



YONGBAO GEMING QINGCHUN

永葆革命青春

天津人民出版社



永葆革命青春

YONGBAO GEMING QINGCHUN

——从《红岩》中学习些什么

天津人民出版社

永葆革命青春

——从《紅岩》中學習些什么

*

天津人民出版社編輯、出版

(天津市哈德道12号)

天津市书刊出版业營業許可証津出字第001号

北京新华印刷厂印刷 河北省新华书店发行

*

开本787×1092 1/32 印張4 2/3 字数80,000

一九六三年二月第一版

一九六三年二月第一次印刷

印数1—80,000

統一書号 10072.285

定 价 0.41 元

致 讀 者

小說《紅岩》自出版以來，受到我國讀者、特別是青年讀者的普遍贊許和熱烈歡迎。人們把它作為“革命精神的生動教材”，從中受到巨大的鼓舞和教育。為了幫助青年讀者學習《紅岩》中革命者的高貴品質，加強思想鍛煉，繼承和發揚光榮的革命傳統，在偉大的社會主義革命和社會主義建設中更好地貢獻自己的力量，我們特約請一些同志，撰寫了這十八篇文章，並請翟向東同志寫了一篇序。現把它們編輯成冊，獻給青年讀者。

我們懇切地希望讀者，在閱讀之後，能把對本書的意見，告訴我們，幫助我們改進出版工作。

天津人民出版社編輯部

1963年2月

序

小說《紅岩》是一部謳歌革命先烈的共產主義思想和共產主義風格，對廣大青年讀者有着深刻的思想教育意義的好書。自《紅岩》出版以來，受到了全國廣大讀者的普遍歡迎。大家爭先閱讀，先睹為快，在短短的時間內，已經發行了二百多萬冊。北京、上海、天津、武漢、廣州、青島等地的劇團，以不同的劇種，把它改編成戲，使《紅岩》的英雄人物在舞台上同更多的觀眾見了面。舞台的演出，也同小說的出版一樣，受到了廣大觀眾的熱烈歡迎，上座歷久不衰。這種情況絕不是偶然的，它說明了廣大的讀者和觀眾對革命先烈的熱愛和尊敬，人們熱望從他們身上受到教育，吸取力量，以他們為榜樣，來更好地完成今天的社會主義革命和社會主義建設的偉大任務。《紅岩》已經並將繼續起到鼓舞鬥志和思想教育的作用。我們感謝《紅岩》作者羅廣斌、楊益言同志為社會主義做了一件好事。

天津人民出版社為了幫助讀者加強對《紅岩》的理解，不止於了解故事的情節，更重要的是從中吸取深刻的教育，約請一些同志撰寫了這本《永懷革命青春》。我得有機會先讀了一遍，感到值得向所有的讀者們推薦。我相信，

这本书的出版，对于讀者更深刻的領会《紅岩》的丰富的思想內容，加强思想鍛炼，会有很大的帮助。出版这样一本书，也是一件好事。

在《永葆革命青春》将要出版的时候，天津人民出版社要我說几句话。在本书所收的文章中，許多話已經說到了，这里，我謹根据自己閱讀《紅岩》的感想，再向朋友們說几句簡單的話。

許云峰、成崗、华子良、刘思揚，……这些《紅岩》的英雄人物，虽然年齡不同，性格不同，爱好不同，經歷不同，甚至出身不同，但是在他們身上却有一些共同的东西。这些共同的东西，也就是《紅岩》英雄們的共性之中，最根本最本質的一点，就是他們的共产主义世界觀。他們坚信科学共产主义創始人馬克思、恩格斯在一百多年以前所科学地預見的社会主义——共产主义社会，是人类历史上最完善最美好的社会制度，是一个沒有階級，沒有人剝削人、人压迫人的最理想的社会制度。建立一个这样的社会制度，是《紅岩》英雄們的共同理想，是他們追求的共同目标。共产主义是社会發展規律的必然結果，但是它并不会自动地到来，需要經過我們頑強的斗争才能把这个理想变成现实。把个人的一生同这个最壯丽的事业联結在一起，把个人的一切都貢獻給这个偉大的事业，是《紅岩》英雄們的共同理想。他們所追求的，所为之奋斗的，就是这一点。正是这一点，使得他們的形象显得如此高大，使得他們的生命放射出如此耀目的光輝。只有具有这种共产主义

