

732446

0515

1139

T. 3

CHANGYONG DIANGU XUANSHI

常用典故选释

三集

张宝荣 编写

内蒙古人民出版社

常用典故选释

(三集)

张宝荣 编写

内蒙古人民出版社

一九八三·呼和浩特

常用典故选释
(第三集)

张宝荣 编写

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:14.5 字数:305千

1984年8月第一版 1984年4月第1次印刷

印数:1—45,000册

统一书号:7089·343 每册:1.40元

几点说明

一、本书是《常用典故选释》的第三集，编写宗旨与前两集一样。

二、这是一本半工具书性质的书，既可以翻查一些常用典故的出处与含义，也可以当短篇古文选注来阅读。

三、关于典故，《辞源》（新编本）是这样解释的：典故是“诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语”。写诗文的人，为了加强作品的说服力或艺术效果，常常引用典故；读诗文的人，为了较好地理解作品，就需要知道一些典故的语源和含义。编写这本书，就想在这方面为一般读者提供一些方便。

四、本书除从《左传》、《史记》一类史书中选了一定数量的条文之外，还从《太平广记》等古代文言小说以及笔记、诗话中选了很多短文。在顺序排列上，先是《诗经》次是史传文，再次是诸子文，小说、笔记放在后边。

五、本书每一条中，包括典故出处原文、说明、注解、译文四部分内容。

1. 原文的选录主要是从介绍典故的语源着眼，同时也尽量作到所选的文字能自成一个段落，能较完整地表现一个意思。节选的文字，开头或末了都没有放删节号。选文中间有删去的字句，全用删节号（……）标明。

7A6/69/02

2.说明部分一般有如下三方面内容：指明出处，交代本段文字的来龙去脉，举例说明典故的含义。限于篇幅与体例，对摘引的例句，不加详细的诠释。

3.因为有译文，一般只注词，不细解句子。词，一般只讲在本段文字中的意思。解释通假字、异体字，一律用了“同”字，意思是：某个字在这一段文字中，读音、意思跟另一个字一样。

4.为了明白和顺畅，译文根据现代汉语书面语的习惯，把原文句子中省掉的成分，都补了出来；补入的文字，没有用符号标示。此外，为了补足文意，使文句前后联结得紧密，在有的译文中也补入了一些字句，这些地方用方括号（〔 〕）标明。

编写者

一九八三年五月呼和浩特

目 录

桃之夭夭，灼灼其华·····	(1)
勿剪甘棠，召公所憩·····	(3)
柏舟志坚，至死靡它·····	(5)
伐柯伐柯，其则不远·····	(8)
鹿鸣宴乐，鼓瑟吹笙·····	(10)
兄弟阋墙，外御其侮·····	(14)
出自幽谷，迁于乔木·····	(16)
鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷·····	(19)
筑室道谋，不能成事·····	(23)
殷鉴不远，夏后之世·····	(28)
投我以桃，报之以李·····	(30)
既明且哲，以保其身·····	(33)
时日何丧，与汝皆亡·····	(35)
等待我后，后来其苏·····	(39)
如火燎原，不可向迳·····	(42)
牝鸡司晨，惟家之索·····	(45)
一着戎衣，天下大定·····	(48)
众叛亲离，玩火自焚·····	(52)
一鼓作气，再衰三竭·····	(55)
一国三公，吾谁适从·····	(58)

欲加之罪，其无辞乎·····	(62)
得臣已死，莫余毒也·····	(65)
冀缺夫妇，相敬如宾·····	(68)
前茅虑无，中权后劲·····	(72)
困兽犹斗，况国相乎·····	(76)
虽鞭之长，不及马腹·····	(79)
欲勇敢者，贾余余勇·····	(82)
灭此朝食，志在必胜·····	(85)
服从指挥，马首是瞻·····	(89)
虽楚有材，晋实用之·····	(93)
末大必折，尾大不掉·····	(96)
籍谈数典，而忘其祖·····	(99)
大叔政宽，萑苻聚盗·····	(103)
叔向生儿，狼子野心·····	(106)
诸侯会盟，谁执牛耳·····	(111)
晋阳兴甲，入清君侧·····	(114)
西狩获麟，孔子泣下·····	(117)
秦皇专制，焚书坑儒·····	(120)
鼎湖龙去，黄帝升天·····	(126)
不治而议，稷下雄谈·····	(129)
萧规曹随，守而勿失·····	(131)
孙臆献计，围魏救赵·····	(134)
伍员报仇，掘墓鞭尸·····	(137)
伍员逃亡，吹箫乞食·····	(140)
绋袍恋恋，故人情重·····	(144)
赵任赵括，胶柱鼓瑟·····	(148)

