

雕 艺



浮 雕

福建美术出版社

陈锡铭 余道伙 郑宗坦 王一帆 著

寿山石赏识

雕刻艺术

寿山石文化精品文库



雕 刻



把件

福建
美术
出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雕刻艺术. 把件 / 陈锡铭等著. —福州: 福建美术出版社, 2002.7

(寿山石赏识)

ISBN 7-5393-1130-4

I. 雕... II. 陈... III. 寿山石雕—技法 (美术)
IV. J314.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第035802号

寿山石赏识·雕刻艺术 把件

陈锡铭等 著

福建美术出版社出版发行

(福州市东水路76号)

福州彩虹制版印刷有限公司 制版

福建彩色印刷有限公司 印刷

开本889×1194毫米 1/32 2印张

2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷

印数: 0001—5000

ISBN 7-5393-1130-4/J·1107

定价:25.00 元

主 编：施 群

策 划：张怀林

责任编辑：刘昌华

序

施 群

这套丛书是寿山石文化的普及读物。我们将它奉献给最广大的寿山石从艺者、收藏者与爱好者。上世纪 80 年代以来，随着中国改革开放的不断深化，祖国大陆和台、港、澳三地乃至新加坡及东南亚诸国共同形成了空前繁荣的寿山石雕市场。世纪交替之际，由于寿山石在国石评选活动中举足轻重的地位，寿山石更加声名大噪。爱石者与日俱增。就此而言，这套书可说是时代催生。此前，寿山石著述不仅寥若晨星，其影响亦难突破业内文人。清初高兆、毛奇龄的两篇《观石录》作为寿山石研究的滥觞，和者盖寡。到了民国，陆续有龚纶《寿山石谱》、张宗果《寿山石考》、陈子奋《寿山印石小志》问世，均以志趣心得飨客，终为高阁之作。改革开放后的二十余年间忽然出现一批鸿篇巨制式的精美画册。它们或是政府倡导寿山石文化投入巨资汇编的大合集，或是海外收藏家展示私家藏品的珍赏版，或是拍卖公司的拍品大展示，对于广大石友而言，它们终归还是王谢堂前之燕，属敬而远之之列。夫石之至尊者，六德也。以六德为主旨编辑这套丛书，与石友们亲近，亦为寿山石文化略尽绵薄。

将事物冠以“文化”之名是近年来的热门话题。寿山石及其雕刻艺术作为“寿山石文化”，当然是名至实归。大凡“文化”属性，至少应具备两大原则，一为历史年代的深厚积淀，二为文化名人所赋予的独特艺术内涵。1954年福州桃花山南朝墓葬中出土的寿山石猪俑距今已有一千五百多年的历史。唐宋时代福州地区的佛教寺庙已见寿山石香炉和念珠。元明以来新兴软石治印，福建寿山石倍受金石家们青睐，印钮雕艺也应运而生。清以降寿山石雕艺人繁荣，各类雕件雕饰全面开发，逐渐形成当今市场的大格局，其历史延续发展的脉络十分明晰。至于寿山石雕艺术家，可考至清康熙年间的杨玉璇、周彬。他们在印钮和圆雕创作中取得了卓越成就，不少佳构作为贡品为皇室收藏。同治年间的潘玉

茂、林谦培的作品个性鲜明，引领潮流，为其后形成的“西门”派与“东门”派的历代弟子们尊为祖师。清末民初寿山石雕界更是名人辈出，林元珠、郑仁蛟、林清卿、黄恒颂等均成就斐然。特别是林清卿的薄意雕刻艺术，将中国画的传统技法融汇于寿山石雕之中，奏刀如笔，出神入化，意境高远，登峰造极，纵为画家亦罕能匹，成为寿山石雕的杰出代表和后来者学习的楷模，整体上提升了寿山石的文化含量。当代寿山石雕界，上有郭功森、周宝庭、冯久和、林亨云等一代大师，下有成梯次涌现的中青年才俊，福州市东郊后屿一带以寿山石雕为业的徒子徒孙们更是数以万计。盛况如斯，诚寿山石文化之幸也。

