳动人民无福可祝，无福可言，而祥林嫂正是因为这祝福而被逼上绝境的。可见，小说取名为《祝福》具有深刻含义。

② 《祝福》中“不如走吧……”这段话如何理解？

这段话的原文是：“不如走吧，明天进城去。福兴楼的清炖鱼翅，一元一大盘，价廉物美，现在不知增价了否？往时同游的朋友，虽然已经云散，然而鱼翅是是不可不吃的，即使只有我一个……”

这是小说中的人物“我”的一段内心独白，“进城吃鱼翅”是“我”为自己逃离鲁镇而制造的一个所谓借口。这段话充分暴露了“我”这类知识分子世界观的一个侧面：逃避现实，回避斗争的弱点。“我”虽然很同情祥林嫂，但无能为力，爱莫能助；同时又怕负责任，只好用进城吃鱼翅的办法来逃避现实。鲁迅《二月小引》中说：“浊浪在拍岸，站在山岗上者和飞沫不相干，弄潮儿则于潮头且不在意，惟有衣履尚整，徘徊海滨的人，一溅水花，便觉有所沾湿，狼狈起来……”《祝福》中的“我”犹如这里所说的后一种人。这是鲁迅对小资产阶级知识分子世界观无情地解剖和批判。

③ 鲁四老爷常说“可恶！然而……”如何理解？

鲁四老爷是辛亥革命时期农村中地主阶级的代表人物。他“讲理学”且具有“监生”的身份，是个封建文化“水”颇深的人。在小说中，他那为数不多的话语十分令人震惊，两个“可恶”“然而”就是典型代表。

祥林嫂首次到鲁家做工，中途被婆家劫走后，鲁四老爷说了第一个“可恶！然而……”。区区四个字，即道出了其冷酷、自私及以封建卫道士自居的性格内涵。说“可恶”，主要是恨祥林嫂的婆家劫她回去有损自己的家门体面及尊严；说“然而……”，是其一转念觉得在妇女“出嫁从夫”的礼法面前又无话可说：婆家将她弄回合乎礼法。第二个“可恶”“然而”是分两次说的。完成了劫持任务，卫老婆子来鲁家“说说清楚”了。她还未开口，鲁四老爷先甩出了个“可恶”。这两个字显然是对着她来的：骂她既当“介绍人”又当劫持者的鄙污，憎她介绍“逃妇”来又合伙劫其去，败坏了自己的门风。

④ 《祝福》中“我因常见些……”这句话如何理解？

原句是：“我因为常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，却每每恰

如所料的起来,所以也恐怕这事也一律。”

从句子结构上看,这是一句因果复句。句子的前一部分表明:“我”观察事物是很准确的,对现实是很了解的,“我”的判断往往是正确的,尽管“但愿不如所料”、“以为未必竟如所料”,然而“却每每恰如所料的起来”。这就证明:血淋淋的客观现实是不依“我”的善良的主观愿望为转移的,所以对现实社会不能存在任何幻想和侥幸心理。句子的后一部分表明:“我”对祥林嫂的命运非常担心,怕她就要死去,深怀怜悯与同情。结果怎样呢?祥林嫂“恰如所料的起来”了,“这事也一律”了,就是:祥林嫂果然在有钱人的祝福之中默默地死去了。全句表明:“我”对祥林嫂寄予无限同情,对富人及当时的黑暗社会极其愤恨。

⑤ 《祝福》中“然而在现世……”这句话如何理解?

原话是:“然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。”意思是:但是在这个世界上(指旧社会),活着而没有生趣的人死了(包括祥林嫂之死),就使讨厌看见他的人再也看不见他的,这无论对自己或对别人,也都还不错。

这是激愤的反语,感情深厚,含义深刻,令人深思,充分表达了“我”对祥林嫂及劳苦大众深切的同情,对以鲁四老爷为代表的封建势力的痛恨,对当时黑暗的封建社会的极度不满。这种感情充分地体现在“在现世”三个字上。“现世”,指当时半封建、半殖民地的黑暗社会。这一方面是对这个封建社会愤怒控诉和有力的鞭挞,另一方面,是对苦难的中国人民深切同情的另一种表达方式。

鲁迅在《坟》的《题记》里说:“我的可恶有时自己也觉得,即如我的戒酒,吃鱼肝油,以望延长我的生命,倒不尽是为了我的爱人,大半乃是为了我的敌人——给他们说得体面一点,就是敌人罢——要在他们的好世界上多留一点缺陷。”这是多么执着而顽强的态度。以上两句反语可以相互参读。

⑥ 《祝福》中“只觉得天地圣众……”这句话如何理解?

原句是:“只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉熏熏的在空中蹒跚,豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。”

这是鲁迅无比激愤的讽刺性的反语。据迷信传说,每逢旧历年时,天地间的众神降临,来到人间享受人们的祭品和香火,豫备给有钱的人们以幸福。而在这时,祥林嫂却被封建礼教害死了。想来“天地圣众”也是不会给祥林嫂这类穷人以幸福的。这就有力而深刻地否定和批判了“神权”的虚伪,同时也对有钱人的“祝福”给以辛辣嘲讽。歆享,歆与享同义,谓众神享受祭品香火。牲,祭祀用的牛、羊、猪。醴,祭祀用的甜酒。香烟、香火。蹒跚,本来是形容跛脚的人走路的样子,这里用来形容“天地圣众”喝醉了酒摇摇摆摆,东倒西歪的样子。