的世界觀，確立了這樣的人生目標，並真正為之奮鬥的人，才是一個高尚的人，一個生活得有意義的人。人的一生是有限的，但是，能夠把有限的一生同共產主義的偉大歷史使命聯結在一起，他的生命就是無限的，即使為此獻出了生命，他也將在烈火中得到永生。《紅岩》的英雄們就是這樣一些永生的人。

在中國共產黨的教育下，我國年輕的一代，思想面貌起了很大的變化，他們嚮往共產主義，願意在壯麗的共產主義事業中迸發出自己青春的火花。但是，不少人還沒有真正樹立起明確的共產主義世界觀，或者樹立得還不牢固。還有的人，他們也有所追求，也有“奮鬥”目標，但是，他們所追求的、所為之“奮鬥”的，却常常是個人小天地里的樂趣和目的。在《紅岩》英雄人物的光輝形象面前，這是顯得多么渺小和不足道啊！因此，向《紅岩》的英雄們學習，首先就要學習他們的崇高的共產主義世界觀和為之奮鬥的革命精神。“一個人能力有大小，但只要有這點精神，就是一個高尚的人，一個純粹的人，……一個有益於人民的人。”（毛澤東：《紀念白求恩》）《紅岩》的英雄人物，就是這樣的人。我們应当向他們學習，立志成為這樣的人。

《紅岩》的英雄們面對着武裝到牙齒的階級敵人：有的直接拿着槍對着革命者的胸脯，有的用花言巧語來蒙蔽革命者的理智，還有的甚至裝扮成“共產主義者”來混淆革命者的視聽，……但是所有這些鬼蜮伎倆，在大義凜然的英雄面前，都一一破產了。《紅岩》英雄們用以戰勝敵人的武器

是什么？他們最銳利的武器就是堅定的無產階級立場。因為他們堅信共產主義事業的正義性，堅信共產主義必將在中國以至在全世界取得最後勝利，這就使他們能在無比殘酷、無比複雜的階級搏鬥中，永遠保持無產階級的革命堅定性。竹簽子可以刺進江姐的骨頭縫，但是摧毀不了她的硬骨頭；高官厚祿也許可以收買一兩個抵擋不住物質引誘的人，但是這絲毫動搖不了許云峰的一顆共產黨人的堅貞的心；偽裝的“共產主義者”也許可以欺騙一些幼稚的缺乏鬥爭經驗的人，但是這難以逃過成崗的銳利的眼睛。共產黨人的骨頭是最硬的，他們不會像懦夫那樣在敵人的刺刀面前屈膝；共產黨人的心是最純潔的，他們不會在物質引誘面前變節；共產黨人的眼睛是最亮的，他們不會被偽裝的“共產主義”詞句迷惑。他們就像狂風怒號中挺立不拔的青松，他們就像驚濤駭浪中盤盤而立的岩石！來源於對共產主義事業無限忠誠的革命堅定性，就是《紅岩》英雄們手中最銳利的武器，就是他們在複雜的艱巨的階級鬥爭中取得勝利的最可靠的保證。今天，我們和《紅岩》英雄們面臨的時代不同了，但是這並不意味著沒有了階級鬥爭，而是階級鬥爭在不同條件下採取着不同的形式罷了。毛主席教導我們說：“在我國，雖然社會主義改造，在所有制方面說來，已經基本完成，革命時期的大規模的急風暴雨式的群眾階級鬥爭已經基本結束，但是，被推翻的地主買辦階級的殘余還是存在，資產階級還是存在，小資產階級剛剛在改造。階級鬥爭並沒有結束。無產階級和資產階級

