



九年义务教育
四年制初级中学试用课本

语 文

第 二 册

教学参考书

北京师范大学出版社

九年义务教育四年制初级中学试用课本
语文 第二册
教学参考书

五·四学制教材总编委会

*

北京师范大学出版社出版
新华书店总店科技发行所发行
北京桥中印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：7.625 字数：162千
1993年10月第2版 1995年11月第3次印刷

ISBN7-303-01086-6/G·650

定价：6.40元

说 明

本书是与北京师范大学编写的《四年制初级中学语文实验课本》配套的教学参考书，供教师教学参考使用。

本书按课本篇目顺序逐篇编写（包括自读课文），每篇一般包括“生字正音”、“词语解释”、“难句释疑”、“课文分析”、“‘巩固·运用·扩展’练习解答”、“教学建议”、“有关资料”等七部分，但从课文的实际出发，有的部分不需要写的即从略，如“难句释疑”有些课文没有编写，“‘巩固·运用·扩展’练习解答”有些课文也没有编写。每篇的重点是“课文分析”部分，这部分基本上是按“思想内容”、“篇章结构”、“写作方法”三方面分析。“有关资料”部分有的课文补充的内容较多，目的是便于教师深入领会课文，这些内容不必全给学生介绍。古文和古诗词采用了“分句译注”的办法，目的是为了便于教师掌握教材。

本书由山东省教学研究室组织编写。此次修订每单元增加“单元教学提示”，章宏范、韩兆福、吕清、徐志伟、张正臣、李洪杰、唐明杰、苏洪欣、李恽、臧志远、刘玉林、王树田、张福深、咸耀亮、王术义、徐培臻、秦明、吴心田统稿审订。

书中难免有缺点，希望各地教师、专家提出意见。

编 者

1993年2月

目 录

第一单元

单元教学提示	(1)
一 小溪流的歌	(3)
二 野草	(9)
三 花的话	(14)
四 荷叶与红莲	(19)

第二单元

单元教学提示	(22)
五 《春》两篇	(25)
六 芳草青青	(34)
七 海滨仲夏夜	(38)
八 谁是最可爱的人	(43)
九 落花生	(49)
一〇 新诗两首	(52)

第三单元

单元教学提示	(56)
一一 菜园小记	(59)
一二 枣核	(64)
一三 人民英雄永垂不朽	(69)
一四 雄伟的人民大会堂	(76)
一五 鲁提辖拳打镇关西	(82)
一六 美猴王	(89)

第四单元

单元教学提示	(95)
一七 荔枝蜜	(99)
一八 温馨的风	(107)
一九 散文诗三首	(114)
二〇 海光	(118)
二一 美洲彩蝶王	(122)
二二 小麻雀	(126)

第五单元

单元教学提示	(135)
二三 一面	(137)
二四 同志的信任	(146)
二五 金杯之光	(152)
二六 微型小说两篇	(162)
二七 渔夫的故事	(169)
二八 丑小鸭	(173)

第六单元

单元教学提示	(179)
一 寓言三则	(182)
二 《论语》六则	(195)
三 口技	(202)
四 扁鹊见蔡桓公	(215)
五 唐诗四首	(223)
六 诗词四首	(232)