事实上“寿山石”仅是产于福州寿山一带的百多种雕刻与观赏用石的统称。寿山石的品种实在太丰富了，以至于令业内人士也时常“走眼”。初涉者就更感困惑了。田黄石当然是如雷贯耳，邮票上就印着乾隆三链章，拍卖会上喊价动辄数十上百万。但白田、红田、黑田、乌鸦皮、蛤蟆皮之类就让人心虚，更别提鹿目田、鲎箕田、牛蛋黄什么了。芙蓉石也是耳熟能详，但同样的石料却分老性、新性，故意和人过不去。高山石最叫人烦了，却还有水洞高山，水洞高山是水坑吗？旗降石远不如坑头石那么通灵，为什么还那么贵？都成坑采了几百年还有，为什么荔枝洞采十几年就绝了？蛇袍、鬼洞、吊笕、山仔濑，还有什么二号矿，你们是怎么取名的？诸如此类，不一而足。那些困扰人们的问题也常常是无良商贩鱼目混珠赚取超额利润机会所在，也是这套书所努力解决之重大课题。读书与实践永远是真知的源泉。如果您能辩认您手中是一块寿山石，您就已经入门了。如果您能准确判断它属寿山石某个品种，那您就是行家了。如果您不仅能识别，还能确认它出自哪位雕刻家之手，那您无疑是高手抑或是天才了。石友们以最合适的价格收藏最心爱的寿山石艺术品，付出最低廉的学费——就是这套丛书的衷心期待。

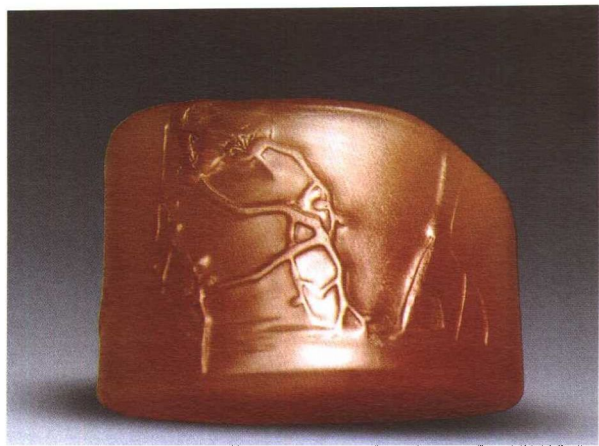
本书在编辑中承蒙
福州大学工艺美术学院
《艺术·生活》杂志社
大力支持，谨表示衷心
感谢！



把 件

在寿山石雕中，有一种特别的品类——把件，也称“把玩品”、“把玩件”。把件是一种综合性的艺术品，以圆雕为主，同时也包含了钮饰、薄意、浮雕几种技法。

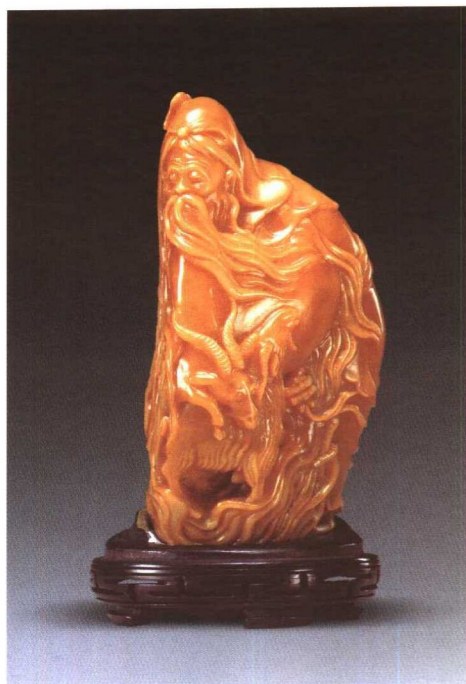
把件的特点是因材施艺，保留原石的形状特色，其大小以手掌握之为宜，便于随身携带。可观、可赏、可玩，既能欣赏寿山石柔丽的色泽、纹理和雕刻艺术，又能享受寿山石与皮肤摩挲所带来的亲近感，所以广为世人垂青，尤为雅士钟爱。