之間的階級鬥爭，各派政治力量之間的階級鬥爭，無產階級和資產階級之間在意識形態方面的階級鬥爭，還是長時期的，曲折的，有時甚至是很激烈的。無產階級要按照自己的世界觀改造世界，資產階級也要按照自己的世界觀改造世界。在這一方面，社會主義和資本主義之間誰勝誰負的問題還沒有真正解決。”（《關於正確處理人民內部矛盾的問題》）在這種情況下，學習《紅岩》英雄們的堅定的階級立場，同樣是十分必要的。自然，這並不是說讀了《紅岩》這部小說，讀了《永葆革命青春》這本書，就能完全學到，這需要我們掌握階級鬥爭最銳利的武器，就是馬克思列寧主義和毛澤東思想。作者希望年輕的朋友們，不管是那行那業的，都要認真學習這門共同的學問——馬克思列寧主義和毛澤東思想。

我們還要學習《紅岩》英雄們不怕困難，不為一時困難所吓倒，堅信正義的事業終將勝利，以及革命的樂觀主義精神，頑強地克服困難的英雄氣概。英雄們在敵人的監獄中面對着難以設想的困難：四面是密布的電網和遮天的高牆，不用說吃穿住，連喝口水都要冒着生命的危險，生命時時刻刻在死亡的威脅之下。但是英雄們是怎樣對待這些的呢？他們說：

為了免除下一代的苦難，

我們願——

願把這牢底坐穿！

我們是天生的叛逆者，
我們要把這顛倒的乾坤扭轉；
我們要把這不合理的一切打翻！
今天，我們坐牢了，
坐牢又有什么希罕？
為了免除下一代的苦難，
我們願——
願把這牢底坐穿！

他們還說：

對着死亡我放聲大笑，
魔鬼的宮殿在笑聲中動搖；
這就是我——一個共產黨員的“自白”，
高唱凱歌埋葬蔣家王朝！

他們之所以能在即使是像死亡那樣的威脅面前，置生死於度外，視死如歸，始終保持革命的樂觀主義精神，就是因為他們有着崇高的信念——“為了免除下一代的苦難”；有着革命必勝的信心——“高唱凱歌埋葬蔣家王朝”！他們堅信貌似強大的敵人其實是不可怕的，這只是表面的暫時的現象。真正強大的是人民，是革命的人民。在革命的路程上，即使有着多大的困難，但是共產主義的歷史進程是沒有什麼東西可以阻擋得住的，共產主義的事業是終究要獲得最後勝利的。不是嗎，當徐鵬飛們，戴笠們，張牙

舞爪猖狂不可一世之时，正是解放軍的炮声已經响到白公館、渣滓洞之时，等待着他們的是不可避免的最后崩潰的命运。而革命，虽然經過了多么艰难的路程，终于获得胜利了。忍受一些困难的折磨和痛苦，并不是没有代价的，一时的困难换来了永久的胜利！正如毛主席在《論联合政府》中說的：“我們清楚地懂得，在我們和中国人民面前，还有很大的困难，还有很多的障碍物，还要走很多的迂迴路程。但是我們同样地懂得，任何困难和障碍物，我們和全国人民一道一定能够加以克服，而使中国的历史任务获得完成。……須知不論怎样迂迴曲折，中国人民独立解放的任务总是要完成的，而且这种时机已經到来了。一百多年来无数先烈所怀抱的宏大志願，一定要由我們这一代人去实现，誰要阻止，到底是阻止不了的。”在我們面前还会有各种各样的困难，肩負着革命和建設任务的年輕朋友們，要学习革命前輩們的革命乐观主义精神，一方面，在战略上藐視敌人和困难，坚信没有任何敌人和困难可以阻挡我們的前进；另一方面，在战术上又要重視敌人和困难，找出战胜它們的办法。这样，我們就能在与敌人斗争和克服困难的过程中，鍛炼得更堅強，把革命和建設一步步引向最后的胜利。

我們还要学习《紅岩》英雄們的最深厚的階級弟兄間的團結和友爱精神。他們不仅在最困难的監獄生活中，在生活上互相体贴，互相支持，更重要的是政治上思想上互相关怀，互相帮助，互相提醒。成崗的成长是同許云峰的政