第一单元

单元教学提示

一、单元教学重点：

（一）整个单元教学重点：

1. 想象和联想的方法，培养学生想象、联想的能力和刻苦努力、勤学勤练的习惯。

2. 树立正确的人生观，培养热爱大自然、热爱生活、热爱祖国思想感情。

（二）每篇课文教学重点：

《小溪流的歌》

1. 丰富的想象力和联想力对表达主题的作用。

2. 树立正确的人生观，顽强拼搏，乐观向上，积极进取。

《野草》

1. 在叙事的基础上发表议论的写法。

2. 作者的写作目的：鼓舞人们坚信自己的力量，抗战到底，争取最后胜利。

《花的话》

1. 拟人手法的运用和对比联想的方法。

2. 细腻的描述，生动贴切的比喻。

3. 人民教师无私奉献的精神品质，尊师重教的道德风尚。

《荷叶与红莲》

1. 展开联想，借物抒情的写法。
2. 作者感激和赞美母亲的思想感情。

二、单元教学总体设计：

（一）总领步骤（2 课时）：

1. 明确单元教学目标。
2. 简介“童话”的一般知识。
3. 通读本单元的教学内容。
4. 查阅工具书，自学生字难词。

（二）教读步骤（4 课时）：

1. 讲读《小溪流的歌》（2 课时）
2. 讲读《花的话》（2 课时）

（三）自读步骤（2 课时）

1. 课内指导自读《野草》（1 课时）
2. 课内指导自读《荷叶与红莲》（1 课时）

（四）总结步骤（5 课时）

1. 听说训练（1 课时）
2. 写作训练（2 课时）
3. 检测反馈（1 课时）
4. 单元小结（1 课时）

三、本单元听、说、读、写训练提示：

（一）关于读的训练

1. 教学这部分知识时，可先提出问题让学生自学，然后通过教师的点拨，使学生真正懂得勤学勤练对学好语文的重要作用，理解想象与联想的含义，掌握想象与联想的方法。

2. 结合学生的生活实际，教师提出具体的内容进行想象

和联想的口头训练。

3. 教学时要使学生注意想象与联想的区别和联系。

(二) 关于写的训练

仔细的观察，认真的思考，是学生作好这类文章的基础，丰富的想象与联想是沟通“物”与“情”的桥梁。教学时要通过具体文例的分析给学生以启迪，通过多次的练习使之掌握写作的技巧。值得学生注意的是，不能一味的写物；也不能一味的写情，情要发自内心，由物引起，情物要交融，二者是不可分割的有机整体。

一 小溪流的歌

【词语解释】

1. 牢骚：烦闷不满的情绪。
2. 兴致勃勃：形容兴头很足。兴致，兴趣。勃勃：精神旺盛的样子。
3. 富足：丰富充足。
4. 吟唱：吟咏歌唱。
5. 五颜六色：形容色彩繁多。引申为各色各样。

【课文分析】

思想内容与篇章结构

本文是一篇童话。作者借助丰富的想象，创造了新鲜的小溪流的形象，突现出小溪流那不怕任何阻挡，勇往直前的精神和永不休息、坚持不懈的毅力，写出了它的无穷的生命力，歌颂了人们积极顽强、乐观向上的精神品质。

全文可分为五部分。

第一部分（从开头至“小溪流就长大了”），写快活的哼唱唱、不分昼夜地向前奔流的小溪流。文章开篇以“小溪流有一个歌，是永远唱不完的”总起一笔，既点了题，又设下悬念：作者为什么说小溪流的歌是永远唱不完的？它唱了一个什么样的歌，引人入胜？首先作者向读者展现了小溪流的特点。小溪流：“哼唱唱”，“不分日夜地向前奔流”，“山谷里总是不断响着他歌唱的回声”。可见他无穷的生命力和乐观向上的品德。小溪流怀着一颗“童心”走向大千世界，“在他清亮的眼睛里，世界上所有的东西都像他自己一样新鲜，快乐”。“一会儿……一会儿……一会儿……一会儿……”形象逼真地写出了小溪流玩耍着向前奔流的天真欢乐的神态。面对前进道路上的困难，小溪流“笑”着往前跑，可见小溪流在困难面前的革命乐观主义精神。“跳跃”、“冲”等词语刻画出了他克服困难的勇敢和机智。小溪流那清脆的歌声，“叫人听了就会忘记疲劳和忧愁”，从一个侧面写出了小溪流的歌的精神价值。接着，作者通过对话描写来展示小溪流奔腾不息的旺盛的生命力。“奔流了很久”，点明了对话的时间，“拐弯的地方”是下文对话的地点，“枯树桩、枯黄的草”是与小溪