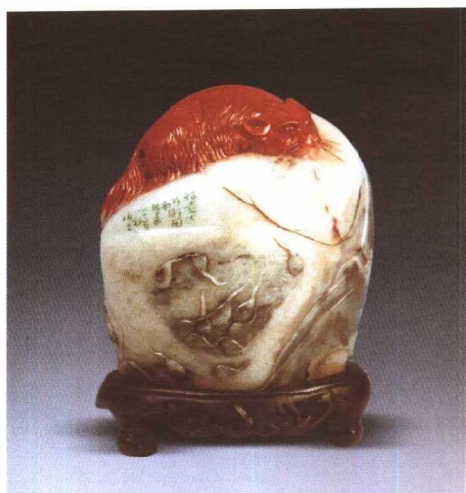
【梅花薄意随形章】 红黄都成坑石 民国·林清卿 作



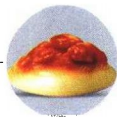
【古豹】 善伯洞石 周宝庭 作



【苏武牧羊】
田黄石
石 卿 作



【垂涎】
红白高山石
林发述 作



把件的历史

寿山石把件的历史已很悠久。明朝之前，寿山石雕已出现了一些圆雕小作品，然而造型不够圆顺，技艺不够浑朴，还不适宜在掌中抚摸，在脸上摩挲，只能说初具把件的雏形。

明代中期，社会生产力得到很大的发展，士大夫、商贾生活奢侈，朱门豪宅，花石园林，生活越来越讲究。这种需求，促使所有的工艺品都趋向精雕细琢。元末明初兴起的寿山石章，由于色泽丰富艳丽，钮饰精美，成为收藏家爱不释手的案头之物，文人墨客更是竞相寻求。这促进了把玩品的发展与成熟，使之成为一种专门的艺术。

清朝盛世时期，社会风气崇尚华丽精致，寿山石艺术得到迅速的发展。在玩风日盛且特别喜爱精致小品的清代，寿山石的把件，以其独特的魅力成为玩赏家喜爱的艺术品类之一，尤其得到文人的青睐。

有史以来文人自比清高，贵石而贱玉，认为“石不能言最可人”，把石拟人化了。富有情韵的寿山石把件自然得到了加倍的钟爱，他们寄情于石，品石、斗石，相互交流鉴赏，每得到一件称心的作品，必然欣喜忘怀，情感系之矣。

福州的文人雅士与书画家、收藏家具有“天时、地利”的优越条件，他们将自己拥有的原石请艺人雕刻，提供各种资料，依各自的爱好，与艺人一起研究设计，甚至将艺人请到家中雕刻。林元珠是东门流派重要的艺人，他中年时曾被清朝太保陈宝琛、布政使龚易图等请去当“秀工”，雕饰印钮多年，得览清宫《藏宝图录》，大开眼界，艺事大进。民国时期，大户人家聘请雕刻名家到府中品石雕刻，仍是一种风尚。他们与艺人、石农有着密切的关系，在品玩、收藏的同时，还热心为寿山石写谱作传，吟咏题记。寿山石为他们提供了一个寄托情怀的世界，他们也为寿山石增添了丰厚的文化底蕴。



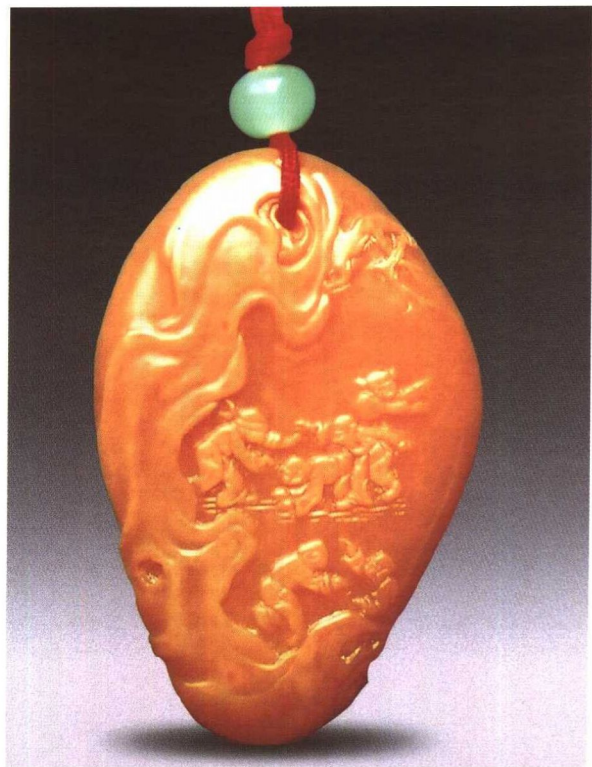
20世纪50年代以前，人们玩赏与收藏的寿山石雕主要是石章、薄意件、把件等。那个时代，玩赏家十分讲究石头的品种、质地、色泽、纹理与雕刻内容的巧妙结合，追求的重点不在于作者对客观对象的忠实再现，而是通过造型风格、内容情趣和文化品位的高雅，传递出闲适的灵性与内在的精神气质，将石材、刻工、意境融汇成一个整体，体现了作品“天人合一”的美妙境界。