治上的帮助分不开的，而在成崗的影响下，刘思揚也变成了一个坚强的人。他們就是在这种互相帮助中，彼此吸取了力量。团结就是力量，集体的力量是誰也摧毁不了的。他們还关怀着革命下一代，当我们讀到有关“监狱之花”和小萝卜头等等的情节时，不能不深深感动。这种阶级間的感情是人类最崇高的感情，是高出一切感情之上的内容最丰富的感情。年轻朋友們需要学习《紅岩》英雄們这种阶级的同志式的友爱和团结精神，使我們通过互相帮助，在政治上锻炼得更坚强。

《紅岩》的丰富内容自然不限于这些方面，讀者可以从更多的方面去接受它的思想教育。《紅岩》是在中华人民共和国诞生前夕阶级斗争在一个側面的深刻写照，是一部活生生的阶级斗争历史的縮影。它塑造和树立了一代共产党人的光明磊落的光辉形象，它描写了中国人民最优秀儿女的英雄面貌。希望广大的青年讀者，以《紅岩》英雄們作为自己学习的榜样，一代一代地继承革命前辈的事业，发揚他們的高貴品質，在社会主义革命和社会主义建設的偉大斗争中，出現更多的成崗、成瑤、刘思揚，使自己的青春，自己的一生，放射出无限的光彩。

翟 向东

一九六三年一月

目 录

飞翔吧,永远朝着东方·····	昭 凱(1)
頌革命烈士的自我牺牲精神 ·····	吳子 見(7)
“至人”无憂,斗争最乐·····	張 剛(13)
斗争就是幸福 ·····	李 英 儒(21)
浩然之气 ·····	林 琅(29)
在困难的面前 ·····	王 威 宣(36)
还是那颗头颅还是那颗心 ·····	子 儻(46)
“有一分热,发几分光” ·····	昭 凱(53)
永远打着紅旗·····	張 偉(61)
永远要武装着 ·····	張 剛(65)
团结——力量的源泉,胜利的保証·····	王 威 宣(73)
尽自己的最大責任 ·····	傅 克 非(81)
“胜利永远是属于我們的!” ·····	王 瑞 兴(86)
理想与刚毅 ·····	高 燃 天(92)
崇高的品格 ·····	文 又 生(97)
自豪·家 ·····	馮 健 男(106)
做一个勇敢的革命战士 ·····	赵 侃(112)
迎着風雨展翅飞翔 ·····	赵振国、徐恩广(118)

飞翔吧，永远朝着东方

昭 凱

……你

暴风雨中的海燕，
迎着黎明前的黑暗。

飞翔吧！战斗吧！

永远朝着东方，

永远朝着党！

不知是第几次念起这首楼四室的难友献给江姐的诗了。每一次念起它，我心里都会呈现出一个峨大而崇高的形象，浑身上下便充满了新的力量。的确，就诗而论，它实在很平凡简单，并无出奇之处；然而，它却又是对革命者最朴素而又最深情的颂歌。短短的三言两语，包含着多么丰富的内容啊。

“永远朝着东方”、“永远朝着党”，是每一个革命者应该首先解决的政治方向问题，是对党、对共产主义事业、对革命前途的信心和信赖问题。怎样才算得上“永远朝着党”呢？《红岩》的英雄们用他们战斗的一生，给我们

做出了最最深刻而又生动的回答，他們用自己的生命為我們樹立了光輝的榜樣。

這就是：“寧斷頭顱不改心，壯志凌雲死亦生”的氣概，“紅白總要分勝負，白花謝了開紅花”（廣東女烈士張劍珍詩）的信念，和“敵人只能砍下我們的頭顱，決不能動搖我們的信仰”（方志敏烈士詩）的鋼鐵意志。它意味着：不僅在革命順利、事業蓬勃發展的時候，對黨、對革命充滿信心和滿懷樂觀主義精神；而且在那怕是天空充滿了烏雲、革命遭受到挫折的時候，也堅信革命的星星之火，終會成燎原之勢。它也意味着：不論是在和組織及同志一起工作的時候，還是在孤軍作戰、甚至身陷囹圄、受到敵人殘酷地折磨的時候，對黨和共產主義的信心也絲毫不動搖。還不僅如此，一個革命者的政治方向的堅定性和對黨組織深刻的信念，還應該表現在，堅信即使自己犧牲、革命事業也將永存、黨終究會領導人民奪得勝利的偉大胸懷上。正像成崗向江姐說的那樣：“即使有一天，這個世界上沒有了我，我也仍然衷心地相信：共產主義的真理必然勝利，一定會有更多更多覺醒了的人為它戰鬥。”這是多么晶瑩閃亮的語言，它表現了真正的革命者那顆多么赤誠忠貞的紅心啊！