流对话的对象。对枯树桩、枯黄的草，作者首先写了他们的“老”和总是“发牢骚”，得过且过，这与小溪流形成了鲜明的对比，突出了小溪流的精神品质。小溪流与他们的对话，更突出地表现了他的奔腾不息。“一转眼小溪流就把他们丢在后面了”说明说话时小溪流也没有停止运动。他这样不住地向前奔流是为了什么？“前面出现了村庄。村庄里有水磨等着他去转动”写出了小溪流奔腾不息的动力——为社会创造财富，为人类谋幸福。本部分的最后一个自然段，作者用接近联想的方法，写小溪流的成长壮大，起到了承上启下的作用。

第二部分（从“于是，由小溪流长成的一条小河”到“小河就长大了”），写沙声地歌唱着，不分早晚地向前奔流的小河。“不分早晚地向前奔流”，体现出小河和小溪流一样，有着奔腾不息的精神。“欢呼”、“翻腾”、“卷起”、“推送”、“托起”、“冲”等词语，形象地描绘出了小河活跃、乐观、匆忙的特点，表现了他旺盛的不可阻挡的生命力。乌鸦“奇怪”到“忍不住问”，以致“恐吓”“生了气”，从一个侧面衬托出了小河生命不息、奋斗不止的精神风貌。小河“不知疲倦地奔流”着，“先先后后又有些旁的小河同他汇集在一起”，暗示出了下文要对新形象的叙述。

第三部分（从“于是，一条大江低声吟唱着”到“永远向着前方”），写奔腾不息的大江。“于是”一词紧承上文，接着点出了小河壮大后的新形象——大江。眺望着山峰，以宏亮而低沉的胸音打招呼，不费力就掀起汹涌的波涛，沉着地就能举起庞大的轮船，帮助他们迅速航行。可见大江的强壮和精力的巨大无比。“他担负着许多，可是他不感觉什么负担”，这是对大江美好的内心世界的生动写照。与大江相依为

伴的泥沙的“劳累”，泥沙对“要到前面去”的大江的“怨恨”，衬托出了大江乐观的品格和富有进取向上的精神。泥沙“偷偷地沉下去了”，相形之下，可见泥沙的藐小，大江的伟大。大江不住地奔流，“经过了无数繁荣的城市和无数富足的乡村，为人们做了无数事情”，是作者对大江无私奉献的精神品质的由衷赞美。

第四部分（从“于是，无边无际的蓝色海洋在欢乐地动荡着”到“永远不休息”），写没有停止运动的海洋。上文提到，大江“终于最后来到了海口”，好似给人一种预感：大海是百川运动的终点站，事实却并非如此。海洋是在“欢乐地动荡着”，他“翻腾起白色的泡沫，强烈地对着四方欢唱”，他的无穷无尽的波浪“一起一伏”，“没有头，也没有尾”，他“不断涌起来，向上，向前，向着四面八方”。正如作者所赞美的，“他是这样复杂，又是这样单纯；是这样猛烈，又是这样柔和”。海洋记得住一切，他唱的还是小小的溪流的歌——“永远不休息，永远不休息！”

第五部分（最后一自然段），照应开头，收束全文，指出小溪流的歌是永远唱不完的。

写作方法

充满想象和联想是本文的一个突出特点。作者用拟人的手法，赋予小溪流、小河、大江以及树桩、枯草、乌鸦、泥沙、沉船以生命，寄托着好恶、歌颂或批评等思想感情。如笑着、跳着、玩耍着、用清亮的嗓子唱着歌的小溪流；活跃、乐观、匆忙，沙声地歌唱、低声吟唱小溪流的歌的小河和大江；欢乐地动荡着，强烈地向着四方欢唱小小的溪流的歌的海洋；得过且过，只知发牢骚、叹气、规劝小溪流的树桩和

枯草；恐吓、生气小河的乌鸦；怨恨大江、偷偷地沉下江底去的泥沙；不耐烦海洋无休无止的晃动、悄悄地同海洋的沉船等。用接近联想的方法，按小溪流的发展过程来写，既符合自然规律，又完整地揭示出了小溪流的歌是永远唱不完的这一主题。