20世纪50年代以后，由于色泽丰富的大块度石材的出现，许多大件的陈设品成为寿山石雕的主要内容。这些大作品五彩缤纷，内容丰富；有的造型优美，玲珑剔透；有的场面壮阔，意境深远。优秀的大型作品，颤人心弦，成了这个时期的主流。

把件的玩赏

小件品是寿山石雕传统艺术的精华，适合于个人或几位朋友在雅室内赏玩。现在，海内外已有愈来愈多的朋友钟情于寿山石雕的把件，在这个“一把抓”的小小世界里寻觅酣游的空间。不少人将寿山石的小品作为佩件、链坠，既为一种装饰品，又可以时时抚摸。有的则藏在小皮袋或小布袋之中，随身携带赏玩。寿山石的矿物质，对人体的皮肤很有好处。夏天，艺人们的儿女长痱子，用寿山石粉涂擦几次就好了。不少爱石的人说，炎热夏天，手握冰凉的寿山石，使人十分惬意；而寒冷的冬天，反复抚摸寿山石会产生热量，又使人感到滋润温暖。玩石的人，总能在四季中找到不同的感觉和趣味。“生命在于运动”，十指连心，手指的运动很重要。手指抚摸寿山石，精神又得到享受，个中奥妙，必须自己慢慢体会。

有人说，玩寿山石会长寿，说起来神乎，其实也有道理。福州寿山石的名称就有“福”有“寿”，福寿双全。品玩寿山石，使人置身于



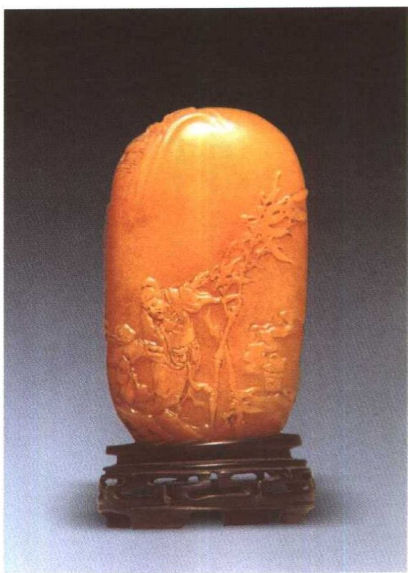
【童趣薄意挂件】 田黄石 郭卓怀 作

以田黄石作为挂饰是近年的时尚,许多人佩戴田黄石心理上有着平安和吉祥的感觉。作者用有皮的扁圆形田黄石巧饰薄意,刀法流畅,景物清晰,手感极佳。



宁静安祥、古雅浑朴之中，浮躁之气和世间的忧虑烦恼骤然化解，一个人能常常将忧愁和烦恼忘却，自然会长寿。品赏寿山石，最好常与石友聚会，品评交流，“讲说辨识，锦囊玉案，横陈斋馆，接文采则增荣，共欣赏而无倦”，真是人间之乐事也。