是的，正是這種對黨、對革命的堅定不移的信念，使得他們能夠忍受感情上和肉體上巨大的痛苦，能够在敵人的殘酷折磨下永遠昂着那顆不屈的头，能够帶着那么动人的微笑走向刑場。這一切一切的考驗，與其說在折磨他們

的肉体，不如說是在磨礪他們的意志，在考驗他們的这种信念及其坚定性。《紅岩》里着力刻画的江姐形象，也正是在这里閃耀着她光輝的綺彩。“永远朝着东方”、“永远朝着党”，是难友們对她的祝願，而这又何尝不是她的具体的写照呢。

請看关于江姐来到华鑒山和她牺牲时那兩段惊心动魄的笔墨：

江姐来到了川北某个县城，在即将和久别的战友、爱人重逢的喜悦中，却突然发现了城楼上示众的革命者的头，其中就有她的爱人彭松涛同志的！这是多么大的不幸！对于个人來說，还有比这更沉重的打击嗎？还有什么更大的痛苦嗎？但是，她以惊人的坚强藏起了自己的不幸，当党組織和游击队的負責人老太婆把这个消息告訴她时，她的回答是：“早点知道也好，老彭留下的担子，應該馬上承担……”老太婆怕她挺坏了身子：“战士的眼泪不是脆弱的东西，它代表坚貞的心向革命宣誓，……在亲人面前，你放声痛哭一場吧，……你要把眼泪哭干啊。”“我怎能流着眼泪革命？”这是江姐坚定的回答。

关于江姐的牺牲，作者是这样写的：

“江姐一听见叫她的名字，心里全都明白了。她异常平静，沒有激动，更没有恐惧与悲伤。黎明就在眼前，已經看見晨曦了。这是多少人向往过的时刻啊！此刻，她全身正充滿了希望和幸福的感受，带着永恒的笑容，站起来，走到墙边，拿起梳子，在微光中，对着墙上的破鏡，

像平时一样从容地梳理她的头发。……”

讀到这些震人肺腑的文字，誰能不热泪盈眶！誰能不
为这高尚而美丽的心灵肃然起敬！

那么，是什么力量支持着这个年輕的共产党员如此英勇
頑强、視死如归呢？是什么东西使得她能够“在風險面
前，决不退縮，一直往前；在考驗面前，臉不改色，心不
跳”？江姐自己說过：“竹签子是竹做的，共产党员的意志
是鋼鉄。”說得好！而这个鋼鉄的意志，正是来自对党、
对无产阶级、对人民革命的无限忠誠，来自对党組織、对
共产主义事业的无比信任，来自那一顆“像金子一般的
坚、像金子一般的亮”的“永远向着党”的赤心啊。

北京人民艺术剧院的一个演員同志在一篇文章中談
到，他們剧院排演話剧《紅岩》的时候，曾經邀請当年在渣
滓洞和敌人进行过斗争的仲秋元同志講他們的獄中斗争。
仲秋元同志掏出了一顆“紅心”——这是当时同志們用旧
牙刷把一下一下磨制成的，是用来对付敌人企图以与世隔
絕的长期监禁，来消磨被捕同志革命意志，所采取的一种
斗争手段。他們磨制“紅心”，也磨制“紅五星”。“紅五
星”象征党，“紅心”則代表他們那顆永不褪色的赤心。
磨制“紅心”正是在磨礪革命者的坚貞的情操和頑强的意
志，也是在使自己“一顆紅心永向党”。

磨礪“紅心”，这是一个多么富有启发性的情节。当
年，《紅岩》英雄們在獄中磨礪过他們的“紅心”，革命前
輩們在火热的群众革命斗争中磨礪过自己的“紅心”，战