对话的巧妙运用是本文的另一特点。课文在描述出小溪流、小河、大江、海洋各自的特点之后，运用丰富的想象，通过他们分别与树桩、枯草、乌鸦、泥沙、沉船的对话的描写，衬托出了小溪流的欢快与乐观，小溪流那生命不息，奋斗不止的顽强的生命力，对表现文章的中心思想收到了很好的效果。

【“巩固·运用·扩展”练习解答】

一、你认为哪些地方表现了作者丰富的想象力？

答：想象力丰富是本文的一个突出的特点。作者在描述小溪流、小河、大江、海洋的特点时就表现出了丰富的想象力。如笑着、跳着、玩耍着、用清亮的嗓子唱着歌的小溪流；活跃、乐观、匆忙，沙声地歌唱、低声吟唱小溪流的歌的小河和大江；欢乐地动荡着，强烈地向着四方欢唱小小的溪流的歌的海洋。另外，小溪流、小河、大江、海洋分别与树桩、枯草、乌鸦、泥沙、沉船等的对话描写，也是作者丰富想象的结果。综观全文，作者根据自己所熟悉的小溪流的形象，小溪流流动时发出的响声，想到小溪流有一个永远唱不完的歌，更体现出其想象力的丰富。总之，正是作者丰富的想象力，才创造出了新鲜的有活力的小溪流的形象，使得歌颂人们顽强、乐观、富有进取精神的主题有了新意。

二、辨字组词。

漂（漂流）	倦（疲倦）	庞（庞杂）
缥（缥缈）	卷（卷子）	笼（笼罩）
淀（沉淀）	旺（旺盛）	纯（纯洁）
绽（破绽）	枉（枉法）	淳（淳朴）
贴（贴题）		
粘（粘贴）		

【教学建议】

1. 本文是一篇童话，难理解的字词句不多，讲读时可提出几个主要的问题，如“作者为什么说小溪流的歌是永远唱不完的？它唱了一个什么样的歌？这个歌反映了小溪流怎样的精神风貌？”等等，让学生通过反复朗读来把握文章的思想内容。

2. 作者想象和联想方法的运用，应视为本课教学的重点。

3. 文中形象鲜明、语言明快、优美、流畅，指导朗读课文时，要尽可能地表现出这些特点，使学生受到教育和感染。

二 野 草

【词语解释】

1. 解剖学者：指那些专门研究人体或动植物体器官的组织结构的科学家。

2. 生命力：指生物体所具有的生长、发育、运动以及适应环境的生存能力。

3. 显现：露在外面易于叫别人看见。

4. 能屈能伸：能够弯曲能够伸开。屈，弯曲。伸，展开。

5. 坚韧：坚固有韧性。本课指意志很坚强，遇到挫折不灰心，能够坚持下去。坚，坚强。韧，柔软而结实。

6. 养育：抚养、教育。本课是种植和培育的意思。

【难句释疑】

1. “一粒种子可以显现出来的力，简直是超越一切的。”
超越，超过的意思。简直超越一切，是强调种子的力会超过世界上所有的力。这句话是用肯定的语气说明世界上最大的力是种子的力。

2. “一发芽，这些种子便以可怕的力量，将一切机械力所不能分开的骨骼，完整地分开了。”

头盖骨非常致密、坚固，一切机械力都不能把它分开，而

小小的种子发芽发出的力却把它分开了。种子的力竟有这么大，这是人们料想不到的，所以感到吃惊。“可怕的力量”就是种子的力量大得使人吃惊。

3. “这是一种不可抗拒的力，防止它的石块结果也被它掀翻。”

这句话是说小草生长发出来的力，是任何力量都挡不住的。理解这一句要联系当时的历史背景，来深入理解它的含义。当时日本侵略者的入侵激起中国人民奋起反抗，而国民党反动派却消极抗日，积极反共，对日采取不抵抗政策。但是中国人民爱国的抗日热情是压抑不住的，他们在共产党的领导下，冲破重重阻力，在全国范围内掀起了抗日的热潮。这句话包含着这样的深刻含义。

4. “这是一种‘长期抗战’的力，有弹性，能屈能伸的力，有韧性，不达目的不止的力。”