笔者曾经有过一颗民国时期名艺人王炎铨的《游赤壁》田黄石薄意，刻工非常精美。休息时常常闭着眼睛摩挲抚玩，那种温润细腻，手指与石头相触的感觉，特别舒心惬意。笔者多次用放大镜观赏过这颗田黄石，每个细节心里都清清楚楚，手摸到那里眼前就会呈现出清晰的画面。伸手指着悬崖的苏东坡形象最让人喜欢，小小的脸上只刻数刀，眼睛、鼻子与下巴翘起的胡子，栩栩如生，神情十足，非常生动。这个时候，会不由地联想起东坡居士与两位朋友夜游赤壁的情景，大学士那种渊博的文采和豪情逸气，那种达观的思想境界，令人钦佩、感动。



【何可一日无此君】 田黄石 郑世斌 作

这颗田黄石并非完美无缺，有一处凹陷，还有一条筋格，摸起来稍稍有些“卡”手，抚摸到这里的时候，手指往往不忍离开，心中有一点点遗憾，一点点惋惜，然而却渐渐有更多的宽容。世间没有真正十足的美。带一点残缺的美，如林黛玉那样的纤弱之态，似乎更让人倾心爱惜。“爱”已经很了得，如果再有“惜”，情意必然更深。

田黄石易主了，影像却深深地埋藏在心底，细细地回味，仍然是



一种享受。其实，世间许多美的东西，重要的是要认识它，喜爱它，从中得到无穷的精神享受。至于这件实物是谁的，并不十分重要，不过“暂得于己”而已。真正的美，没有国界，应该是全人类的。

一位老收藏家说，品玩寿山石有三大妙处。其一，“石能养性真吾友”。每天紧张工作，空闲时玩赏寿山石，修身养性，陶冶情操，洗涤胸怀，既是休息，又是享受。其二，欣赏寿山石必然会仔细研究刻工、石质和纹理，要学会区别各种石头和每个艺人技艺的特征，长此以往，就会提高你的观察力和鉴别能力。其三，即使是一件精美的作品，也会有不尽人意之处。金无足赤，人无完人，何况石头呢？以这种仁慈的包容之心对待别人，世间的事情就好办多了，事业也容易成功。这位老先生说话时的那种专注、沉醉的神情，似乎不是说给别人听，而



“三羊开泰”为冬去春来、阴消阳长，新年伊始的吉祥语。作者以圆形章雕三羊钮，钮饰丰满，刻工简练，刀法浑化，适于把玩摩挲。

【三羊开泰钮圆形章】芙蓉石 郭祥忍 作

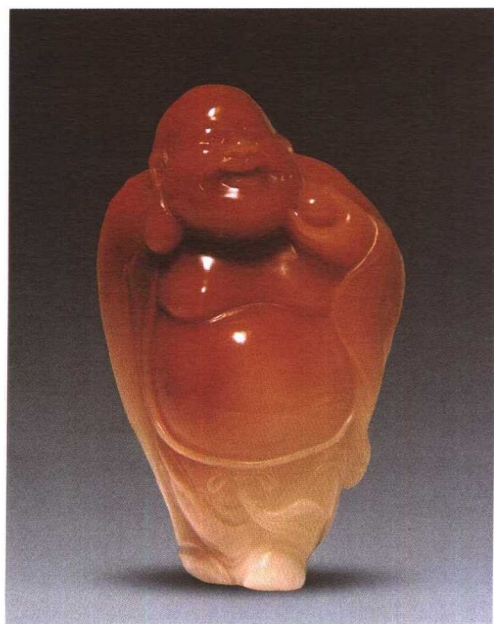


是一种心灵的流露，感人至深。

寿山石把件的玩家，大部分都有较高的艺术修养，他们对寿山石以及寿山石雕艺术的特点、风格都有自己的见解。这就要求寿山石把件的创作者，要具备比一般雕刻者更高的素质。创作者要充分了解什么叫把件。“把者何，石也，何以把，玩也。”把石为品艺，品艺才把石，作者与玩赏者的观念、格调以及美学趣味、创作初衷和欣赏目的，都通过“把”达到相一致。

把件的制作

选石 寿山石品种很多，其质地、色泽、纹理有不可抗拒的天生



【笑佛】红白芙蓉石 石痴作

弥勒佛的形象笑容可掬，令人开怀。芙蓉石质地脂润，作者刻工简朴，又留出许多光面，把玩摩挲，感觉舒畅。