《吕氏春秋》，一字千金·····	(151)
解衣推食，韩信知恩·····	(154)
韩信怏怏，羞与哙伍·····	(158)
周昌口吃，期期不可·····	(160)
冯唐持节，魏尚复职·····	(163)
赵禹为官，孤行一意·····	(168)
优孟衣冠，讽谏楚王·····	(170)
何物老嫗，生宁馨儿·····	(174)
阮孚好饮，金貂换酒·····	(176)
谢鲲任达，邻女投梭·····	(179)
陆机思家，黄犬传书·····	(183)
桓温不轨，郗超入幕·····	(185)
小儿破贼，谢傅折屐·····	(188)
呜呼子敬，人琴俱亡·····	(192)
天道无知，伯道无儿·····	(194)
见秋风起，乃思莼鲈·····	(197)
曾参守礼，临终易箦·····	(200)
大同理想，小康现实·····	(203)
一张一弛，文武之道·····	(209)
尸祝治厨，越俎代庖·····	(211)
狙公赋茅，朝三暮四·····	(214)
相啣以湿，相濡以沫·····	(217)
相与为友，莫逆于心·····	(219)
汉阴丈人，抱瓮灌园·····	(221)
河伯至海，望洋兴叹·····	(224)
学步邯郸，失其故行·····	(228)

庄子妻死，鼓盆而歌·····	(234)
呆若木鸡，其德已全·····	(237)
颜渊学师，亦步亦趋·····	(240)
道之所在，每下愈况·····	(243)
涸辙之鲋，斗水可活·····	(247)
随珠弹雀，得不偿失·····	(250)
孔子倨傲，分庭抗礼·····	(253)
屠龙技成，巧而无用·····	(256)
舐痔治下，曹商得车·····	(258)
九重之渊，探骊得珠·····	(261)
惠施多方，其书五车·····	(264)
龙有逆鳞，婴者必死·····	(266)
和氏献璞，被刖两脚·····	(268)
齐军失道，老马识途·····	(271)
南郭处士，滥竽充数·····	(273)
舍本逐末，买椟还珠·····	(275)
穿凿附会，郢书燕说·····	(278)
夸矛誉盾，自相矛盾·····	(281)
宋人释耒，守株待兔·····	(283)
海上有人，逐臭不舍·····	(285)
刻舟求剑，不知变通·····	(287)
宓子掣时，吏书不善·····	(289)
盗钟掩耳，只骗自己·····	(293)
奋斗不息，精卫填海·····	(295)
共工发怒，撞倒不周·····	(298)
鲁阳神威，挥戈反日·····	(300)

女娲补天，拯救人类·····	(302)
神羿射日，万民皆喜·····	(305)
干将莫邪，夫妇铸剑·····	(308)
童子衅金，吴钩制成·····	(311)
移山不止，感动天帝·····	(314)
余音绕梁，三日不绝·····	(318)
乡人献芹，富人苦口·····	(321)
志趣不同，管宁割席·····	(324)
王恭作人，家无长物·····	(326)
蒲柳之姿，望秋而落·····	(328)
山阴道上，应接不暇·····	(330)
王衍嫉浊，口不言钱·····	(332)
举目见日，不见长安·····	(334)
神情散朗，林下风范·····	(337)
吕安题“凤”，暗指凡鸟·····	(339)
望梅止渴，得及前源·····	(341)
亲卿爱卿，是以卿卿·····	(343)
妙妓清歌，司空见惯·····	(345)
人面桃花，崔护钟情·····	(348)
明皇赏花，解语最美·····	(354)
梦笔生花，文思大进·····	(356)
一人得道，鸡犬升天·····	(357)
蓝桥求浆，裴航得妇·····	(359)
沧海桑田，世事巨变·····	(364)
浑成自然，天衣无缝·····	(367)
邯郸道上，黄粱梦醒·····	(371)

赤绳系足，婚姻前定·····	(377)
匡衡勤学，凿壁偷光·····	(382)
点睛之龙，破壁飞腾·····	(385)
三生石畔，了悟前生·····	(389)
一登龙门，鲤鱼化龙·····	(393)
荣华富贵，南柯一梦·····	(396)
佳人柳氏，归沙吒利·····	(402)
阿娇作妇，金屋藏之·····	(408)
刘晨阮肇，天台遇仙·····	(411)
偷服灵药，嫦娥奔月·····	(416)
杯弓蛇影，杜宣染疾·····	(420)
弄玉吹箫，随风飞升·····	(423)
盘古神圣，开天辟地·····	(427)
湘妃思舜，挥泪竹斑·····	(429)
青蚨灵异，血可涂钱·····	(431)
王质听歌，斧柯烂尽·····	(433)
天河阻隔，牛女分离·····	(435)
孙敬苦学，悬梁读书·····	(438)
河东狮吼，丈夫胆寒·····	(440)
上元灯节，州官放火·····	(442)
贾岛得句，反复推敲·····	(444)
赴举他郡，名落孙山·····	(448)
林逋清高，妻梅子鹤·····	(450)

桃之夭夭，灼灼其华

【原文】

桃之夭夭，
灼灼①其华②。
之子③于归，
宜④其室家⑤。……

桃之夭夭，
其叶蓁蓁⑥。
之子于归，
宜其家人。

【说明】

选自《诗经·周南·桃夭》。全诗共三章，这里选的是第一、第三两章。

这首诗每一章中，都有“之子于归”一句，是说这个姑娘要出嫁。“于”，语气词，没有实在意思。“归”，出嫁。后来就把“于归”二字合用，指女子出嫁。清朝李汝珍《镜花缘》第六十六回：“秀英姐姐乃我们姐妹队中第一个贤慧人，将来却与这个刻薄鬼一同于归，那里是他对手！”