这句话点明了作者赞美小草的力的意思。“长期抗战的力”暗示出了中国人民坚持长期抗战的意思。作者极力赞美这种“力”，事实上是赞美中国人民不怕艰难险阻，坚持长期抗战，不怕挫折，决心抗战到底的斗争精神。

5. “也只有这种草，才可以傲然对那些玻璃棚中养育的盆花嗤笑。”

“这种草”是指在任何恶劣的环境里不悲观、不叹气、不怕压力的那种草。它暗指抗日的人民。“嗤笑”是讥笑的意思。“玻璃棚中养育的盆花”是经不起风霜的，暗指在抗日战争中怕这怕那，不敢起来斗争的人。

【课文分析】

思想内容与篇章结构

这篇课文是作者 1940 年在桂林主持《救亡日报》时写的一篇杂文。作者借小草的力来说明生命力是不可抗拒的，并以此来启发和鼓舞人们，要看到和相信自己的力量，坚持抗战到底，争取最后的胜利。

全文可分四部分。

第一部分（从开头到“简直是超越一切的”），提出世界上力气最大的是植物的种子。作者以讲故事的形式，提出“世界上什么东西的力气最大”这样一个有趣的问题引人思考。接着作者按常人所易想到的大象、狮子、金刚作了解答。大象是陆地上最大的动物；狮子性情凶猛，有兽王之称；金刚是佛祖的侍从，在人们想象中力气是最大的。然后作者否定了这些答案，而作出了人们意想不到的回答：世界上力气最大的是植物的种子。而且用不容置疑的口气加以肯定：“一粒种子可以显现出来的力，简直是超越一切的”。这就激起人们更大的兴趣而急于了解其中的道理。

第二部分（从“这儿又是一个故事”到“植物种子力量之大如此”），作者用种子发芽时发出来的力可以分开头盖骨的故事，说明种子的力量之大。这部分开始作者又从讲故事入手，一方面与上文联系得更紧密一些，一方面又进一步引起读者的兴趣。接着作者强调头盖骨如何“致密”“坚固”，并用“非常”一词加以强调。这样致密、坚固的头盖骨，生物学家和解剖学家“用尽”了办法，都无法把它完整地分开。而后作者讲了这样一件事，有人想出办法，把植物种子放在头

盖骨里，给与适当的温度和湿度，种子发芽时发出来的力，竟把头盖骨分开了。一切机械力所做不到的事，种子的力做到了。种子的力超过一切机械力，种子的力量如此之大。这是作者证明种子的力量最大的第一个依据。

第三部分（从“这也许特殊了一点”到“一粒种子力量之大如此”），作者用小草顽强地挺出地面，掀翻石块的事实，说明种子的力量是不可抗拒的。“这也许特殊了一点，”指的是种子的力分开头盖骨这件事。这是一般人见不到、也不易理解的。而小草是人人见得到的，所以作者以小草掀翻石块作例，进一步来说明。先讲小草怎样在石块的挤压下“曲曲折折”“顽强不屈地透到地而上来”。这里着重强调不管“石块如何重”“石块与石块之间如何狭”，来说明小草的生命力是很强的。而后讲小草能够在这样恶劣的环境下生长的道理，因为“它的根往土里钻，它的芽往地面挺”，它发出来的力是不可抗拒的，压迫它的石块终于被它掀翻了。最后作者下结论说：一粒种子的力量竟有这么大！这是作者证明种子的力量最大的第二个依据。

第四部分（最后两个自然段），指出种子的力是一种看不见的生命力。这一段开头，作者用一句话概括小草（种子）的力量“的确世界无比”，和上面几段的叙述衔接起来。接着指出这种力的实质是“看不见的生命力”。既是如此，那么，只要生命存在，这种力就要显现，这是任何力量都压抑不住的。而后作者讲了这种力的三个特点：一是一种长期抗战的力；二是有弹性、能屈能伸的力；三是有韧性，不达目的不止的力。而这种力正是中华民族那种不畏强敌，坚持长期抗战，不屈不挠，不达最后胜利决不罢休的斗争精神的写照。由此可以