这首诗每一章头一句是“桃之夭夭”，本来是说桃树健

壮、茂盛。因为“桃”与“逃”，“夭夭”与“遥遥”同音，后人也把逃到很远，叫作“逃之夭夭”，有嘲讽意味。烟霞散人《钟馗斩鬼传》第七回：“浇虚鬼大惊道：‘如此我们何不逃之夭夭？’”

又，这首《桃夭》是歌咏姑娘及时出嫁的诗，后世人们也用“桃夭”二字，比喻男女婚嫁。元朝郑德辉《倩女离魂》杂剧楔子：“只为禹门浪暖催人去，因此匆匆未敢问桃夭。”

【注解】

- ① 灼(zhuó)灼——鲜明的样子。
- ② 华——同“花”。
- ③ 之子——这个人，指要出嫁的姑娘。
- ④ 宜——和顺，和好。
- ⑤ 室家——指家庭。
- ⑥ 蓁(zhēn)蓁——草木茂盛的样子。

【译文】

桃树茂盛，
桃花鲜丽。
这位姑娘，嫁了出去，
家庭和顺，夫妇亲昵。

桃树茂盛，
桃叶葱郁。
这位姑娘，嫁了出去，
夫妇和顺，家人欢喜。

勿剪甘棠，召公所憩

【原文】

蔽芾^①甘棠，
勿剪勿伐，——
召伯所茇^②。

蔽甘芾棠，
勿剪勿败^③，——
召伯所憩^④。

蔽芾甘棠，
勿剪勿拜^⑤，——
召伯所说^⑥。

【说明】

选自《诗经·召南·甘棠》。全诗共三章，全选了。

旧的注解：西周初年，召（shào）伯奭（shì）到南方巡行，曾在甘棠树下休息；后人怀念他的恩德，作了这首《甘棠》。“甘棠”，是一种果树的名称，也叫白棠、棠梨，果实酸美可吃。由于这首《甘棠》诗是歌颂召公的德政的，后世就以“甘棠”二字，称颂地方官吏的政绩。北宋苏

轼《送贾讷侔（cuì）眉》：“便与甘棠同不剪，苍髯白甲待归来。”

【注解】

- ①蔽芾（fèi）——草木弱小或枝叶初生。
- ②芾（bá）——在荒草丛生的野外住宿。
- ③斂——砍伐。
- ④憩（qì）——休憩，休息。
- ⑤拜——同“拔”，拔起。
- ⑥说——同“税”，休息，憩息。

【译文】

幼弱的甘棠，
不可刀剪，不可斧伤，——
树下是召公睡过的地方。

幼弱的甘棠，
不要砍根，不要剪枝，——
召公曾在树下休息。

幼弱的甘棠，
不许刀剪，不许手拔，——
召公曾休憩在树下。

柏舟志坚，至死靡它

【原文】

泛^①彼柏舟，
在彼中河。
髧^②彼两髦^③，
实^④维^⑤我仪^⑥。
之^⑦死矢^⑧靡它^⑨。
母也天只^⑩！
不谅^⑪人只！

泛彼柏舟，
在彼河侧。
髧彼两髦，实维我特^⑫。
之死矢靡慝^⑬。
母也天只！
不谅人只！

【说明】

选自《诗经·邶(yōng)风·柏舟》。全诗共两章，全选了。

这首诗写一个姑娘，爱上了一位小伙子，而母亲却不让

她跟这个小伙子结婚；这个姑娘就一面发誓不嫁别人，一面深深地埋怨母亲的专制。而旧的注解却说：卫国国君的世子（嫡子）共伯早死，他的妻子共姜坚持守节不嫁，而父母却让她另嫁别人；她就作了这首诗表示自己决不改嫁。由这层意思，后人就把妇女在丈夫死后不再嫁人，叫作“柏舟之节”。明朝冯梦龙编《警世通言·宋小官团员破毡笠》：“闺中节烈古今传，船女何曾阅简编？誓死不移金石志，柏舟端不愧前贤。”

【注解】

- ①泛——漂浮在水上行进。
- ②髻(dàn)——头发下垂的样子。
- ③髦——下垂至眉毛的长发，古人未成年时的装束。“两髦”，指把头发从中间分开垂下。
- ④实——实在，真的。
- ⑤维——是。
- ⑥仪——配偶，就是现在人们说的对象。
- ⑦之——到，直到。
- ⑧矢——立誓，发誓。
- ⑨靡它——没有别的，意思是爱心专一。“靡”没有。
- ⑩只——语气词。
- ⑪谅——体谅。
- ⑫特——匹配，配偶。
- ⑬愿——同“忝”(tiǎn)，改变常态，变心。

【译文】

划着柏木小船，